



# 钱惟演西崑体诗的意象探析

## **An Analysis of the Imagery in Qian WeiYan's Xi Kun Style Poetry**

李哲宇

TERENCE LEE ZHE YU

22ALB00506

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE  
REQUIREMENTS FOR THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE  
STUDIES UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

**OCTOBER 2024**





# 钱惟演西崑体诗的意象探析

## **An Analysis of the Imagery in Qian WeiYan's Xi Kun Style Poetry**

李哲宇

TERENCE LEE ZHE YU

22ALB00506

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE  
REQUIREMENTS FOR THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE  
STUDIES UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

**OCTOBER 2024**

## Copyright Statement

© 2024 Terence Lee Zhe Yu. All rights reserved.

This final year project is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR).

This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

# 目次

宣誓 .....	i
摘要 .....	ii
致谢 .....	iv
第一章    绪言 .....	1
第一节    研究动机 .....	1
第二节    当前研究情况 .....	2
第三节    研究方法 .....	2
第四节    研究难题 .....	2
第二章    西崑体诗派研究 .....	4
第一节    宋初三体简介 .....	4
第三章    钱惟演西崑体诗之意象研究 .....	8
第一节    诗歌意象之简析 .....	9
第二节    诗人钱惟演简介 .....	10
第四章    钱惟演诗歌意象雁和华灯意象之研究 .....	14
第一节    诗歌意象之分类 .....	14
第二节    鸟意象之探析 .....	19
第三节    华灯意象之探析 .....	20
第五章    人物和典故意象之探析 .....	23
第一节    典故意象之探析 .....	24
第二节    人物宋玉意象之探析 .....	25
第六章    结语 .....	28
引用书目 .....	30

## 宣誓

谨此宣誓:此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作， 无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

---

姓名：李哲宇 TERENCE LEE ZHE YU

学号：22ALB00506

日期：2024 年 11 月 29 日

论文题目：钱惟演西崑体诗的意象探析

学生名字：李哲宇

指导老师：余曆雄博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

宋朝的文学发展迅速，除了诗、词等题材已经有了成熟的系统，更发展出了不少新的题材，如小说、戏曲等。而在宋初时期，受三个诗派所主导着，即白体、晚唐体以及西崑体三个诗派。而西崑派主要推崇李商隐诗歌，他们效仿李商隐的诗歌，对自身的诗歌添加了许多华丽典雅的词汇，用典频繁，吸引了当时许多的文人，但是后世学者却认为他们只是盲目崇尚李诗，效仿他写诗，但是诗歌过于华丽，毫无内涵可言。但是经过研究，西崑体诗派的诗歌并非如后世文人所说，其中诗歌的意象都贴合地抒发了自身的情感。钱惟演作为西崑派主要核心诗人之一，从小就受到家庭的熏陶，自小便喜好读书，饱读诗书的他对未来仕途有着无限的憧憬，但随着自己家乡的灭亡和父亲的离世，许多的事情包括家庭一瞬间都担在他的身上，加上宋朝统治者对身为降臣的南方文人十分忌惮，促使他性格变得十分复杂，也使他遭受世人的指责，导致研究钱惟演诗歌的文人十分的少，若要对其诗歌进行研究将会因为资料的缺乏而变得困难。本文主要研究钱惟演在自身西崑体诗歌当中意象的运用，并且会通过文献综述和意象整理的方式来对钱惟演诗歌意象的研究，并且结合其仕途经历来深入探析诗歌其中。本文也通过诗歌意象的复现率整理了在众多意象当中重复出现的意象，并选出雁和华灯作为意象讨论，此外西崑派诗人擅用典，因此也在一节当中讨论了钱惟演用典的意象探析，而最后纵观所有诗歌，发现钱惟演十分喜爱宋玉这个人物，因此也以最后一节对宋玉之意象进行了探析。通过本文研究，对钱惟演西崑体诗歌中意象的使用有了明确的分类，也通过了对特定意象进行分析可以了解钱惟演对于李商隐诗歌意象的了解并效仿。而经过本文研究之后，也发现钱惟演的身世十分坎坷，官场不

如意的他，在文学有了很大发展。钱惟演的人生虽然过的不顺，但是他对宋朝文学界的贡献是不可忽视的，宋朝许多著名的诗人也曾受到他的指点。最后，本文研究的结果充分展示了钱惟演深厚的文化底蕴，我也通过这次研究，对西崑体诗人有人不一样的见解。

**【关键词】**西崑体、钱惟演、意象、雁、华灯、典故、宋玉、宋朝文学



## 致谢

回顾大学三年短暂的时光，遇到了许多的人、事、物。在就读拉曼大学之前，说实话其实对未来的打算是毫无头绪，认为自己还没有准备好投入新的学习环境和学习水平，但是在经历过教书阶段，发觉自己其实对教育很有兴趣，且自中学就对中文有一定的兴趣，常常十分好奇，古代的诗歌是如何将这些事物表达的如此不同，对诗歌意象的意境也使我赞叹。故此并决定就读中文系。来到大学生活的第一学期，正好赶上最后一批受疫情影响的年段，因此大学生活以网课正式开启，因为是网课，所以在写作业的时候，难免会遇到许多的困难，因为大一第一学期的作业可谓一塌糊涂，但是随着实体课的实行，正式回到了校园，对作业的编写有了更清楚的指导，也了解每个所引用的论点、诗歌是对自己也是对作者的尊重。

编写毕业论文的时候，从选题开始便已经开始慌乱，甚至无法确定自己所要写的方向是什么，只有不断地回想曾经上过的课题当中有什么让自己有十分有印象，且有兴趣继续研究之。因此在选择论文导师前，认真思考自己擅长的范围是古代亦或者是现代，经过思考最后决定以古代为本人毕业论文的范畴，因此最终选择了余曆雄老师作为论文导师。我想要感谢余老师，在撰写毕业论文当中，让我减轻我对毕业论文所带来的焦虑感，也通过和余老师讨论的过程中，逐渐清晰了毕业论文的方向和研究的目标，因此再次感谢余老师。也谢谢学校图书馆让我有丰富的资料来辅佐我的毕业论文，也谢谢学校网络，可以让我在图书馆持续地游览期刊论文，谢谢拉曼。

## 第一章 绪论

西崑体是馆阁文人之间形成的一种新的诗体。其起源于宋真宗命王钦若以及杨亿等人在藏书的秘阁内编撰大型的类书，即《册府元龟》。而杨亿等人在修书期间便开始相互唱和，甚至邀请其他未被命令修书的其他文人，如丁谓、钱惟济等。之后由杨亿本人将他们所唱和的作品集结成一本，由于他们唱和的地方位于秘阁以西北昆仑群山上的先王藏书阁，因此便取名为《西崑酬唱集》。作品收入了 250 首七、五言绝律诗，其中杨亿、刘筠和钱惟演所作 202 首，占据了其中的五分之四，因此三人也被称作为西崑体的领袖人物。<sup>1</sup>

### 第一节 研究动机

宋初三体中各别是白体、晚唐体和西崑体，而当中西崑体在宋初时期的文学地位比前二者高，因此西崑体在宋初时期虽然饱受文人的喜爱，但是却也因为西崑体诗派的过度流传，最终受到抵制，而发出的抵制的人甚至尊贵至国王。因此在这样的背景下，想要通过本次论文进行探讨，西崑体在宋初时期为何会受到文人们的喜爱，而这样的诗派又是从何而来，诗派创立后如何发展等等。西崑体诗派中的许多文人，特别是西崑体三大诗人，杨亿、刘筠和钱惟演，以及诗人们的文学作品当中的格式和风格大多效仿前朝李商隐，其对仗和用典都十分成熟和讲究，最后却被评价为：“淫巧侈丽，浮华纂组，剽搜圣人之经，破碎圣人之言，离析圣人之意，蠹伤圣人之道”<sup>2</sup>。不经引发疑惑，因此在本文中也想通过其他史料中了解西崑体真正的好与坏。

---

<sup>1</sup> 孙望 常国武主编，《宋代文学史》（北京：人民文学出版社，1996），页 57。

<sup>2</sup> 滕振国，〈浅论西崑体〉，《江西大学学报》1987 年第 1 期，页 70。

此外，钱惟演作为西崑体诗人三大领袖之一，其作品在《西崑酬唱集》当中占了50多首，但是由于家庭背景和政治坎坷的关系，造成其作品无人关注，逐渐也开始没有人研究其作品，甚至一度将他和西崑体诗派一起指责，但是其作品精密的对仗以及巧妙地用典，因此也将在本文对钱惟演的西崑体诗歌进行研究以及了解其中意象的运用。

## 第二节 当前研究情况

本次的研究情况已经大致了解宋朝在文学史上的地位以及文学体裁在宋代时期发展的实际情况以及如何筛选和吸纳前朝的文学价值，以及宋代所发展的文学作品集价值是如何影响后代学者的作品，而后代学者又如何借鉴宋代文学作品来作为其文学创作做为依据。而通过这次研究，也清楚判断宋初三大体的文学的创立时间，以及成立之原因，甚至了解了三大体诗歌对后世的影响，特别是本文所专注的西崑体诗歌，而通过接下来的叙述和研究也了解了西崑体诗歌的受众程度以及最后由于情况过度而导致的抵制，最终更是受到后人的指责。而从西崑体诗人当中又特别针对钱惟演进行研究，而在其中也了解其和欧阳修有上下级之关系，而且也了解欧阳修发动古文运动前，对于西崑体诗歌表达一定的肯定。

而对于钱惟演的生平了解和其西崑体诗歌的归类，可以了解其身世背景和仕途的坎坷，以及如何影响钱惟演创作诗歌之心态的演变。而通过对钱惟演西崑体诗歌的归类也了解也分配出了主要的几个意象，而本文则主要通过根据自然、物体、人物/典故的分类侧重研究了其中四种意象，即雁、华灯、典故和宋玉的意象，也根据资料清楚了解这四种意象的分类，并且从中试图结合钱惟演年谱中的事迹来分析出意象的目的和所表达的情感。

## 第三节 研究方法

本文的研究，主要通过学者发表的有关书籍以及在网上的期刊论文，来对本次的课题进行理论论证，也通过对钱惟演诗歌意象的整理，并列出其复现率较高的意象，

通过整理并对复现率较高的意象进行诗歌和诗人的研究，并将其完善研究成果。为了研究钱惟演的生平经历和对其诗歌注释，运用一些文本来研究，若要了解钱惟演生平的经历和诗歌，通过胡耀飞编著的《钱惟演集》和王仲肇编写的《西崑酬唱集》以及曾枣庄所著《论西崑体》，可以清楚梳理和了解钱惟演生平不顺的经历和心态或者性格的转变，也借李辉硕士论文《钱惟演诗歌创作心态研究》，来论证以上文本对钱惟演或其诗歌的注解。而针对意象的讨论将参考陈植锽所写《诗歌意象论》以了解诗歌意象的运用和意义。纵观钱惟演所有西崑体诗歌，诗歌中意象的运用十分繁杂，是有对意象进行一番整理，才可以逐渐清晰诗人对意象的运用以及对特定意象的情感或者共鸣。通过分类，主要会讨论钱惟演西崑体诗歌中‘雁’、‘华灯’、典故和宋玉的意象的探析。

最后，针对钱惟演西崑体诗歌当中意象的运用则将根据期刊论文中其他学者的见解来巩固本文的论点，以及帮助本文完善钱惟演所运用意象是根据史料中的哪些史事，使其意象更富有含义。对于‘雁’意象之讨论，主要以苏红演的《浅析雁意象的思乡怀归情结》，而刘新蕾的《宋词中的“华灯”意象研究》也阐述了‘灯’与‘华灯’的意义已经所赋予的含义和意象。有关典故的讨论，除了运用上李辉硕士论文，也借鉴了赵群的《诗歌鉴赏典故运用类三步答题法》。而宋玉意象的研究不但借用了曾枣庄的《论西崑体》，也借姚守亮《孟浩然与宋玉：恋阙思君企用世》其中的论点。

#### 第四节 研究难题

经过本次论文的研究与书写，主要面对的困难在于所研究的对象，即西崑体诗人钱惟演的资料较少，因此需要从其他与其有关系的人物的年谱来从中完善其事迹，而由于和其他主要西崑体诗人相比，钱惟演的作品和相关作品或许因为本身政治立场的地位和处境，使得其因为很少受到关注，从而与钱惟演相关事迹十分稀少，只能通过其他作者如欧阳修的年谱或者前期诗歌来尝试完整或者了解钱惟演的形象或诗歌风格。在这样的情况下，比较难掌握其诗歌的主要含义和意象的表达，且由于西崑体诗歌的特点在于擅长用典，因此在翻阅目前所有的资料，更要尝试寻找宋代以前其他历史书籍，来验证其中用典的真实性。再者，目前比较难找到更详细描述钱惟演的史事

和作品的鉴赏，因此在研究诗歌的时候，只能不断地对各别诗句的理解，并且从中梳理，才能大致了解诗歌主要描述的意思，以及背后所匿藏的含义和意象的表达。

与钱惟演相反，本文在讨论宋朝文学史的部分，由于文献的数量多于钱惟演本身的作品，容易造成文学史中对钱惟演的评价和诗歌的展现有所出入。因此在研究钱惟演西崑体诗的时候要对比更多文学史资料来对其进行分析和完善。

## 第二章 西崑体诗派研究

在中国，每个朝代在建设时期都会借鉴前朝的好与坏来作为自身朝代建设的基础，每个朝代的统治者都会根据自己对国家的见解来制定创造自己理想的国家，而于此同时百姓们也在经历换朝时期开建立自己的族群和文化，因此就演变了许多民族。而民族的建立，也丰富了中国文化。随着《诗经》出现，也代表着中国文学的开端和发展，至此许多题材的中国文学也随着朝代逐渐扩大，每个朝代在发展原有的文学同时也逐渐创造属于自己朝代的文学体裁，如诗、词、曲等等。而在众多朝代中，宋朝本身具有着十分特色的王国以及文学作品。

### 第一节 宋初三体简介

宋代在中国文学发展长河中，其文学价值占文学史中十分重要的阶段。宋朝的文学出了继承了前朝特别是唐朝的精华，更是创造出代表宋朝时代的文学体裁，并给予了后世朝代和学者很大的启蒙以及参考价值。<sup>3</sup>如前述，宋朝的文学作品除了继承了前

---

<sup>3</sup> 孙望 常国武主编，《宋代文学史》，页1。

朝的精髓，更是突破其中并持续发展，特别是词，词这个题材虽然在唐五代时期就已经出现，但是宋朝才是将词这个题材发展至全盛时期，其他题材如小说、戏曲等到了宋代都有了完善地发展。而宋代文学发展如此广泛也和自身政治体制有很大的关系，宋朝以为有了安史之乱的前车之鉴，并认知权利过于分散带来的弊端，因此宋初时期便采用中央集权制，又因“重文轻武”的政治理念，武将的权利和地位受到打击，甚至利用文臣来取代武将作为藩镇。<sup>4</sup>

这样的政治分权不但导致宋代军事的薄弱，甚至导致其面临很大的外患，而由于这些政治上的影响不在本文讨论范围，便不细谈。但是就由于在这样的政治困惑局面以及文官当权的情况下，宋朝的文学有了自己独有的风格，宋朝面临的军事和外患问题，引起许多文学家纷纷为自己国家感到感慨，因此许多爱国主义精神的题材就陆续被创造。虽然宋朝在军事政权上有所欠缺，但是其经济发展十分迅速，因此城市组建扩大和繁荣，随着生活水平的提高，人们生活也逐渐丰富起来，这也为文人提供更过的创作的灵感与素材。<sup>5</sup>

方回在《送罗寿可诗序》中曾提到：

“宋划五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。”<sup>6</sup>

北宋诗歌初期主要流传三派，后人称之为宋初“三体”，<sup>7</sup>即以效仿白居易诗歌的白体诗派，另则延续前朝诗风的晚唐体，以及本文将着重讨论的西昆体，而西昆体是以效仿李商隐诗风所创作的诗派，其中诗派主要人物有杨亿、刘筠以及钱惟演。而西

---

<sup>4</sup> 孙望 常国武主编，《宋代文学史》，页 2。

<sup>5</sup> 孙望 常国武主编，《宋代文学史》，页 3。

<sup>6</sup> 孙望 常国武主编，《宋代文学史》，页 38。

<sup>7</sup> 刘越峰，〈欧阳修对“西昆体”态度辨析——兼论后期西昆作家创作风格的蜕变〉，《沈阳师范大学文学院》2009 年第 5 期，页 57。

崑体诗派虽是宋初三大诗派中最迟创立的，但却是影响宋代文学最深，但由于西崑体诗派的过度流传，最终导致许多学者甚至是帝王的抵制，进而促进了诗歌的矫正和创新。而本文注重讨论的范围将落在西崑体诗派的诗人。

有别于宋初三体中的白体和晚唐体，西崑体一派的诗人是宋初诗派当中具有最大盛事的一派。<sup>8</sup>西崑派诗人的组成人员几乎都是官员，就算不是朝廷中的重臣，大多都是达官贵人。这些诗人大多出生高贵，自小深受孟子儒家一派之思想的影响，积极参与政治生活，热衷于仕途之道。<sup>9</sup>故此，西崑派诗人的诗歌中除了写诗互唱的意义外，也写了很多心系政治、写帝王、委婉地谏言，也抒发自身官场失落之情。西崑体诗人这样的题材更符合宋朝文人的倾向，加上晚唐体野性的性质截然不同，故此更巩固了西崑派在宋初文学的地位。<sup>10</sup>

西崑诗派诗歌的特点如上文所说，即十分推崇李商隐的诗歌。西崑派核心诗人杨亿曾表明自己是初从白体，但初碰李商隐的诗歌之际便对其十分崇拜，因此便逐渐形成西崑派。<sup>11</sup>李商隐诗歌之所以受到西崑派诗人的推崇和揣摩，是因其诗歌雕润蜜丽、绮丽斑斓，他这些诗歌的特点实际上和他的经历和所处的朝代有着很大的关联。身处晚唐后期，李商隐的人生深受时局动荡和党争之间激烈之斗争的影响。故此，他的诗歌当中多抒发对无常人生的哀叹，甚至表达对时代变迁的感慨。<sup>12</sup>但是纵观西崑派诗人的经历，从宋初宋太祖一直到宋徽宗这段时期，宋朝的农、工和商业都十分发达，社会经济是日渐兴盛繁荣。许多宋朝诗人如王安石、苏轼等人的作品都可以反映当时社会的经济。<sup>13</sup>由此可见，李商隐和西崑派诗人所处的环境是截然不同的，李商隐诗歌中

---

<sup>8</sup> 袁行霈，《中国文学史》（北京：高等教育出版社，2004），页 27。

<sup>9</sup> 赫广霖，《宋初诗派研究》（济南：齐鲁书社，2008），页 145。

<sup>10</sup> 赫广霖，《宋初诗派研究》，页 145。

<sup>11</sup> 赫广霖，《宋初诗派研究》，页 143。

<sup>12</sup> 苏红，《李商隐诗歌意象写作探究》，《文学批评》2024 年第 29 期，页 93。

<sup>13</sup> 宁大年，《虽为雕章丽句，亦尝吟咏情性——对西崑体的再认识》，《承德师专学报》1988 年第二期，页 19。

所抒发的情感是由心而发，但是西崑派诗人无法体会李商隐所真正体会的，只是对其诗歌的价值给予肯定和赞赏，因此故受到后期其他学者的批评。

就如上述，西崑派诗人崇尚李诗，对其诗歌的精美辞丽所吸引，纷纷效仿之。但二者所处环境的不同但却用着相同的写作手法，终将造成弊端。文人石介的《怪说中》对杨亿进行实名针对式的批评，也批判了以他为首的西崑派：

“今杨亿穷妍极悲……离析圣人之意，蠹伤圣人之道。”<sup>14</sup>

至此，实际了解了西崑派诗人诗歌受后世学者的批判，其主要因素即西崑诗人盲目追崇且没有深刻了解李诗背后真正的含义。而在众多的作品当中，有些甚至是一人首唱后，其他人出于应付而进行应和，内容虽精炼，但意境和意象十分残破。<sup>15</sup>

尽管西崑派受其他文人的批评，但是实际上他们推崇的是李诗当中诗歌的价值，他们欣赏的是诗歌当中被赋予美妙的意象。深入了解其中，会发现其实西崑派诗人所做作之诗歌并非完全毫无意义，在此节稍做讨论。杨亿、刘筠和钱惟演都作《直夜》，但三人所抒发的情感都有所不同，但相同的是三人所写的诗词以及营造的意象都有关政治。刘筠写的是用雄伟的宫殿，和具神话意义的凤凰来抒发自己对国家日渐繁盛所带来的安全和自豪感；而钱惟演写的相对于刘筠的精神世界则更加深沉，他在其作品‘赏孤月’、‘素发’等表达自己对现状的不满和孤单，其情感较刘筠而言，更深入；而最后杨亿的《直夜》，他的诗歌不同于刘和钱诗，二人抒发的是个人的情感，但杨亿所写的意象都心系人民和对官场的倦怠，如‘孤鸿’‘机心’。<sup>16</sup>总的来说，西崑体诗歌的意象不完全只是盲目追崇李诗的意象，而是将其运用到自身的作品。虽然杨亿作为西崑派的领头人物，但其实在他从白体逐渐转变为西崑体时，钱惟

---

<sup>14</sup> 曾枣庄，《论西崑体》（高雄市：丽文文化，1993年），页384。

<sup>15</sup> 沈祥源，《中国文学史·宋元文学史》（武汉：武汉大学出版社，2009年），页25。

<sup>16</sup> 宁大年，〈虽为雕章丽句，亦尝吟咏情性——对西崑体的再认识〉，页21。



演和刘筠已经开始对白和晚唐体作出改变，钱惟演诗歌创作的早期，其诗歌就具备内容精炼、讲究密丽的特色。<sup>17</sup>故此本文将针对钱惟演诗歌意象进行研究。

### 第三章 钱惟演西昆体诗之意象研究

西昆体诗派作为师法李商隐文学作品，其诗歌体裁也依照李商隐的诗风来作为创造，而《西昆酬唱集》当中大部分作品受到李商隐擅近体诗的影响被七言律诗所占全书约 58%，此外，诗人在七言律诗诗歌创作的素材选择范围也比宋初三体中其他两种诗派大，主要题材分为 5 类，即咏物、咏史、咏怀、寄赠交游以及爱情诗，而这五类也是李商隐写诗的主要题材，也可以从中证实西昆体渊源于李商隐。

西昆体诗歌最明显的特点，即诗风雍容华贵、堆砌用典、辞藻华丽。此外许多学者在效仿李商隐诗风时，不但大量运用史事，甚至对诗歌的对仗有严格地要求，其中以叙述历史为自己之论点，从而表达自己从历史中所得到的见解。此外，西昆体诗人在咏史时，也善于将历史事件与现实进行融合，从中将其发挥借鉴之意。<sup>18</sup>因此西昆体诗歌一出在宋初时期就吸引了许多文人学士效仿，而这些学者大多学富五车、博古通今，因此在这样的现象下，他们的诗歌多以用典为主，但却缺少了很多直抒情感的诗作。

经过对《钱惟演集》中钱惟演所创西昆体诗歌当中的阅读，发现钱惟演在中众多诗歌中不断重复使用物象来作诗，而这些物象在本人对钱惟演西昆体诗歌的解读后的

---

<sup>17</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》（西安：陕西师范大学中文语言文学硕士学位论文，2016），页 18。

<sup>18</sup> 张立荣，〈西昆体七律的审美转向与艺术新变〉，《中州学刊》2019 年第 8 期，页 150。

梳理可以主要分成三类，即自然、物体以及人物，本文将着重于在钱惟演所有西崑体诗歌中重复出现次数较高的物体来探讨其中所表达的意象。

至今的研究，目前还没有为钱惟演诗歌的意象进行整理，因此本文意象的整理会通过解析诗歌当中的含义来对意象进行分类，因此本文将通过胡耀飞校点的《钱惟演集》和王仲荤所注的《西崑酬唱集注》来对钱惟演诗歌的意象进行研究，此外针对意象的研究，也将参考陈植锽所著的《诗歌意象论》，并参考曾枣庄的《论西崑体》来分析。此外，李辉的硕士论文《钱惟演诗歌创作心态研究》也结合了钱惟演的仕途经历和诗歌做了研究，故此也会着重参考其中的观点以进行论证。

## 第一节 诗歌意象之简析

诗歌在中国文学史的地位十分重要且稳固，其原因不只是因为创立时间久远，而是它其中所蕴含的价值，可以让人将情感寄托在其中，更是促使他们坚持并持续流传下去。《诗经》作为中国第一本诗集，就已经明确了诗歌的存在、作用和定义：

“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗……情发于声，声成文谓之音。”<sup>19</sup>

由此可见，诗歌的形成是联系着人们浓厚的情感。随着诗歌的形成和发展，人们开始对内容有了要求，随着平仄的出现，意识着诗歌开始有了声律，也是表达了人们对诗歌节奏和音韵的要求。<sup>20</sup>而诗歌的成就如果只是在于人们善于将自己的情感抒发出来是完全不够的。诗人在注重声律的同时还会要跳脱文字的原本含义，使其抽象化，才能赋予文字更高雅的含义。而所谓赋予文字新的含义，就是所谓的‘意象’。

---

<sup>19</sup> [清]马瑞辰撰，陈金生点校，《毛诗传笺通释》（上）（北京：中华书局，2005），页1。

<sup>20</sup> 陈植锽，《诗歌意象论》（北京：中国社会科学出版社，1992），页11。

意象的出现便完善了目前人们对诗歌的认知，由声律和意象来构成的诗歌便会被赋予极大的价值和认同。<sup>21</sup>

意象的解释还可以和科学论来进行连接，即符号学。符号学的理论作为世界文学的艺术当中审美的领域，可以轻松解释意象在诗歌当中的所扮演的角色和作用。符号扮演者两个角色，即作为特定的事物，亦或者是用于代替特指的意义，<sup>22</sup>根据学者的例子可以理解为：旗是一个普通的物品，但一旦为它添加了花纹或色彩，就代表了不同国家的标志和符号。因此，诗歌里的词汇作为日常语言中，是一个概念的载体；但如果把它放入诗歌当中，就会变成意象的载体，故此对于语言艺术而言，诗人在其作品所运用的词语便是意象的符号。<sup>23</sup>

## 第二节 诗人钱惟演简介

钱惟演（997年-1034年），字希圣，除了是五代时期吴越国武肃王的曾孙外，其父亲即忠懿王钱俶。<sup>24</sup>钱惟演的谥号实际上经过了几次改动，其原本谥号“文墨”，但由于“墨”字指“贪而败官曰墨”，因此他的家族就为其申诉，更因其：

“以惟演无贪黷状，而晚节率职自新，又惶恐可怜之意，取谥法追悔前过曰思，改谥曰思”。

而钱惟演最后一次改谥号则是：

---

<sup>21</sup> 陈植娥，《诗歌意象论》，页13。

<sup>22</sup> 陈植娥，《诗歌意象论》，页41。

<sup>23</sup> 陈植娥，《诗歌意象论》，页41。

<sup>24</sup> [宋]钱惟演著 胡耀飞点校，《钱惟演集》（杭州：浙江古籍出版社，2014），页1。

“庆历间，二太后始升附真宗庙室，子暖復诉前议，乃改谥曰文僖”。<sup>25</sup>

经历了几次对谥号的演变，可以看出钱惟演的仕途之路不是非常的顺畅，而这也将影响他对于文学作品的创作，因此接下来讨论他所做西崑体诗歌时，也会结合他的仕途经历来叙述之。钱惟演作为西崑体诗派主要诗人之一，其诗歌占《西崑酬唱集》当中数量也是排行前三，与其他三大诗人杨亿和刘筠的诗歌总数 250 首中的 202 首，其中作品数量依杨亿、刘筠和钱惟演分别为 75 首、73 首和 54 首，虽然钱惟演的作品数量不及前面两位诗人，但也是占据《西崑酬唱集》中的几大部分。

钱惟演作为西崑体诗派的主要人物，虽然在政治当中饱受坎坷，由于自身被指“急于柄用、阿附希进”，甚至被寇准谴责为“佞人”，即只懂得阿谀奉承的人，钱惟演最终导致自身被淡出政坛，也造成其在文学上的关注度之间降低。但既然钱惟演能够在《西崑酬唱集》当中占据重要地位，证明其文学能力极强，他对诗歌的创作使他在宋初诗坛中得到了很大的威望，同时也对宋初之后的诗风有了很大的贡献，<sup>26</sup>而对于钱惟演诗歌的欣赏，杨亿甚至在《西崑酬唱集》当中给予很高的评价：

“时令紫薇钱君希圣、秘阁刘君子仪，并负爵文，尤精雅道，雕章丽句，脍炙人口。予得以游其墙藩而咨其模楷。”<sup>27</sup>

这一段原文既是杨亿给予了钱惟演和刘筠的极高的评价，也认同他们共同创作《西崑酬唱集》的能力和资格。除了杨亿的赞赏，曾经作为钱惟演的欧阳修，在初入仕途中就受到钱惟演的帮助，而他的诗歌创作也在这个时期开始萌发。欧阳修曾经对

---

<sup>25</sup> [宋] 杨亿编 王仲羣注，《西崑酬唱集注》（北京：中华书局，2007），页 317-318。

<sup>26</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 1。

<sup>27</sup> [宋] 杨亿编 王仲羣注，《西崑酬唱集注》，页 1。

西昆体实际做出了很好的评价，也承认了其在宋初时期西昆体的影响。他对于西昆体在宋初时期文学的地位的评价是：

“盖自杨、刘唱和《西昆体》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之‘昆体’。由是唐贤诸诗集几废而不行。”<sup>28</sup>

在欧阳修肯定西昆体的影响和地位的同时，在他初入仕途受钱惟演提携时期，也给予很高的评价，从欧阳修的《归田录》卷二当中就曾提到钱惟演对于文学的热衷与专注：

“钱思公虽生长富贵，而少所嗜好……上盖未尝顷刻释卷也。”<sup>29</sup>

虽欧阳修在这个时期给予了西昆体和钱惟演这样的评价，但也并不代表欧阳修的文学或者政治理念就被他们所影响甚至占据，之后更是发动了古文运动，其中便是“矫正”西昆体，更认为其“偶儻之文，苟合于理，未必为非……”<sup>30</sup>。

钱惟演的人生一共经历了宋朝太宗、真宗和仁宗三个时期。但受到家庭背景的影响，其品行受到众人的指责，造成对钱在文坛上的关注颇少。但钱惟演却实实在在的

---

<sup>28</sup> 刘越峰，〈欧阳修对“西昆体”态度辨析——兼论后期西昆作家创作风格的蜕变〉，页 58。

<sup>29</sup> 黎小瑶〈欧阳修成长于钱惟演手下的思考〉，《湛江师范学院学报》1994 年第 8 期，页 51。

<sup>30</sup> [宋] 欧阳修著，《欧阳修全集》（北京：中华书局，2001），页 1046。

是西崑派的主要核心人物，他的创作对宋初诗歌发展起到积极地推动作用，加上他喜爱读书的性格，作为一个这样的文人，势必会为宋初文坛提供很大的贡献。<sup>31</sup>

钱惟演的诗歌和他的经历和官途有一定的关联，故此此节对钱惟演仕途经历稍作梳理。钱惟演出生在一个身世显赫的家庭，其祖辈在唐朝时期就已经被重用，甚至被封为吴越国国王。而当位子传到其父亲钱俶时，吴国发展已有八十多年，在这八十多年，吴国和其他的势力都和平相处，彼此不但没有挑起战争，更开始一同专注于水利方面的工程修建。钱父勤俭持家，也重视文化的建设，故此开始吸引了许多文人学士的聚集和生活。宋朝时期，钱父自愿向政府纳土，使其领土得以逐渐发展且确保百姓可以避免受战火的受伤。

在这样良好的家庭环境下，钱惟演自然受到家族的熏陶，从小便喜欢读书，甚至自称自己平日无时无刻都在读书，在这样良好的环境下，他的学识自然会有显著的增常，不但能写出血多美好的诗歌，凭他渊博的知识，也能够为他的仕途打下稳固的基础。<sup>32</sup>但是史事却不是如钱惟演的意愿发展，北宋的统治者虽然表面重用钱氏家族，但是实际上却在暗地里逐渐削弱他们的实力，其主要愿意是因为宋朝廷忌惮钱氏家族为南方降臣。故此钱惟演作为南方降臣一家的文人，在仕途上必定受到阻碍。随着钱父的逝世，钱惟演一下挑起起了家庭的大梁，这样的打击促使他变得谨小慎微，性格复杂多变，因此在这样的政治和家庭环境下，喜爱读书的他把文学当作心灵的寄托和解放。<sup>33</sup>当钱惟演最在被贬到洛阳留守时，他的文学才华是他结识了宋朝许多著名文人，如欧阳修、梅尧臣等。而这些文人也对钱惟演这样的前辈也十分的尊重，相互地钱惟演在文学方面凭借文学的底蕴不断提拔这些后辈。<sup>34</sup>纵观钱惟演人生的经历，可以看出他对仕途的期望和面对朝廷压力的忧虑，而这些都与他诗歌的创作有所影响。

---

<sup>31</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 1。

<sup>32</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 13。

<sup>33</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 14。

<sup>34</sup> 池泽滋子，《吴越钱氏文人群体研究》（上海：上海人民出版社，2006），页 147。

## 第四章 钱惟演诗歌意象雁和华灯意象之研究

根据前人的整理，钱惟演的诗歌创作主要可分为三个阶段，即初期、中期和晚期，而其三个阶段也是他仕途所经历的三个阶段，即仕途顺利、政治巅峰以及官图的没落。而其西崑体诗歌则着重在中期时候进行创作，故对其诗歌意象进行梳理和整理，并结合其仕途经历来探析，其意象符号。<sup>35</sup>

### 第一节 诗歌意象之分类

本人根据胡耀飞所点校的《钱惟演集》中对其西崑体诗歌的意象进行了统计，并且以自然、物体和人物的分类，并列出其类别的意象在诗歌出现的总数量。

分类

名称	总数
自然	241
人为	238
人物/典故	167

图 1 惟演西崑体诗歌意象的整理

自然

<sup>35</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 18。

名称	总数
季节	5
山	6
景色	9
昆虫	10
兽	13
鸟	28
水	49
天空	53
植物	68
总数	241

图 2 钱惟演诗歌自然意象的整理

#### 物体

名称	总数
城	2
门	2
乐器	2
船	3
窗	3
钟	4



旗子	4
屏	4
道路	5
台	7
扇子	7
席	7
交通	7
帘子	8
书体	9
工具	12
容器	13
首饰	14
灯	15
服饰	19
装饰	25
建筑	29
地方	46
总数	238

图3 钱惟演诗歌物体意象的整理

人物/典故

名称	总数
游戏	3
活动	6
音乐	9
容貌	18
人物	51
典故	64
总结	151

图 4。钱惟演诗歌人物/典故意象的整理

以上图表是通过对钱惟演西崑体诗歌意象的整理，而其中自然的分类占比最多，而其次是物体，最后是人物。纵观所有的列表，钱惟演在其诗歌当中擅长运用不同的物象符号来表达不同情感的意象，故此表以泛称以进行统计。而为了深入了解钱惟演诗歌中的情感，其意象的复现可以帮忙我们提高对诗歌的认识。诗歌中意象的复现表示了诗人的主观象喻，而主观象喻的出现也连带着诗人诗歌的多义歧解喻，诗人的主观情感会赋予物象不同的含义，因此在这样的情感下原本的物象就会被赋予不同的意象。故此，根据对钱惟演诗歌的统计列出了一下复现的意象。

#### 复现

名称	次数
觚稜	2
青雀	2
长离	2
凤凰	2

蕙	2
玉露	2
珠露	2
月露	2
瑶光	2
蝶	3
鹤	3
柳	3
辛夷	3
琼蕊	3
梅	3
桃	3
九枝	3
雁	4
兰	4
桂	4
华灯	6
宋玉	6

图5 钱惟演诗歌意象复现统计

根据统计诗歌当中复现最高的是人物宋玉和华灯，共出现6次，而其次是雁、兰和桂，皆是4次。

## 第二节 鸟意象之探析

鸟这种生物在客观世界中指脊椎动物且具有飞翔的能力，这是科学的表述，但诗人通过自己丰厚的知识和丰富的情感，就能够将自身主观的意识赋予鸟强烈的色彩。<sup>36</sup>早在《诗经》当中就已经有许多写鸟的诗歌，而在其中鸟意象有象征爱情、自由和快乐的意义，《周南·关雎》作为诗经第一首诗歌，就是以雎鸠来表爱情的意象。此外，鸟的意象除了有象征的意义，诗人们还通过鸟来表情感的意象，即赞颂、讽刺以及情感上的体验。<sup>37</sup>雁是作为诗歌中的意象在古典诗词中有着十分重要的地位。雁作为文人们的宠物，<sup>38</sup>它属于候鸟之一，其特性为春秋迁徙，虽能够无拘无束自由地翱翔，但是每年只有两个季节的交替才可以回到当初离开的地方。<sup>39</sup>故此，雁这样在固定的时候回到自己气息的地方，引起了诗人对于雁特性的遐想，并且将身上的情感寄托在其中，<sup>40</sup>故此雁在古典诗歌当中大多被赋予了思念故乡之愁这样的意象。<sup>41</sup>

钱惟演诗歌中雁的形象出现了4次，钱惟演在这四首诗歌当中对于雁之形象都是以他迁徙的习性进行创作，只是其中的情绪却有所不同。在边塞指的是位于中原的王朝和北部以及西北部的少数民族的交界地带，二者之间容易经常发生战争，而他们都在秋季发生战争的原因是受到地理和气候双双条件的限制，故此在唐、宋和元朝时期的边塞诗自以秋季为诗歌背景。<sup>42</sup>《初秋属疾》中雁的意象是欢乐的，因为诗歌里的

---

<sup>36</sup> 郑德开 何玉才，〈古典诗词鸟意象文化意蕴散论〉，《楚雄师范学院学报》2001年第4期，页28。

<sup>37</sup> 赵士城，〈《诗经》中鸟意象探析〉，《新疆教育学院学报》2022年第1期，页93。

<sup>38</sup> 王翠霞，〈雁意象探析〉，《淮北煤炭师范学院学报》2003年，第6期，页95。

<sup>39</sup> 苏红燕，〈浅析雁意象的思乡怀归情结〉，《内蒙古教育》2015年第9期，页42。

<sup>40</sup> 王翠霞，〈雁意象探析〉，页95。

<sup>41</sup> 苏红燕，〈浅析雁意象的思乡怀归情结〉，页42。

<sup>42</sup> 王翠霞，〈雁意象探析〉，页98。

‘雁’是‘辞遥塞’，<sup>43</sup>而诗歌的时间点出于钱惟演仕途的中期，钱惟演与其他诗人互相唱和，从‘病已不须传七发’<sup>44</sup>可以知道其积极乐观的心态。<sup>45</sup>而其他三首诗歌

‘雁’的意象则是惆怅、孤独的，例如《送客不及》就是一首送别诗，诗歌当中雁之意象自然是思愁的，钱惟演站在阁楼上目送了雁的离开，就十分表明了对朋友离开而表达出来的不舍之情。<sup>46</sup>《霜月》一首写哀怨，钱惟演当时的仕途开始受到北宋朝廷的限制，导致他没有任何可以展露身手的机会，便将对仕途上自由的意象符号寄托在了归雁。<sup>47</sup>诗人写雁其实也受到李商隐一定的影响，在李诗当中，雁作为来回迁徙的候鸟，被李商隐看作是无处栖息的禽类，如他的诗作《夕阳楼》写孤鸿，即雁。诗歌中李商隐以孤鸿自喻，写自身无枝可依，到处流离的惆怅，其中‘不知身世自悠悠’<sup>48</sup>更是表达自己孤立无援的落寞感，而钱惟演也用‘悠悠’一词结合雁的意象来表达自身的落寞感。

### 第三节 华灯意象之探析

灯是用来迎合人们的生活与需求所被创造出来以及赋予其意义。灯的作用除了作为实际工具，即用来照明，帮助人们在黑暗中也能保持安全感之外，更具有审美的意义。文人在晚上时候创作文学作品时，也会用到灯，因此以灯来作为物象去创作文学作品也成了自然而然。而灯的原身应为“鐙”最早出现在《楚辞·招魂》中：“兰膏明烛，华鐙错些”。而以灯来作物象的文学作品则是从汉代时期的刘歆中的《灯赋》

---

<sup>43</sup> [宋] 钱惟演著 胡耀飞点校，《钱惟演集》，页 15。

<sup>44</sup> [宋] 钱惟演著 胡耀飞点校，《钱惟演集》，页 15。

<sup>45</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 10。

<sup>46</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 32。

<sup>47</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页 21。

<sup>48</sup> [清] 彭定求，《全唐诗》（下）（上海，上海古籍出版社，1986）页 1369。

为首，在此赋当中刘歆运用灯来表达情感，至此灯的存在意义从日常用品逐渐转变为文学意义。

灯在被运用的过程当中逐渐被文人赋予的意象或者情感当中的范围更广泛，更多元，其中就有如孤灯、寒灯等等，<sup>49</sup>我们可以从字面上就能够了解作者在他的文学作品中对这些灯赋予了怎样的意象和情感。灯这个意象的多元化不只仅限于悲伤的意象和感情，就如‘华灯’的存在，而对于华灯在朱熹时期就有这样的意象建造：“甃中置烛，故谓之鐙。华谓其刻饰华好或为禽兽之形也”<sup>50</sup>。华灯意象的运用给予了‘灯’这个元素不同的意象。且‘华灯’的意象也被频繁的创造到许多文人的文学作品当中。华，即有华美、华丽的意思；而与灯结合就表示了华丽且璀璨的灯这样的意思。

华灯这个意象的运用在钱惟演的西崑体诗歌当中总共出现6次，首次出现是《槿花》：“宝树宁三尺，华灯更九枝”<sup>51</sup>。华灯在唐代前的形象和意义其实也没有如此广泛，仅仅只是作为照明工具或者人们用来作为进行审美、比较等的物象这样的存在。到了盛唐时期，华灯的意象之运用开始浮现并发展，文人开始将自身的情感和遭遇结合起来并寄托在华灯上。而到了宋代，这个时期的灯俗文化所赋予的华灯的意象更广泛，更深刻，文人在创作的时候更是在其特定的心态喜下结合他们独特的审美意识来赋予华灯不一样的情感，从而为华灯建构出更多元化的审美意境。<sup>52</sup>

华灯所带来的意象主要分成两种，一就是喜庆佳节意象；二则是以华灯喜庆繁华的对比下所造成的落寞亦或者是虚无的意象。<sup>53</sup>首先，是写佳节宴席的意象，在钱惟演的诗歌当中，华灯的意象常伴随着九枝灯，九枝灯在《西崑酬唱集》的注解中多与宫中有关，在《汉武帝内传》中提到：

---

<sup>49</sup> 刘新蕾，〈宋词中的“华灯”意象研究〉，《江苏师范大学文学院》2020年第27期，页196。

<sup>50</sup> 刘新蕾，〈宋词中的“华灯”意象研究〉，页196。

<sup>51</sup> [宋]钱惟演著 胡耀飞点校，《钱惟演集》，页2。

<sup>52</sup> 刘新蕾，〈宋词中的“华灯”意象研究〉，页196。

<sup>53</sup> 刘新蕾，〈宋词中的“华灯”意象研究〉，页198。

“七月七日……张云锦之帷，然九光之灯。”<sup>54</sup>

如此可见，九枝灯的形象被皇宫装饰，展现了其雄伟，富丽堂皇的意象，在这样的衬托下华灯被赋予更华丽、更繁盛的景象。在唐朝时期，由于华灯繁华，高贵且遥不可及的形象，目前还不能融入在于平民百姓的欢乐，因此在华灯的意象在宋朝大多反映了达官贵族的生活和荣华，而其意象的赋予也是在这样的环境下形成。而到了宋代，统治者阶层打破了这样的界线，将华灯带到民间，并将其逐渐融入到其中，在宋朝，华灯被规定了华丽且优雅的意象，如此具有审美价值的形象自然被融入到了诗词当中。除了首次出现华灯九枝的《槿花》，钱惟演诗歌当中以华灯和九枝灯联合出现的形象还有《夜讌》和《寄灵仙观舒职方学士》，而《夜讌》则是符合了华灯在达官贵族聚集之间华丽，繁华的景象。诗歌全篇都在描写夜晚宴会的繁华景色，形象从华灯逐渐写到酒杯，最后最到描述事物的香气，从这些描写可以知道诗人想要刻画出当晚宴会时的热闹和繁华，并且利用许多的意象将视野不断扩大且提高，其中‘酡颜’指酒醉红脸，<sup>55</sup>写诗人已经在宴会玩的十分尽兴，也侧面地刻画出诗人悠然自得的心情。

李商隐也写灯，灯烛作为百姓生活中照明的意义，常常给人处在黑暗中照亮前方道路的形象，故此便有了温暖、可依靠和寄托的意象。但是，李商隐对灯烛却有了不同的见解，他认为灯烛虽然有照亮以及提供温暖如此美好的意境，但是蜡烛作为日常用品，是无法永远燃烧的，李商隐边看上它燃烧过后的‘残’和‘灭’，<sup>56</sup>李商隐别有独到的观点为灯烛赋予了截然相反的意象，蜡烛燃烧时期的带来的温暖，和蜡烛熄灭后所感受到的寒冷形成了强烈的对比，而在蜡烛熄灭，蜡受到融化后所形成的残破之形象更添了一丝哀愁的情感，其脍炙人口的例子便是‘春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪

---

<sup>54</sup> [宋] 杨亿编 王仲肇注，《西昆酬唱集注》，页 32。

<sup>55</sup> [宋] 杨亿编 王仲肇注，《西昆酬唱集注》，页 64。

<sup>56</sup> 苏红，《李商隐诗歌意象写作探究》，页 92。

始干’<sup>57</sup>。基于李商隐对灯烛的见解，钱惟演的诗歌中也巧妙地将华灯和灯烛连接起来，展现的也是哀愁之情。《荷花二首》第一首，就写离愁，其中许多意象都展现出低沉的情绪，如‘雨萧萧’、‘别恨’等，但是诗歌中也还是用了许多华丽的词语来装饰诗歌，其中就有华灯，可是这里的华灯连着雾夕，<sup>58</sup>雾夕将华灯的光线变得十分微弱，并没有燃烧中蜡烛带来的灯光强烈，因此即使是华丽高贵的华灯，但当光线变得微弱、涣散，就会被赋予截然不同的意象。

傅道彬在《晚唐钟声——中国文学的原型批评》中解释道灯和烛都是太阳留在人间的火光，因为灯是光的聚集；而火的再生就成了烛，他用灯和烛来表达对火神或日神的崇拜。此外，根据《周礼·春秋》，古人一般以火来作为试图与神灵接触、谈话的媒介，而这些活动经过时间的推移和发展，便形成了中华民族的特有节日。在其中，华灯的意象，被作为是凝聚了人们对光明的向往，对于神灵祈福这样美好的意象。

此外，“华灯”在华夏人民的节日当中都具有十分重大的意义和色彩，以元宵节为例，在人民共同欢庆的情况下，女性将被允许外出，这样的情况下就给予了男女相聚的好时机，虽然在当时女性深受封建制度的约束，造成其地位低下，甚至无法在父权社会中要求平等，但是就是在这样传统的情景下，男女之间在这种情况下的相聚便比现今社会男女相会来得更加有意义，因此在这样的背景下，‘华灯’作为诗歌的意象以上帝的视角来纵观这些爱情故事，久而久之就被赋予了如此美好的意境和意象。

## 第五章 人物和典故意象之探析

---

<sup>57</sup> [清] 彭定求，《全唐诗》（下）页 1383。

<sup>58</sup> [宋] 杨亿编 王仲羣注，《西昆酬唱集注》，页 126。



钱惟演之所以能够作为新崑派的核心主要诗人，仅凭借自身身后的文化底蕴和渊博的知识储备是不够的，杨亿作为新崑派领头人物，见识了钱惟演和刘筠二者的才能，以及他们作诗的风格和写作特点也都十分契合杨亿的理念，即追求对诗歌典雅的表现方式、喜爱运用丰富的色彩以及多典故的特点，故此也逐渐既定了西崑派诗人写作的风格。<sup>59</sup>

## 第一节 典故意象之探析

典故在古时有着不同的定义，有的指的是旧的惯例或者制度，也曾被定为掌管礼乐制度的官员。但是本文所讨论的典故，指的是之前发生的事，包括历史中的事件或人物、前人流传下来的故事、传说或者神话，甚至包括一些典章制度的故事。典故的出处通常都从特定的源流流传出来，有的出自民间的故事、不同朝代的一些习俗、著名且带有情感或道德价值的历史事件。<sup>60</sup>其中的例子有‘后羿射日’、‘大禹治水’等，而表习俗等典故如‘扫尘’‘端午吃粽子’等。这些典故都带有一定的流传价值以及所要故事背后所要表达的中心思想，大多都是以人为考量中心来流传，典故的流传和运用意在让后人通过一些坏的故事给予警示亦或者是通过好的故事来使后人对其看齐并学习之。典故的运用主要分为三个不同的分类，第一成语典故，如‘一鸣惊人’‘纸上谈兵’等；其二是历史典故，如‘屈原投江’‘荆轲刺秦王’；而最后则是文化典故，如‘庄生梦蝶’‘比翼鸟’。<sup>61</sup>

诗歌用典的起源可追溯到古代诗话的“三代说”以及当今学界代表的“六朝说”。以刘勰为首的“三代说”，他把用典的起源回溯到周文王解释《易经》中卦爻的时候，其称之为“略举人事”。而钟嵘为首的“六朝说”，其用典的追溯在此有

---

<sup>59</sup> 王小丽，〈论《西昆酬唱集》诗人与西昆体〉，《上海大学学报》2003年第10期，页27。

<sup>60</sup> 赵群，〈诗歌鉴赏典故运用类三步答题法〉，《语文教学研究》2022年第8期，页150。

<sup>61</sup> 赵群，〈诗歌鉴赏典故运用类三步答题法〉，页150。

了不同的解释，即从颜延、谢庄，到汉魏曹植用典。<sup>62</sup>用典在诗歌当中是一种创作的手法，诗人能够直接运用典故来直抒自己的情感，读者通过了解典故的完整故事，就能够直接明了诗人所要抒发的情感或者想对某件事物或人物进行赞赏或评价。

《泪二首》其二，写钱惟演他自小生活的吴国遭到灭亡，内心十分忧伤的情感。而钱惟演在诗歌中更多的是对自己曾经生活的吴越的思愁、追忆和无限的向往。虽然吴越在宋朝建立时期曾主动向其纳土称臣，但由于宋朝朝廷对他们这类的南来的降臣有所忌惮，只是钱惟演在仕途上屡遭挫折，加上属于钱氏一家的吴越也早灭亡，因此钱惟演，出于了一种尴尬的处境和心情，因此如没落的家室和坎坷的人生道路，是钱惟演内心变得十分复杂，也因为身上还是担着钱氏的重任，因此只能通过作品来表达内心哀愁、感伤的情感。诗人用‘家在河阳路入秦’，<sup>63</sup>河阳，位于南方，也暗示了诗人心之所向，即南方的家乡。而‘旗鼓伤心故国春’，<sup>64</sup>这句诗歌引用《与陈伯之书》的典故，感慨国家的灭亡和愤怒。

《与客启明》写诗人安慰周启明而作，其中也用一些典故来抒发情感。诗歌前四句写客人周启明的离开，而当中‘梦欲成鱼通夕去’，即用了《庄子·大宗师》里的典故，表达出对友人离开失去了实感，唯有‘书曾凭犬隔秋回’，才真正确立了友人的离开。最后用‘长卿才’的典故安慰周启明。长卿，即司马相如，钱惟演通过将司马相如比做周启明，用典故来赞赏他的才华，<sup>65</sup>也安慰她不要因为科举的失败便就此放弃。

## 第二节 人物宋玉意象之探析

---

<sup>62</sup> 杨雪玉，《诗歌典故意象化源起及其在唐代的呈现》（北京：中国社会科学院大学中国古代文学硕士论文，2023），页11。

<sup>63</sup> [宋]钱惟演著 胡耀飞点校，《钱惟演集》，页7。

<sup>64</sup> [宋]钱惟演著 胡耀飞点校，《钱惟演集》，页7。

<sup>65</sup> 曾枣庄，《论西崑体》，页132。

钱惟演在做创作诗歌当中，非常喜欢用宋玉这个人物来做典故，有别于其他的具有典故意义的人物，宋玉在钱惟演诗歌的复现率对比其他人物是最多的，共出现6次，且其中还以宋玉命名的诗歌，故此节将以宋玉作为本文意象讨论的结尾，并探讨诗人对宋玉有着什么样的情感。

宋玉是战国晚期楚国著名的文人，<sup>66</sup>他作为楚辞中的诗人，被誉为其题材文学最优秀的继承者，也是创立散体赋的文人。<sup>67</sup>宋玉著名的诗作《九辩》写悲秋：

“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。”<sup>68</sup>

《九辩》是中国文史上第一篇季候性抒情诗歌，它的中心意象变围绕着‘悲秋’，宋玉将他对季候的变化与他本身所以遭遇的实际相融合，并且通过自身的才能将其发挥，并表达了自己“志不平”。宋玉所描写的秋天之景色非常的精炼和清晰，他除了写草木纷纷跌落的衰败的景色，也写了天高气清等辽阔的景色，宋玉擅长写秋天的情景，故此上述秋景的两个特色，通过宋玉的描写表达出了对受外力破坏了起对生活的感悟；也对天人之道有了感悟，并且从中激发联想。<sup>69</sup>

宋玉凭借《九辩》这部诗作被后人称为“悲秋先风之士”。后世许多诗人都纷纷运用他悲秋的意象，如“万里悲秋常作客”，“自古逢秋悲寂寥”等。中国诗人士官当中，大多都将其仕途坎坷是所涌现的情感寄托于诗歌创作当中。宋玉在楚幽王三年

---

<sup>66</sup> 童颜，〈《文心雕龙》中关于宋玉的批评〉，《文学研究》2023年第21期，页53。

<sup>67</sup> 姚守亮 程本兴，〈孟浩然与宋玉：恋闕思君企用世〉，《湖北文理学院学报》2023年第10期，页24。

<sup>68</sup> 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，页22。

<sup>69</sup> 刘上生，〈从宋玉的“悲秋”到曹雪芹的“秋艳”——《芙蓉女儿诔》研读札记〉，《苏州科技大学学报》2023年第6期，页82。

是失去了官职，故“因秋感触”从而促使了《九辩》的诞生，他不知批判自己仕途不顺的愤怒和不平，更一定地批判和揭露当时楚国社会的黑暗。<sup>70</sup>春天，是一个万物复苏的季节，诗人笔下的春天都是一副绿意盎然、生机勃勃的景象；但相反的秋天的来临，代表世间万物开始为冬天做准备，而树上的果实也已经成熟，纷纷掉落，叶子的凋零等景色便称为诗人抒发悲伤情感的媒介。因此仕途坎坷的诗人常常用宋玉来比喻自己，来抒发自己怀才不遇惆怅的情感。

了解了宋玉大致的生平就能够了解钱惟演对宋玉有着什么样的情感。同为仕途坎坷的士大夫，宋玉的经历能够引起钱惟演的共鸣，故此常常以宋玉自喻，写自己一身才华却无用武之地，因家事的背景经历和朝廷的猜忌和限制，造成钱惟演无法将其所学深渊的知识运用到极致。故此，诗歌成为他抒发不满情感的媒介。加上和宋玉相同的遭遇，故此喜爱用宋玉作为诗歌典故的运用。

《怀旧居》用宋玉极好的能力，使得其获得楚襄王喜爱，并有幸受邀和楚襄王一起等“阳云之台”，<sup>71</sup>此钱惟演运用宋玉的典故，自喻自己有能力，但是却无法通皇帝登台。此外，也通过“用相如”提到另一个人物的典故，<sup>72</sup>即司马相如，在这首诗歌宋玉和司马相如典故的意象就是身为有能力的士大夫，理应受到朝廷的重用，但钱惟演反而用这样美好的典故来和自己坎坷的仕途做了明显的对比，写自己既有能力，却不能受到朝廷的重用，也对朝廷对自己的猜忌和忌惮表示无奈。钱惟演诗歌中同样对宋玉才能表示羡慕的还有《夜意》，“兰台”这个地方和宋玉的典故有关，<sup>73</sup>即指的是楚襄王游玩的地方，而最后两句，就是在此针对宋玉陪伴楚襄王游玩兰台所表示羡慕和自身无用武之处的感情。

《霜月》直接表明写愁，并且用了沈约和宋玉的典故，此处宋玉的典故是表达他身心疲惫交加之后忧愁的情感更甚。而《清风十韵》下关于宋玉的典故，在钱惟演的

---

<sup>70</sup> 姚守亮 程本兴，〈孟浩然与宋玉：恋闕思君企用世〉，页 25。

<sup>71</sup> [宋] 杨亿编 王仲羣注，《西昆酬唱集注》，页 236。

<sup>72</sup> [宋] 钱惟演著 胡耀飞点校，《钱惟演集》，页 12。

<sup>73</sup> [宋] 杨亿编 王仲羣注，《西昆酬唱集注》，页 153。

诗歌创作下，称赞了宋玉，并赋予了宋玉学识渊博，博学多才的意象，却因为仕途遭到波折，故此更加增强了钱惟演对宋玉‘悲秋’的共鸣。

最后，钱惟演以宋玉直接命题，不只是他，杨亿和刘筠皆以写宋玉。他们的诗作大多都表达了对宋玉有能力却无法发挥，饱读诗书却无用武之地，而抒发其感慨之情。钱惟演所著《宋玉》全篇皆对宋玉本人进行赞赏，诗歌当中不管是‘重游陪’亦或者‘更有才’每一句都表达了对宋玉的喜爱和自身才学和文化底蕴的赞赏。‘神女梦灵因赋感’，赞赏了宋玉文章美丽多姿，连神女都被倾倒。宋玉对君王的贡献，使得君王对其开心，使得宋玉仕途得以顺利，令钱惟演十分羡慕。

新崑派诗人之所以对宋玉有所了解，甚至通过其作平和经历得到共鸣，实际上也是介由李商隐的缘故。李商隐在诗歌当中也写《宋玉》，李商隐在自己的作品当中也一样对宋玉进行了一番赞赏，其中甚至以《楚辞》来和宋玉的《风赋》来做比喻，更加认同了他的价值，而最后两句则同样借宋玉的典故来感叹自己的遭遇，甚至不如宋玉。

## 第四章 结语

总的来说，宋代作为中国文学史上一个极其重要的阶段，其文学价值在文学发展长河中占据着十分重要的位置。宋代文学作品即继承了前朝的精髓，更是在此基础上突破并持续发展。宋朝所采用的中央集权制，虽然导致了军事上的薄弱和外患，但也为宋朝文学赋予了独特的风格。许多文学家为国家面临的困境感到悲愤，创作了大量爱国主义题材的作品；城市的繁荣，也为文人提供了更多的创作灵感与素材。

西崑体在宋初三大诗派中影响最深的。钱惟演作为西崑体诗派的主要人物，尽管在政治上饱受坎坷，但其文学能力卓越，促使他成为了许多后世学者学习的对象，对宋代文学有着十分积极的贡献。本文通过对钱惟演西崑体诗歌的意象的整理并根据其复现率来对意象进行分析，也结合了其仕途之路了解起意象背后的真正含义，以完成

所谓的意象符号。根据对‘雁’‘华灯’、典故和宋玉意象的探析，可以发现西崑派诗人作诗并不是完全盲目崇拜李商隐，而是通过对李诗的赏析并通过自身浓厚的文化底蕴和只是储备，对自己的诗歌赋予更生动意境。

随着我们深入地了解，其实也可以了解到钱惟演因其性格被世人所指责的主要因素，家乡的灭亡和父亲的逝世，以及朝廷的打压，逐渐侵蚀钱惟演原本纯洁开朗的性格，逐渐变得复杂，但是官场的失意，却是他能够更加专注于文学的创作，使其文学色彩十分强烈。在进入八九十年代之际，许多学者已经针对新崑派文学的批判逐渐变得客观且具公正性，秦寰明更尝试从宋代诗歌历史的发展的角度，肯定了西崑派在宋初时期的地位，也都定了前人将晚唐浮靡诗风的帽子扣在西崑派头上。<sup>74</sup>而本文的研究颇为困难之处，便在于其差名声的缘故，研究钱惟演的学者非常少，所关文献资源也十分稀缺，故此无法准确掌握其诗歌创作的时间点和诗歌的意象探析。因此希望在未来会有更多的学者对其进行更深入地探讨，并公平地鉴赏钱惟演的诗歌。

---

<sup>74</sup> 康聪会，〈钱惟演诗歌研究现状述论〉，《文学研究》2015年第4期，页32。

## 引用书目

### 专书

1. 陈植娥,《诗歌意象论》,北京:中国社会科学出版社,1992。
2. 池泽滋子,《吴越钱氏文人群体研究》,上海:上海人民出版社,2006。
3. 赫广霖,《宋初诗派研究》,济南:齐鲁书社,2008。
4. 沈祥源,《中国文学史·宋元文学史》,武汉:武汉大学出版社,2009年。
5. 孙望 常国武主编,《宋代文学史》,北京:人民文学出版社,1996。
6. 袁行霈,《中国文学史》,北京:高等教育出版社,2004。
7. 曾枣庄,《论西崑体》,高雄市:丽文文化,1993年。

### 专书(古籍)

1. [宋]欧阳修著,《欧阳修全集》,北京:中华书局,2001。
2. [宋]钱惟演著 胡耀飞点校,《钱惟演集》,杭州:浙江古籍出版社,2014。
3. [宋]杨亿编 王仲犛注,《西崑酬唱集注》,北京:中华书局,2007。
4. [清]马瑞辰撰,陈金生点校,《毛诗传笺通释》(上),北京:中华书,2005。
5. [清]彭定求,《全唐诗》(下),上海,上海古籍出版社,1986。

### 期刊论文

1. 康聪会,〈钱惟演诗歌研究现状述论〉,《文学研究》2015年第4期,页31-32。
2. 黎小瑶〈欧阳修成长于钱惟演手下的思考〉,《湛江师范学院学报》1994年第8期,页51-56。

3. 刘上生, 〈从宋玉的“悲秋”到曹雪芹的“秋艳”——《芙蓉女儿诔》研读札记〉, 《苏州科技大学学报》2023年第6期, 页82-87。
4. 刘新蕾, 〈宋词中的“华灯”意象研究〉, 《江苏师范大学文学院》2020年第27期, 页196-198。
5. 刘越峰, 〈欧阳修对“西昆体”态度辨析——兼论后期西昆作家创作风格的蜕变〉, 《沈阳师范大学文学院》2009年第5期, 页57-61。
6. 宁大年, 〈虽为雕章丽句, 亦尝吟咏情性——对西昆体的再认识〉, 《承德师专学报》1988年第二期, 页19-25。
7. 苏红, 〈李商隐诗歌意象写作探究〉, 《文学批评》2024年第29期, 页93-95。
8. 苏红燕, 〈浅析雁意象的思乡怀归情结〉, 《内蒙古教育》2015年第9期, 页42。
9. 滕振国, 〈浅论西昆体〉, 《江西大学学报》1987年第1期, 页70-78。
10. 童颜, 〈《文心雕龙》中关于宋玉的批评〉, 《文学研究》2023年第21期, 页53-55。
11. 王翠霞, 〈雁意象探析〉, 《淮北煤炭师范学院学报》2003年, 第6期, 页95-99。
12. 王小丽, 〈论《西昆酬唱集》诗人与西昆体〉, 《上海大学学报》2003年第10期, 页26-31。
13. 姚守亮 程本兴, 〈孟浩然与宋玉: 恋闕思君企用世〉, 《湖北文理学院学报》2023年第10期, 页24-29。
14. 张立荣, 〈西昆体七律的审美转向与艺术新变〉, 《中州学刊》2019年第8期, 页149-155。
15. 赵群, 〈诗歌鉴赏典故运用类三步答题法〉, 《语文教学研究》2022年第8期, 页150-152。



16. 赵士城，〈《诗经》中鸟意象探析〉，《新疆教育学院学报》2022 年第 1 期，页 93-96。
17. 郑德开 何玉才，〈古典诗词鸟意象文化意蕴散论〉，《楚雄师范学院学报》2001 年第 4 期，页 28-32。

## 学位论文

1. 李辉，《钱惟演诗歌创作心态研究》，西安：陕西师范大学中文语言文学硕士学位论文，2016。
2. 杨雪玉，《诗歌典故意象化源起及其在唐代的呈现》，北京：中国社会科学院大学中国古代文学硕士论文，2023。