



ULSZ3094 PROJECT II

## 吴青峰歌词中批判与关怀之探析

An Analysis of Criticism and Concern in Lyrics of Qing-Feng Wu

谢源坤

CHEAH MU SENG

20ALB03674

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN  
SEPTEMBER 2024

# 目次

宣誓 .....	I
摘要 .....	II
致谢 .....	IV
第一章 绪论 .....	1
第一节 课题背景简介.....	1
第二节 前人研究回顾.....	4
第三节 研究动机和目的.....	6
第四节 研究方法.....	7
第五节 研究难题.....	8
第六节 章节结构安排.....	9
第二章 吴青峰歌词中的“不屑”与“反击” .....	11
第一节 忠于自我的态度.....	11
第二节 亲身经历的反击.....	15
第三章 吴青峰歌词中的“控诉”与“发声” .....	18
第一节 对社会现象的观察与批判.....	18
第二节 关心女性、性少数议题.....	22
第三节 对历史悲剧的同情.....	24
第四章 吴青峰歌词中的“关怀”与“激励” .....	27

第一节 面对人性的软弱和关怀.....	27
第二节 面对生活的抒发和激励.....	30
第五章 结语 .....	33
参考书目 .....	35
附录 1 视频截图.....	39
附录 2 吴青峰歌词创作年表.....	42
附录 3 吴青峰部分歌词作品.....	50

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

---

姓名：谢源珮 CHEAH MU SENG

学号：20ALB03674

日期：2024年9月6日

论文题目：吴青峰歌词中批判与关怀之探析

学生姓名：谢蕮珮

指导教师：陈明彪师/博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

吴青峰，乃华语乐坛著名的歌手、词曲创作人，更是以 2000 年代台湾独立音乐崛起的“小清新”代表乐团——苏打绿的主唱身份广为人知。2004 年出道至今，无论是身处乐团，还是休团时期以个人歌手行动，他的歌唱生涯都获得不少亮眼的成绩。由其在创作方面，自高三那年人生中第一首创作〈窥〉获得金旋奖的肯定，他的创作才华彻底展现出来。出道后，他不但包揽乐团内极大部分的词曲创作，还受众多华语流行歌手邀作词曲，共同成就出一首首华语乐坛中的经典作品。与此同时，中文系出身的吴青峰在作词上也陆续受到业界与大众的认可，包括歌词被纳入台湾国文教材、被学者或文学爱好者以文章或视频的方式进行解析、多次受金曲奖最佳作词人奖项提名与肯定等等。吴青峰词作中除“小清新”外，关注于社会与人性发展的部分也逐渐被人们发觉，进一步知晓其歌词易于产生归属感的原因。故本论文以吴青峰歌词中的批判、关怀要素为切入点，对此进行探析。

本论文共分为五章。第一章为绪论，主要交代本论文的课题背景简介、前人研究回顾、研究动机与目的、研究范围和方法、研究难题以及本论文章节结构的安排。第二章将从吴青峰个人经历以及相关词作来看其待人处事上性格与态度的形成，以便逐步探析后续几章的内容。第三章以吴青峰歌词中所具有的批判成分为主，将分为社会现象、弱势群体和历史悲剧三个层面论述；而第四章则以其歌词中所具有的关怀成分

为主，探析他如何应对人性的软弱面、激励人们面对生活。对此，笔者将着手于吴青峰发表在社交平台、官方刊物的文章，以及各类相关访问与视频，去寻找并了解他作词当下的心境与故事背景。第五章结语则总结各章的分析并进行论述。

**【关键词】** 吴青峰、歌词、台湾独立音乐、社会发展、批判、关怀。

## 致谢

“光阴似箭，岁月如梭”，从前每次期待李树枝老师飘荡在课堂尾声的口头禅，不知不觉回响在写论文的尾声。记忆中的我刚从中学毕业，毅然选择中文系的道路，却正好迎上新冠疫情而开启网课生活。如今，明明感觉才重返校园不久，三年的中文系本科生涯就即将结束，万般不舍油然而生。所幸的是，尽管处于疫情当中，我依然能够结识不少共同学习的伙伴。从房间走到校园，线上联络到正式见面的无缝连接，我的大学生活依然感受到人生青春的年华，与朋友们共同创造出不少回忆，对此我心怀感激。

首先，我要感谢我的论文导师陈明彪老师。当初我有意选择老师所设的歌词研究课题以外的歌手进行研究，陈老师并没有拒绝我的要求，并在我论文起步阶段和撰写期间，给予许多指导和帮助。陈老师在提供我足够自由的同时，老师教学工作上认真严谨的态度、以及严密的逻辑思维，都让我在学习过程中受益匪浅。由其当初在设计论文内容和章节安排时，我每一次顾虑都能从与老师约谈间得到答案。而陈老师在整篇论文的定题和修改过程中，都会耐心与学生进行相关课题的交流，对论文仔细审查、指出问题或错误，并提供修正方案或思考方向。这让我由衷感谢陈老师的教诲，成为我未来学习路上的养分。

接着，我要感谢我的父亲谢荣杰先生、母亲蔡依亲女士的养育和付出，在我的成长道路上能够无忧无虑地长大，也对我选择迈入中文系的决定表示无限支持。在撰写论文期间，我往往因忙碌而许久与家人交流，但他们都表示体谅，时常关心我的论文撰写进度。同时，他们比起任何远大成就，更加在乎我的身心健康，希望我不用为此过于压力，尽力而为。另外，我也要感谢我的爷爷谢和福先生，从小给予身为长孙的

我满满的疼爱和幸福，可惜他在我迈入大学生涯前因健康问题而离世，无法让他见证我在大学的成长是我心中的遗憾。如今希望您能看到您的孙子即将毕业，我也必将不会辜负您的期待，依然是您心中的骄傲。

再者，我要感谢我在拉曼大学中相遇的所有人。对于尊敬的老师们，感谢你们这几年的倾囊相授，这些珍贵的学习机会以及知识都让我受益终身。而我亲爱的朋友们，你们的陪伴使我的大学生活并不单调。不管是日常学习，还是现今撰写论文期间，我们互相督促及鼓励，并不会对任何一方置之不理。感谢成熟的你们愿意包容我有时幼稚的错误，为这三年留下丰富多彩的共同回忆，这一份情谊也是我珍贵的宝物。或许毕业后我们会天各一方，但也希望未来的我们都能前程似锦，延续这份情谊。

最后，我还要感谢本论文课题的主角——吴青峰先生，在 2019 年中学面临毕业之际出现在我的生活中，一曲〈燕窝〉拨开我生命中的迷雾，让我最终决定迈入中文系的世界。直至今日，我依然是吴青峰的歌迷，他的歌曲总能给予我面对未来的动力。或许如今的目标与当初有些许不同，但我十分珍惜这三年换来的成长，但愿我没有辜负当年的自己，并希望能以这一份论文为这三年的经历留下满意的答卷。

来日方长，愿他日能再相会。



## 第一章 绪论

吴青峰，台湾创作歌手、词曲创作人、音乐制作人，更是以台湾独立乐团苏打绿的创始成员以及主唱为大众知晓，出道至今已有 20 年。创作上，吴青峰从 2004 年出道至今便是乐团内的主要词曲作家，尤其以〈小情歌〉、〈无与伦比的美丽〉、〈我好想你〉人称“好无情”三曲，成为脍炙人口的三首流行曲，奠定大众对其小清新、温柔文青的独立乐团的印象，也让苏打绿成为 2000 年代台湾独立音乐崛起的代表之一。同时，他也为众多华语流行歌手填词作曲，创作出不少歌手演艺生涯中的代表作。2017 年休团期间，他以个人歌手的身份重返乐坛，发行数张个人创作专辑，如今也在各种风波下以“苏打绿”的身份回归大众视线。作词方面，中文系出身的吴青峰擅长将其浓厚的文学底蕴融入其词作之中，为抒情的流行音乐再增添一份诗意。他忠于自我的性格，使他的歌词创作展现出抒情之外，小至对个人生命、大至对社会的批判与关怀，其中不乏他对生活的亲身体会。

### 第一节 课题背景简介

台湾流行音乐的发展史中，几个重大转型几乎都是伴随着政治与历史的转变。<sup>1</sup> 对台湾而言，华语流行音乐的发展与青年文化的变迁一直处于不可分离的关系。早在

---

<sup>1</sup> 张铁志，〈“唱自己的歌”：台湾的社会转型、青年文化与流行音乐〉，《思想》2023 年第 24 期，页 139。

1970年代，战后台湾民歌运动“唱自己的歌”掀起一股校园民歌风潮，使民歌广为传唱。许多年轻的创作型歌手都深受民歌影响，被视为台湾流行音乐的重要起点。这群词曲创作人也为华语乐坛埋下了以“歌曲”这个文体创作的原创意识，这股原创意识在随后1980年代得到爆发性的发展。1982年，罗大佑《之乎者也》以带有社会批判性的歌词出现在大众眼前，撼动民歌当道的台湾社会；1987年，台湾解严后新音乐运动以及新台语歌运动的出现更是带来台湾本土意识的崛起，且歌词关注现实议题，而这种独立创作精神的出现也造就后来的独立音乐。<sup>2</sup>

在时代变迁下，流行歌曲得到了传播上的优势，包括民歌运动的影响下新加坡“新谣”的崛起。创作人更是能以流行歌曲为文体，书写其所关心的事物，使歌曲愈发产生影响。因此，独立音乐不同于流行音乐，在创作题材上较为没有局限性。就如台湾早期的地下音乐已经开始会对当时的社会现象进行批判或发声，同时也能展现自身的人文关怀。早在1970年代台湾的年轻人会用自己的语言和态度去写歌，一些创作人更会以特别的艺术感官捕捉常人还没感知到的社会现象，无意识地担负其社会责任，并在歌曲中传达给众人，如罗大佑、李双泽等人。<sup>3</sup>以此为前提下，独立音乐的歌词会因为音乐人的文学造诣而让作品得到升华，此等歌词在脱离音乐本体单拎出来的情况下也能视作独立存在的文学作品。<sup>4</sup>

1990年代，创作型歌手或乐团大量崛起，并以独立音乐的形式发表音乐作品。台湾音乐节和小型音乐展演空间（live house）陆续出现，也为那些音乐人和乐团们提供一个良好的成长环境，进而造就2000年代台湾独立音乐的爆发。恰好当时青年群体

---

<sup>2</sup> 张铁志，《“唱自己的歌”：台湾的社会转型、青年文化与流行音乐》，页139。

<sup>3</sup> 〈台湾乐评人马世芳：民谣的水土就是你居住的城市〉，中新网，2011年10月19日，<https://www.chinanews.com.cn/cul/2011/10-19/3398981.shtml>

<sup>4</sup> 王骊媛洁，《中国独立音乐现象分析与研究》（云南：云南艺术学院硕士研究生学位论文，2015），页25。

对政治热情逐渐退烧，于是他们将新价值落实在对生命的经营，开始向往生活的美学，追求个体自由的解放，做自己喜欢的事。<sup>5</sup>因此，苏打绿、陈绮贞、张悬等出身自独立音乐环境的原创音乐人更是在青年文化中掀起一阵文青的风潮，以小清新温和的印象接近主流大众。其中，苏打绿更是在 2007 年成为第一个站上小巨蛋的独立乐团，证明独立音乐是可以脱离“地下”环境，并登上流行音乐的大舞台。

苏打绿自 2004 年在海洋音乐季被林暉哲挖掘出道后，坚持以独立音乐的经营方式，让其依然保留着创作的本真，因此苏打绿的词曲主轴吴青峰以忠于自我、不迎合市场的创作，吸引庞大粉丝喜爱。<sup>6</sup>尽管如此，对于大众来说，苏打绿依然还是作为独立乐团中文青风的代表，以“好无情”三曲受人们关注。其实除了抒情歌曲，吴青峰经常在创作上带有人道主义的思想，从自身出发，感受人们在生活中面临挫折时的感受并尝试安抚之，“勇敢地为自己站出来，温柔地推翻这个世界”是他多次表演中所提出的信念。当他面临对自己的亲身指控或攻击，他也毫不忍让，将其写进歌曲中进行反击。我们不能单纯地将苏打绿归类于文青独立乐团，因他的创作中并不乏针对历史、社会现象或议题进行讽刺和批判、反思的优秀词作。遇上都市现代化、网络的逐渐盛行，吴青峰也敏锐地捕捉到人性在时代变迁下所面临的问题，正好其音乐给与人们一种归属感，因此才会在文青风盛行的当下掀起一阵“苏打绿”热潮。吴青峰的歌词可以温柔地展现他的真挚关怀，亦能以委婉带有深度的写作手法，甚至是用直接的文字去批判或反击，这与其人生经历与性格有着很大的关系。

---

<sup>5</sup>张铁志，〈“唱自己的歌”：台湾的社会转型、青年文化与流行音乐〉，页 145。

<sup>6</sup>赵曼汝，〈苏打绿 唱进人心的双向疗愈〉，《天下杂志》第 601 期，2016 年 7 月 5 日。  
<https://www.cw.com.tw/article/5077201>

## 第二节 前人研究回顾

针对吴青峰歌词创作这一课题，国内外已经有学者对其做过不同方面的学术研究，但从根本上来说针对特定创作人的歌曲创作进行系统研究的学术文章相对主流课题来说还是相对少的。而吴青峰凭借乐团与自身才华在华语音乐界内获得的佳绩，因此也诞生不少专栏、专访等。此外，他所在的苏打绿出身自独立音乐，而独立音乐更是台湾流行音乐重要的一环，所以在这些课题的相关学术文章中往往也会出现他们的名字。但更多的学术论文会因其中文系专业，因而从文学性或艺术性的角度去分析其歌词，兹概括如下：

（一）吴青峰出道以来个人与团体的心情写照、创作心得与经历等的文章书写。

这些文章大多都是由吴青峰本人以及其身边的团员或友人所做，因此可以直接了解其歌词背后的故事。苏打绿从同名专辑开始预购所赠的《苏打志》大多就有记录该专辑歌曲背后的创作过程，偶尔在其官方油管频道（YouTube）发布的音乐视频下的简介也能找到该歌曲的介绍文章。面对专访或询问，他并不吝分享其创作心得以及歌曲想表达之内容，借此可以窥探他歌曲中的思想。

（二）主要为台湾华语流行音乐的发展史所做的学术研究，针对台湾流行歌曲的源头、转变及影响，去看待流行歌曲与台湾社会的相互关系。其中，独立音乐在台湾的诞生与发展离不开当时社会时代的变迁。苏打绿作为独立音乐崛起的代表人物，要么会在文章中简单提到，如张铁志《“唱自己的歌”：

台湾的社会转型、青年文化与流行音乐》<sup>7</sup>中针对苏打绿等文青风独立音乐的盛行来分析当时青年价值变迁的原因；又如刘建志《认同与权力——当代台湾创作型歌手流行歌曲研究（1980 迄今）》<sup>8</sup>在观察流行歌曲随时代发展的同时，探讨歌曲中开始出现的文化意识以及社会议题。虽然这些学术文章并非以苏打绿或吴青峰为主题，但也可以看出其自身与歌曲所蕴含的时代意义早已受学者察觉，进而研究他们对社会带来的影响。

（三）针对吴青峰歌词的文学性与艺术性的学术探讨。这类文章就主要从吴青峰的中文系专业为出发点，从不同角度去分析吴青峰歌词的写作手法。萧敏《吴青峰歌词中关于爱情的认知隐喻探究》<sup>9</sup>谈及吴青峰如何对爱情运用隐喻的修辞手法，来形成鲜明的个人风格。李亚泽《吴青峰的互文之乐》<sup>10</sup>和白晓雪《歌词创作中古典诗词情结和古典意境的营造——以苏打绿〈秋：故事〉为例》<sup>11</sup>则是谈及吴青峰如何引经据典，将神话、诗词、小说等典故融入其歌词中，营造其歌词特有的风格及意境，为其思想的表达服务。也有吴善挥《浅论吴青峰歌词的艺术美》<sup>12</sup>与潘雪儿《现代华语流行歌词中的气氛美学——以中文系词人（新加坡）梁文福、（台湾）吴青峰作品为例》<sup>13</sup>探讨吴青峰歌词中的艺术美学，两者都有开始提到他对生命议题的思想美

---

<sup>7</sup> 张铁志，〈“唱自己的歌”：台湾的社会转型、青年文化与流行音乐〉，页 139-147。

<sup>8</sup> 刘建志，《认同与权力——当代台湾创作型歌手流行歌曲研究（1980 迄今）》（台北：国立台湾大学博士学位论文，2018）。

<sup>9</sup> 萧敏，《吴青峰歌词中关于爱情的认知隐喻探究》（新竹：国立清华大学硕士论文，2022）。

<sup>10</sup> 李亚泽，〈吴青峰的互文之乐〉，《书城》2023 年第 7 期，页 99-104。

<sup>11</sup> 白晓雪，〈歌词创作中古典诗词情结和古典意境的营造——以苏打绿《秋：故事》为例〉，《明日风尚》2016 年第 7 期，页 307-308+349。

<sup>12</sup> 吴善挥，〈浅论吴青峰歌词的艺术美〉，《艺术欣赏》2013 年第 9 卷第 4 期，页 43-48。

<sup>13</sup> 潘雪儿，〈现代华语流行歌词中的气氛美学——以中文系词人（新加坡）梁文福、（台湾）吴青峰作品为例〉，《东吴中文线上学术论文》2015 年第 6 期，页 137-164。

学，从这便能初步看到吴青峰歌词中关怀社会的人文情愫。其中，吴善挥更进一步针对这点发表更多的学术文章，去探讨吴青峰歌词中的人道主义精神，如《吴青峰歌词中的人性困境与挣扎》<sup>14</sup>。

总的来说，针对吴青峰的歌词创作，学者主要对其作为流行音乐的一环与时代变迁的关系、其文学性、人文艺术性等角度去进行分析与研究，为本论文的研究提供重要的参考文献与研究方向。然而，目前的文献资料对于吴青峰歌词大多都关注其对人性面临时代变迁、都市现代化之无力的人文关怀，并没有太多文章关注其创作中其他的社会议题，如女性议题、战争反思、为性少数群体的发声等。这对其歌词众多想表达之课题的了解还是片面的，可能会没注意其歌词对于时代发展以及文艺青年以外更广泛的受众群体，更深层的价值和意义。因此，若将研究视角放到这一部分，或许能为吴青峰的歌词研究带来更多的研究空间与价值。

### 第三节 研究动机和目的

作为 20 世纪台湾流行音乐近 20 年来“小清新”的代表人物，吴青峰在演唱及词曲创作都获得不俗的成绩。由其在作词方面，他 2006 年发行的〈迟到千年〉曾被选入教材，他本人更是多次入围金曲奖最佳作词人奖，最终 2016 年凭借《他举起右手点名》荣获该奖项。笔者认为，吴青峰的歌曲成功之处在于他对社会及人性的观察极其深刻且细腻，在其丰富的文学知识及高超的写作手法的运作下，使其歌词的情感描写格外出色及具有艺术价值。此外，他的歌词并不会只拘泥于情爱，反而紧跟时代的步伐展

---

<sup>14</sup> 吴善挥，〈吴青峰歌词中的人性困境与挣扎〉，《艺术欣赏》2015 年第 11 卷第 1 期，页 84-89。

现出浓厚的人文关怀或社会批判，当下易于与听众产生共鸣。然而，目前吴青峰歌词相关研究并不多，大多研究也不会专注或只谈及吴青峰个人与社会议题的联系。因此，笔者想从事这方面的研究，并补充空白。透过对吴青峰歌词中的批判与关怀的探析，可以看其如何在歌词中展现对于人自身到社会现象的关注与态度，不仅能反映出当时台湾社会的发展变化，也能看到以及其为华语流行音乐现况所带来的影响，让读者能够体会其思想，并对自身与周遭现状进行反思。

#### 第四节 研究方法

本论文的研究范围主要概括吴青峰在苏打绿时期、个人歌手时期所发行专辑中的独立词作，以及出道至今为其他歌手创作的歌词，将歌词视为独立的文学作品进行研究，其中不包括与队友或其他创作人的共同作词，如以“鱼丁系”身份回归娱乐圈后所发行的《池堂怪谈》<sup>15</sup>所有歌曲。

至于研究方法，本论文主要采用“文本细读法”，以“细读”的方式，尽可能对文本中的语言、结构等所有要素去做出详细的分析与解释。<sup>16</sup>出身中文系专业的吴青峰，比起一般流行歌曲追求简单理解、朗朗上口的歌词，他的歌词往往出现隐喻、互文等修辞手法，因此表达上较为隐晦，尤其是其歌词中批判的语言更以温柔委婉的手法呈现出来。因此，细读其歌词内容的细节，逐步剖析歌词中的意象表达，解读其中的批判与关怀意识，乃本文的研究目的。

---

<sup>15</sup> 《池堂怪谈》发行于2021年9月17日，为苏打绿以鱼丁系名义发行的首张专辑，也可视为苏打绿的第十一张专辑。

<sup>16</sup> 王先霈、胡亚敏主编，《文学批评导引》（北京：高等教育出版社，2005），页181。

为了更加了解吴青峰歌词中的批判与关怀，笔者将会用“社会历史批判”的研究方法去分析其歌词背后的人文思想。这种方法强调文学与社会生活的关系，文学被视为社会生活的反映。<sup>17</sup>正好吴青峰出道的年代，也是当时台湾青年受时代影响，处于价值变迁的时候。因此可以从社会历史的发展中研究吴青峰歌词的诞生，从中看出其对社会历史有何价值体现。

同时，笔者也将会关注吴青峰的人生经历，探讨他在这样时代变迁下抱持如何的思想与态度去面对这个社会。因此，本论文会从吴青峰自身的经历开始分析，并将他对社会的批判以及人性的关怀进行比对，使其形象更会鲜明。

## 第五节 研究难题

研究吴青峰歌词中的批判与关怀，主要的难题在于学界对吴青峰歌词相关课题有针对性的研究甚少，一些研究在谈及台湾社会与流行音乐的关系时只是片段性的提及吴青峰或苏打绿而已。同时，部分详细谈及吴青峰歌曲创作背景的资料在获取途径上较为困难，包括苏打绿从同名专辑开始预购所赠、现今已绝版的《苏打志》、《鱼丁秘密》等官方刊物，因此提高查找资料的难度。此外，吴青峰部分歌曲的作词是由他与苏打绿团员共同完成。虽然其中有些歌曲与本论文的研究内容十分切合，但由于无法确定哪些歌词部分由他所作，最终笔者再三考虑，决定不将相关词作纳入研究范围，以保持研究内容的准确性。最后，笔者有意安排与研究对象吴青峰进行访谈，以便更

---

<sup>17</sup> 王先霏、胡亚敏主编，《文学批评导引》，页 68-69。



加了解歌词创作背景，但因为其艺人身份行程紧凑，无法获得联络。故本论文只能集中于现有的官方刊物、新闻报章以及专访等作为主要的参考资料书写。

## 第六节 章节结构安排

本论文主要将以吴青峰所独立创作的歌词作为研究对象，探讨其出道至今歌词中对自身、社会议题及人性生命的批判与关怀，共分五章进行讨论。兹将各章内容分述如下：

第一章节为绪论。本章节主要从吴青峰 2004 年以独立乐团苏打绿主唱身份出道的背景说起，并大致回顾 1970 年至今台湾流行音乐的发展史，看见苏打绿为文青风代表的独立音乐崛起的必然性，从而提出本论文的研究动机与目的。接着，此章回顾前人针对台湾流行音乐发展史、当代歌曲的社会价值、吴青峰的歌词创作等课题的研究，并探讨之。前人研究主要着重当代流行歌曲所提出的时代意义和社会意识，对于吴青峰的歌词研究更是偏重其文学性以及生命美学，很少意识到吴青峰歌词文青以外，对于其他社会议题的发声与讨论，因此可以探讨其歌词对于时代发展更深层的价值。最后，此章也交代本论文所既定的研究范围、使用的研究方法、研究难题以及章节结构安排。

第二章节为吴青峰歌词中的“不屑”与“反击”。其中有两个小节，分别为忠于自我的态度，以及亲身经历的反击。前者主要探讨吴青峰个人成长经历所形成的个性，从而造就其不迎合大众，敢怒敢言的态度。后者则是针对吴青峰出道后外界对其阴柔外貌的看法，以及后来受“恩师”林暉哲背判决裂等一系列冲击，去看待其所作出的

反击与回应。这章主要想提出吴青峰乃至苏打绿并不是只有文青的一面，不委屈自身勇敢站出来面对是他们面对外界的态度，从而带出下一章。

第三章为吴青峰歌词中的“控诉”与“发声”。这个章节将分为社会现象、弱势群体，以及历史悲剧三个层面进行探讨。当时的创作人开始针对此等社会现象产生的弊端进行批判，吴青峰也不例外。当资讯变得发达，当时处于弱势的群体开始捍卫自己的权益，包括女性群体、性少数群体等。吴青峰总能站出自己所处的身份，细腻体会他人的问题，写出不少为这些群体自身发声的歌曲，并受到大众喜爱。吴青峰也会以历史上发生过的悲剧为题去进行控诉与批判，反思这些历史事实所带来问题，如二战德国希特勒带领的纳粹暴行等等。透过一系列相关歌曲的分析，可以看出吴青峰在思想与社会历史意识上是很有态度的一个创作人，这些歌曲更影响人们反思。

第四章为吴青峰歌词中的“关怀”与“激励”。这章主要探讨吴青峰的人道主义精神，他总能细腻的描绘出人性的弱小之处，并且以温柔的方式去安抚之。因此，这章主要分为面对人性的软弱，以及面对生活的抒发来讨论。前者歌曲内容主要以安慰为主要目的，关怀人性的软弱，激励人们抱持生命的信念，勇于面对未来；后者歌曲则是以释放负能量为目的，抱持积极的态度去面对生活上的问题，或是承认并赞赏生活中所作出的努力。故该章将探讨当时苏打绿的音乐给与人们的归属感，在复杂的社会中找到一个安心处。

第五章为结论。此章将会总结先前各章的重点，分析吴青峰歌词在批判与关怀层面上，对世间不同现象所做出的表现，并指出吴青峰并不是只会写出脍炙人口且安抚人性的抒情歌，本质上其实是一位有着强烈社会意识以及人道主义精神，心灵的歌颂者。这也要归功于其细腻的情感描写以及丰厚的文学底蕴，将总结其歌曲在文字艺术以及台湾独立音乐和社会发展中所带来的价值与意义。

## 第二章 吴青峰歌词中的“不屑”与“反击”

早在“小清新”的标签被彻底贴实前，刚出道的苏打绿于 2004 年前后个别发布了两首单曲以及一张迷你专辑。<sup>18</sup>不同于前两首单曲展现该团给人如同饮下苏打水般清淡却食髓知味，该专辑所收录的三首歌曲，不管是〈蜘蛛天空〉歌词中对侵略者的暴力驱逐，还是同名歌曲〈Believe in Music〉中对现实社会人性的荒谬现象提出质疑，都与后来几年大众对其所认知的印象大相径庭。苏打绿介绍自己的音乐时，强调没有刻意的落笔或虚伪的诉求，却是极其的真诚与善良。<sup>19</sup>由此可见，非清新、激动的词曲风格也是该团真实的其中一面，亦是吴青峰态度上的写照，这与其亲身经历有着密切关系。

### 第一节 忠于自我的态度

从成长经历来看，吴青峰与母亲的关系十分亲密，可是与父亲关系甚差，身为家中老幺却时常受到情绪起伏巨大的父亲打骂。家庭的影响下，他认为自己遗传自母亲的幽默感从小就帮助自己拯救敏感的心灵。而在学生时期，受姐姐影响而彻底喜欢上

---

<sup>18</sup> 单曲名称为《空气中的视听与幻觉》（2004）以及《飞鱼》（2004），后者后来又收录在苏打绿首张同名专辑中；迷你专辑名称为《Believe in Music》（2004），共收录同名歌曲《Believe in Music》、《蜘蛛天空》、《I Don't Care》三首歌曲。

<sup>19</sup> 苏打绿，《苏打志 1》（台北：林暉哲音乐社，2005），页 3。

流行音乐的吴青峰开始参与歌唱比赛，也结交音乐上的知己，开始组成苏打绿的雏形。最初他所诠释的歌曲首次被上传网络公开时，受到不少恶意批评，也从那时起他便清楚自己是什么样子，他认为没必要受人影响而不在乎那些攻击。<sup>20</sup>尽管如此，2002年大学时期的他一度严重抑郁，不肯相信任何事情任何人，直至被苏打绿团员馨怡逼着去春天呐喊音乐祭，路上看着车窗外垦丁的海景，就那么自然好了，并写下〈飞鱼〉这首歌。<sup>21</sup>歌词以对“老船说”与“汪洋说”为开头，前者说海面上的“生活我已全然看过/没有什么想要做”，后者则以“云你没有摘过/深水你没有泅潜过/对岸村庄你没去过”各方面来反驳，随后也有作者第一视角辩驳道：“开花不结果又有什么？/是鱼就一定要游泳？/冲破极限想寻找什么？/一定找得到没有过！”这反映出吴青峰在回顾抑郁时的自己是处于钻牛角尖的痛苦中，可是也很轻易地在眼前换个环境或换个方法后便想通了。既然烦恼不会凭空，他歌词结尾便写到：“换一个轮廓/快乐比较多/放自己好过”，也正是如此他才能奇迹般从抑郁中不药而愈。他曾分享过对于不喜欢却无法避免的事物，他会在执行中以温柔却幽默，或带有一点讽刺意味且他人能接受的方式去做小小的抵抗，否则无法说服自己。<sup>22</sup>可见，在这样的成长经历下，幽默，抑或是嘲讽的态度，对性格敏感且固执的他来说是诚实面对自己以及世界的一个手段，这一点从“放自己好过”延伸。

“放自己好过”，其核心在于忠于自我的内心。纵观吴青峰所有词作，这一概念以不同形式与情绪出现在其作品中的各个角落。如翌年2003年所写的〈I Don't Care〉，青峰面对生活中所出现的各种烦恼，他又交出“I don't care/灵魂使想象/爱使灵魂

---

<sup>20</sup> Yves Huang, 〈黑色幽默笑着伤痛! 吴青峰“不怕”暖陪 吴妈妈勇敢首曝抗癌路〉, 《美丽佳人》, 2022年1月5日。 <https://www.marieclaire.com.tw/entertainment/story/60674?atcr=a2b48>

<sup>21</sup> 苏打绿, 《苏打志 1》, 页 16。

<sup>22</sup> 董柏廷, 〈诗的译梦 歌的空间 青峰两万字长访谈〉, 《联合文学》2020年11月第433期, 页31。

/我自己使爱/变辽阔变无限”这一答案，“放自己好过”的概念延伸成“我无所谓”的形式，但这并不是指以随便的态度去颓废生活，而是把重点放在“我自己”，表达出忠于自己的想法去行动即为关键的态度。吴青峰认为忠于自我为他的个性使然，因此不管是在创作还是生活中都以真实为主。正因如此，他坦言从小就因说真话而付出不少代价，包括因为刚出道不懂人情世故，依旧照本性说话行事，也为自己带来不少负面新闻。<sup>23</sup>当今世道人与人之间很难以真心交流这件事，对他造成巨大的打击与伤害，但他的创作依然没有受到影响，保持忠于自我的态度，敢怒敢言。对于如何面对社会上的各种人情世故或是无理要求，可以从他前后所写的〈白日出没的月球〉<sup>24</sup>以及〈狂热〉<sup>25</sup>得到答案。前者借题发挥，将过于关注他人举止，总爱在不了解他人的情况下提出各种要求，这样不合时宜却阴魂不散的人们，比喻成白天的月亮无人会在意。其中写到：“没错/你说的全都没错……你就/照自己愚蠢过活/这样/走下去绝对不会错”，他以一种嘲讽的语气进行回应，表达对他人自以为是的标准和观念的不屑。2006年〈小情歌〉<sup>26</sup>爆红之际，有人认为他是为了迎合大众而写出如此商业化的歌曲。对此，他也十分生气，曾一年不唱这首歌，但后来他也醒觉何必因为他人而伤害自己的作品，否则便与自命清高的人没什么不同。吴青峰自知在外界眼中，自己很多行为可说是愚蠢或固执的，但他更多展现出的是不妥协的态度。因此，他写道：“在急于立碑的城市/谁比谁更无耻/干我屁事”，一句“干我屁事”直接回应了在人人都急着想成名的环境下，自己所抱持的态度。“疯狂与正直/来自同个本质”，而对他来言，正直是他忠于自我的体

---

<sup>23</sup> 董柏廷，〈诗的译梦 歌的空间 青峰两万字长访谈〉，页 41。

<sup>24</sup> 〈白日出没的月球〉，由苏打绿演唱，收录于 2007 年专辑《无与伦比的美丽》中。

<sup>25</sup> 〈狂热〉，由苏打绿演唱，收录于 2009 年专辑《夏/狂热》中。

<sup>26</sup> 〈小情歌〉，由苏打绿演唱，收录于 2006 年专辑《小宇宙》中。

现。忠于自我在世俗下与疯狂无误，但他说到：“任凭谁说我有蠢/不让你的新闻/毁了我的单纯”，可见他甘心于这一份蠢劲，是他身为创作人的“不妥协”。

纵观吴青峰后来的词作中，“蠢”、“傻”、“疯狂”等意味都有在他谈及创作或身为创作人的态度的词作中频繁出现，其中包括〈包围〉<sup>27</sup>与〈燕窝〉<sup>28</sup>。在〈包围〉中，他将自己代入到西方著名小说《堂吉珂德》的主人公身上。面对世俗尔虞我诈的人世间，一身傻劲，沉浸于自己世界中的他在面对外界的哗然嘲笑，道出一句：“我就算死也要死于自己的信念……我一生一趟忠于自己的表演。”而在〈燕窝〉中，他将词作人的身份比喻成一只燕子，而将作品形容成燕窝。每一次辛苦筑的巢被别人做成燕窝享用，却从不曾后悔。吴青峰认为读者或演唱者能透过作品与创作人产生共鸣是值得开心且珍贵的事，因此哪怕“众人一致曰傻”他也继续“浓缩一杯痴傻/I don't care。”2022年，他推出的第二张全新创作个人专辑《马拉美的星期二》以“创作”为探讨核心，依然可以看到其忠于自我的态度，从〈(……醉鬼阿Q)〉<sup>29</sup>和〈(……海妖沙龙)〉<sup>30</sup>中便可探知一二。前者歌名中的“阿Q”即是鲁迅小说《阿Q正传》中擅长“精神胜利法”的主人公，吴青峰更是代指自己，抓住阿Q在想象中克敌制胜的偏执特性，借“醉鬼”之名来歌颂创作者沉醉于创作，坚定本心的艺术精神。<sup>31</sup>“就让我耍废/就让我脱轨/哪怕是众人皆醒我独醉”，吴青峰仿拟屈原《渔夫》中的“众人皆醉我独醒”，原文突出诗人因清廉正直却被放逐的苍凉。他则将两方状态对调，并借希腊神话如“食莲族”、“驴耳朵国王”以及中国神话如“夸父逐日”、“精卫填海”等意象，表达其坚守自我的形象，更加凸显其创作上不向外界妥协的态度。后者〈(……海妖沙龙)〉

---

<sup>27</sup> 〈包围〉，由苏打绿演唱，收录于2009年专辑《夏/狂热》中。

<sup>28</sup> 〈燕窝〉，由苏打绿演唱，收录于2011年专辑《你在烦恼什么》中。

<sup>29</sup> 〈(……醉鬼阿Q)〉，由吴青峰演唱，收录于2022年专辑《马拉美的星期二》中。

<sup>30</sup> 〈(……海妖沙龙)〉，由吴青峰演唱，收录于2022年专辑《马拉美的星期二》中。

<sup>31</sup> 李亚泽，〈吴青峰的互文之乐〉，页103。

中，他将自己比喻成一艘航行在大海的破船，表达人一生中会不知不觉中受到别人影响，因此在创作中或许也会受到未知的阻碍与困难。然而对出道近二十年的他来说，面对嘲笑和质疑，他表示：“谁的/叽叽喳喳/甩也不甩/怎么样/咬我啊/我才不在乎”，“不在乎”——即是他依旧忠于自我的姿态，无需理会他人憎恨的理由，况且“脏泥水/还可以/拿来洗脚污”，因此无需跟随他人所言，做自己便是最大的快乐。

## 第二节 亲身经历的反击

自苏打绿出道以来，吴青峰的歌声就以“忽男忽女”为特点，出现在大众视野中。不管是嗓音还是外貌上，吴青峰自年幼开始便摆脱不了“阴柔”的特质标签，这也让他刚出道时就被大众聚焦在其歌声以及阴柔的特质上。社交媒体刚盛行之时，吴青峰便喜欢在各种社交平台上与粉丝交流。那时候一旦面对让他感到恶意的报道，他也会直接在网络发表意见，因此也得罪不少人。<sup>32</sup>不喜欢吴青峰的人，往往会用“娘”作为武器攻击他，这些都让吴青峰感到困扰。对此，他曾经分享他与大学学妹交往的感情经历，只是因为乐团的忙碌导致两人的分手，而他也写下〈左边〉<sup>33</sup>等歌曲，甚至找回学妹一起拍摄音乐视频。<sup>34</sup>尽管如此，人们依旧十分关注其特质与性向，这也让他不解阴柔特质为何会变成受攻击的地方。正因如此，面对这些谩骂，他曾在其作品〈彼得与狼〉<sup>35</sup>中直接进行回应：“你说我娘但我敢说比你比我懦弱”，这是吴青峰对网络上骂他的人所得到的结论。“人家今天说什么/你明天就说什么/还以为自己真有满脑子的思

---

<sup>32</sup> 董柏廷，〈诗的译梦 歌的空间 青峰两万字长访谈〉，页 41。

<sup>33</sup> 〈左边〉，由苏打绿演唱，收录于 2007 年专辑《无与伦比的美丽》中。

<sup>34</sup> 苏打绿，《苏打志 3》（台北：林暉哲音乐社，2007），页 58。

<sup>35</sup> 〈彼得与狼〉，由苏打绿演唱，收录于 2009 年专辑《夏/狂热》中。

想/这集体歇斯底里/发疯”，可见他认为其实有不少人是跟风一起谩骂的，并没有那个责任担当后果。“水能载舟亦覆舟”，他坦言当有一天他们需要接受与他同等的谩骂时，绝对会比他易碎。<sup>36</sup>后来针对阴柔特质这件事，为他带来的困扰也随着忠于自我而少了许多困扰。

此外，2019年苏打绿休团三年即将回归之际，吴青峰受到了来自恩师林暉哲的重大打击。原于2018年底签署合约终止协议后，好聚好散的两人因为吴青峰唱了自己的著作，被对方以违反《著作权法》告上法庭。为了反击，苏打绿全员也提出返还“苏打绿”商标权，双方从此决裂。<sup>37</sup>这场长达三年的纠纷最终在林暉哲发表声明放弃商标的所有权后，彻底结束。一直以来，吴青峰将林暉哲视为恩师，甚至是父亲般的存在，正因如此他也很难彻底释怀。因此在拿回商标的同年所发表的《〈……催眠大师〉》<sup>38</sup>正是以这段经历为主所写的。他将对方形容成“无赖汉”般的催眠大师说到：“你乖乖听我的/你只能靠我/信我准没错/你什么都没有”，而从歌词中的男孩回复“我什么都没有”来看，可见他当初对林暉哲是完全的信任，从未设想过后来纠纷的发生。这名男孩“一身绝活/而盲目信赖……他为他赚来/金山和银山”，直到后来发现真相后才质问对方是否用心真心对待自己，要求“把‘我’还我”，也展现出吴青峰在这段经历中是无比的痛苦，而他也选择将这段心路历程一览无遗地展现在歌词中分享给众人，让大家知道对方的所作所为，这无疑是对对方最大的反击。

---

<sup>36</sup> 马薇薇，〈爱思不 si 马薇薇·吴青峰 7 日 7 问合集〉，访问于马薇薇，萌扬文化，2019年11月3日，影音档案，26分钟32秒，<https://m.weibo.cn/u/7315375944?luicode=10000011&lfid=231522type%3D1%26t%3D10%26q%3D%23%E7%88%B1%E6%80%9D%E4%B8%8Dsi%23#&video>。

<sup>37</sup> 李洁 编辑 〈吴青峰终于拿回“苏打绿”！林暉哲发声明放弃商标所有权〉，《红星新闻》，2022年5月30日。[https://www.sohu.com/a/552474963\\_116237](https://www.sohu.com/a/552474963_116237)

<sup>38</sup> 〈……催眠大师〉，由吴青峰演唱，收录于2022年专辑《马拉美的星期二》中。



总而言之，忠于自我固然是一件好事，但这也未必代表吴青峰需要无所谓地全盘接受或可以直接无视所有负面的情绪、攻击以及坏事。相反的，正是如此的态度使得他能够无所畏惧地对外界进行反击。心思敏感的他或许会很容易受到伤害，但创作是让他能够快速复原的一个路径，因此在他的创作中可以看到他真实的心灵写照。从“放自己好过”到“我不在乎”的反击，正是他忠于自我的心灵历程。

### 第三章 吴青峰歌词中的“控诉”与“发声”

回顾台湾流行音乐的发展史，独立音乐的文青风潮其实只是时代发展下的一面。在这背后，当时的台湾经过上个世纪经济的迅速发展后，反而进入结构性的经济衰退，青年们面临失业、贫穷化等问题，因此追求“小清新”、“小确幸”被认为是人们逃避现实的现象之一。<sup>39</sup>与此同时，随着网络时代的发展，许多社会议题因独立媒体的出现逐渐搬上台面。青年们将现实无力的愤怒转移到社会议题上，迎来社会运动的风潮。这也影响了当时台湾音乐的发展，年轻的音乐人以创作来发声或抗争，让人们重新关注社会议题。纵观吴青峰的词作，我们不难发现其词作中多少与当时台湾的社会现象或社会议题有关，甚至也有将视角放到历史悲剧上的创作。本章将会针对这些词作展开讨论，并逐步探讨吴青峰控诉与发声背后的人文思想。

#### 第一节 对社会现象的观察与批判

都市现代化，乃社会环境迅速发展的一大象征；生活，乃一个创作者最大的灵感源泉。当生活的城市随着现代化，物价不断增长，人们不得已加快生活步调，只为养活自己或家庭。台北作为繁华的大都市，创作歌手会为了优渥的生存条件和音乐环境聚集于此，在环境影响与生活体验下也诞生了不少城市书写的歌曲，或是对都市现代

---

<sup>39</sup> 小岛音乐速报, 〈台湾独立音乐简史〉, Medium, 2022年1月2日, <https://xiaodaosubao.medium.com/%E5%8F%B0%E6%B9%BE-%E7%8B%AC%E7%AB%8B%E9%9F%B3%E4%B9%90-%E7%AE%80%E5%8F%B2-e9e210c2069>

化进行批判，或是探寻和都市共存的方法。<sup>40</sup>对于〈城市〉<sup>41</sup>，出生于台北的吴青峰如此描绘：“城市面目狰狞/驾着光速奔跑/我们是沉默机器/对照着时间表”，吴青峰眼中都市过度繁忙的光景，“面目狰狞”四字便能概括他对都市的感受。比起这座繁华的城市，他更加在意城市中人们的身心问题。词中，吴青峰笔下的城市人是如机械般每日重复同样的生活步调，紧扣时间匆忙行动，喘不过气。在都市“彩色、混乱”的繁华光景下，人们的面孔却是“衰老、麻木、刷白”的，从而呈现这座城市中冷漠、疏离、残忍的氛围，人们也无法遵循自然的步调生活。“现在是现在侵略过去的时代”，吴青峰这种对于都市过度现代化，导致过去城市美好一面消失的批判也出现在不少歌曲中，例如〈那时候的树〉<sup>42</sup>中写到：“看/那条路/重建了/那棵树/不见了……曾经原始的气味/变钢筋水泥的街/大自然成为商品任君挑选”；〈狂热〉写道：“冷血的怪手/种起大厦高楼/森林被扛走……却忘了所有新都来自旧/只在乎今天有多少回扣”，吴青峰两首词作都描写了人们为了都市发展而牺牲大自然，但这并非指吴青峰反对现代化，而是批判在都市发展下人们为了利益逐渐冷漠的心灵。他希望即使世界进步了，也不该遗忘或舍弃，而是珍惜所拥有的美好事物，否则就会像〈城市〉中那般“享受着奢侈却莫名失落”，产生匮乏感。这也反映出城市中人们对于物质生活的过于重视及追求，反而忽视自己心灵上的需求。<sup>43</sup>

在这样的社会发展下，〈城市〉中人际关系变得疏离、冷漠的情况只是该环境的一面，吴青峰进一步指出现代化都市社会产生的各种乱象，其中就提到：“现在是谣言侵略事实的时代/必须偷看哪个谁是不是在偷看”，吴青峰批判社会中随时会被偷窥且乱

---

<sup>40</sup> 刘建志，《当代国语流行歌曲创作及相关问题之研究——90年代迄今之考察》（台北：国立台湾大学文学院中文所硕士论文，2012），页69。

<sup>41</sup> 〈城市〉，由苏打绿演唱，收录于2007年专辑《无与伦比的美丽》中。

<sup>42</sup> 〈那时候的树〉，由S.H.E演唱，收录于2012年专辑《花又开好了》中。

<sup>43</sup> 潘雪儿，《现代华语流行歌词中的气氛美学——以中文系词人（新加坡）梁文福、（台湾）吴青峰作品为例》，页154。

传谣的乱象，致使人际关系间满是防备而愈加疏离。<sup>44</sup>另一方面，由于人际关系日渐疏离，人们越发看重自身利益而忽视他人，如〈城市〉中在防偷窥时或许会被同化而去偷窥他人。对于类似的社会乱象，吴青峰在 2006 年推行的〈小宇宙〉<sup>45</sup>的第一段主歌中描写出来，包括“插队的年轻人”、“挡道的情侣”、“乱丢垃圾的妇人”、“推挤上车的乘客”等等。在外人看来，这些无疑给现代化的都市社会带来糟糕的景色。然而，在同个都市下单靠个人的努力是很难制止这些行为，反而可能在潜移默化下就会随波逐流，染上陋习。吴青峰选择将其简单直白地写进歌词中，让听众可以回想生活中的这些行为并感同身受，对此产生扼制心。沟通上，人们自说自话，自私恶斗的现象也被吴青峰敏锐地捕捉到，写进 2019 年推行的〈巴别塔庆典〉<sup>46</sup>中。他融合希伯来圣经中“巴别塔”的意象，批判人与人之间因为自身利益无法有效沟通的现象，“计划、偏见、表里不一、编写、吆喝”显示出人们自以为是的一面，这样的恶劣环境最后有如词中所述：“他们却连互相面对面/都已无法稍微理解”。同年，吴青峰在〈伤风〉<sup>47</sup>中扩展歌名的涵义，衍生出“伤害的风气”。他将其视为人性在社会中的通病，这种风气会使人失去自主意识，妄想去附和他人站在道德高处做出言语伤害的行为。<sup>48</sup>对此，青峰在歌词中表示对该乱象的抗议，情愿被毁灭、被愧对，也不愿同流合污，人们也会受风气反噬而“自艾自怜却屡见不鲜”。

这样的社会乱象不但出现在现实里，随着网络时代的崛起，人们从社交媒体获得更多的资讯。透过这些社交平台，社会议题相关的报导与评论得到广泛的关注与分享，

---

<sup>44</sup> 潘雪儿，〈现代华语流行歌词中的气氛美学——以中文系词人（新加坡）梁文福、（台湾）吴青峰作品为例〉，页 154。

<sup>45</sup> 〈小宇宙〉，由苏打绿演唱，收录于 2006 年专辑《小宇宙》中。

<sup>46</sup> 〈巴别塔庆典〉，由吴青峰演唱，收录于 2019 年专辑《太空人》中。

<sup>47</sup> 〈伤风〉，由吴青峰演唱，收录于 2019 年专辑《太空人》中。

<sup>48</sup> 吴青峰 Wu Qing Feng, 《吴青峰〈伤风 Influenza〉 Official MV》, Youtube, 2020 年 5 月 15 日, <https://www.youtube.com/watch?v=DDiVLYGwemU>

因此当社会某个体制出现问题时，人们可以直接表示不满或宣泄愤怒。<sup>49</sup>然而，吴青峰混迹社交媒体多年，在关注社会新闻和与粉丝交流的同时，对社交媒体现象也有一定的观察。早期的社交媒体方便却不够成熟，当人们负面情绪逐渐泛滥，让他们躲在虚拟的账号背后不用付出任何代价，肆无忌惮。对此，吴青峰曾写出〈掌声落下〉<sup>50</sup>来讽刺这样的网络乱象。他写道：“隔着荧幕成了英雄/用距离埋葬真相/且让谁为你鼓掌”，表示某些人可以为了一份虚荣的关注，借虚拟形象来散播不良或虚假的言论，因此“践踏别人的小丑都成了偶像”。2009年的青峰正经历一段网暴，他认为他们往往选择安分守己的人们，只为展现自己或排除异己，这些“异己”可能只是对自己不利或是能转移自己罪责的人而已。<sup>51</sup>社交媒体的便利在如此操作下，使伤害成本变得十分廉价，吴青峰对此在〈包围〉曾表示这是一个“集体暴力的美学殿堂”，不清醒的人们只会相信新闻和表面、多数与谎言。直至今日，吴青峰还认为这依然是谣言侵略事实的时代，破绽百出的故事还是会被当作事实，或许也只是他们拉不下脸去寻找或相信事实罢了。<sup>52</sup>2023年吴青峰就曾在微博指名《镜周刊》记者2月所撰写，据传他与苏打绿团员闹翻失和的新闻只是捕风捉影，并抨击该单位和人员身为新闻从业者的不专业。<sup>53</sup>可见他如今遇到类似情况依然会直接回复，不给有心人留下伤害他们的机会。

与此同时，吴青峰发现网络盛行下，人们也痴迷于数位时代下透过自拍、滤镜、修图所操作出来的模样。因此，他在〈水仙花之死〉<sup>54</sup>中借希腊神话纳西瑟斯爱上水中倒影，结果溺死成水仙之意象来表达人们数位时代下迷失自我的现象，与〈掌声落下〉

---

<sup>49</sup> 张铁志，〈“唱自己的歌”：台湾的社会转型、青年文化与流行音乐〉，页 146。

<sup>50</sup> 〈掌声落下〉，由苏打绿演唱，收录于 2009 年专辑《夏/狂热》中。

<sup>51</sup> 吴青峰 (@imqingfeng)，贴文，Instagram，2024 年 8 月 12 日。<https://www.instagram.com/p/C-kbAz5JqWU/>

<sup>52</sup> 吴青峰 (@imqingfeng)，贴文，Instagram，2024 年 7 月 19 日。[https://www.instagram.com/p/C9mhXA\\_J3DN/](https://www.instagram.com/p/C9mhXA_J3DN/)

<sup>53</sup> 吴青峰，贴文，微博，2023 年 7 月 24 日。<https://m.weibo.cn/detail/4927100160579927#comment>

<sup>54</sup> 〈水仙花之死〉，由吴青峰演唱，收录于 2019 年专辑《太空人》中。

中“造英雄”的行为无二。不管是前者“走进真的生活/你该怎么活”，还是后者“只怕生活以后/王子打回青蛙”，都表现出他劝诫人们应该考虑现实中自身的情况，也反映出他对数位时代给人性带来的弊端的观察。

## 第二节 关心女性、性少数议题

随着社会以及互联网的发展，人人都获得了发声与争取权益的机会。1987年台湾解严之后，女性意识的思潮给传统价值观以及男尊女卑的社会架构带来了冲击，也带动性少数族群对自身权益的诉求，直接影响台湾社会的面貌，迈入了追求性别平等的时代，也影响流行音乐的创作。<sup>55</sup>作词人的身份，让吴青峰往往收到其他歌手的邀约作词，因此他也写出几首与女性、同志议题相关的作品。

2014年，吴青峰受林忆莲邀约，以世界上受迫害、压抑的弱势女性为核心，为女性议题创作歌词，他也直觉想到〈沙文〉<sup>56</sup>二字，并以此为题完成词作。该词语出自“大男子沙文主义”<sup>57</sup>，也就是“大男人主义”。在男权社会下，女性的性格、行为、打扮等等被规范要迎合男人的喜好，让她们处于受支配的被动地位。<sup>58</sup>久而久之，女性仿佛变成男性的配件而存在，只为衬托出男性地位之优越，如西装上的胸花。〈沙文〉中，吴青峰便以花为意象，展开阐述女性所遭受的迫害：“盛开之前/流的注定是血/盛开之后/难道只剩枯萎……对你而言/花的任务只是美/凋谢后往死里堆。”他用诗意的语言，描绘女性在社会中面临的伤痛与迫害。然而，他想描绘胸花也能比西装主人更

---

<sup>55</sup> 刘建志，《认同与权力——当代台湾创作型歌手流行歌曲研究（1980迄今）》，页54。

<sup>56</sup> 〈沙文〉，由林忆莲演唱，收录于2018年专辑《0》中。

<sup>57</sup> 高琮家，〈Chauvinism（沙文主义）之由来及寓意〉，《英语知识》1994年第10期，页33。

<sup>58</sup> 马树春，〈从流行歌曲看现代女性主体意识的发展〉，《南宁师范高等专科学校学报》2009年第26卷第1期，页8。

有生根绽放的勇气和能力<sup>59</sup>，即使被迫害也会如歌词般“毁不掉我的尊严/蔓延漫山遍野”。此外，社会逐渐开放下，人人都有追求美丽的权力，但还是躲不了外界对女性外貌的指指点点。2018年，吴青峰就为蔡依林献出〈怪美的〉<sup>60</sup>这首歌词。其中，吴青峰以一种幽默且无所谓的口吻，讽刺社会对女性外貌审美上的各种标准和莫名其妙的点评，述说人只需做自己就好，留下一句“若问我/我看/我说/我怪美的”。

在性少数议题方面，虽然性向一直受到外界的怀疑，吴青峰并没有就此回避相关议题，反而贡献出〈迷幻〉<sup>61</sup>和〈墙外的风景〉<sup>62</sup>两首作品。苏打绿曾在2016年的小巨蛋演唱会中演唱〈御花园〉<sup>63</sup>时，借荧幕展现出那几年的社会大事，其中就包括婚姻平权<sup>64</sup>；演唱〈彼得与狼〉时，荧幕结尾展现出因阴柔气质受害的“玫瑰少年叶永鋕”的照片。<sup>65</sup>这些无疑展现出他平日对相关议题的关注，因此他也会借作词机会来表示他对性少数群体的关怀与支持。〈迷幻〉中，他将象征性少数群体的“gay”与“彩虹”的涵义再诠释。“你本来就名为快乐/自然的角色”来表示前者在英语中最初的解释；“你是阳光和雨交界/最美的颜色”则以后者来诠释爱的本质是纯粹美好的。因此，他认为追求爱的勇敢是世间最真实的迷幻，希望人们可以“看清楚自己/多么地难得”，直面真正的自己。然而，透过对身边人事物的观察，他清楚这个社会中勇于追常人无法理解的爱是辛苦的，无法光明正大的展现出来，无法被人接受，甚至被人污蔑迫害，就像一桶伤痛从头泼下来，躲不了也喘不过气。因此，他也借德国柏林围墙的意象，写下〈墙外的风景〉：“你是不是也有感觉/心里那一条分界/只是世界曲曲弯弯/这一切都

---

<sup>59</sup> 陈慧玲，〈阿信跨刀天后 MV 赞吴青峰创作词像诗一样〉，《自由时报》，2018年12月20日。  
<https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/2647948>

<sup>60</sup> 〈怪美的〉，由蔡依林演唱，收录于2018年专辑《UGLY BEAUTY》中。

<sup>61</sup> 〈迷幻〉，由蔡依林演唱，收录于2012年专辑《MUSE》中。

<sup>62</sup> 〈墙外的风景〉，由苏打绿演唱，收录于2015年专辑《冬 未了》中。

<sup>63</sup> 〈御花园〉，由苏打绿演唱，收录于2009年专辑《夏/狂热》中。

<sup>64</sup> 片段截图详见附录。

<sup>65</sup> 片段截图详见附录。

与你无关”，他以诗意的语言，描绘出人彼此心里的墙。对于爱得辛苦的人们，平凡的世界是他们墙外的风景，而他们或许是平凡人的墙外的风景。吴青峰希望给与他们宣泄自己秘密与压力的机会，也表示爱是需要尊重的，因此基本人权也要还给他们，别让他们对这世间失望。<sup>66</sup>可见，不管是女性议题或是性少数议题，他都能站在对方的感受去诠释歌词，让正受苦痛的特定群众明白，有人注意到他们，且为他们发声。

### 第三节 对历史悲剧的同情

尽管吴青峰有不少关于社会议题的词作，但不同于部分独立音乐人会积极参与社会或政治运动，致力于写出抗争歌曲，他更多选择以诗意的语言去揭示当权者肆意妄为的行径，权力的失控给无辜的百姓带来的灾难与悲剧。例如，他曾在〈御花园〉中举出各种社会高位者享受于掠夺底层的一面，将他们比喻成强盗、杜鹃，偷走别人成果在高位享用的同时，还迫害流下血汗泪的人们。当“公正无私的法律变身吓鸟用的稻草人”为他们服务，无能为力的人们只能“庆祝他们高超演技的成功/庆祝举杯汗水和眼泪”，接受事实。“都市天空的建筑吊臂无限生长/仿佛嘲笑触碰不到的人/那就一起庆祝吧”<sup>67</sup>如此说到的吴青峰比起控诉，更多展现的是对在社会发展与抗争下，普通老百姓的关怀。虽然当今社会在现代化下未能解决他们仍被权力剥削的问题，但人们也得到发声的机会，也是社会发展的一大象征。

---

<sup>66</sup> 苏打绿 sodagreen, 《苏打绿 sodagreen - 〈墙外的风景〉 Official Music Video》, Youtube, 2015 年 11 月 27 日, <https://www.youtube.com/watch?v=hMflnl-v1E4>

<sup>67</sup> 苏打绿 aka 鱼丁糸 (@sodagreen\_aka\_oeen), 贴文, Instagram, 2024 年 8 月 21 日。  
<https://www.instagram.com/p/C-7YbyluSts/>



说到权力关系给社会老百姓遗留的问题，莫过于吴青峰收录在 2015 年《冬/未了》专辑中的〈他举起右手点名〉<sup>68</sup>。“究竟什么人有权力对别人的生命做出这些决定”这是吴青峰在发行该歌曲时所抛下的问题。<sup>69</sup>这首歌词以二战时期纳粹集中营为背景，每一句歌词在引号的作用下，象征当时被莫须有的罪名毒害的人们各自的心理描写：有“令人愤慨的不是受苦，而是受这苦没理由！”的痛苦与愤怒；有“有没有它这么恨我们的八卦？”的疑惑，以及“被自己的梦吼惊醒多血淋淋”的恐惧。青峰以众生喧哗的方式，让整首歌呈现出纳粹暴行下集中营百万条生命的悲剧。<sup>70</sup>王星然的文章曾指责吴青峰歌词中企图将问题的矛头指向上帝，但也不妨碍如其文章开篇所言，借历史悲剧以古讽今，来影射当代社会对弱势群体的迫害，包括上文提过的同性恋等群体。<sup>71</sup>相信触犯宗教群体并非吴青峰本意，他更多想描绘的是部分受害者在通往集中营的火车上，要么放弃只能祈祷，要么因恐惧失去信仰能力，顾不得教条而怨天尤人的心理变化。<sup>72</sup>结果，对他们来说，现实却如〈愉快的哀艳〉<sup>73</sup>所言：“没人能离开/祈祷而上帝也只好两手摊开。”“几十年后，世界会不会还一样……”这是〈他举起右手点名〉中受害者们留下的一个念想，也是吴青峰给现今世界提出的问题影射。直至今日，社会上仍有不少人还没有获得自身应有的基本人权，甚至还需要别人的同意才能行使权益，他为此打抱不平。同时，也有人滥用权力去伤害人。如同他在〈对杀人狂的指控〉<sup>74</sup>中指出希特勒利用尼采超人哲学以及群众反犹太的民意基调移花接木，“以超人之名”或“做了假上帝”来合理化自己的行为。他认为世上还会有人会如希特勒滥用或曲解历

---

<sup>68</sup> 〈他举起右手点名〉，由苏打绿演唱，收录于 2015 年专辑《冬 未了》中。

<sup>69</sup> 苏打绿，《苏打志 9》（台北：林暉哲音乐社，2015），页 23。

<sup>70</sup> 吴岱颖，〈歌词分析 《他举起右手点名》〉，《联合文学》2020 年 11 月第 433 期，页 67。

<sup>71</sup> 王星然，〈是谁？举起右手点名——苏打绿，《冬 未了》〉，《举目》，2016 年 1 月 26 日。

<https://behold.oc.org/?p=29133>

<sup>72</sup> 苏打绿，《苏打志 9》，页 23。

<sup>73</sup> 〈愉快的哀艳〉，由苏打绿演唱，收录于 2015 年专辑《冬 未了》中。

<sup>74</sup> 〈对杀人狂的指控〉，由苏打绿演唱，收录于 2015 年专辑《冬 未了》中。

史经典、神明、甚至只是一般人的意思欺负他人，而时间又是否能抚平这一切议题。<sup>75</sup>

吴青峰便是以诗意的语言，运用大量的符号、意象和典故，来揭露问题。尽管他没有给出问题的解决方案，但他所提出的质疑、预设的结果、现实的反馈，都值得人们深思。

总而言之，在社会的发展与转型下，音乐人们都能以创作的方式去批判各种社会现象与议题，或为其发声，引起大众的关注与讨论，为社会贡献自己的力量。然而对吴青峰来说，他只是将自己当下对关注现象的片面感受，恰好遇上写词的机会，而有了探讨社会议题的契机，并非是刻意地为写而写。<sup>76</sup>不难发现在相关词作中，他更多将目光落在环境变化下的人们身上，描写人性的发展与变化让人们得以注意并思考，也是他对世界的期盼。

---

<sup>75</sup> 苏打绿，《苏打志 9》，页 17。

<sup>76</sup> 董柏廷，〈诗的译梦 歌的空间 青峰两万字长访谈〉，页 56。

## 第四章 吴青峰歌词中的“关怀”与“激励”

回到被贴上“小清新”的这标签上，苏打绿能够成功搭上文青风的浪潮并非偶然，亦非刻意为之。当提到 2006 年让苏打绿人气暴涨的〈小情歌〉，往往都会想起副歌第一句：“你知道/就算大雨让整座城市颠倒/我会给你怀抱。”哪怕脱离爱情的语境，对于生活感到迷茫、痛苦的人而言，这会是一剂温暖人心的安慰剂，让人勇于直面生活。好友张悬提及吴青峰：“正是因为够脆弱，反而能比别人先接受自己，反而能更坚强。”<sup>77</sup>自身坚强之后，他的歌词更是以温暖的笔触，携手人们去面对人性的软弱、交流生活的力量。对此，本章将探讨吴青峰如何面对当代社会人性的脆弱面，找寻其温柔推翻这世界的路径。

### 第一节 面对人性的软弱和关怀

2024 年的今日，人们逐渐走出新冠病毒（COVID-19）疫情的阴霾，返回到从前的生活步调，但仍能见到不少人受疫情影响依然带着口罩出门。2020 年疫情全面侵袭时，联合国发出声明：“这是对人类社会的系统、价值观和人性的考验。”<sup>78</sup>除去一些自私份子，大部分的人们都选择安分守己，却面对生活当下的难题与未知的恐惧，无疑给人性带来巨大的压力。2023 年，一部讲述 2003 年台湾 SARS 病毒爆发的电影《疫起》，将苏打绿 2005 年发行的〈是我的海〉<sup>79</sup>重新带回大众视野，让台湾人民回忆起当年社会

---

<sup>77</sup> 赵曼汝，〈苏打绿 唱进人心的双向疗愈〉。

<sup>78</sup> 联合国，〈人权和难民高专：冠状病毒疫情是对人类社会的系统、价值观和人性的考验〉，《联合国新闻》，2020 年 3 月 13 日。https://news.un.org/zh/story/2020/03/1052761

<sup>79</sup> 〈是我的海〉，由苏打绿演唱，收录于 2005 年专辑《苏打绿同名专辑》中。

沉重的气氛。吴青峰回忆当年原本受到政大金旋奖邀请担任总监，几个月的努力却因正逢疫情而付之一炬，所以将内心的感触写成歌曲。<sup>80</sup>“这些日子以来/忽然间变成一片空白/这段日子是否/沉睡中忽然哭醒过来”歌词开始便展示出人们生活因受疫情扰乱，变得不知所措的无力感。〈是我的海〉从“下午的阳光慢慢感染”到“当海不蓝/飞起的梦想都变尘埃”，吴青峰歌词中受午后阳光照射的海洋本该是光亮且广阔的意象，却是渐渐变得空白直至一无所有，反而给人一种压抑的感觉，符合疫情下人们身心受拘束的对照。这样类似从宽广出发的空间描写，也曾用在他另一首歌曲〈太空〉<sup>81</sup>中。

“航行太空/心太空/是你在怂恿”，歌词同样以外在环境对比内在心境，衬托出一个人在深夜受情绪侵扰的心灵空洞。尽管如此，同样是在孤独中倾述悲苦的情感，它却不像后者自我折磨般“我又一次/又一次/在深夜发疯……溺在洪水中”自始至终一直困在情绪泛滥中。吴青峰反而选择大声宣泄后，在结尾写下：“我多想唱来一些温暖/在我们心里不会腐败”如同疫情期间人们互帮互助，他带着关怀的人文思想，想给那一段黑暗的时刻留下心里的温暖，不让过去与人性的美好腐坏。

孤独，是人性在文明发展下畸变出来的、脆弱的一面。文明的发展异化了人们的情感和价值追求，信息量增加也让交流变得复杂，渐渐地人们为了跟上时代的脚步或追名逐利而奔波，也随之丧失情感温度。<sup>82</sup>纵观吴青峰的词作，他有不少以“寂寞”为题的作品，其中都会写到：“独处的时候，好想有谁能出现”<sup>83</sup>；“寂寞的时候会想打一通电话给你”<sup>84</sup>；“而我在回忆/捕捉失落的你。”<sup>85</sup>无论是“谁”或是“你”，皆为都市

---

<sup>80</sup> 鱼丁糸，《鱼丁秘密之复刻 1》（台北：环球国际唱片股份有限公司，2022），页 17。

<sup>81</sup> 〈太空〉，由吴青峰演唱，收录于 2019 年专辑《太空人》中。

<sup>82</sup> 许三珍，〈孤独：文明进程中的人性畸变——探底《百年孤独》的深层寂寞〉，《名作欣赏》2023 年第 17 期，页 19。

<sup>83</sup> 〈独处的时候〉，由苏打绿演唱，收录于 2013 年专辑《秋：故事》中。

<sup>84</sup> 〈寂寞的时候〉，由吴青峰演唱，收录于 2019 年单曲 EP《窥/寂寞的时候》在。

<sup>85</sup> 〈寂寞拥挤〉，由林忆莲演唱，收录于 2012 年专辑《盖亚》中。

中人们不堪寂寞而寻找心灵寄托的一种体现，这三个词作中“我”都有感到冰冷甚至颤抖的体现，渴望某人陪伴却只能卑微、痛苦，由身体反映出人们内心孤独时强烈的匮乏感。或许孤独使人胡思乱想，同样的，生命中也有很多没有解答的问题。既然躲不了这些烦恼，与其在社会中逐渐孤单，不如直面当下，整理思绪，看向未来。对吴青峰而言，创作是疗愈自己的过程，哪怕身处黑暗而习惯黑暗，当遇到很好的人出现在生命里伸出援手时，就会发现这世界是有光的。<sup>86</sup>对此，他在〈近未来〉<sup>87</sup>和〈裂缝中的阳光〉<sup>88</sup>都曾表示黑夜之后必有白昼。前者说：“终于了解/生命必须有裂缝/阳光才照得进来”；后者更是提出行动：“不如就勇敢打破/生命中的裂缝/阳光就逐渐洒满了其中。”他引用了美国诗人兼创作歌手莱昂纳德·科恩（Leonard Cohen）《Anthem》诗句，这也展示他从黑暗中体会到生命与人性的光亮，而将这份领悟分享于歌词中。

勇敢地为自己站出来，是吴青峰面对世界的信念之一。但不难发现，吴青峰的词作有时虽然带着悲观的色彩，但往往都有激励人心的作用，例如〈你在烦恼什么〉<sup>89</sup>和〈日光〉<sup>90</sup>。前者表达花会谢、浪会退、光会暗淡，这是自然的现象。同样的，伤疤会有好的一天，绝望亦是将会停下来。正如后者写道：“美好是无视美好的逝去”，所以无需烦恼是面对生活最好的方法。他曾坦诚偶尔会有对人性失望的时候，但他依然相信人性美好的一面。<sup>91</sup>当然，并非每个人都有独自面对软弱的力量，这时吴青峰便会以温暖浪漫的文笔，好似化身成知己陪伴在听众身边，给与勇气，例如〈无与伦比的美丽〉<sup>92</sup>写到：“你知道当你需要个夏天/我会拼了命努力/我知道你会做我的掩护/当我是

---

<sup>86</sup> 马薇薇，〈爱思不 si 马薇薇·吴青峰 7 日 7 问合集〉

<sup>87</sup> 〈近未来〉，由苏打绿演唱，收录于 2009 年专辑《夏/狂热》中。

<sup>88</sup> 〈裂缝中的阳光〉，由林俊杰演唱，收录于 2013 年专辑《因你而在》中。

<sup>89</sup> 〈你在烦恼什么〉，由苏打绿演唱，收录于 2011 年专辑《你在烦恼什么》中。

<sup>90</sup> 〈日光〉，由苏打绿演唱，收录于 2009 年专辑《春·日光》中。

<sup>91</sup> 马薇薇，〈爱思不 si 马薇薇·吴青峰 7 日 7 问合集〉

<sup>92</sup> 〈无与伦比的美丽〉，由苏打绿演唱，收录于 2007 年专辑《无与伦比的美丽》中。

个逃兵”，吴青峰引用自己与好友张悬之间的简讯内容，将两人曾经发生过的事写进歌词中，表现出彼此都愿意为了不让对方难过而做出的努力。<sup>93</sup>这是一首陪伴的歌曲，也是一趟相互疗愈的过程。双方情绪在交互下得到了释放与升华，无疑是最美的事情。在〈下雨的夜晚〉<sup>94</sup>中，面对受失恋所苦，困在雨夜中的友人，他并没有选择插手或说教，反而感同身受地表示：“湿透了/我会在这里/陪着你”，一起去面对未来的生活，只因为快乐的、美好的都还在这世间等待着大家。

## 第二节 面对生活的抒发和激励

生活中难免会有不如意的时候。既然社会环境迫使人性走向负面，若躲不了问题便直面它即可。温柔地将世界推翻，为吴青峰对当今社会做出的一大宣言，至于以什么方法和态度去执行，都能在其词作中探知一二。例如〈小宇宙〉中，面对各种社会乱象，吴青峰首先给与的方案便是：“回到我的世界/无谓的事都走远”，给自己从来没有过的、宁静快乐的时间，这听起来容易，但在忙碌复杂的现代生活下却无法确定能否做到。对此，吴青峰在第二段主歌中专注于描写人独自处于房间的情境，实则把目光导回到人的心灵，透过一些小事如拉开窗帘、打开音乐，使思绪获得释放。人内在心境的修养和人生态度，为决定人如何与环境建立内在联系的关键，从而面对复杂的生活。对于周遭给予自身的烦恼和控制，吴青峰则在〈控制狂〉<sup>95</sup>中提出：“丢掉自由/就是自由的方法”。看似放弃挣扎，接受控制，实则就是接受它并顺应自然，渐渐适应后自然地反过来将主导权握在自己手上，外界便无法干涉心灵更多的去向。但对于解

---

<sup>93</sup> 苏打绿，《苏打志3》，页59。

<sup>94</sup> 〈下雨的夜晚〉，由苏打绿演唱，收录于2015年专辑《冬未了》中。

<sup>95</sup> 〈控制狂〉，由苏打绿演唱，收录于2011年专辑《你在烦恼什么》中。

决烦恼和悲伤，吴青峰更多选择“玩乐”的态度来面对之，例如〈游乐〉<sup>96</sup>和〈嬉戏之后〉<sup>97</sup>可见。前者他说：“那么多年仔细躲避悲伤/到了今天仍然还在装傻/快放下”；后者则说：“如果你曾经捧过一掌水/抓得越紧流失得越多”，可见懂得放下便是“玩乐”的本质。吴青峰认为对不开心的事一味不理，并不是真正的放下，直面并解决它后的放下才会让生活愈发轻松。

此外，尽管人生的路并不平坦，这世间依然还有不少人紧抓着自己的梦想和目标，这一点吴青峰是能够感同身受的。从地下独立音乐的环境，到走上小巨蛋的经历并不简单，这是吴青峰与苏打绿的团友们一起努力得来的结果。他曾在〈未了〉<sup>98</sup>中引用希腊神话薛西弗斯（Sisyphus）的形象，来探讨面对生活的态度。在吴青峰的笔下，该神话主角从日复一日重复推石上山惩罚中，除了逐渐领悟苦痛外，也对生命有所体会，他本就知道自己在做什么，也知道自己是因反抗而受罚。一旦明白“每一步都是自己的……但求现在真实活着的人生”，徒劳并不会无功，反而展现的是对生命的热情。<sup>99</sup>追梦、完成自己所愿的过程，永远是振奋人心的故事。吴青峰却曾说过自己其实是没有梦想的人，但人们却可以在自己的歌曲里找到寄托，因此希望自己能够成为别人勇于追梦的途径。<sup>100</sup>“我想要成为自己/也成为你的光”，他借印第安神话中蜂鸟背负着住在地心的人类的梦想，去寻找光的故事，将自己写做〈蜂鸟〉<sup>101</sup>，来赞扬追梦的不懈精神。十年的功凝聚成一分钟的梦，他所写的〈十年一刻〉<sup>102</sup>更是歌颂追梦精神的

---

<sup>96</sup> 〈游乐〉，由苏打绿演唱，收录于2007年专辑《无与伦比的美丽》中。

<sup>97</sup> 〈嬉戏之后〉，由苏打绿演唱，收录于2009年专辑《春·日光》中。

<sup>98</sup> 〈未了〉，由苏打绿演唱，收录于2015年专辑《冬·未了》中。

<sup>99</sup> 苏打绿，《苏打志9》，页27。

<sup>100</sup> 摘录自中国湖南卫视音乐类实境秀节目《歌手2019》第十期中对吴青峰的赛前采访片段。片段截图详见附录。

<sup>101</sup> 〈蜂鸟〉，由吴青峰演唱，为2019发行的个人单曲。

<sup>102</sup> 〈十年一刻〉，由苏打绿演唱，收录于2010年专辑《十年一刻》中。

伟大。多少努力下的伤与泪，多少他人的不理解，才换来的成长与希望，这些只有追梦的人们明白：“是我的执着搏来/在你面前歌词……唱着与你分享/打通我们的窗”。

总而言之，虽然也有对人性失望的时候，但吴青峰的歌词依然充斥着对人性的希望。面对人性的软弱，他选择站到人们的身边，走进他们心中有些不如意的世界，用陪伴的方式安抚人们的心灵；面对生活的抒发，他选择带着人们走进自己眼中，饱含希望的世界，以游玩的方式直面当下，对于有梦想的人更不会吝啬自己的赞扬，激励他们勇于追梦。正如〈他夏了夏天〉<sup>103</sup>写到：“步伐的节奏延续生命的河流”，不管财富与身份地位，只要是每一个生活中依然努力奋斗，抱持热情的人们所体现的都是生命最伟大之处，可见吴青峰身上所散发的人道主义光芒使他的歌词充斥人性的温暖与浪漫。

---

<sup>103</sup> 〈他夏了夏天〉，由苏打绿演唱，收录于2009年专辑《夏/狂热》中。



## 第五章 结语

本文以吴青峰的歌词为研究题材，将目光集中于其歌词中的批判与关怀要素，并结合台湾独立音乐、社会的发展史，以及吴青峰本人的成长、出道至今的经历，从而探析其歌词背后的人文思想。由于中文系的背景，以及对自身与外界敏感细腻的心灵体验，吴青峰的歌词在题材的选择及写作上十分丰富。因此在章节安排上，设计成循序渐进、由内到外的过程，从吴青峰的个人经历出发，来研究其身为作词人对时代发展下社会、环境、人性的观察和反应。这也展现出吴青峰“小清新”风格以外贴近人性的一面，使外界对他的印象更为丰富。

从人生经历来看，吴青峰的歌词自始至终都贯彻着忠于自我的态度。他将面对与治愈自己的过程，对外界看法和事物变迁的感受，不管是好是坏，接受或反抗，都写进他的歌词当中。他的创作往往都蕴含一份执着，不妥协般呈现出其歌词背后情绪的真实性。与其说创作，吴青峰更像借其丰富的文学知识和优秀的写作能力，将人事物记录下来。对他而言，他想记录的正是某个片刻下的感受，也就是歌颂当下，让人们可以切身体会到片刻也是真实发生的，具有特殊意义的，其所带来的情绪体验与意义才是最重要的。

正因如此，纵观吴青峰的词作，其忠于自我的态度也让他无法忽视时代变迁、社会发展下各种社会乱象、弱勢的群体，为此写下了不少具有社会意义的佳作。其中，以“城市”和“网络”为题的词作更是独占一格。批判，无非是一种情绪上的表达，更重要的是他所表达的重点意义何在。当今环境下，都市与网络的发展破坏了自然的规律，所以他优先将目光放到人身上，如何应对人性的畸变即为他词作中常见的课题之一。他如同社会与人性观察家，关注社会现象或议题的同时，种下他对世界的期盼。

尽管如此，生命并非是一路平坦的旅程。吴青峰跌宕起伏的人生经历，间接影响其歌词中偶尔出现悲观主义的色彩。然而，正是经历过失望与黑暗，也让他重复感知到生命中依旧有光明的存在。潜藏在其歌词中的人道主义思想，让吴青峰会坦诚告诉人们世界的真实与残酷面，也会让他选择陪伴听众去面对之，抑或是互相激励，最终达到双向疗愈的过程。

综上所述，吴青峰的歌词以真挚的文笔，将自身与这个世界的不同面向都展示在众人眼前，如同歌颂者般写下自己的故事，亦写出他人的故事。吴青峰的出现为台湾流行音乐的文学性和人文思考添上浓厚的一笔，不管是从独立音乐步入流行音乐的成功，还是教材或奖项的肯定，他的作品总会有人注意，并研究及思考其价值。

## 参考书目

### 专书

王先霏、胡亚敏主编，《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005。

### 期刊论文

白晓雪，〈歌词创作中古典诗词情结和古典意境的营造——以苏打绿《秋：故事》为例〉，《明日风尚》2016年第7期，页307-308+349。

高琮家，〈Chauvinism（沙文主义）之由来及寓意〉，《英语知识》1994年第10期，页33。

李亚泽，〈吴青峰的互文之乐〉，《书城》2023年第7期，页99-104。

马树春，〈从流行歌曲看现代女性主体意识的发展〉，《南宁师范高等专科学校学报》2009年第26卷第1期，页6-9。

潘雪儿，〈现代华语流行歌词中的气氛美学——以中文系词人（新加坡）梁文福、（台湾）吴青峰作品为例〉，《东吴中文线上学术论文》2015年第6期，页137-164。

吴岱颖，〈歌词分析《他举起右手点名》〉，《联合文学》2020年11月第433期，页67。

吴善挥，〈浅论吴青峰歌词的艺术美〉，《艺术欣赏》2013年第9卷第4期，页43-48。

吴善挥，〈吴青峰歌词中的人性困境与挣扎〉，《艺术欣赏》2015年第11卷第1期，页84-89。

许三珍，〈孤独：文明进程中的人性畸变——探底《百年孤独》的深层寂寞〉，《名作欣赏》2023年第17期，页19-21。

张铁志，〈“唱自己的歌”：台湾的社会转型、青年文化与流行音乐〉，《思想》2023年第24期，页139-147。

## 新闻或杂志文章

陈慧玲，〈阿信跨刀天后 MV 赞吴青峰创作 词像诗一样〉，《自由时报》，2018 年 12 月 20 日。<https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/2647948>

董柏廷，〈诗的译梦 歌的空间 青峰两万字长访谈〉，《联合文学》2020 年 11 月 433 期。

李洁 编辑，〈吴青峰终于拿回“苏打绿”！林暋哲发声明放弃商标所有权〉，《红星新闻》，2022 年 5 月 30 日。[https://www.sohu.com/a/552474963\\_116237](https://www.sohu.com/a/552474963_116237)

联合国，〈人权和难民高专：冠状病毒疫情是对人类社会的系统、价值观和人性的考验〉，《联合国新闻》，2020 年 3 月 13 日。  
<https://news.un.org/zh/story/2020/03/1052761>

苏打绿，《苏打志 1》，台北：林暋哲音乐社，2005。

苏打绿，《苏打志 3》，台北：林暋哲音乐社，2007。

苏打绿，《苏打志 9》，台北：林暋哲音乐社，2015。

王星然，〈是谁？举起右手点名——苏打绿，《冬 未了》〉，《举目》，2016 年 1 月 26 日。<https://behold.oc.org/?p=29133>

鱼丁糸，《鱼丁秘密之复刻 1》，台北：环球国际唱片股份有限公司，2022。

Yves Huang，〈黑色幽默笑看伤痛！吴青峰“不怕”暖陪 吴妈妈勇敢受曝抗癌路〉，《美丽佳人》，2022 年 1 月 5 日。  
<https://www.marieclaire.com.tw/entertainment/story/60674?atcr=a2b48>

赵曼汝，〈苏打绿 唱进人心的双向疗愈〉，《天下杂志》第 601 期，2016 年 7 月 5 日，<https://www.cw.com.tw/article/5077201>

## 访谈

马薇薇,〈爱思不 si 马薇薇·吴青峰 7 日 7 问合集〉,访问于马薇薇,萌扬文化,2019 年 11 月 3 日,影音资料,26 分钟 32 秒。

<https://m.weibo.cn/u/7315375944?luicode=10000011&lfid=231522type%3D1%26t%3D10%26q%3D%23%E7%88%B1%E6%80%9D%E4%B8%8Dsi%23#&video>

## 学位论文

刘建志,《当代国语流行歌曲创作及相关问题之研究——90 年代迄今之考察》,台北:国立台湾大学文学院中文所硕士论文,2012。

刘建志,《认同与权力——当代台湾创作型歌手流行歌曲研究(1980 迄今)》,台北:国立台湾大学博士学位论文,2018。

王骊媛洁,《中国独立音乐现象分析与研究》,云南:云南艺术学院硕士研究生学位论文,2015。

萧敏,《吴青峰歌词中关于爱情的认知隐喻探究》,新竹:国立清华大学硕士论文,2022。

## 网络资料

歌手 2019,《歌手 2019 年第 10 期:“灵魂歌唱家”龚琳娜终极补位 齐豫吴青峰正能量出击》,芒果 TV,2019 年 3 月 15 日。

[https://w.mgtv.com/b/327378/5314401.html?lastp=v\\_progdtl](https://w.mgtv.com/b/327378/5314401.html?lastp=v_progdtl)

苏打绿 sodagreen,《苏打绿 sodagreen - 〈彼得与狼@小巨蛋 2016/12/02〉》,Youtube,2016 年 12 月 10 日。<https://www.youtube.com/watch?v=3hE-sWLkqfU>

苏打绿 sodagreen,《苏打绿 sodagreen - 〈墙外的风景〉 Official Music Video 》,Youtube,2015 年 11 月 27 日。

<https://www.youtube.com/watch?v=hMfInl-v1E4>

苏打绿 sodagreen,《苏打绿 sodagreen - 〈御花园@小巨蛋 2016/12/02〉》,Youtube,2016 年 12 月 9 日。<https://www.youtube.com/watch?v=Maad0JUsiw8>

吴青峰 Wu Qing Feng, 《吴青峰〈伤风 Influenza〉 Official MV》, Youtube, 2020年5月15日。 <https://www.youtube.com/watch?v=DDiVLYGwemU>

小岛音乐速报, 〈台湾独立音乐简史〉, Medium, 2022年1月2日。

<https://xiaodaosubao.medium.com/%E5%8F%B0%E6%B9%BE-%E7%8B%AC%E7%AB%8B%E9%9F%B3%E4%B9%90-%E7%AE%80%E5%8F%B2-e9e210c2069>

中新网 〈台湾乐评人马世芳: 民谣的水土就是你居住的城市〉, 2011年10月19日。

<https://www.chinanews.com.cn/cul/2011/10-19/3398981.shtml>

## 社媒内容

苏打绿 aka 鱼丁糸 (@sodagreen\_aka\_oeen), 贴文, Instagram, 2024年8月21

日。 <https://www.instagram.com/p/C-7YbyluSts/>

吴青峰, 贴文, 微博, 2023年7月24日。

<https://m.weibo.cn/detail/4927100160579927#comment>

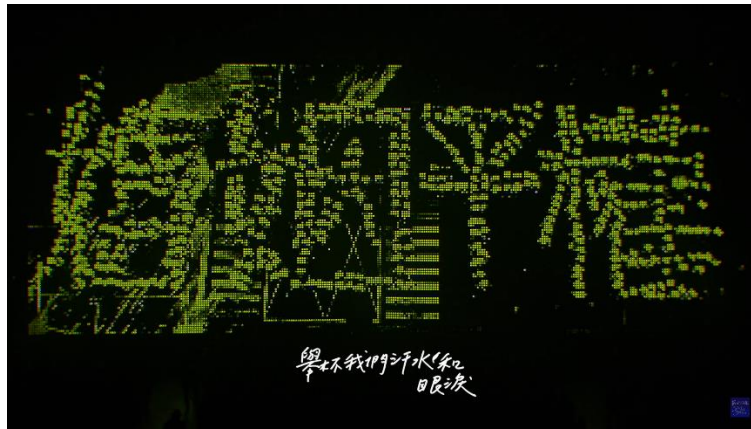
吴青峰 (@imqingfeng), 贴文, Instagram, 2024年7月19日。

[https://www.instagram.com/p/C9mhXA\\_J3DN/](https://www.instagram.com/p/C9mhXA_J3DN/)

吴青峰 (@imqingfeng), 贴文, Instagram, 2024年8月12日。

<https://www.instagram.com/p/C-kbAz5JqWl/>

## 附录 1 视频截图



图片 1：2016 年苏打绿小巨蛋演唱会演唱〈御花园〉片段截图

(资料来源：苏打绿 sodagreen, 《苏打绿 sodagreen - 〈御花园@小巨蛋 2016/12/02〉》, Youtube, 2016 年 12 月 9 日, <https://www.youtube.com/watch?v=Maad0JUsiw8>。)



图片 2：2016 年苏打绿小巨蛋演唱会演唱〈彼得与狼〉片段截图

(资料来源：苏打绿 sodagreen, 《苏打绿 sodagreen - 〈彼得与狼@小巨蛋 2016/12/02〉》, Youtube, 2016 年 12 月 10 日, <https://www.youtube.com/watch?v=3hE-sWLkqfU>。)







图片 3-7：《歌手 2019》第十期中对吴青峰的赛前采访片段截图

（资料来源：歌手 2019，《歌手 2019 年第 10 期：“灵魂歌唱家”龚琳娜终极补位 齐豫吴青峰正能量出击》，芒果 TV，2019 年 3 月 15 日。

[https://w.mgtv.com/b/327378/5314401.html?lastp=v\\_progdtl。](https://w.mgtv.com/b/327378/5314401.html?lastp=v_progdtl) )

附录 2 吴青峰歌词创作年表

发行年份	歌手	歌名	收录专辑	共同作词
2001	苏打绿	窥	少年丕国	
2004	刘若英	没道理	听说?	
	苏打绿	空气中的视听与幻觉	空气中的视听与幻觉	
		飞鱼	飞鱼	
		Believe in Music	Believe in Music	
		蜘蛛太空		
		I Don' t Care		
		2005	苏打绿	后悔莫及
oh oh oh oh……				
That Moment Is Over				
是我的海				
你喔!				
降落练习存在孪生基因				
相对论 IV				
2006	杨乃文	女爵	女爵	
	几米	绿色机密	微笑的鱼	
	苏打绿	迟到千年	小宇宙	
		You are, you will		
		小宇宙		
		小情歌		
		符号		
		被雨困住的城市		
		已经		
		背着你		
		坠落		
		无言歌		
2007	张韶涵 苏打绿	蓝眼睛	蓝眼睛	
	苏打绿	游乐	无与伦比的美丽	
		花茶		
		左边		
		无与伦比的美丽		

		白日出没的月球		
		这天		
		城市		
		相信		
	许茹芸	爱人动物	北纬六十六度	
		飞行时光		
	王菀之	是爱	王菀之 Ivana 首 张国语创作专辑	
		爱与奇异果		
		学会		
		冬梦		
迷湖				
2008	苏打绿	呢喃	陪我歌唱	
		陪我歌唱		
	袁泉	等	Short Stay No. 1 台北	
	杨丞琳	带我走	半熟宣言	
	萧敬腾	多希望你在	萧敬腾	
	几米	快乐颂	几米向左走向右 走音乐剧配乐专 辑	李格弟
		奇异的城市		
罗生门				
2009	苏打绿	融雪之前	春·日光	
		日光		
		在我们之间		
		各站停靠		
		一千座喷泉		
		交响梦		
		异次元的玫瑰		
		嬉戏之后		
	早点回家			
	陈奕迅	这样的一个麻烦	上五楼的快活	
	张惠妹	掉了	阿密特	
	苏打绿	掌声落下	夏/狂热	
		他夏了夏天		
		蝉响		
		包围		
		御花园		
		彼得与狼		

		共舞		
		狂热		
		煽动		
		近未来		
	DJ Tommy 范晓萱	开机关机	Vinyl-CD-MP3	狗狗
	尚雯婕	什么?什么!	Time Lady	
2010	谢安琪	再见	第二个家	
	徐佳莹	乐园	极限	徐佳莹
	魏如萱	困在	优雅的刺猬	
	谭咏麟 Mr.	超越	Rolling Power	
		蓝依梦		
		魔毯		
		未知		
		算爱		
	苏打绿	十年一刻	十年一刻	
		笑闹人间		
无眠（国语版）				
2011	张惠妹	你和我的时光	你在看我吗	
	范玮琪	坏了良心	Love & FanFan	
	田馥甄	你	My Love	
	那英	我的幸福刚刚好	那又怎样	
	何韵诗	青空	Green	
		青葱		
	林俊杰	不存在的情人	学不会	
	苏打绿	幸福额度	你在烦恼什么	
	苏打绿 陈嘉桦	你被写在我的歌里		
	苏打绿	喜欢寂寞		
		燕窝		
		茧		
		浪漫派		
控制狂				
	你在烦恼什么			
2012	张悬	两者	神的游戏	
	林忆莲	寂寞拥挤	盖亚	
	S. H. E	那时候的树	花又开好了	

	蔡依林	彩色相片	Muse	
		栅栏间隙偷窥你		
		迷幻		
	杨丞琳	少年维特的烦恼	想幸福的人	
	萧敬腾	以爱之名	以爱之名	
	张韶涵	最近好吗	有形的翅膀	
		有形的翅膀		
	苏见信	你存在	我记得	
		给自己的信		
		我记得		
容祖儿	在时间面前	Moment		
苏打绿	只有可以	微电影《Mian》		
	安静在沸腾	欧朗合作单曲		
2013	蔡健雅	极光	天使与魔鬼的对 话	
		费洛蒙		
	路嘉欣	当我继续唱	幸福 前进吧!	
	杨丞琳	被自己绑架	天使之翼	
		一小节休息		
	江蕙	你讲的话	远走高飞	
	李玟	想念你的夜	盛开	
	林俊杰	裂缝中的阳光	因你而在	
	何韵诗	无脸人	共存 Coexistence	
		酒精和烟		
		如果我们只剩一首歌的 时间		
		What do you love?		
		波西米亚		
		对过去的我说		
		The Science of Crying (眼泪教我的事)		
		Bye bye		韦伟
在青木原的第三天				
彼此				
陶晶莹	翔	真的假的		
VOX 玩声 乐团	朱古力	朱古力		
	让我做你的家			

	苏打绿	小时候	秋：故事	
		独处的时候		
		故事		
		从一片落叶开始		Priscilla Ahn
		我好想你		
		偷闲的翅膀		谢馨怡
		天天晴朗		
		说了再见以后		
		我们走了一光年		
		再遇见		
		拾穗		
		你心里最后一个		
		小星星		
2014	张韶涵	刺情	张韶涵	
	王心凌	从未到达的地方	第十个王心凌	
	吉克隽逸	我唱故我在	吉克隽逸	
	许茹芸	I Will Be With You	奇迹	
		我留下的一个生活		
		现在该怎么好		
	陈奕迅	放弃治疗	Rice & Shine	
	刘容嘉	没有人爱	我的自卑感	
	林俊杰	爱的鼓励	新地球	
	杨丞琳	下个转弯是你吗	双丞戏	
	莫文蔚	看看	不散，不见	
		老掉牙		
苏打绿	一起哦哦	一起哦哦		
2015	彭佳慧	现在的我	现在的我 EP	
	林俊杰	独舞	和自己对话	
	苏打绿	百日告别	电影《百日告别》	
		痛快的哀艳	冬 未了	
		对杀人狂的指控		
		博物馆		
		回车诺比的梦		
		下雨的夜晚		
他举起右手点名				
墙外的风景				

		未了		
		Must Keep Singing		
2016	萧煌奇	下个街角	神秘世界	
	林宥嘉	一点点	今日营业中	
	梁咏琪	B面第一首	BeSide Me	
	杨丞琳	年轮说	年轮说	
		现代之形象		
	吴映洁	一直	GEMMA	
	TFBOYS	小精灵	我们的时光	
2017	苏佩卿	宁静海	我们都是寂寞的	
	王唯贤	月光河	电影《吃吃的爱》主题曲	
	杨丞琳	青春住了谁	青春住了谁	
2018	萧敬腾	全是爱	欲望反光	
		欲望反光		
	陈粒 吴青峰	空舞	玩	
	S.H.E	十七		
	火箭少女 101	Light	撞	
	张碧晨	不及雨	隐隐作秀	
	周迅	样子	电影《你好，之华》主题曲	
	蔡健雅	À La Folie	我要给世界最悠长的湿吻	
	蔡依林	怪美的	Ugly Beauty	
	林忆莲	沙文	0	
	吴青峰 9m88	Everybody Woohoo	Everybody Woohoo	
	吴青峰	窗	电视剧《扶摇》片尾曲	
		请听	2018年台中世界花卉博览会主题曲	
		宝贝儿	电影《宝贝儿》主题曲	

2019	吴青峰	蜂鸟	电视剧《我在北京等你》主题曲	
		歌颂者	歌颂者	
	张碧晨	等你像	隐隐作秀	
	路嘉欣	蚀日	落落大方	
	吴青峰	译梦机	太空人	
		回音收集员		
		巴别塔庆典		
		太空人		
		伤风		
		失忆镇		
		太空		
		水仙花之死		
		男孩庄周		
		太空船		
		线的记忆		
Outsider				
寂寞的时候		窥/寂寞的时候		
2020	鱼丁糸	沙发里有沙发 Radio	沙发里有沙发 Radio	八女（史俊威）
2021	鱼丁糸	我就奇怪	池塘怪谈	谢馨怡 史俊威 龚钰祺 刘家凯
		蜂蜜人参		程伟豪
	在世界的尽头大声地说 我恨你	何景扬 谢馨怡 史俊威 龚钰祺 刘家凯		
	Sorry 青春	程伟豪 龚钰祺		
	脑波弱	程伟豪		
2022	吴青峰 AURORA	Storm	牧神的午后	AURORA
	吴青峰	哥伦布的蛋		
		(……小小牧羊人)	马拉美的星期二	



		(……海妖沙龙)		
		(……催眠大师)		
		(……恋人絮语)		
		(……千与千寻)		
		(……老顽固博士)		
		(……当幽灵失灵)		
		(……醉鬼阿Q)		
		(……棕发少女)		
		(……侏儒之舞)		
		(……小王子)		
		(……睡美人)		

### 附录3 吴青峰部分歌词作品

#### 《飞鱼》

（年份：2004/单曲）

老船说/这海上我都看过/老船说/这海浪我都触摸过/老船说/这海我都聆听过/生活我已全然看透/没有什么想要做/汪洋说/云你没有摘过/汪洋说/深水你没有泅潜过/汪洋说/对岸村庄你没去过/眼泪还没有流透/笑得整夜不熄灯火//看天国/看快活/看眼角耳际开出花朵/看遨游/看沉没/看飞过天堂人间生的耳膜/尽管痛苦麻痹还是那么多/天空就算不蓝或许还有彩虹//是谁说/不能够要求收获/是谁说/呻吟是一种罪过/是谁说/天性不可以推托/开花不结果又有什么？/是鱼就一定要游泳？/是谁说/生活生来就要活/是谁说/难过还一定要过/是谁说/歌曲必须写前奏/冲破极限想寻找什么？/一定找得到没有过！//找线索/找窗口/钻出海平面乌云的舌头要解脱/不要躲/会看到更多感受/不要捉/会把自己逼到角落//不管飞行还是蹉跎/都仍是自己的生活/烦恼不会凭空/不如捕捉笑声/涂上耳朵/换一个轮廓/快乐比较多/放自己好过

#### 《是我的海》

（年份：2005/专辑：《苏打绿同名专辑》）

这些日子以来/突然间变成一片空白/这段日子是否/沉睡中忽然哭醒过来？/太多意外/没想要勉强我感慨/太多困难/会让人害怕看未来//你知道我不想离开你知道我有多无奈/如果时间一直走得那么快/我怎么对你依赖？/是我的海/阳光的下午慢慢感染/当海不蓝/飞起的梦想都变尘埃//你知道我不想离开/你知道我有多无奈如果时间一直走得那么快/我怎么对你依赖？/你知道我不想离开/你知道我有多无奈/如果时间一直走得那么快/我怎么对你依赖？/泪流出来该怎么办？//是我的海/寂静的下午默默离开/海也不蓝/转过身不能再宠爱/我多想大声喊/我多不想明白/我只想唱来一些温暖/在我们心里不会腐坏

## 《小宇宙》

（年份：2006/专辑：《小宇宙》）

左手边有个年轻人插队/看一眼看一眼眼神充满不屑/电扶梯一对情侣相依偎/你看我我看你挡在走道左边/右手边一个妇人丢纸屑/走向前走向前好像没有不对/公车站车门停在我面前/挤向前挤向前把我挤回路边/卖衣服的店员态度就好像/我花钱我花钱只是买她臭脸/不太熟的朋友靠近我身边/他的嘴他的脸充满世故气味/为何这城市为所欲为/我只要只属于我的宇宙//给自己一些从来没有过的/宁静快乐季节/已老去的岁月化成蝴蝶/都飞翔在我的房间/向时间交换来的新语言/和心上的山水说声谢谢/面对着那些不美的世界/都不想不去挂念/左手边车水马龙吐着烟/压过线闯过街直到我看不见/右手边充满暴躁的情节/一支笔一条线通通划下句点//回到我的世界/无谓的事都走远/左手边窗帘拉开了一些/我的房间我的身边多了一些光线/一瞬间瞳孔缩小了一些/我的房间我的身边充满鲜艳蓝天/右手边音乐放大了一些/我的房间我的身边多了一些气味/一瞬间心门拉开了一些/我的房间我的身边充满想像空间//给自己一些从来没有过的/宁静快乐季节/已老去的岁月化成蝴蝶/都飞翔在我的房间/向时间交换来的新语言/和心上的山水说声谢谢/面对着那些不美的世界/都不想不去挂念

## 《游乐》

（年份：2007/专辑：《无与伦比的美丽》）

你现在到底清楚了吗/你现在到底清楚了吗/那么多年仔细躲避悲伤/到了今天仍然还在装傻/快放下//哪里来游乐/一切轻巧明白痛快地发泄/哪里来游乐/抛开善感耍赖自在地沉醉/哪里来游乐/火箭云霄飞车跳舞的铁轨/哪里来游乐/月亮浩瀚太空停止的时间//而你现在应该清楚了吧/而你现在应该清楚了吧/岁月时分喜悦都是一样/手舞足蹈嘴角疯癫地笑/哈哈//哪里都游乐/所有思想玩味恣意地乱追/哪里都游乐/倘若感到疲惫倒头就入睡/哪里都游乐/缤纷黑暗光明浑沌的吹灰/哪里都游乐/鸟泅泳鱼在飞猫咪叠成堆

## 《无与伦比的美丽》

（年份：2007/专辑：《无与伦比的美丽》）

天上风筝在天上飞/地上人儿在地上追/你若担心你不能飞/你有我的蝴蝶/天上风筝在天上飞/  
地上人儿在地上追/我若担心我不能飞/我有你的草原//嘿/嘿/你形容我是这个世界上无与伦比  
的美丽/嘿/嘿/我知道你才是这世界上无与伦比的美丽/嘿/嘿/你知道当你需要个夏天我会拼了  
命努力/嘿/嘿/我知道你会做我的掩护/当我是个逃兵

## 《城市》

（年份：2007/专辑：《无与伦比的美丽》）

这座城市一般/让你在梦中不停地衰老/人像落叶一般/冬天的空中冰冷的容貌/城市面目狰狞/  
驾着光速奔跑/我们是沉默机器/对照着时间表//我们就像温室的花朵/麻木的心/刷白的瞳孔/  
彩色的脸/混乱的欲望颤抖/现在是谣言侵略事实的时代/必须偷看哪个谁是不是在偷看//这座  
城市一般/享受着奢侈却莫名失落/人像稀释一般/在闹区列车上逐渐沉默/我们囚禁在格林威治  
的规则里/在数位的银色浪花中喘不过气//我们就像温室的花朵/麻木的心/刷白的瞳孔/彩色的  
脸/混乱的欲望颤抖/现在是现在侵略过去的时代/必须悲哀快乐所带来的更悲哀//这座城市里  
面/试着让自己没有那么糟/人像落叶迎面/在一座孤独岛中间/我微笑

## 《掌声落下》

（年份：2009/专辑：《夏/狂热》）

比夜还深的黑里/众星都阵亡/无数饥渴的瞳孔/比月还要亮/自我满足的欲望/比梦还要想/隔着  
萤幕成了英雄/用距离埋葬真相/且让谁为你鼓掌//天就快亮/键盘不停敲响/仿若演奏唢呐/只  
要拥有假象/我们就有希望/天花乱坠荒唐/都像国色天香/你的我的他的/她的谁都一样/躲在虚  
拟的世界/谁也都伟大/毋须负责的说法/讲起来最爽/践踏别人的小丑/都成了偶像/有了账号才  
敢狂妄/在自慰的舞台上/让同流与你击掌//天就快亮/再来更多视窗/不睡也都不怕/只怕醒来  
以后/又是苦痛挣扎/都有魔鬼力量/更有天使长相/你的我的他的/谁的地狱和天堂//天都已亮/  
键盘就像唢呐/兴高采烈奏响/只要拥有假象/前途无可限量/天花乱坠荒唐/吐露绝色芬芳/你的  
我的他的 她的谁都一样/再来更多视窗/不睡也都不怕/只怕醒来以后/又是三千乱发/不管地狱  
天堂/撒旦也都不怕/只怕生活以后/王子打回青蛙/

## 《狂热》

（年份：2009/专辑：《夏/狂热》）

雷响得放肆/死去活来坚持/抛空了理智/疯狂或正直/来自同个本质/有什么意思/在这个急于立  
碑的城市/谁比谁更无耻/干我屁事//任凭时光你是多狠/我要我的选择/为了快乐抗争/任凭谁  
说我有多蠢/不让你的新闻/毁了我的单纯/长大后的我们狡猾地修改过程/童年故事汗湿的脏手  
心抓着/狂热//冷血的怪手/种起大厦高楼/森林被扛走/土地的脉搏/戴上手铐大锁/日开始不落  
/却忘了所有新都来自旧/只在乎今天有/多少回扣//我知道自己的模样/在这个世界上/拥有可  
贵力量/我保护自己的地方/不让别人弄脏/才能勇敢疯狂/小时候我们的天真在心里长大/成年  
故事再多挑战也不害怕//狂热自己的模样/就算偶尔受伤/打直腰杆坚强/狂热自己的模样/因为  
受过了伤/自由才有光芒

## 《包围》

（年份：2009/专辑：《夏/狂热》）

仿佛独自抵抗/集体暴力的美学殿堂/逆着风刀走过暴雨的街/在两排灯火鼎盛的咖啡店/逆着河流试着跃过石岩/在水气里扩散一点倔强的血/逆着冷言走过哗然的夜/在总是期待谁跌落的这世间/逆着假象试着闭上心田/在总是习惯复制似曾相识的脸/迎向练习场的箭/在一串靶的中间//相信新闻和表面/相信多数和谎言/这就是我们拉不下脸相信的世界/背叛世俗和虚伪/背叛谄媚和积非/是我仅提供的表演//唐吉珂德的傻劲包围/知道吗？干净的就不是人世间/无论有多少嘲笑的眼/我就算死也要死于自己的信念/谁都没有权力能支配/我一生一趟忠于自己的表演/无论有多少清高的嘴/我会重生在粗暴赞颂中的美

## 《御花园》

（年份：2009/专辑：《夏/狂热》）

他把最美的花都偷走/种在他后院里头/我们受难时候的苦痛/来自于他的享受/就好比那凶狠的杜鹃/对抚养牠的麻雀/没上过当的鸟不拒绝/饿林召唤的玫瑰//强盗就躲在城堡/庆祝他们伟大深远的计谋/庆祝举杯我们身上流的血/庆祝他们高超演技的成功/庆祝举杯我们汗水和眼泪/乌鸦也能够骂别人黑/只顾著头上盛开的花/却忘了脚下腐烂的无花果//穷奢极欲的内心里化做/蜜糖一样的嘴唇/玉液琼浆的生活演成/奉献牺牲的亢奋/公正无私的法律变身/吓鸟用的稻草人/生灵涂炭的结局是否/是种巧合的缘份//强盗就躲在城堡/庆祝他们伟大深远的计谋/庆祝举杯我们身上流的血/庆祝他们高超演技的成功/庆祝举杯我们汗水和眼泪/乌鸦也能够骂别人黑/只顾著头上盛开的花/却忘了脚下腐烂的无花果//庆祝他们伟大深远的计谋/庆祝举杯我们身上流的血/庆祝他们高超演技的成功/庆祝举杯我们汗水和眼泪/夏天养只秋老虎准备/只顾著驯兽师的威风/没想到最后被反扑咬一口/以后的主人翁/别让自己犯错

## 《彼得与狼》

(年份：2009/专辑：《夏/狂热》)

你渴望拜见菩萨/却碰到母夜叉/你渴望成为哪吒/却处处都害怕/oh why……不赶快长大/oh why……只会乱讲话/水能载舟亦覆舟//你追求什么/你盲从什么/流行距离永恒是最遥远/你说了什么/你做了什么/只听见月圆时候的狼嚎//你渴望说得漂亮/却露出了粗糙/你渴望骂得得体/却露出了尾巴/oh why……不赶快长大/oh why……只会乱讲话/水能载舟亦覆舟//你追求什么/你盲从什么/流行距离永恒是最遥远/你说了什么/你做了什么/只听见月圆时候的狼嚎//像只食粪虫/他啥也不做/只吃自己长出细菌的粪便/你在阳光下/拿一根蜡烛/你说我娘但我敢说你我比我懦弱/人家今天说什么/你明天就说什么/还以为自己真有满脑子的思想/这集体歇斯底里/发疯/水能载舟亦覆舟//你追求什么/你盲从什么/等作者死后才肯永恒赞美/你想象什么/你猜测什么/别用一根针的眼光看世界/你寻找什么/你得到什么/找不到终点也回不到起点/你说了什么/你做了什么/只听见月圆时候的狼嚎//有多少人被热死?

## 《十年一刻》

（年份：2010/专辑：《十年一刻》）

那姑娘半顶着妆/身手漂亮/皮黄嘴上流浪/那两人说带着闹/歌舞齐发/百花手上飞扬/年岁的河已三百趟/那江水走遍大街小巷/不管是生旦净末丑/跑龙套也能让你激昂/宁愿舍一顿饭也听你唱//可能忙了又忙/可能伤了又伤/可能无数眼泪/在夜晚尝了又尝/可是换来成长/可是换来希望/如今我站在台上/和你一起分享//那珍珠开在东方/异国芬芳/天鹅顶上荡漾/那文化活在日常/英雄好汉/梆子曲上争仗/将心灵的面具涂画/那角色穿越时空长廊/不管是冰雪与风霜/哪个断肠人在水一方/消磨这一世魂也陪你闯//可能忙了又忙/可能伤了又伤/可能无数眼泪/在夜晚尝了又尝/可是换来成长/可是换来希望/如今我站在台上/这么对你讲//十年的功聚成灿烂那一分钟/生命舞台发光的人绝不是只会说//可能忙了又忙/可能伤了又伤/可能无数眼泪/在夜晚尝了又尝/可是换来成长/可是换来希望/如今我站在台上//可能耗尽坚强/可能历经沧桑/可能我的疯狂/暂时不得到原谅/可是我知道啊/可是我明白啊/是我的执着搏来/在你面前歌唱/唱着我的幻想/唱着我的荒唐/唱着与你分享/打通我们的窗

## 《你在烦恼什么》

（年份：2011/专辑：《你在烦恼什么》）

没有不会谢的花/没有不会退的浪/没有不会暗的光/你在烦恼什么吗/没有不会淡的疤/没有不会好的伤/没有不会停下来的绝望/你在忧郁什么啊//时间从来不回答/生命从来不喧哗/就算只有片刻/我也不害怕/是片刻组成永恒哪



## 《控制狂》

（年份：2011/专辑：《你在烦恼什么》）

没关系都理解的/拍照时角度和方向/没问题都配合的/睡著时做梦的重量/云要多高/天要多蓝  
先对照色票/我往前跑/迷幻的神态都做到/回头的次数刚刚好//控制狂你到底想怎样/因为你我  
想要大声唱/wow...../控制狂你美丽的声响/沿著你我流进了海洋/wow.....//没道理都迷恋  
的/一整天绕圈圈打转/没办法都需要的/一整夜不可征服之幻/没有钟表/对著爱这个主题思考/  
我就想要/把所有生命都消耗/研究你所有的无聊//控制狂亲密得就好像/蛋壳里的蛋白和蛋黄  
/wow...../控制狂我还能怎么讲/哎...../wow.....//听你安排的豢养/听你所有的话/谁在  
乎太阳/盲目的手抚慰我的擦伤/让你命令我歌唱/让你将我捆绑/谁在乎光亮/丢掉自由就是自  
由的方法/没什么我可以的/就控制你这个控制狂

## 《迷幻》

（年份：2012/专辑：《MUSE》）

你本来就名为快乐/自然的角色/你应该看清楚自己/多么地难得/爱若虚假/终将褪色/你是阳光  
和雨交界/最美的颜色/你不该被懵懂眼神/无情地扫射/爱若真实/有何不可//迷幻/世界都因你  
迷幻/不平凡/旋转/世界都为你旋转/不孤单/你是我的迷幻/你是我的惊叹/细致的感性/大胆的  
性感/你是我的迷幻/你是我的绚烂/细腻的感情/大块的情感//而你证明了这是生命流动的本色  
/而你证明了许多生命/真与假的冷热/我多爱你/相信你能/你让我去真的看见/特别的颜色/现  
在你该相信自己//迷幻/世界都因你迷幻/不平凡/旋转/世界都为你旋转/不孤单/你是我的迷幻  
/你是我的惊叹/细致的感性/大胆性感/你是我的迷幻/你是我的绚烂/细腻的感情/大块的情  
感/爱说简单多简单/说困难多困难/你明白//迷幻/世界都因你迷幻/不平凡/旋转/世界都为你  
旋转/不孤单/你是我的迷幻/你是我的惊叹/细致的感性/大胆性感/你是我的迷幻/你是我的  
绚烂/细腻的感情/大块的情感/我为你迷幻

## 《那时候的树》

（年份：2012/专辑：《花又开好了》）

记忆中隐隐浮现/没完没了的夏天/多少个夜晚坐看流星脱队/我们常牵著时间/散步到树下谈天  
/有时候燕鸟还会跑来凑嘴/看那条路/重建了/那棵树/不见了/那个我/长大了/那回忆/消失了/  
这世界/进步了/那美好/怎么被遗忘了//树下曾有的一切/是我美丽的童年/遗憾在我的双眼/凝  
望这样的改变/树下拥抱的一切/有你美丽的从前/记住当时的笑脸/珍惜会走的更远//曾经原始  
的气味/变钢筋水泥的街/大自然成为商品/任君挑选/踏著浪的海洋线/变作华丽的宫殿/忘了天  
空是保护你的屋簷/听那片地/心跳著/那棵树/叹息著/那个你/懂事了/那回忆/呼喊著/这世界/  
舍弃的/那美好/让我牢牢记著//树下曾有的一切/是我美丽的童年/遗憾在我的双眼/凝望这样  
的改变/树下拥抱的一切/有你美丽的从前/记住当时的笑脸/珍惜会走的更远//能不能/先耕种/  
再想收获/能不能/回想起/遗失的梦/我们不能砍掉回忆/再说重来//树下拥抱的一切/是我美丽  
的昨天/期盼在我的双眼/我们能改变世界/树下曾有的一切/有你美丽的明天/记住当时的笑脸/  
珍惜会走的更远/走的更远

## 《他举起右手点名》

(年份：2015/专辑：《冬 未了》)

「这是众人共谋的一个恶游戏」 / 「那火车不应该载我们到这里」 / 「个个幽灵像死了又死的魅影」 / 「我是一个编号还是拥有姓名」 / 「那毒蜘蛛懂得让人手舞足蹈」 / 「看它们正要夺走凯旋的指环」 / 「这里甚至不容许粗糙的渴望」 / 「时间是不存在的 让恶梦喂养」 // 「被逼迫着走了岔路」 / 「还能活着再见吗」 / 「移民」 / 「俘虏」 / 「同性恋」 / 「吉普赛」 / 「犹太」 / 「有没有它这么恨我们的八卦」 / 「几十年后 世界会不会还一样」 / 「令人愤慨的不是受苦」 / 「而是受这苦没理由」 / 「看官们 若有选择」 / 「你会当受害者或刽子手」 // 「它的纶音让我们集中如蝼蚁」 / 「瘟疫的红十字」 / 「痉挛的六角星」 / 「被自己的梦吼惊醒多血淋淋」 / 「给它一根指头 它要我整只手」 // 「所有生灵加起来」 / 「也不值它一个欲望」 / 「宁可站着死去 也不跪着苟活」 / 「在爱仇敌之前 却先恨了朋友」 / 「住进一朵火焰 就成为萤火虫」 / 「因为他的不公」 / 「才有了第一个杀人犯」 / 「智慧带来原罪」 / 「别用契约驯服我」 / 「命运瞎了眼 谁能抓一绺头发」 / 「天毒气已四溢 我逐渐失去我」 / 「脱下你的衣和帽」 / 「我我的手」 / 「打开你的齿和嘴」 / 「我的脸」 / 「检查你的心和肾」 / 「剥离你的灵和魂」 / 「我的疯狂」 / 「为什么要相信你」 / 「我我的手」 / 「你哪里会是真理」 / 「我的脸」 / 「谁管是不是经典」 / 「谁管有没有页数」 / 「我的疯狂」 / 「苏菲湿婆请解救」 / 「我我的手」 / 「圣哲神佛都入堕」 / 「我的脸」 / 「轮回涅槃谁操纵」 / 「如你一般怎么做」 / 「我的疯狂」 / 「出草火大风大中」 / 「我我的手」 / 「晓星早已经坠落」 / 「我的脸」 / 「 תשובה ... סליחה ... גאולה 」 / 「ॐमणिपद्मेहूँ」 / 「我的疯狂」 // 「嘘别吵」 / 「想安稳睡个觉就等着进坟场」 / 「喂使者 有橄榄枝」 / 「我看到人带来」 / 「我很想 想到家 脸觉得快 快乐」 / 「满口谰语 数到七或许我有 罪」 / 「为何我有罪」 / 「若我说祂也」

## 《墙外的风景》

(年份：2015/专辑：《冬 未了》)

当道路从我脚下消失/那足迹又算什么/那些情绪河川/失控泛滥/摧毁/然后冷战/当忧郁又砌了几公尺/石膏了我的悲伤/电光石火没法帮我拆下/彼此心里的那道墙//还在想/无止境地想/一桶伤这样泼下来/还在尝/黑梦太漫长/那爱绝不能不见光/就是我//当太阳的光芒又万丈/太晴朗是否凄凉/风花雪月没法/帮我反抗/真实人生的那海洋//还在想/无止境的想/一桶伤这样泼下来/还在尝/黑梦太漫长/那爱绝不能不见光//你是不是也有感觉/心里那一条分界/只是世界曲曲弯弯/这一切都与你无关//想无止境的想/你那头是否也一样/尝黑梦太漫长/那爱绝不能拒绝爱/还在想/无止境的想/墙外的风景会怎样/还在尝/黑梦太漫长/那爱绝不会放弃爱/别失望/好失望

## 《未了》

(年份：2015/专辑：《冬 未了》)

推着上山巨石/亲爱薛西佛斯/不知道第几次/命运被他坚持/他午睡他狂欢/她教大地拾穗/而你靠你蹒跚/支撑自己轮回//You will be the star/You will be the one/I will be my star/You'll be the one//永恒回归不断/日光子夜循环/当他被吃了肝/其实你不孤单/You will be my one/You will be my star/I will be the one/You'll be my star/You'll be my star/你重扛巨石轻视着众神/你去否定了否定你的/虽然反复却渐渐懂得/每一步都是自己的/不爱永恒但求现在/真实活着的人生/I will be the star/I will be the one/You will be my star/You'll be my one/I will be your one/I will be your star/You will be my one/You'll be my star/We'll be the one

## 《沙文》

（年份：2018/专辑：《盖亚》）

这是基因的遥控/还是支配的诱惑//盛开之前/流的注定是血/盛开之后/难道只剩枯萎

（Stop!）/黑土盖住眼睁睁（Just stop!）/活埋一双沉甸甸/见证了权力边界/漫漫蔓延一种  
制约（Just stop!）//这是基因的遥控（我被遥控）/还是支配的诱惑（我被诱惑）/隐形暴力  
的轮廓/不能呼吸的冷漠（欣赏这种沉默）/在恐惧下的沉默/伤痕堆成了酒窝//多少刽子手  
（胜券在握）/被崇拜成英雄/坚韧的温柔（是一种脆弱）/佩戴成装饰的花朵（扮演我的红）/  
对你而言（Stop!）/花的任务只是美（Just stop!）/凋谢了往死里推/毁不掉我的尊严/漫漫  
蔓延满山遍野/这是基因的遥控/还是支配的诱惑/不想屈服的自我/关掉基因的遥控（遥控的  
我）/断了支配的诱惑（诱惑的我）灵魂生根的自我/浪花依赖着狂风（狂风自我）/最终也只  
是泡沫/谁恐惧一看就破

## 《怪美的》

（年份：2018/专辑：《UGLY BEAUTY》）

垂涎的邪恶/陪我长大/在软烂中生长/社会营养/过去坑疤的让我站稳了/那些神丑的评谁乱正  
的/我都笑哭了/这什么标准急着决定适者生存/爱我恨我非我/有一些外在我来自内在我//听谁  
说错的对的/说美的丑的/若问我我看我说/我怪美的//看不见我的美是你瞎了眼/称赞的嘴脸却  
转身吐口水/审美的世界谁有胆说那么绝对/真我假我自我看今天这个我/想要哪个我//听谁说  
错的对的/说美的丑的/若问我我看我说/我怪美的//谁来推我一把 On to the next one/一路  
背着太多道德活着令人会喘/任谁去伤去想去讲不相关就别管/婉转的相处灵魂拉扯左右为难/  
正负能量全都吃掉/美的丑的自有他存在的必要/爱恨随你各自喜好/拒绝你的伪善拥抱/想要活  
得显耀回应心中恶之必要//谁说错的对的/说美的丑的/若问我我说我呢怪美的

## 《蜂鸟》

（年份：2019/单曲）

传说中人类在远早/住于黑暗的地下之遥/派出了娇小的蜂鸟/找到通往光明的隧道/飞过了一座一座岛/好想有一个地方落脚/把一个梦制造/会不会有人能够听到//寻找太阳的梦/自不量力说/自己也变成太阳的念头/有时候寂寞/几乎扛不动/咽在喉咙里无人诉说//我们到底在追求些什么/为何一直不断往前冲/捏出血的双手/忘了也能够稍微退后/我们总是以为能够自由/回过头那世界却依旧/哎爱它来的时候/紧握的拳头/别忘了捉那个梦//传说中愤怒的恶魔/曾让这地球四处着火/一只蜂鸟收集云朵/火在雨中变成了彩虹/我们在孤单中探索/危险世界美丽的渴求/就算这力量再微弱/也想牵你手一起挣脱//那个梦/来到我的身旁/收拢世界的光/我想要成为自己/也成为你的光//寂寞中拍打的翅膀/终于找到你一起飞翔/渺小却带来了神话/你看这世界开满了花

## 《巴别塔庆典》

（年份：2019/专辑：《太空人》）

他的身上淡淡飘落着/来自未来失败气味他的嘴里深深咀嚼着/咖喱口味古老偏见/他的微笑偷偷计划着/在谁额上涂油的念/他的眼睛明明反映着/和嘴表里不一的邪/有说有笑/却无人知晓/哭闹祈祷/却不可救药/谁说有效/能够明其妙/沟通无效/我全都听不到//这里是自说自话王国欢迎光临/在这里胡言乱语才是正常事情/这里有不伦不类有各行各业在这里不听人话也不分昼夜//他编写了小说一系列/他说那是来自上天/他吆喝了群众一大堆/他们自以为最高贵/他们抓着爱这个字汇/心灵是华丽的干瘪/他们却连互相面对面/都已无法稍微理解/有说有笑/却无人知晓/哭闹祈祷/却不可救药/谁说有效/能够明其妙/沟通无效/我全都听不到//这里是自说自话王国欢迎光临/在这里胡言乱语才是正常事情/这里有不伦不类有各行各业/在这里不听人话也不分昼夜//什么时候忘记了姓名/什么时候眼里只有自己/什么时候困在了这里/什么时候什么都听不进去/两个自己戴上了面具/表面那个说得比唱好听/心里那个自己都看不清/我全都听不到/全都听不到//这里是自说自话王国欢迎光临/在这里胡言乱语才是正常事情/这里有不伦不类有各行各业/在这里不听人话也不分昼夜

## 《(……海妖沙龙)》

(年份：2022/专辑：《马拉美的星期二》)

那石榴/蹦出鱼/鱼吐出老虎/那猎人/抓住雨/抛向了画布/那老者/把睡莲/抄成了经书/艺术必须孤独/你应该/被误解/要哭回家哭/你应该/贴标签/被当作食物/你应该/致力于/被大众注目/一派追求普普/他今天说酷/他明天说烂/被迷因摆布/顺着水流转/他说喏喏/名片参考看看/还不能领悟/我是座冰山/脑袋里多数/我都不明白/不如说 no no/我自有安排//我是一艘破船/摇摇摆摆/航行大海/就算霹雳啪啦/下起雨来/翻起浪/唱起歌/快乐得可恶/我的一片思想/三三两两/垂钓脑海/谁的/叽叽喳喳/甩也不甩/怎么样/咬我啊/我才不在乎//一条蛇/将星球/咬成一个圈/一只鸟/将双脚/踏上了水面/一头羊/到深海/无意识之间/灵感泡沫浮现/你应该/将耳朵/用蜜蜡涂上/你应该/将自己/绑在桅杆上/你应该/将双手/钉在木架上/演出生死一场//我这一艘破船/自由自在/游过彼岸/阵痛/隐隐约约/蔓延开来/做起梦/唱起歌/孕育了寒武/我的一片思想/洋洋洒洒/分娩脑海/谁的/酸言酸语/将我灌溉/吃人的马群啊/盼着我登陆//执迷的船夫/和大海比赛/就算走不出/莫比乌斯带/翻起浪/唱起歌/快乐得可恶/高歌每一处/身上的破烂/眼泪是珍珠/梦的潮间带/脏泥水/还可以/拿来洗脚污



## 《(……醉鬼阿Q)》

(年份：2022/专辑：《马拉美的星期二》)

我是个/漫步者/像游魂/找躯壳/拿香气/拿回忆/充饥止渴/我是个/食莲族/采睡莲/摘蘑菇/花  
非花/雾非雾/能饮一杯无?/(你点点树就发芽)/(你眨眼门就嘎吱响)/(你看自己会怎样?)/来  
颠饮这人间//就让我耍废/就让我脱轨/哪怕是众人皆醒我独醉/一个小破杯/有宇宙大千/酒鬼  
躲在细节里头/打瞌睡//我找著/蒸不烂/煮不熟/炒不爆/床垫下/响当当/一颗豌豆/我长著/驴  
耳朵/因为我/不懂得/讨好人/去讨论/正流行什么/(这时代崇拜预言)/(越笼统就越准确)/(讲  
中一句就灵验)/谁贩卖著饥饿/我陪你耍废/我陪你脱轨/最好是众人皆醒我独醉/一个小破杯/  
有宇宙大千/酒鬼躲在细节里头/画圈圈/一圈一圈//让我耍废/让我脱轨/最好是众人皆醒我独  
醉/一个破杯/宇宙大千/酒鬼躲在细节里头/平行的世界/拎着酒瓶在元宇宙耕田。渺小的精卫/  
夸父拼命追/如大象独行邓林间/别囉嗦/I've said it all/黑了池水我不后悔你太疯癫/我没  
意见

## 《(……催眠大师)》

(年份：2022/专辑：《马拉美的星期二》)

有个小男孩/掷着骨牌/走着玩着/没有人在看/有个无赖汉/使魔术手段/他数一二三/说了这一  
串//你乖乖听我的/你只能靠我/信我准没错/你什么都没有/我什么都没有/哎//任韶光荏苒/男  
孩已然/一身绝活/而盲目信赖/他点石成金/他挥手成风/他为他赚来/金山和银山//你乖乖听我  
的/吃下这石榴/喝下这火酒/玉和石都相同/白的就是黑的/玄文处于幽/倒吊奉献我/你生来就  
为我/全都听我!//一个口令!一个动作!/我怎么说!你怎么做!/雷雨红斑!饕餮野兽!/   
众星日落!由我掌控!/所谓真相!你不能看!/所谓自由!你别想管!/中箭之鹿!命运之  
轮!/伯乐已歿!//你乖乖听我的/全部交给我/你是我创作/你是我的……/嘘……/全都不是对  
的!看看我伤口!/别再骗我!眼泪不是甜的!/我是我自己的!我是我创作!/哪怕只一秒  
钟!用真心对待我!/把“我”还我!

