



ULSZ3084 PROJECT 2

马来西亚梵呗的发展——以马来西亚佛学院与槟州宏法会为研究对象

The Development Of Fanbai In Malaysia-

A Comparative Study Of The Malaysian Buddhist Institute And MBA

Penang Dharma Propagating Society

江富国

KONG FOO KWOK

21ALB06724

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

目次

宣誓	I
摘要	II
致谢	III
第一章 绪论	1
第一节 课题背景	1
第二节 前人研究回顾	4
(一) 梵呗相关历史研究	4
(二) 梵呗华化的相关研究	6
第三节 研究范围	9
第四节 研究方法	10
(一) 文献分析法	10
(二) 质性访谈法	10
(三) 实地考察法	11
第五节 研究难题	12
第二章 系统性梵呗	13
第一节 马来西亚佛学院历史与现状综述	13
第二节 佛学院系统梵呗教学	14
第三章 非系统性梵呗	18
第一节 槟州宏法会历史与现状综述	18
第二节 槟州宏法会非系统梵呗教学	19
第四章 马来西亚佛学院与槟州宏法会对比分析	22
第一节 马来西亚佛学院与槟州宏法会的共同点	22
第二节 马来西亚佛学院与槟州宏法会的差异	23
第五章 结语	26
参考文献	28
附录	30

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：江富国

学号：21ALB06724

日期：2024年9月4日

摘要

本文主要探讨“北传佛教梵呗”在马来西亚的发展历程、历史渊源、法器运用，以及系统与非系统化的差异，这项研究是以马来西亚佛学院与槟州宏法会为主要研究对象。首先，文章概述了梵呗的起源及其在中国和马来西亚的发展，强调梵呗不仅是一种音乐形式，更是一种修行法门。接着，文章回顾了前人的研究，包括梵呗的历史及华化过程，指出了梵呗在各个地区的变迁与地方化特征。研究方法上，本文采用了文献阅读、访谈及实地考察的方法，通过系统梳理相关文献、对佛学院法师与居士进行深入访谈，并实地考察马来西亚佛学院与槟州宏法会的梵呗训练课程。这些方法确保了对“北传佛教梵呗”在马来西亚发展的多维度理解，揭示了其不同文化背景下的适应与传承情况。研究发现显示，梵呗在华化后并未发生显著改变，而在马来西亚的传播过程中也未出现显著的马来西亚化现象。然而，尽管梵呗形式保持传统，其在马来西亚的应用范围广泛，几乎涉及所有佛教仪式。通过对马来西亚佛学院与槟州宏法会之间梵呗训练方式的比较，研究发现系统化训练的梵呗更加规范且具有传承性，而非系统化训练的梵呗则更加灵活且富有创新性。这表明马来西亚佛教文化的多样性，并进一步揭示了梵呗作为修行法门的重要性。最终，本文旨在通过梳理梵呗的背景和现状，消除大众对“经忏”的负面看法，展示梵呗作为修行法门的重要性，并为未来进一步探讨梵呗的文化传播及其在东南亚地区的影响提供新视角。

致谢

首先，我要感谢我的指导老师——陈爱梅老师。在我对于题目感到不知所措时，老师在一次次的讨论中不断给予我方向与建议，并且告诉我可以尝试询问继尊法师的意见，并且大胆尝试以梵呗做为论文的研究方向。每次与老师会面讨论时都会给予我修改内容与格式上的建议，而且我还前前后后询问了很多次，花了非常多的时间。所以在这里感谢老师的建议与耐心，谢谢老师！

我衷心感谢继尊法师、继证法师、空寂法师以及明孝居士在我撰写论文期间给予的帮助与建议。特别要感谢继尊法师与继证法师，他们在百忙之中抽出时间接受我的访谈，对此我深表感激。同时，也感谢明孝居士在工作结束后特地接受访谈。我还要感谢我的家人和朋友，他们在整个过程中给予了我莫大的支持与鼓励。

最后，我要谢谢我自己。谢谢自己的奋斗和坚持让我顺利完成这篇论文。

第一章 绪论

第一节 课题背景

本文主要探究“北传佛教梵呗”的历史渊源、法器的运用及在有系统和非系统化上梵呗在马来西亚的发展情况。此外，对于北传梵呗在马来西亚的发展状况，亦同时进行访谈式的考察，以此来进一步了解马来西亚佛事上的本地化特征与探讨系统训练的梵呗与非系统训练下梵呗之间有何区别。

佛教梵呗也被称为赞呗、音声佛事、佛教音乐、经忏或是一种修行法门。而本文对于梵呗的定义为凡是在举行一切佛教仪式时，在佛菩萨前有起腔、使用法器、供养、止断和赞叹都算是梵呗。“梵”是清静的意思，而“呗”则是指赞颂或歌咏，结合在一起的意思即“清静的音乐”。¹以此种音声来赞叹佛的功德，同时也能培养自身的定力和调和身心。梵呗由印度传入中国后，梵呗也一并带入，但因梵文的语法句子结构都与汉语有着太大的差异，所以就衍生出了华化的梵呗，也就是曹植的《鱼山梵呗》。梵文是多音节文字，而汉语是单音节的，要想以中国原有的曲目来唱诵梵文是有难度的，所以梵呗的华化就成为了一个自然的演变。

佛教传入中国已经过了两千多年，在汉代时期就已有记录，其中梵呗更是在传入中国之前就已经存在，只不过是以巴利文或梵文来作为主要语言媒介。佛教自清朝时期就传入马来西亚，而在佛教的研究课题上，鲜少会提及“梵呗”其原因多是因为梵呗一直被当成是音乐课题来研究，而非一种修行法门。这是因为起初佛陀并不同意梵呗，因为这违反了出家人“不往观歌舞倡伎”的戒律，认为歌曲会扰乱修行者的清欲。²正乃“南阎浮提，起心动念，无不是罪，无不是业”³，而音乐就是六尘中的“声尘”，这必然是扰人清修的。

此等戒律放在出家人身上是成立的，但对于在家修行者来说这就是一种束缚。对于此佛陀便在《妙法莲华经·方便法》上开示以“歌颂赞佛德”的方式来将音乐变成一种方便法，以耳为增上缘来将六尘六根化为菩提，让修行者可

¹ 和裕出版社，《佛学大辞典》（下册），（台南：春晖股份有限公司，2005），页1876。

² 赖信川，《一路念佛到中土：梵呗史谈》（台北：法鼓文化，2001），页27。

³ [唐]实义难陀译，《地藏菩萨本愿经》，（安徽：一灯书院，2006）页47。

以以此来皈依三宝，供养三宝来消除本身的业力，通往佛乘的大道。此后梵呗便成为一种备受在家居士推崇修行法门。⁴

梵呗具有摄受与调伏人心的功德，大至水陆大法会、水忏、瑜伽焰口法会、七月孝亲法会，小至早晚课都是使用梵呗来唱念佛经、因此梵呗的研究价值是非常大的。这也是为了消除一部分的马来西亚人对于“经忏师”⁵这一职业的负面看法，梵呗并非只是死人的音乐，而是一个具有庄严功德的“方便法”，并不是在死人超度上才能念，应将此认为是一种修行法门来精进自己。传统上，佛陀认为一切有情众生有八万诸垢尘劳的行业差别，于是宣说了八万四千法门来让众生修行。佛教的仪轨众多，修行法门也非常多，以“梵呗”来作为研究范本，是希望能以梵呗的相关历史与其知识背景来厘清一般人对于法会议轨或对梵呗存疑害怕之人的误会。

梵呗在佛事上的应用甚广，同时还会伴随着法器如：“大磬、木鱼、钟鼓、铃子、铛子、手鼓、饶钹、云板等”。以广义来说只要是在法会当中所使用的道具基本上都可以称之为“法器”，而以狭义来说会发出声音的称之为法器，而一些较为特别的器具如：“金刚杵、锡杖、净瓶等”则称之为法物。法器是龙天耳目，大众共遵的讯号，寺院内一切行事，皆以法器为则。⁶而这些会发出声音的法器有着其独特的敲打方式与节奏，可分为两种：正板与花板。而梵呗唱腔也会随着正花板眼而改变，可依据法会形式，大小来做出一定的改变。正板慢且规律板正，而花板轻快而且有多种唱腔甚至可以将民谣融入其中。法器的加入，正板与花板的交替唱念能够很大程度的让整个法会气氛变得不同。太过正规的唱法容易被冠之“死人的宗教”，唱的太轻快却容易被误会成不认真又懈怠，从而容易被他人拒绝修持。在这样的极端之下，让人们更了解梵呗之意义，以便将此认为是一个可修持的方便法也是本文希望加以探究的一个起点。

⁴ 赖信川，《一路念佛到中土：梵呗史谈》，页 45。

⁵ 经忏即诵经拜忏，而经忏师则是负责此类佛事的僧人。

⁶ 星云大师，〈第七课法器法物〉，《星云大师全集》，佛光山资讯中心，2014年5月，<http://www.masterhsingyun.org/ArticleContentServlet?bookid=2c907d4944dd5ce70144e285bec50005&ch=8&se=7>

按照佛教传统，梵呗主要用于讲经仪式、六时行道(也就是后来的朝暮课诵)、道场忏法。⁷可以说，梵呗是各种佛教仪式必不可少的环节，更贯穿寺院朝暮课诵的全过程，具有止息喧闹、庄严道场、清净内心、启发信心、赞颂功德、感通诸佛的重要作用。传入马来西亚后这样的传统也一直传承着。马来西亚的佛事仪式上各个道场有着各自的区别，但在梵呗唱诵上则无异，自佛教梵呗开始流传后就没有发生改变。因为不像印度传中国那样，有着语言上的差异，马来西亚佛教都是以中文为主要传播语言，所以并没有发生马来西亚本地化的现象，但马来西亚有着以不一样方言来唱诵梵呗的寺庙，主要有福建、广东和潮州的，旧时的兴化派则失传了。

对于系统化与非系统化训练下的梵呗本文也会给予定义，系统化下的梵呗训练就是有着一套完整的训练方向，同时有着一系列的标准与规定所形成的一套训练方法。标准与规定不外乎有着日常的上课与练习，在一段时间之内也会有考试或测验即是系统化的梵呗训练，也就是马来西亚佛学院的梵呗教学模式。非系统化训练的梵呗即是在家人在进行的模式，没有固定的上课形式，也不会有考试，并且一切得训练都是依据带领的前辈所决定。本文将会以二者的历史与教学情况来看梵呗在马来西亚的发展情况，同时做出对比来让人们能够正视与消除对于经忏的负面想法。

⁷ 释慈怡主编，《佛光大辞典》，（高雄：佛光文化事业有限公司，1998），页 4635。

第二节 前人研究回顾

过去关于梵呗的研究课题多数是围绕着梵呗本身的历史与其华化的过程，且都篇幅不会太长，主要是对于其音乐特色来做出探讨。但梵呗在各地域所作出的改变或调整，或是在马来西亚的发展状况等的相关研究都无人探究。以下是以下是目前可看到的有关梵呗研究的一些相关著作。

（一）梵呗相关历史研究

赖信川在《一路念佛到中土：梵呗史谈》中全面论述了从古印度时期，佛陀对于非乐的态度，接着解释了婆罗门教与佛教梵呗的一系列联系及如何由“吠陀”转变成以佛教经典为主的梵呗历程，也解释了声明与呗赞在佛陀时代运用因缘。在西域沙门初传入中国时期的梵呗流传情况也作出了论述，并且做出了中国梵呗经历了“四期和三变”⁸的结论，还提出了支谦与康僧会是第一批传授梵呗的僧人。同时也有交代了梵呗在台湾与日本的一些相关研究情况。这本书论述得相当全面，同时证据及条理清晰，梵呗的角色定位与其功能上的阐述也相当全面，书籍参考方面使用了《高僧传》、《法苑珠林》、《一切经音义》等来做为论据，不仅参考中文书籍也使用韩日文书籍极具参考价值，这些都是此书的优点。但美中不足的是此书对于“鱼山梵呗”上的论述有些笼统，只以短短的一小章节就将其带过，同时对于佛道交融及法器运用上都无论述，而这是此书的缺点。

林培安在《梵呗窥源，佛曲辩宗》中对于佛教音乐的历史演变及其类别进行了一个初步的探索。在梵呗的流传情况以田青的《佛教音乐的华化》来去反驳梁·释慧皎的《高僧传》中对于“梵响无授”的观点，林培安认为梵呗一直以来都有人在传授，不可能无授，顶多是后来的唱腔或仪式会有所不同而已，是释慧皎武断了。⁹文章的后半部分开始阐述了梵呗与佛曲之间的区别与两者之间的发展情况。同时也提出了佛曲是因时代变迁而衍化，梵呗则是根据地域不同而变化出各自的特色。并且自古以来都只是口传相授，并无乐谱所以也导致了难以窥源。林培安非常好的将佛曲与梵呗之间以各朝代之间的历史演变阐述

⁸ 赖信川，《一路念佛到中土：梵呗史谈》，页 103。

⁹ 林培安，《梵呗窥源，佛曲辩宗》，《音乐艺术》1988 年第三期，页 9。

出来了，同时还将当时的寺庙情况与佛教音乐如何传到民间做出了解释，而这就是此文章的最大优势。缺点是此文章只交代了第一个来到中土的西域僧人，可是却没有提到谁是第一个教授梵呗的。

汪娟的〈关于“唱导”的歧义〉文中并非直接以梵呗为主题，反而是将梵呗归纳为“唱导”的范畴之内，同时也将广义与狭义的唱导做出了一个定义。此种做法也将梵呗缩小化，以一切的讲法和唱诵都集中在唱导中，这样的做法可以更好的厘清梵呗在每一时期的改变，并且梵呗的定位也变得更明确，也更有利于这方面的研究。此外，汪娟还探究了梵呗的量词“契”¹⁰做出了阐释，因为一直以来这个量词的意义总是飘忽不定，这方面的探究可谓是非常重要的，对于经典的了解也可以更加透彻。

释大田的〈中国佛教早晚课的形成〉并非以梵呗的变化形式为主要切入点，而是以现存的早晚课来溯其形成的概略。¹¹同时也提出了梵呗与诵读佛经的必要性，以及为何要以梵呗来诵持佛经，为的就是能够以自己的语言来更好记忆佛经。释大田也总结了五点来对于梵呗的形成，其中一点便是支持使用方言来诵持，而这将为梵呗带来更多地方性特色，甚至是马来西亚化。文章后半部分也探究了早晚课中唱腔的区别与法器之运用，这都是此文章的优点。

张振龙的〈佛道关系背景下曹植“渔山梵呗”传说的再审视〉提出了一个较为特别的研究梵呗源头的观点，就是在初期佛道交融的风气之下，当时的人们都以为佛教是道教底下的分支，都是方术。¹²会不会曹植也认为佛教是道教，进而为道教创造了梵呗，可是没想到是为佛教开创了汉语梵呗。这样的观点是十分有逻辑的，因为佛教在当时被认为是道教的方术，其使用的语言也未必全部人都听得懂，在这样的情况之下曹植会这样做也并不无道理。可是曹植佛道都有接触，过去如《高僧传》或是《异苑》当中成梵呗是曹植所造也并不无道理，而这样的观点也为此研究提供了不一样的切入角度。

¹⁰ 汪娟，〈关于“唱导”的歧义〉，《成大中文学报》2013年第41期，页62-65。

¹¹ 释大田，〈中国佛教早晚课的形成〉，《国立台湾大学佛学研究中心》2013年，页2。

¹² 张振龙，〈佛道关系背景下曹植“渔山梵呗”传说的再审视〉，《世界宗教研究》2019年第4期，页55。

释永悟在〈国家非物质文化遗产“渔山梵呗”——音声佛事梵呗〉中将重点集中在了渔山梵呗上，对于其历史脉络叙述得都很详尽，但之后渔山梵呗就失传了这一点没有提出来比较可惜。而且整篇文章都将梵呗定义成是“渔山梵呗”，而不只是梵呗，但近年来的研究和《高僧传》都指明渔山梵呗已经失传，流传下来的康僧会留下的“泥洹梵呗”，在这点上就比较矛盾。¹³但作者还是有与日本方面的梵呗做出比较，这点还是做得很好的。此外对于梵呗的意义、结构和主要曲目都有解释清楚，然后最好的是有将梵呗的功德与价值写出来，这是比较少见的，其他的研究多数是以音乐成就来定义梵呗，但这种超自然的功德方面很多时候是稍微带过而已，而这篇文章则完整得写了出来。

（二）梵呗华化的相关研究

狄其安在〈论汉传佛教法会声音元素中的中国传统文化〉中对于中国汉传佛教的声音元素和中国传统文化相融合的情况来探究在中国的发展情况。¹⁴此文章不仅对梵呗做出了概述，在世俗文化元素、旋律特色、戏曲特点和民间乐器特征都做出了探究。其最大的特点为提到了梵呗佛事中的另一重点就是“肢体语言”，即做出手印或是礼拜等动作。这是相当有意义的，因为肢体语言在梵呗佛事中也是重要一环，但却不常会与梵呗联系在一起。并且狄其安还提出了梵呗是“世俗音乐”的观点，虽然有观点认为梵呗是天上的音乐，但狄其安的说法似乎也并不无道理。此外，狄其安还区分歌唱性和非歌唱性的梵呗元素，这也是非常有意义的。

蒲亨强的〈佛教梵呗两径〉将梵呗华化的中心定位在了浙江，同时也提出了十方腔和地方腔的旋律系统。¹⁵还区分成了音乐形式与概念上的华化，运用了较为专业的音乐学方式来进行分析，并且认为华化是由主动和被动华化的，会形成现如今以汉语梵呗并非单是因为曹植所创的鱼山梵呗，反而是民间与多重方面的因素主动与被动得干预了汉语梵呗的形成。这样的研究方式非常适合去探究一个地方的音乐是否具有当地特色，以这样的概念来探究马来西亚的梵

¹³ 释永悟，〈国家非物质文化遗产“渔山梵呗”——音声佛事梵呗〉，《法音》2010年第3期，页42。

¹⁴ 狄其安，〈论汉传佛教法会声音元素中的中国传统文化〉，《2019星云大师人间佛教理论实践研究》，2020年，页603。

¹⁵ 蒲亨强，〈梵呗华化两径〉，《浙江艺术职业学院学报》2020年第四期，页53-54。

呗也是非常适合的。美中不足的是只提到了现如今的梵呗，并无从康僧会和天竺兰等西域僧人的一个梵文梵呗音乐特色来慢慢探究至现如今，这样能够更好地了解其脉络及华化的情况。

张子开的〈梵呗新论〉虽说是新论，但其内容并无新看法，顶多有引用了一些较为少用的文献，但其观点或是论述都与前人相近。¹⁶文章做出了梵呗的源头、得名和异称及特点功效的解释，但与其他梵呗的相关研究所得出的结论都差不多，并没有如文章中所说的有新观点和绝对参考价值。作为资料梳理是非常好的，但在新观点方面就没有更到收获。

傅暮蓉的〈佛教梵呗的华化〉使用了乐谱来解释梵呗的唱腔、转音和赞咏，这样的做法是非常详细的。此外，还将梵呗中的“四大祝筵，八大赞”来与中国传统乐曲相对比，同时也对梵呗的华化做出解释，但与蒲亨强不同的是只将华化的大方向给分析出来，从虚词方面和对华严字母的研究来分析。反而不是像蒲亨强那样以一个民俗乐曲的方式来看。优点在于乐谱上能够非常好的将整个调式、歌词、节奏和曲调都很清晰，一目了然。

傅暮蓉的〈现代佛教音声梵呗分类〉打破了以往的分类方式，将原本只有四种类别从新分成了七种。¹⁷对内容及唱法都做出了探究，同时在新的分类上也给出了充分的解释，从句式、词格、押韵和文学形式上都提供了乐谱来辅助，能让读者更加清晰。并且作者也认为应将梵呗当成是一种修行法门，应努力修持来精进自己。

侯传文在〈偈颂与赞歌——中印佛教歌诗初探〉中提出梵呗与经典的关系是分不开的，所以区分开偈颂与赞歌之间的区别也是非常之必要。¹⁸因为偈颂是印度佛经中的诗歌形式，而赞颂则从这个概念上由中国的僧人改良成属于中国佛教自己的赞佛颂。而不同赞颂之间所使用唱法与腔调也不尽相同，所以侯传文的这篇文章很好的将偈颂与赞歌这种文体揭示出来，让读者更容易了解佛教初期的一些是个创作。

¹⁶ 张子开，〈梵呗新论〉，《杜甫研究学刊》2016年第一期，页111。

¹⁷ 傅暮蓉，〈现代佛教音声梵呗分类〉，《中国音乐季刊》2013年第3期，页17-24。

¹⁸ 侯传文，〈偈颂与赞歌——中印佛教歌诗初探〉，《东方论坛》2017年第一期，页1。

狄其安的〈以音声作佛事、用歌声弘佛法——台湾佛光山梵呗与佛歌之探究〉以佛光山的梵呗与佛歌来探究梵呗的历史与现状，并且所使用研究办法也是实地考察，与本文的出发点基本相同。¹⁹不同的只是狄其安选择的是台湾佛光山，而本文选择的是马来西亚的本地道场。此文对于梵呗介绍得相当详尽，并且也搭配着乐谱来做辅助说明，这更能让读者明白梵呗延续至今所发生的变化。同时也提出了多个可研究的新方向，而且给予了本文一定的方向性。

¹⁹ 狄其安，〈以音声作佛事、用歌声弘佛法——台湾佛光山梵呗与佛歌之探究〉，《人间佛教学报·艺文》2016年第三期，页310。

第三节 研究范围

本文的研究范围主要涵盖自 1991 年起至今，继证法师在马来西亚佛学院执教期间所使用的梵呗教学范本，以及槟州宏法会的梵呗教学材料和学习方式。通过继证法师和洪明孝居士在这 30 年间的教学经验，本文旨在探讨梵呗在马来西亚的变化与发展。由于梵呗的学习形式长期以来以口授为主，不同地域和派别之间的语言和腔调存在显著差异，且因过去缺乏录音设备，部分版本已经失传。马来西亚的梵呗传承有多个派别，包括兴化派、怡保的广东派和檳城大山脚的潮州派等，每个派别的教授方式都不尽相同，缺乏统一的标准版本。以此本文将对比马来西亚佛学院的系统化梵呗教学与在家弟子的非系统化教学，以探讨梵呗在马来西亚的系统化与非系统化发展状况。

在空间范围上，研究聚焦于马来西亚佛学院和槟州宏法会这两个主要地点。通过比较二者的梵呗教学模式，本文探讨了梵呗在不同背景下的应用与发展。这两者在梵呗传承和教学中各具代表性。马来西亚佛学院的梵呗教学较为系统化，涵盖基础训练、法器使用，以及各类赞颂的系统学习，体现了梵呗在规范教育环境中的传承特点。而槟州宏法会则代表了非系统化的在家弟子学习方式，其教学较为灵活，侧重于实用性和创新性。

在教材方面，马来西亚佛学院使用的是继证法师编写的梵呗教学范本，这些范本系统地涵盖了梵呗的基础知识、各类仪式中的实际应用以及法器使用的规范。而槟州宏法会则主要依赖口传方式进行教学，其教材更加灵活，依据实际需求进行传授。这些教学材料在内容、形式和传承方式上的差异，反映了系统化与非系统化教育模式在梵呗传承上的不同特点。

选择马来西亚佛学院和槟州宏法会作为主要研究对象，是为了全面呈现梵呗在系统化与非系统化教学环境中的发展情况，分析不同教学方式和教材对梵呗传承的影响，并探讨梵呗在现代马来西亚佛教中的适应与演变。

第四节 研究方法

（一）文献分析法

本文分析与收集一些关于马来西亚僧人在教授梵呗期间自己所写的范本来做出整理与分析。主要是以马来西亚佛学院的梵呗范本来作为主要依据来分析和整理出槟州宏法会在家弟子的范本。以此来更了解马来西亚梵呗的发展情况。与此同时，在对照了各个版本的范本后，提出各自的异同，同时对于现如今的发展状况提出一些意见与看法。

（二）质性访谈法

本文以质性访谈法来做为研究方法，强调受访者的主观想法、意义和感受。以及研究者的主观分析和建构新理论，并借由与研究对象访谈、长时间接触、记录访谈内容中萃取深层意义，进而到反思研究问题，获致新见解。²⁰以此来结合受访者的想法与研究者的自己的想法来构建出属于自己的见解。

在研究对象的选择上，本文将会以马来西亚佛学院的梵呗导师，继证法师和槟州宏法会主要教授者，洪明孝居士来作为主要访谈者，同时也会访谈个别佛学院学生以及在家子弟的梵呗教授者和在家居士。受访者中的继证法师在佛学院中教授梵呗已多年，自 1991 年就已经在佛学院中任教，是一位非常有经验的的导师，明孝居士也有着接近 50 多年的梵呗学习经验和接近 30 年的梵呗教导经验。本文除了收集访谈导师与学生的教授与学习经验之外，对于他们学习过后的前后心态与对于梵呗的看法都会做出整理。

访谈表（附录一）上详细记录了每次访谈的基本信息，包括受访者姓名、访谈地点、时长及日期时间。这些信息为后续的数据分析提供了重要的背景和参考。首先，访谈表列出了两位主要受访者的姓名，继证法师和洪明孝居士。继证法师的访谈在马佛学院寄宿部的舍监办公室进行，而洪明孝居士则在马佛总旧楼的槟州宏法会练习室接受访谈。不同的访谈地点可能会影响受访者的回答，因此记录这些地点有助于理解访谈的具体环境和背景。其次，表格中记录了每次访谈的时长。继证法师的访谈持续了 57 分钟，而洪明孝居士的访谈时间

²⁰ Irving Seidman; 李政贤译, 《访谈研究法》, (台北: 五南图书出版股份有限公司, 2009), 页 123。

为 1 小时 18 分钟。访谈时长的差异可以反映出讨论的深度和受访者提供信息的详细程度，这对数据的分析具有重要意义。

最后，访谈表详细列出了访谈的具体日期和时间。继证法师的访谈在 2024 年 7 月 4 日晚上 8 时 20 分至 9 时 27 分进行，洪明孝居士的访谈则在 2024 年 7 月 6 日傍晚 6 时 30 分至 7 时 48 分。准确的日期和时间记录有助于确保研究的时间框架清晰，便于在后续分析中追踪和回顾访谈内容。

（三）实地考察法

本文将会实地走访到马来西亚佛学院与槟州宏法会去实际聆听他们的学习情况、课堂氛围以及学习进度。以亲身的体会来感受了解梵呗在马来西亚的一个实际情况，在系统化训练的梵呗教学与在家弟子的梵呗教学之间的区别，以及在这样的训练教授之下是否会有出现本地化的改变，同时感受在不同范本下唱诵者与聆听者彼此之间的感想。

考察表（附录二）上记录了每次考察的详细信息，包括考察对象、地点、时长以及日期和时间。这些数据为研究提供了背景支持，有助于对研究课题进行全面的分析。考察对象包括马佛学院先修班、马佛学院高级班、马佛学院寄宿部早课和槟州宏法会。马佛学院先修班和高级班的考察分别在马佛学院十楼教室进行，以比较不同班级的教学内容和学生互动。寄宿部早课的考察在马佛学院十三楼寄宿部进行，用以关注寄宿生的早晨课程，而槟州宏法会的考察则在马佛总旧楼进行。

考察表记录了每次考察的具体时长和日期时间，马佛学院先修班和高级班的考察时长分别为 2 小时，分别在 2024 年 7 月 5 日上午 10 时和 2024 年 7 月 6 日上午 8 时进行。寄宿部早课的考察持续 1 小时 45 分钟，时间为 2024 年 7 月 6 日凌晨 5 时。槟州宏法会的考察时长为 1 小时，发生在 2024 年 7 月 6 日晚上 8 时。这些详细的记录不仅反映了活动的复杂程度，还提供了对不同时间段活动的观察。

第五节 研究难题

首先，梵呗是佛教徒学习时会接触到的修行法门，音乐性上的研究虽然也作为许多学者的研究题材，但对于梵呗的实际发展情况是非常少的，所以在研究马来西亚佛教梵呗其实是受到局限性的，所以只能通过田野调查来获得资料。此外，由于马来西亚佛学院和槟州宏法会的梵呗教导者只有两位，这限制了访谈的广度和数据的多样性。如果有更多的教导者参与，研究将能够更全面地反映梵呗在不同背景和教学方法下的实践情况。多几位教导者的参与将有助于提供更丰富的资料，从而更深入地探讨梵呗在不同环境中的传承方式、教学风格，以及面对的挑战。这也能让研究结果更具普遍性和代表性。

第二章 系统性梵呗

马来西亚佛学院的创办历程充满波折，从 1957 年马来亚独立后的构想到 1970 年正式开学，经历了十余年的筹备。学院的建立旨在满足佛教教育的需求，尤其是在培养僧众和信徒方面。学院课程体系涵盖南北传经论、戒律学和基础佛学等，其中梵呗课程作为基础佛学的重要组成部分，对学生的佛教素养和仪式表现有着严格要求。此章节将会探讨马来西亚佛学院的创办背景及其梵呗教学体系。首先，序言回顾了学院的历史背景，了解其在马来西亚佛教教育中的重要地位。接着，详细介绍学院的梵呗课程，包括课程设置、教学方法和学习内容，以展示其如何通过系统化训练培养具备专业素养的佛教人才。

第一节 马来西亚佛学院历史与现状综述

根据 2020 年人口普查显示，佛教徒占马来西亚 3244 万总人口的 18.7%。²¹ 虽然相比 2010 年的 19.8% 下滑了 1.1%，但佛教依然是仅次于伊斯兰教的第二大宗教。与此同时，马来西亚有《宪法》的保障，在宗教上有着充分的自由，因此马来西亚有着非常多的佛教机构如马来西亚佛学院、佛光山东禅佛学院、国际佛教学院、大马佛教大学、马来西亚那烂陀学院和马来西亚佛教学院等。²² 而在这众多佛教机构中，马来西亚佛学院是历史最悠久且其文凭是受到马来西亚教育部承认的。

马来西亚佛学院的缘起创立过程也可谓是历经波折，因为马来西亚自身复杂的历史背景以及多元民族融合，所以起初佛教在马来西亚是被视为移民宗教，虽然没有严格规定佛教不能有其发展但因种种政治条规也导致了佛教并没有很好的传播。直至 1940 年代末，佛教信徒开始为佛教争取权益，如申请卫塞节成为全国性的假日和成立马来西亚佛教总会来作为一个中心点来传播佛教。而为了有效的让僧众和民众能够得到一个长期性的佛教教育，仅凭国外师资是不够的，于是在 1957 年马来西亚脱离英政府后，便有了要筹办一所佛教学院的想法。

²¹ “Key Findings Population and Housing Census of Malaysia, 2020”，Department of Statistic Malaysia, 2024 年 8 月 1 日，<https://www.dosm.gov.my>。

²² 释显性，郑庭河，〈马来西亚佛学院之组织与发展（1970-2019）〉，《马来亚大学华人文学与文化学刊》2020 年第一期，页 27。

马来西亚佛学院在 1970 年开学，而从无到有的这段时间总共花了 10 年。在 1959 年马佛总在极乐寺成立后，召开的第一次会议上就批准了佛学院的筹办，但筹办的过程花了 10 年才让佛学院正式开学，其主要原因是因为一些硬体设施上还未准备完善所以才会这么久。在开学一年后，也就是 1971 年 4 月才正式受到马来西亚教育局承认。佛学院的班级分配为先修班，初级班，高级班和专修班，学生有出家人也有在家人。其中学生的来源有来自于斋姑庙领养的孩子、已婚人士、工作人士或者是商人都有。²³

在课程安排上，学生们都需要学习南北传经论、戒律学、弘法训练、普通学科、语文课和基础佛学等，而梵呗被归纳为基础佛学中的其中一门课。这样的课程安排能够让学生们各个方面都平衡发展，他们所学的经论、戒律学和佛法训练能够培养他们对于佛理的思考与学习，在毕业后能够有效且成功得向大众弘扬佛教思想。基础佛学上所学的梵呗和禅修是为了让学生们能够培养定学，不那么浮躁。普通学科包括电脑和科学等能够让学生们与社会接轨，不至于只沉浸在佛学当中从而与社会脱节。

第二节 佛学院系统梵呗教学

梵呗课是每个佛学院学生必修的课程，负责教授的老师为继证法师。从预备班开始到高级班都需要学习，这是因为梵呗是一门基本佛学课，学生们必须能够唱诵相关的佛教偈颂，同时也会有随堂测验和考试。随堂测验的进行是每当有梵呗课都会在正式开始上课前就先复习前几堂课中所学习的内容，每次负责起腔和负责法器的同学都不一样，每个同学都需要熟悉各个法器以及轮流担任起腔的维那。任课老师会在一旁聆听并且即时给予帮助与改正，如果出现跑调的情况发生，任课老师会要求重唱并且要求每个转音，高音和低音都要符合标准。交功课和考试通常会以录音的方式进行。²⁴

²³ 释显性，郑庭河，〈马来西亚佛学院之组织与发展（1970-2019）〉，页 31。

²⁴ 继证法师，马佛学院梵呗教师，采访者：江富国，日期：2024 年 7 月 4 日，时间：晚上 8 时 40 分，地点：马佛学院寄宿部，舍监办公室。

佛学院主要使用的范本《基础梵呗教学课本》²⁵是由继证法师自己编排的，书中内容主要以呗赞为主，同时也使用《佛门必备课诵本》²⁶来作为辅助上课的课本。范本的内容丰富，前面的部分先简单介绍梵呗来历、介绍法器板眼、佛门仪轨和持法器威仪。目的是为了同学在正式开始学习梵呗前能够了解其历史，并且能够维持威仪，让同学们在佛前能够保持一个庄严的仪态。接着都是会以六句赞、八句赞、菩萨偈、拜愿、变食真言、蒙山施食仪、洒净仪、回向和忏悔偈。内容都是各个佛前仪式进行时会使用的赞颂及偈颂，以及在早晚课时所唱诵的一些经文与密咒。

图一：先修班梵呗课



拍摄于：2024年7月6号，马来西亚佛学院

佛学院梵呗课上会使用的法器都是一些比较基本的，如大磬、引磬、木鱼、钟鼓，钹子和铛子则不会在课堂上练习。因为佛学院有先修班到高级深造班的顺序，所以在梵呗上的深浅也会随着课堂高低来分配。先修班的都会先学六句赞（小赞）和仪轨，因为是比较容易学习的，转音、句子长度、文字深度和唱腔相比较于大赞来说是比较容易掌握的，所以会以此为开头让新生们适应。同时在还没开始学习唱腔前，都会先让同学了解偈颂的内容大意，如前面提到的梵呗能够调伏人心，如果负责唱的人都不了解在唱什么，那梵呗唱诵就会变得

²⁵ 继证法师，《基础梵呗教学课本》，教材，未正式出版品。

²⁶ 《佛门必备课诵本》，（槟城：CK 殖群印务有限公司，无）。

毫无意义了。²⁷明白了内容大意后就会开始学习唱腔，虽然梵呗有分正板、快板和花板，但佛学院会优先教导正板因为快板和花板需要有坚实基础才比较好掌握。如果在还没熟悉正板拍子前就直接学了快板和花板就会导致节拍错乱和抢拍的问题。

图二：高级班梵呗课



拍摄于：2024年7月5号，马来西亚佛学院

高级班的梵呗课程则是比较难的，虽然在先修班有学过了基础的唱诵，但在高级班需要学习的八句赞（大赞）是赞颂中比较难唱诵的，原因是大赞有着更多的转音与更多的句子，这对于节拍的掌握要求更高。同时在高级班里也需要学习一部分的手印和佛前仪式的特定仪轨，如使用乳海净瓶的方式、行十方礼等和拜愿等。同时上课时对于各种仪式和仪轨都会以投影的方式学习，这样能够让同学更容易了解其中的走位和仪式，同时也能够参考不同道场和不同国家之间的做法，也能够了解彼此的区别。不过相较于仪式和仪轨，继证法师会更着重于唱腔上的训练，原因在于佛前仪式的进行非常看重整体庄严，而梵呗中的唱腔则能够最直接体现整体庄严，因为一场佛前仪式可以不需要仪式和手印，但唱诵则是必然的。

佛学院先修班到高级班的梵呗学习课程是一个循序渐进的过程，从认识法器开始逐渐往唱诵精进。除了需要背诵各个偈文和唱诵方式，还需要熟练各个

²⁷ 继证法师，马佛学院梵呗教师，采访者：江富国，日期：2024年7月4日，时间：晚上8时50分，地点：马佛学院寄宿部，舍监办公室。

法器，但在继证法师的教导之下同学们对于唱腔及法器的掌握都非常好，同时在威仪上法师也是严格要求，所以可以从图一和图二上看到同学在敲打法器时都很庄严。佛学院的课程安排每年分为两个学期，第一学期从1月至6月，第二学期从7月至11月。每个学期的课程时间为18至19周不等，每周上课6天，从早上8点持续到中午12点40分。梵呗课每周安排一堂课，时长两个小时。从先修班到专修班都一样，只是上课深浅度不一样。

佛学院每个学期平均需要进行38个小时的梵呗课程，每堂课结束后，继证法师都会安排布置作业。梵呗作业的形式主要围绕上个星期所学内容展开，重点是实践操作。学生上交作业的方式以录音为主。由于这是规范的学习形式，佛学院的每个学科都有考核要求，梵呗课也不例外。考核内容和范围涵盖整个学期所学的偈颂，考核当天由继证法师担任考官。考生需能够顺畅且不跑调地完成偈颂演唱，并根据起腔、转音、节拍和敲打法器的流畅度进行评分。²⁸

对于梵呗的发展，这样的系统化训练是有利的，大众不管是出家或在家人都能够学习到有水准的梵呗。同学们在完成了佛学院的课程后都将具备弘法的技能，这也是佛学院创办的其中一个目的，为的就是培养能够弘法的人才。²⁹而在弘法的过程中梵呗也能够得到很好地传播，这对于梵呗的发展是有利的，毕竟梵呗具有摄受人心的功德，若唱得走腔跑调必然无法让人心生欢喜。

马来西亚佛学院在复杂的历史背景和多元文化的环境下，经过多年的努力和波折，逐渐发展成为一所具有影响力的佛教教育机构。学院不仅致力于提供系统化的佛教教育，更注重学生在佛学、戒律学以及普通学科等多方面的均衡发展，培养出具有弘法能力的僧众与在家人。特别是在梵呗的教学上，佛学院采用循序渐进的方法，通过严格的训练和系统化的课程安排，使学生能够掌握从基本到高级的唱诵技巧，并能够在弘法中有效传播佛教思想。通过这样全面而严格的教育，佛学院不仅为佛教培养了大量人才，也为佛教文化的传播和发展做出了重要贡献。

²⁸ 继证法师，马佛学院梵呗教师，采访者：江富国，日期：2024年7月4日，时间：晚上8时50分，地点：马佛学院寄宿部，舍监办公室。

²⁹ 释显性，郑庭河，〈马来西亚佛学院之组织与发展（1970-2019）〉，页30。

第三章 非系统性梵呗

槟州宏法会的成立源于广大信众对佛法的需求，虽其性质与其他佛教团体并无显著区别，但其独特性在于其与马来西亚佛学院同隶属于马来西亚佛教总会及其教学实践。槟州宏法会最初以“星期日宏法会”名义运营，后来更名为“槟州宏法会”。其主要教授者洪明孝居士，拥有 30 年的教学经验及丰富的助念经历，符合本文对梵呗教学实践的要求。此章节将概述槟州宏法会的历史背景和现状，涵盖其起源、组织结构及主要活动。同时，将探讨槟州宏法会在梵呗教学中的非系统性方法及其实施情况，并分析其在梵呗文化传承和推广方面的实践。这一分析旨在揭示槟州宏法会如何通过其独特的教学方式和活动安排，对梵呗文化进行有效的传承和推广。

第一节 槟州宏法会历史与现状综述

佛教在槟城的普及是非常广的，槟城 2020 年的人口普查中显示，道教与佛教徒在 174 万槟城人当中占比 37.6%³⁰。如先前提到的，马来西亚在宗教上有着非常高的自由度，所以不仅是以僧人为主导的佛教团体有很多，由在家居士所带领的寺庙、助念团或是弘法会都非常多。其中就有槟城慧音社、槟城东海佛教会、槟城诗布朗再也佛教会、慈光妙音助念团、佛义助念团和马佛总槟州宏法会等等。在众多在家团体中，槟州宏法会早已开始教授梵呗，负责教学的明孝居士更是已有超过 30 年的教学经验。他的专业性与丰富的经验在其他地方难以找到。加之明孝居士一直担任这个职位，确保了梵呗教学的统一性，为其传承打下了坚实的基础。

槟州宏法会是一个由在家人组成的团体，隶属于马来西亚佛教总会，有着独立的委员会，有 16 名委员及 3 名被委委员。起初是“星期日宏法会”。原本弘法组的活动是只有在每个星期日下午两点进行，但随着时间推移，慢慢越来越多人来聆听弘法和参与共修就让当时的理事们决定将“星期日宏法会”和弘法组分开。据明孝居士的访谈，宏法会大概是在 70 年代末更名为“槟州宏法会”的，并且完全由在家人来带领一切的活动及共修，马佛总则只是提供场地让他

³⁰ “Key Findings Population and Housing Census of State Pulau Pinang, 2020”, Department of Statistic Malaysia, 2024 年 8 月 1 日, <https://www.dosm.gov.my>。

们能够进行一系列活动及一个推广活动的平台。³¹这样的做法让滨州宏法会能够自主决定要所进行的活动，同时能够更好地在在家人之间推广佛法，也能够满足在家众想要多听闻佛法的要求。

宏法会主导的活动主要是分为弘法和共修两大类，弘法方面会邀请法师或讲师来开办讲座，主要都是关于一些经典如《阿含经》、《地藏菩萨本愿经》、《八十八佛大忏悔文》和《慈悲三昧水忏》等的开示和经典说明。这样的活动是为了让在家居士能够了解平时所诵持的经典之涵意，同时也是因为宏法会并没有像佛学院那样有着规范的上课机制，所以只能邀请其他法师来开示讲经，也能为他们的法生慧命带来提升。共修方面的活动都是以《慈悲三昧水忏》共修会、菩萨圣诞共修会、《地藏菩萨本愿经》共修会和八关斋戒为主，同时也会有新春祈福会或者是供僧大会。

第二节 滨州宏法会非系统梵呗教学

由于滨州宏法会是在家众自主组成的，所以梵呗的学习都是非系统性的。教导的负责人为洪明孝居士，土生土长的槟城人，幼时因为村里办丧事而从远处听到梵呗，认为梵呗太好听了，于是乎就从十多岁开始学习，直至今天在学习的同时也在教导大众。虽然明孝居士本身是受英文教育的，但他在梵呗上的练习也是下足了功夫，尽管没有到佛学院进行过系统性的训练，但在长年接触佛法和在各个道场聆听梵呗，明孝居士也自己摸索出了该如何唱诵梵呗。对于各个法器的打法也很熟悉，所以大家都相信他并且都愿意由他来带领教导梵呗。

宏法会在练习时所使用的梵呗教材都是一些常见的经文本，如《地藏菩萨本愿经》、《千手千眼大悲心陀罗尼忏法》、《佛门必备课诵本》、《八十八佛大忏悔文》、《慈悲三昧水忏》和《普门品》等等。由于所使用的经文本都是一些赠品或在上网订购的，书内的板眼也未必正确，所以就会需要花时间从新将板眼标点，再影印出来让大家复习。因为没有一个系统性的课程标准，所以明孝居士会根据接下来所要举办的活动和节日来决定练习的内容，如果是观音菩萨诞辰可能就会练习《千手千眼大悲心陀罗尼忏法》，若是弥陀诞辰就会

³¹ 洪明孝居士，滨州宏法会梵呗教授者，采访者：江富国，日期：2024年7月6日，时间：傍晚7时，地点：马佛总旧楼，滨州宏法会练习室。

练习《弥陀经》。因为是在家居士自主拨出时间练习的，所以时间上的配合时常会造成困扰，但明孝居士是秉持着来多少人就教多少人的心态来教授。

图三：宏法会梵呗练习



拍摄于：2024年7月6号，马来西亚佛教总会旧楼

而上课的主要场所是在马来西亚佛教总会的旧楼里进行的，里面设施齐全，空调、风扇和投影仪都一应俱全，且空间宽阔非常适合上课学习。上课时间会随着活动的安排来决定，所以是不定时的，通常会安排在星期六晚上8点开始上课到10点下课。如果是近期有活动的话就会练习得比较多大约一个星期一次，反之则三个星期或一个月练习一次。上课时是以中文为主要媒介语，但因为课堂上有着很多岁数较长且不擅长中文的老人家所以也会使用福建语来做解释和说明。由于来学习的在家居士进度不一，每个人学习的时间长短都不一样，所以上课时不会介绍基本的学佛行仪或是介绍梵呗的来源，而是会更注重于法器上的练习。唱诵方面的训练也很重要，但并不是每个人都会想要做维那，所以要求的是整体的和谐，并不会特别要求每个人都能起腔带领，只要是虔诚修行和在共修助念时不会让人感到不舒服就好了。

由于是自主训练，所以上课时使用的教材视频或是录音多数是从近期马佛总举办的活动中获得，他们会在活动进行时录影和录音以便之后在上课时能够互相讨论及检讨。上课时基本上每样法器都会使用，因为都是跟着自己的喜好来学习，同时也无硬性要求一定要每个法器都会，所以起初并不是每一样法器

都有人学习。其中最多人学的是木鱼，因为相比较于其他法器，木鱼仅需依照节拍就能上手，其他法器则需要较长时间来适应。³²但在不断学习与改进中，明孝居士认为不能继续以这样的方式来学习了，于是便鼓励大家一堂课只学一种法器，待上手了再换下一个法器来练习，这样既不会造成混乱且能够照顾到没有接触过法器的新手。

因为宏法会是隶属马佛总的，所以与僧人的接触也是非常频繁的，而在家人都会向出家人询问关于梵呗和威仪上的问题，但每每遇到法师就询问的话势必会造成意见上的分歧，也就会导致需要推翻先前所教授的接着再从新让大家适应新事物。这样的做法并不是不行，但会导致需要改变和遵守的规则越来越多，对于戒律很多在家人其实是僧俗不分的，他们无法分辨哪些戒律是僧人该遵守的，而在家人该扮演什么样的角色。这也就导致了梵呗无法达到统一，始终需要改变。

槟州宏法会作为一个在家人组成的佛教团体，展现了其在弘法与共修方面的独特实践。通过自主组织活动和教授梵呗，槟州宏法会满足了广大信众对佛法的需求，同时在马来西亚佛教总会的支持下，提供了一个独特的文化遗产与推广平台。尽管梵呗教学存在非系统性和灵活性，其自主性和实践导向的教学方式，反映了在家人佛教团体在现代社会中的角色与影响。通过不断适应和创新，槟州宏法会在梵呗文化的传承中发挥了重要作用，同时也面临着统一教学和戒律认知的挑战。

通过对槟州宏法会的研究，展现了该团体在马来西亚佛教文化传承中的重要作用。槟州宏法会在满足信众对佛法需求的背景下创立，通过独特的非系统性梵呗教学和自主活动安排，为在家佛教徒提供了灵活且有效的学习途径。这样的教育方式不仅帮助学习者深入理解和实践佛教经典，也为佛教文化的传承和发展提供了重要支持，推动了梵呗在现代社会中的传播与延续。

³² 洪明孝居士，槟州宏法会梵呗教授者，采访者：江富国，日期：2024年7月6日，时间：傍晚7时15分，地点：马佛总旧楼，槟州宏法会练习室。

第四章 马来西亚佛学院与槟州宏法会对比分析

马来西亚佛学院和槟州宏法会虽同隶属马佛总，但一个是由出家人带领而另一个则是在家人团体，所以无论是在教育方针或学习制度上都有着区别。同时对于像是“经忏师”或是流行音乐在梵呗上的应用，二者都保持着不一样的看法。本文会在此章节上对二者在教育水平、梵呗发展情况以及二者对于梵呗在社会上实际运用的异同做出解释与说明。

第一节 马来西亚佛学院与槟州宏法会的共同点

首先，梵呗在社会上的运用宏法会是比较多的，因为宏法会不仅有进行像八关斋戒、共修会和弘法类活动，还会在受到熟人请求的情况之下到葬礼上进行助念。³³而在葬礼上的助念就是平时练习的实践，同时明孝居士也会在助念时录影和录音，在助念结束后的下一次练习中将录影播放讨论并检讨。而佛学院基本不会有助念的情况，除非是学生的家人或是亲人才会去助念。因为佛学院更侧重于学生的全面发展与佛学义理的学习，并不是为了培养经忏师。而且现如今的殡仪馆都会有合作的“南无佬”³⁴，所以并不会特地到佛学院要求佛学院的学生去助念。在助念方面，佛学院和宏法会都会应邀前往葬礼进行助念。

接着，第二共同点是二者对于“南无佬”或是经忏师的看法。“南无佬”文化在马来西亚殡葬业是非常多的，他们都会自称道士或佛教出家人，同时这些南无佬能够以不一样的方言来进行葬礼上的唱诵，所以现如今的葬礼家属都会要求礼仪公司能够提供南无佬来超度自己的先人。佛学院的继证法师与宏法会的明孝居士其实并不反对经忏师的存在。并非每位法师都有供养，一些资历较浅且无法受邀弘法的法师可能没有稳定的收入来源。因此，到葬礼上诵经超度其实是一种技能交换，以赚取生活费，并不能算是坏事。只要不是一味只想要赚钱而已，这样的经忏除了能赚取生活费也能让更多人了解到佛教梵呗。

第三共同点是对于梵呗音乐性转变的看法。现如今，已经有了很多的佛教音乐和团体，如真善美的旋律和绿缘佛曲等，虽非梵呗但也是一种歌颂佛德的

³³ 洪明孝居士，槟州宏法会梵呗教授者，采访者：江富国，日期：2024年7月6日，时间：傍晚6时45分。

³⁴ 一种泛称，形容在葬礼上负责主持仪式的人

佛教歌曲。继证法师与明孝居士对此并不反对，但对于将流行音乐融入进梵呗唱诵当中，虽然一直以来梵呗的唱诵都会融入一些民间歌曲如苏武牧羊或是一些其他民谣，但对于现如今将电子音乐或摇滚乐参杂进入梵呗当中继证法师与明孝居士表示比较不鼓励。认为这样的旋律无法带出梵呗那调伏人心的功德，反而让人心生浮躁。

总的来说，宏法会与佛学院就如同古时候的私塾与学校的概念，二者都有着各自的好处，都是以学习为主要目的而成立的。以二者存在的意义来说没有好坏，只是为了顺应大众而有的一个团体。但以梵呗的发展来说，或许是宏法会的贡献会比较大，就如同明孝居士本人的经历一般，是在葬礼上听到诵经进而想要学习的，而这也是一般大众会接触到梵呗的最多的方式，也说明了经忏虽然会影响大众对于梵呗的看法，但也把佛教传播出去了。

第二节马来西亚佛学院与槟州宏法会的差异

首先在教育上从前面两个章节便可了解到二者间的区别，由于佛学院是受到国家教育局承认的所以在课程安排上都有着一定的规章制度，同时对于学生的全面性发展都有着重视。而宏法会是以兴趣为主的，所以在教学安排上则会比较简单，都是以当时的需要来练习。所以在课程安排是不一样的。接着是来上课的学生也有着区别，年龄并不是主要的问题，因为不管是佛学院还是宏法会都没有年龄限制，区别是在于学生本身的教育程度上。

同时师资也有着区别，继证法师是台湾华严专宗学院毕业，自1991年就开始在佛学院教授梵呗，其主要授课科目为禅修、各宗纲要、遗教经和佛学，也是现任马佛总教育主任，教学经验非常丰富。而明孝居士则是自学的，所以可以从前面的章节中知道宏法会在梵呗练习时是没有对于偈颂中的含义做出诠释的，只是教授如何敲打法器和唱诵而已。与此同时，佛学院会有着一套规范上课模板，反观宏法会的则没有，所以他们会不断询问其他法师，而这会造成接收的意见太多导致需要时常做出更改，同时梵呗也会缺少统一性进而发展受限。

此外，二者的上课方式也不一样，佛学院在上梵呗课时不会人手一个法器，反而是将科室里的学生分组来练习，且不断轮流敲打各个法器及担任维那。这样每个学生都能得到练习，不会出现只会木鱼不会钟鼓的情况。宏法会最初的

做法是每个人都持有法器，且可以自由选择学习哪种法器。这导致了较容易上手的法器几乎人人都会使用，而较难的法器如钹子和钟鼓则只有少数几个人掌握。这样的问题也在明孝居士的提议之下有所改善，虽非规定但明孝居士鼓励前来学习的在家居士对于各个法器都要有所了解，不能长期只使用一种法器。而会发生这样的情况其实是可以理解的，佛学院有着固定的学生和学习内容，且人数较少所以在学习进度和人员调配上是比较容易掌握的。宏法会则处于不一样的情况，因为人数比较多，上课时间也不规定且都是自愿来学习的，所以都会以兴趣喜好为主，太多的规定有可能会导导致一些在家居士生退转心，这样也不好。

在规范性上，两者也存在显著差异。由于马来西亚佛学院的教学体系是系统且规范的，因此在上课时间、考核、评分标准和出席率等方面都有明确的标准。这种教学形式对学生学习梵呗非常有利，学生能够更好地掌握梵呗的内容，并且由于有定期考核，学生对课堂上所学的内容能够更深入地理解和掌握。另一方面，槟州宏法会由于是一个由在家人组成的团体，且学习者都是自愿参加的，因此并未制定类似的规范教程。然而，这并不意味着宏法会不重视学习者的掌握情况。明孝居士拥有丰富的教学经验，并且已经培养了多批学生，所以他对自愿来学习的人掌握情况十分了解。尽管宏法会没有正式的考核制度，但在实际应用中，如出外助念等活动，正是学习者最好的考核方式。这种非系统化的学习方式虽然灵活，但通过实际的应用场景，也能有效检验学习者的掌握程度。

以梵呗的发展情况来看，佛学院和宏法会还是有区别的，佛学院因为是由经验丰富的老师带领并且也有着考试来不断测验他们对于梵呗的掌握，所以他们不但具备弘法的能力同时也能够在任何佛前仪式中完成唱诵。就梵呗的发展来说这样的能力是非常有利的，反观宏法会因为每个人的进度都不一样加上教育程度的不同，所以要想在梵呗发展上贡献一分力的话，其实有难度的。虽然有难度，但也是有帮助的，宏法会会在认识的人介绍之下接受助念的邀请，而这也正是一个梵呗的以传播出去的一个途径，人们听到梵呗能够得到心安也正是梵呗的一大功德，虽宏法会无法做到像佛学院那样有着非常深远的教育意义，

但却能够做到“引人入佛门”的功德。在助念后所得的红包也能够作为活动经费，是个一举两得的活动。

第五章 结语

本文在进行文献阅读、访谈及实地考察后，针对“北传佛教梵呗在马来西亚的发展”这一课题进行了深入研究。研究发现，梵呗在华化后并未发生显著改变，且在马来西亚的传播过程中也未出现明显的本地化现象。虽无任何改变，但举凡是马来西亚佛教徒的婚丧喜庆都会需要佛教礼仪为其助缘，来圆满人生中的大事，这也显示出其重要性。通过对北传梵呗的历史渊源、法器运用及其在马来西亚的发展状况的探讨，本文揭示了梵呗从宗教音乐形式到修行法门的演变过程。尽管未发现马来西亚特有的本地化特征，但研究强调了梵呗在佛教仪轨中的核心地位以及其在不同文化背景下的适应与转变。

在对马来西亚佛学院与槟州宏法会之间梵呗训练方式的比较中，研究进一步揭示了系统化训练与非系统化训练之间的差异。马来西亚佛学院的梵呗教学体现了高度的规范性和传承性，其教学内容包括梵呗的基础训练、法器的使用以及各类赞颂的系统学习，所有这些内容都依赖于系统化的范本和明确的教学标准。这种规范化的教学模式不仅使学生能够系统地掌握梵呗的核心内容，还通过严格的考核机制确保学生对所学内容的理解和应用。相比之下，槟州宏法会的教学模式更加灵活，没有严格的规范和标准化的教学材料，其主要依赖于口传心授的方式进行教学。虽然宏法会没有系统的考核标准，但通过实际应用，如出外助念等活动，间接地对学习者的掌握情况进行了评估。这种非系统化的学习方式尽管在规范性上较为不足，但通过实际的场景应用，反而在创新性和灵活性上表现突出。

研究发现，两者的教学模式各有优劣。马来西亚佛学院的系统化教学确保了梵呗的规范性和传承性，有助于保护和延续这一传统文化；而槟州宏法会的非系统化教学则体现了其在实际应用中的灵活性和创新性。通过比较可以看出，系统化教学模式和非系统化教学模式在梵呗传承中的共同点在于都致力于保持梵呗的核心内容不变，但在实际操作和传承方式上却存在显著差异。这种差异不仅反映了马来西亚佛教文化的多样性，也展示了梵呗在不同文化背景下的适应性和演变。

尽管本文填补了关于“北传佛教梵呗”在马来西亚发展状况的研究空白，但也存在一定的局限性。首先，研究样本的地域性限制可能导致数据在广泛应用时的代表性不足；其次，由于时间和资源的限制，研究未能深入探讨梵呗在更多地区或其他文化背景下的传播和影响。未来的研究可以在更广泛的区域和更多的实践场景下继续探索，以弥补当前研究的不足，并深入探讨梵呗在东南亚地区的文化传播及其影响。

总的来说，本文通过系统的分析和比较，不仅增进了对梵呗在现代社会中的重要性的认识，也为未来进一步探讨其在佛教修行中的作用提供了新的视角。梵呗作为佛教文化的重要组成部分，其在马来西亚的适应与传承将对佛教文化的持续发展产生深远的影响。

(17726字)

参考文献

专书

1. 赖信川，《一路念佛到中土：梵呗史谈》，2001。
2. 继证法师，《基础梵呗教学课本》，出版社：无。
3. 《佛门必备课诵本》，（槟城：CK 殖群印务有限公司，无）。

译著

1. Irving Seidman; 李政贤译，《访谈研究法》，台北：五南图书出版股份有限公司，2009。

电子书

1. [唐] 实叉难陀译，《地藏菩萨本愿经》，安徽：一灯书院，2006。

辞典

1. 和裕出版社，《佛学大辞典》（下册），台南：春晖股份有限公司，2005。
2. 释慈怡主编，《佛光大辞典》，高雄：佛光文化事业有限公司，1998。

期刊论文

1. 狄其安，〈論漢傳佛教法會聲音元素中的中國傳統文化〉，《2019 星雲大師人間佛教理論實踐研究》，2020 年，頁 600-618。
2. 狄其安。〈以音聲做佛事、用歌聲弘佛法—台灣佛光山梵唄與佛歌之探究〉。《人間佛教學報藝文》2016 年第 3 期，頁 68-93。
3. 侯传文，〈偈颂与赞歌——中印佛教歌诗初探〉，《东方论坛》2017 年第 1 期，頁 1-8。

4. 傅暮蓉, 〈佛教梵呗的华化〉, 《中国音乐季刊》2012年第3期, 页36-42。
5. 傅暮蓉, 〈现代佛教音声梵呗分类〉, 《中国音乐季刊》2013年第3期, 页14-74。
6. 林培安, 〈梵呗窥源, 佛曲辩宗〉, 《音乐艺术》1988年第三期, 页8-11。
7. 蒲亨强, 〈梵呗华化两径〉, 《浙江艺术职业学院学报》2020年第四期, 页53-57。
8. 释显性, 郑庭河, 〈马来西亚佛学院之组织与发展(1970-2019)〉, 《马来西大学华人文学与文化学刊》, 2020年第一期, 页25-45。
9. 释永悟, 〈国家非物质文化遗产“渔山梵呗”——音声佛事梵呗〉, 《法音》2010年第3期, 页39-45。
10. 王琛发, 〈论清代马来亚之汉传佛教〉, 《华侨大学学报》2010年第3期, 页12-27。
11. 王荣国, 〈简论近代福建佛教向东南亚的传播〉, 《海交史研究》1997年第2期, 页63-69。
12. 汪娟, 〈关于“唱导”的歧义〉, 《成大中文学报》2013年第41期, 页47-76。
13. 张振龙, 〈佛道关系背景下曹植“渔山梵呗”传说的再审视〉, 《世界宗教研究》2019年第4期, 页53-59。
14. 张子开, 〈梵呗新论〉, 《杜甫研究学刊》2016年第1期, 页110-116。

会议论文

1. 释大田, 〈中国佛教早晚课的形成〉, 《国立台湾大学佛学研究中心》2013年, 页1-9。

网络资料

1. 星云大师，〈第七课法器法物〉，《星云大师全集》，佛光山资讯中心，2024 年 8 月 5 日。
<http://www.masterhsingyun.org/ArticleContentServlet?bookid=2c907d4944dd5ce70144e285bec50005&ch=8&se=7>。
2. Department of Statistic Malaysia，“Key Findings Population and Housing Census of Malaysia, 2020”，2024 年 8 月 1 日，<https://www.dosm.gov.my>。
3. Department of Statistic Malaysia，“Key Findings Population and Housing Census of State Pulau Pinang, 2020”，2024 年 8 月 1 日，<https://www.dosm.gov.my>。

附录一

姓名	访谈地点	访谈时长	访谈日期与时间
继证法师	马佛学院寄宿部， 舍监办公室	57 分钟	2024 年 7 月 4 日， 晚上 8 时 20 分至 9 时 27 分
洪明孝居士	马佛总旧楼，槟州 宏法会练习室	1 小时 18 分钟	2024 年 7 月 6 日，傍 晚 6 时 30 分至 7 时 48 分

附录二

考察对象	考察地点	考察时长	考察日期与时间
马佛学院先修班	马佛学院十楼教室	2 小时	2024 年 7 月 5 日， 上午 10 时

马佛学院高级班	马佛学院十楼教室	2 小时	2024 年 7 月 6 日， 上午 8 时
马佛学院寄宿部早课	马佛学院十三楼寄宿部	1 小时 45 分 钟	2024 年 7 月 6 日， 凌晨 5 时
槟州宏法会	马佛总旧楼	1 小时	2024 年 7 月 6 日， 晚上 8 时

附录三

访谈提纲

1. 名字、学历、任职的职位？
2. 对于马来西亚梵呗发展概况的了解？
3. 梵呗授课的具体情况？
4. 与在家人的梵呗有何区别？
5. 梵呗现如今与过去的作用有何区别？
6. 梵呗是否有衍生出本地化特色？
7. 梵呗是否有正统/非正统之分？
8. 对“经忏师”的正/负面看法？
9. 正板/花板之间的关系，哪个更好？
10. 梵呗在马来西亚的初传情况？
11. 马来西亚/槟城第一个教授梵呗的人？