



《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中老顽童——周伯通的人物形象研究

A study of the Image and characteristics of Zhou BoTong in  
<Legends of the Condor Heroes> and <Divine Condor, Errant Knight>

李巧慧

LEE CHIAU WEE

20ALB03010

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES





《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中老顽童——周伯通的人物形象研究

A study of the Image and characteristics of Zhou BoTong in  
<Legends of the Condor Heroes> and <Divine Condor, Errant Knight>

李巧慧

LEE CHIAU WEE

20ALB03010

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

## 目次

宣誓 .....	i
摘要 .....	ii
致谢 .....	iii
第一章 绪论 .....	1
一、研究动机与目的 .....	3
二、研究范围与方法 .....	4
(一) 研究范围 .....	4
(二) 研究方法 .....	5
三、文献回顾 .....	6
四、论文框架 .....	9
第二章 老顽童的天真烂漫和返璞归真 .....	10
第一节 天真烂漫 .....	11
第二节 返璞归真 .....	15
第三章 老顽童的负面形象 .....	20
第一节 不负责任的逃避感情 .....	21
第二节 游戏于道德之外 .....	25
第四章 老顽童周伯通在金庸作品中的价值 .....	28
第一节 推动小说剧情与人物的发展和成长 .....	29
第二节 对中国传统礼教文化的颠覆 .....	31

第五章 结语 ..... 33

参考文献 ..... 35

## 宣誓

此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，论文中所有引用资料与参考文献，如书籍、论文、亦或是口述材料，皆已注明具体出处，并已详列相关参考书目。



---

姓名：李巧慧 LEE CHIAU WEE

学号：20ALB03010

日期：20.2.2024

论文题目：《射雕英雄传》及《神雕侠侣》中老顽童——周伯通的人物形象研究

学生姓名：李巧慧

指导老师：陈明彪博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

金庸小说之所以广泛流传且久经不衰的原因离不开作者突破传统武侠小说的局限，在自身的小说书写了人性并努力塑造个性独特的人物形象。他把自身的文学观念和艺术技巧融入作品中，写下了一个又一个经典且栩栩如生的人物。周伯通出现在《射雕英雄传》及《神雕侠侣》中，其外表和性格有着巨大的反差，他所具有的返璞归真、不追求功名利禄及不拘小节特质是其被称之为老顽童的原因，而其活泼好玩极具童真的性格为他塑造了一定的独特形象，也成为了小说中重要的看点。然，这些形象也反映出了其性格上的缺陷。因童趣且不成熟导致他在面对情感时选择逃避等不负责任的行为，而不拘小节也从而导致其道德观薄弱，从书中可见他向反派习武的情节，乃正派人物不会采取的行动。故，本文将从周伯通的外形、语言和行为等内容来论析其被称为老顽童所具备的正面及负面性格，再探讨出该角色在作品中的价值意义。

**【关键词】**老顽童、周伯通、《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、形象

## 致谢

能够顺利完成这篇论文最为感激的就是我的导师——陈明彪教授。尽管老师课务繁忙并且在这一学期拥有九名以上的论文导生需指导，却总是能在我需要帮助及在论文上面对疑惑时耐心替我解答。最初的论文大纲并无道家思想这一说，是经过老师提点后才纳入论文内，让我的论文并不只是单一的论述周伯通这一人物的性格。另外，老师在批改论文时也尽心地替我挨字检查、纠错，让我能把论文处理得更为完善妥当。由于我这一学期只选修毕业论文这一学科，因此未在校区完成论文，只能通过网络方式与老师进行沟通。尽管如此，老师还是细心安排与各学生的讨论时间，努力抽空解答学生的疑惑。为此真心感谢老师的付出与辛劳，学生将永远铭记于心，谢谢您老师！



# 第一章 绪论

金庸（1924-2018），原名查良镛，浙江海宁人。其兴趣广泛，热衷于创作武侠小说等电影剧本。他于 1955 年开始创作武侠小说，将名字中“镛”分开，化名金庸，开启了第一部武侠小说《书剑恩仇录》，并受到了广大读者喜爱。自此，他开始名声大噪，接连创作了更多作品如“射雕三部曲”，其中《射雕英雄传》与《神雕侠侣》分别为第一部和第二部。这两部小说皆具备了丰富多彩故事情节、精彩的武打场面与细腻的人物刻画，是金庸小说中影响非凡的作品。

这两部小说的背景都源于实际历史框架，《射雕英雄传》的背景发展于南宋宋宁宗年间，以靖康之难后，南宋抵御金国和蒙古侵略为背景，带出小说英雄人物一步步成长为“为国为民”之侠的故事。《神雕侠侣》延续了此历史背景，把背景设在南宋末年宋理宗年间。虽围绕旧的历史背景，但金庸在第三部作品《射雕英雄传》中摆脱了传统的局限和对人性的限制，开创了武侠小说的新模式与格局——以人性书写传奇。这也是《射雕英雄传》最初在《香港商报》连载便引发轰动，一举成名的原因。读者们不难发现作品中每一回所叙述的人物都有着联系，皆为了突出郭靖这一主人公的成长与人生经历。另外，人物之间也有着明显的性格对比，如郭靖与杨康，前者单纯刚正重孝，后者却聪明机警、争强好胜。再者，郭靖与北丐、南帝、西毒和老顽童，从这些人物的称号便可看出与郭靖的差异。这些差异也让郭靖木讷刚毅、为国为民真英雄的典型形象深刻印在读者脑海里。<sup>1</sup>在他的作品中，每一个配角都有着举足轻重且饱

---

<sup>1</sup> 陈墨，《陈墨评金庸系列 2——初探金庸》（台北：海豚出版社，2015），页 341。

满的性格，如正义机智逍遥洒脱的北丐、心狠手辣且造诣极深的西毒欧阳锋等。这也是他作品的成就和看点，即“以人为纲”。<sup>2</sup>

武侠小说中的人物往往都得区分出正与邪、善于恶，谁是侠而谁是侠的敌人。金庸的小说也不例外。他所塑造的人物可用正中有邪或大正大邪来形容，如极具正义感的郭靖、黄蓉，正中有邪的黄药师，和大邪的欧阳锋，但文中有一人物——周伯通却是唯一一个处于正邪之间，定义较为模糊的人物。他是全真教王重阳的师弟，也是全真七子的师叔。在小说中是“天下五绝”之首。作为武功绝顶的高手，他独创了“双手互搏”和“空明拳”等武功招数。读者或许会在脑里对他塑造出一个可靠稳重且注重名利的形象。然周伯通却是一个满头白发、长眉长须且衣着破旧的老年人。其性格更是让人难以想象。他天真单纯，如孩童般任性妄为、不拘小节，因此被赋予了“老顽童”这一称号。由于痴迷于武学，因此在习武之上注重武功的强度，而不论武功持有者是正或邪。他的人物形象在小说中实属独一无二，具有一定的研究意义。尽管天真烂漫、智如孩童，但在与王重阳到大理国访问南帝段智兴时他却与大理国王妃瑛姑私通，从此对南帝与瑛姑两人避而远之。这一情节展现了其不负责任的一面和道德观薄弱的一面。因此，本文将以周伯通为研究对象，从故事情节和其他细节入手分析周伯通人物的正反面性格，再探讨其在小说中的存在价值与意义。

---

<sup>2</sup> 陈墨，《陈墨评金庸系列2——初探金庸》，页129。

## 一、研究动机与目的

老顽童周伯通这一角色在金庸笔下百个人物中是无法再找出第二个的，在其九十岁的年龄与外表下有着天真如孩童的心理。只要这一人物在小说中出现就会出现好玩的情节，这也使得《射雕英雄传》及《神雕侠侣》这部小说更为热闹。读者往往对于他的形象停留在疯疯癫癫、搞笑好玩。虽然他这一角色看着似乎无足轻重，但其实是作为推动故事发展的重要人物。他的出场情节帮助主人公郭靖黄蓉等人突破了难关，也对主人公郭靖的成长起到了不小的帮助，如教授郭靖《九阴真经》，让其武功更上层楼。

如绪论所诉，周伯通九十多岁的外表下蕴含的是如孩童般单纯天真的性格，他喜欢闹大于一切，种种反常与不合世俗的形象造就了老顽童这一称号。另外，他习得全真派内功武功、九阴真经、双手互博与空明拳等本领；武功高于常人、深不可测，但他却出乎意料地把名利置身事外，只向往无拘无束的玩乐。这一行为超脱了通俗的束缚，可用返璞归真来概括。接着，提到返璞归真就不得不提道家思想，周伯通身上恰恰具备了道家派别的顺应自然与崇尚自由等思想观。这些都是促成老顽童这一人格的因素。

尽管如此，周伯通这一人物也存在一定的悲剧性。他对爱情的逃避与不负责产生于其不成熟的心智。他向往无拘无束的生活，以自我玩乐为中心的性格虽让读者感到好玩有趣，却在与南帝贵妃瑛姑发生关系后，以“原来不知这是错事，现在知道是错了就不能一错再错”来逃避所有责任，从此对瑛姑与南帝避如蛇蝎。<sup>3</sup>这一形象和剧情

---

<sup>3</sup> 金庸，《射雕英雄传（三）》（北京：三联书店，1994），页 998。

的发展无疑是可悲的。另外，他对感情的逃避也带出了其薄弱的道德观。小说中也可见他与反派习武的情节，是正派人士不会做出的选择。这些论点便反映出了他正面形象下隐藏的不完美之处，也可作为研究其人物形象的论点之一。

然研究周伯通的学者甚少，有关这一人物的全面资料更是寥寥无几，金庸小说中出彩的人物甚多，值得研究的人物对象比比皆是，相较于其他人物，周伯通这一人物形象往往只是作为一个好玩有趣的人物被轻描带过。然而，如若深入研究便会发觉在其好玩的形象下还蕴含着更多现实的一面，因此决定着手进行研究，让更多人能了解周伯通这一角色的正反面性格及其人物存在的价值。

## 二、研究范围与方法

### （一）研究范围

《射雕英雄传》于1957年在《香港商报》连载，并于1959年终结。作者在同年也出版了《神雕侠侣》并在两年后即1961年出版了《倚天屠龙记》，并把这三本书籍称为“射雕三部曲”。此论文所研究的对象周伯通最开始于《射雕英雄传》中出现，在下一部作品《神雕侠侣》中也作为推动故事剧情的配角出现，因此本文对周伯通的研究将穿插于这两部小说中。

在版本选择的部分，《射雕英雄传》和《神雕侠侣》共有三个版本，最初的旧版是在《香港商报》连载。此版本中存在一些不必要的人物和情节，金庸也缺乏时间

对连载版本进行仔细的重审及查阅，因此在 1970 年至 1980 年间对其作品进行修订，把原有八十一章的小说浓缩至四十一章，并将部分人物进行了修改，此版本乃三联版，是金庸正值思想巅峰期间所修订的版本。最后，新修版在 1999 年修改，作者对部分剧情进行了删改与添加，其中包括对梅超风的身世和柯镇恶眼瞎的缘由等。

经过综合考量后，本文以修订版——三联版为版本依据。此版本乃金庸五六十岁时所作，乃人生阅历丰富且思想巅峰的时期，也是读者公认最经典的版本。金庸在书写后记时也提及这一版本删去了一些无必要联系的情节，剧情发展格外流畅，有关周伯通的内容也依旧完整鲜明。由此一来便舍弃了较为冗长的旧版，而新版中增加且修改的情节对周伯通的研究并无差异，因此也不把新版纳入研究范围内。

为了紧贴题目——老顽童周伯通的人物形象，本文根据小说中周伯通的出场情节采纳资料来论析其人物形象，如《射雕英雄传》第十六回〈九阴真经〉、第十七回〈双手互搏〉、二十二回〈骑鲨遨游〉至二十三回〈大闹禁宫〉、三十一回〈鸳鸯锦帕〉三十三回〈来日大难〉、三十四回〈岛上巨变〉和三十八〈锦囊密令〉到三十九回〈是非善恶〉。另外在《神雕侠侣》中，周伯通也分别在第十六回〈杀父深仇〉至十七〈绝情幽谷〉、二十五〈内忧外患〉、三十四回〈排难解纷〉三十八〈生死茫茫〉和第四十回〈华山之巅〉等出场。

## （二）研究方法

老顽童周伯通这一人物仅出现在《射雕英雄传》与《神雕侠侣》这两部小说中，要想对其人物进行研究最主要的一个方法就是采用文本细读法。本文将从周伯通初次入场的回目及后续推动故事情节发展的回目如第十六回〈九阴真经〉、第十七回〈双

手互博)、第二十二回〈骑鲨遨游〉、第二十三回〈大闹禁宫〉和第三十九回〈是非善恶〉,以及《神雕侠侣》中第十六回〈杀父深仇〉、第三十四回〈排难解纷〉和第三十八回〈生死茫茫〉中的情节、对白等抽出并细读,再进一步分析老顽童周伯通性格上的好与坏。

接着,在本文中也会使用文献研究法,包括搜集查阅各个学者研究金庸作品的书籍、评传、学位论文及期刊论文等文献资料来进行阅读、整理、归类与分析。接着,本文再运用这些资料来进行判断并取得新的研究观点和成果。

### 三、 文献回顾

素来研究金庸作品的学者无数,针对《射雕英雄传》与《神雕侠侣》作品本身的研究也众多。不论是从版本、艺术、武学、伦理、儒道佛、亦或是人物形象等视角都能作为剖析金庸小说的手法。这些研究往往能有效的帮助读者更深度的了解作品中蕴藏的内涵,并能让读者更深入地着手研究金庸作品。然,针对周伯通这一人物的探讨与文献资料存在一定的不足。故将区分参考文献的种类,并概述与本论题有关的文献。

首先是专书,陈墨所著的《陈墨评金庸系列》对金庸作品可谓研究得相当全面,因此选取其作为主要参考书籍。其研究范围涵盖了小说人物形象、版本研究、人性研究、艺术研究、情爱研究等。周伯通的形象在《形象金庸》和《重读金庸》中鲜明地刻画了出来。老顽童最大的特点是不论年级多大、头发胡须全白都呈现出童心未泯的风貌(天真烂漫),包括与晚一两辈的郭靖结拜为兄,都是其尊崇本能和自然状态(返璞归真)的部分例子。另外,在《形象金庸》和《人伦金庸》也提出了周伯通的

负面形象，包括不敢直面情感而选择逃避，充分体现了其不負責任的一面。针对周伯通，陈墨给出的形容是“生理方面的大人、心里方面的顽童、情感方面的白痴和武学方面的天才”，是简洁且中肯的。<sup>4</sup>

再者，周伯通对于情感方面的逃避也收录于陈墨的《情爱金庸》。他以“怯弱的男人”来形容老顽童对感情的生活态度和对于性爱的无知。这种无知反映出中国的传统文化：“天理”对“人欲”的歼灭。另外，这种传统文化使性爱话题成为了禁忌，让古早的人如盲人摸象，对性爱产生蒙昧。<sup>5</sup>老顽童对感情的不負責任也反映出汉族男性的普遍特征，如对性爱心理的不成熟。由此可见，陈墨的研究不单是讨论文本中的人物，也从更广泛的社会角度进行分析，是全面的。接着，他再以儿童能逃避责任来投射老顽童，认为无知和不負責是两回事。不負責乃儿童的权力，老顽童便是无期限延长了这种权力，是一种怯弱的体现。陈墨对其的研究也概括在下一部作品《神雕侠侣》中。经过数十年的躲避，老顽童还是见了瑛姑，但开口询问的是问孩子头顶是一个旋还是两个，间接表明他对瑛姑的感情既无始也无终。他对周伯通的情感分析是循序渐进、全面且客观的。

当然，多方面的参考资料能让研究更具可信度，因此本文也使用吴霭仪《金庸小说中的男子》和倪匡的《四看金庸小说》来作为更完善周伯通形象的参考书籍。这两部作品通过《射雕英雄传》中老顽童的出场剧情与台词对周伯通的性格与特征进行了研究与评价。吴霭仪以“游戏人间”来形容老顽童的人生目标。她认为周伯通的生命和追求成就贡献的生命是相反的，体现出了其不受通俗礼教控制的一面。<sup>6</sup>倪匡同样类似字眼如“无欲无求”、“人生根本是游戏”来形容老顽童。这点确实体现在他对

---

<sup>4</sup> 陈墨，《陈墨评金庸系列5——人伦金庸》（北京：海豚出版社，2015），页257。

<sup>5</sup> 陈墨，《陈墨评金庸系列3——情爱金庸》（背景：海豚出版社，2015），页151。

<sup>6</sup> 吴霭仪，《金庸小说的男子》（台北：远流出版事业股份有限公司，1998），页16。

事实和不求功名的态度上，值得参考。然对倪匡认为他之所以超脱烦恼、快乐逍遥是因为没有情爱上的纠葛是存在质疑的。他以：“周伯通和瑛姑之间的事，是瑛姑主动，周伯通主动她应该坚持拒绝，否则何至于有事发生？”等言语否认了周伯通在感情的不负责，纯属个人观点。<sup>7</sup>况且，面对感情周伯通确实并不是“快乐逍遥”的，瑛姑就如同他的死穴。他躲了瑛姑半个多世纪，每回碰见都借口逃避。由此可见其对于周伯通的情感分析还不透彻。在同一书中，倪匡用庄子逍遥游来带出周伯通的返璞归真，把其“游戏人间”的例子具体化呈现，是具有参考性的。故，此书可列为参考书籍之一。

第二类文献乃期刊论文和学位论文。仲浩群的〈逍遥自在老顽童——评析金庸小说人物周伯通〉对人物的褒贬两面都进行了分析。他以“逍遥自在”、“不通人情事故”来道出人物的性情。在情感方面以“不负责任的逃避”为标题，然也以“鸳鸯织就欲双飞”总结出老顽童对瑛姑存在一定相思与情感。此部分得以让研究者能从多方面判断周伯通深层的性格与心里内容。最后，周可姬〈道家的生命伦理思想及其现代价值〉提及了老子崇尚自然、无为和自由的生命价值观与道德观。这些价值观在老顽童身上能一一显现，因此本文参考此论文来支撑及完善老顽童的性格。

---

<sup>7</sup> 倪匡，《四看金庸小说》（台北：远流出版社，1997），页 13。



## 四、论文框架

本论文一共分为五章。首先是由论述周伯通的天真烂漫和返璞归真来带出其性格特征，让其蕴含的性格特征能浮现于读者面前。由此一来，读者便能先对其性格特征有初步印象与记忆。接着继续逐步分析此角色的反面性格，道出此人物性格上的或缺及不正之处。最后再探讨此人物在文本中的存在价值及意义。

本文第一章为绪论，共分为四小节——研究动机与目的、研究范围与方法、文献回顾及论文框架。此章会陈述研究论题的动机与目的，并交代研究范围。另，在此章节也回顾前人的研究成果并从分析中取出作为文献参考的观点，让论文得到佐证。

第二章探讨老顽童周伯通具备的性格，如天真烂漫和返璞归真来作为论点。另外，老顽童身上也具有道家行派特色，如上述所提及的返璞归真与顺应自然、无为而成等。因此，此章也会以老顽童身上涵盖的道家思想特质来带出这一人物的多面性，让其性格特征能鲜明地呈现于众。

第三章探讨老顽童周伯通的负面形象。要想充分了解及探讨人物的性格就必须要把其褒贬都研究透彻，而此研究对象所具有的负面形象也和其所有着的“天真烂漫”性格相连，因此通过此章两个小节：不负责任的逃避感情及道德观薄弱进行论述。

第四章将带出周伯通在作品中存在的价值与意义，让金庸创造人物的意义和其对情节产生的作用通过研究与自我思想表述出来。

论文的第五章为结语，即把全文的研究成果进行总结。

## 第二章 老顽童的天真烂漫和返璞归真

周伯通在《射雕英雄传》于第十六回〈九阴真经〉首次出场，金庸在人物出场开始就为其塑造了满头长发、长眉长须的老人形象。当时黄药师利用箫声扰乱其收敛心神，他被主角郭靖以掌心传输内力相助。后来，周伯通开口与郭靖交流，金庸下笔便写：“那老人哈哈一笑装个鬼脸，神色甚是滑稽，犹如孩童与人闹着玩一般……。”<sup>8</sup>如此一来，周伯通的形象在首次出场时就已基本定型。然而，此角色并非仅仅因为外在特征就被赐上“老顽童”这一称号。随着故事剧情的深入，人物的性格特征更是一一显露。同一回中，周伯通提出和郭靖结拜为兄弟。在讲究辈分的时代，郭靖本该称周伯通为师祖爷才合乎礼仪，但周伯通非但抗拒这一称呼，还在郭靖拒绝称兄道弟时掩面大哭及扯胡子来抗议。他的誓词也说将与郭靖有福同享，有难同担，如若违背便连小猫小狗也打不过。如此简单童趣的誓词也恰恰表露出其如孩童般单纯且不拘小节的个性。

接着，在第二十二回〈骑鲨遨游〉中也出现他骑鲨鱼在海上游玩的场景。他非但不觉得凶险还因自己没有早日发现这有趣的运动而感到惋惜。<sup>9</sup>这种想法只能体现在老顽童身上，再也不能从其他角色中寻得。

此外，老顽童身上恰恰也显露出返璞归真之性。好武成痴的他一生都在追求更精益的武功，然而出发点却仅仅是因为好玩而非追逐名利。在《射雕英雄传》中，他所拥有的武功造诣已是深不可测，与天下五绝相比更是毫不逊色。他本就掌握全真剑法、独创空明拳和双手互搏之术。他又掌握了《九阴真经》的本领，故武力更上一层楼。而

---

<sup>8</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 622。

<sup>9</sup> 金庸，《射雕英雄传（三）》，页 801。

在《神雕侠侣》中，他向主人公杨过习得黯然销魂掌，最后成为了五绝之首，再无人能敌。然，他对名利毫不在乎，最后还是尊崇自己的本性继续游戏江湖。虽然其并未跟随全真派师兄王重阳入道，但对道家的修身养性却已全然掌握。面对人生，他无欲无求，晚年也专注于养生之道。百岁的他居然好似返老还童般白发转黑，或许是天性所致。

由此可见，老顽童这一称呼不是他人赐予，而是自身本色的表现。

## 第一节 天真烂漫

周伯通从第十六回〈九阴真经〉一出场便与男主角郭靖相遇。周伯通被困在黄药师桃花岛的洞穴里，因其师兄王重阳留下的下册《九阴真经》被黄药师的弟子黑风双煞盗去并学之以滥杀无辜。他便携带上册去找黄药师对峙。怎料恰逢黄药师妻子过世，他心情本就不佳。在周伯通屡次逼问后便与其展开激烈交战，最后用“弹指神通”射伤了周伯通脚。周伯通承诺若是赢不了黄药师，除了大小便外不会离开洞穴。于是，他在岛上受困了十五年。然而被打折双腿与囚禁在岛上的他并未因此产生恨意，而是打从心里接受。他还在洞穴中研发了双手互搏等武功且玩得不亦乐乎。郭靖与其交流一会便已认为周伯通之性格犹如孩童一般。他不时如小孩闹着玩般装鬼脸，也会在想与郭靖结义为兄弟遭其拒绝时在地上撒泼打滚，又哭又闹。

要知道江湖人士极为看重辈分尊称，周伯通与郭靖之间更是隔了两辈之差。然而周伯通却丝毫不介意自降两辈让郭靖管自己叫大哥。在郭靖慌忙答应时，其更认为郭靖只是被自己胁迫，并非诚心答应而将碗碟等菜肴掷去。

郭靖慌了手脚，忙道：“弟子依前辈吩咐就是。”周伯通哭道：“你被我逼迫，勉强答应，那也是算不了数的。他日人家问起，你又推在我的身上。我知道你是不肯称我为义兄的

了。”郭靖暗暗好笑，怎地此人如此为老不尊，只见他拿起菜碟，向外掷去，赌气不肯吃饭了。

10

此情此景令人啼笑皆非，也看出周伯通之性犹如顽童一般随心所欲。他遇事的解决方法宛如孩童一般天真，通过哭闹等耍脾气的方式以令人罢休。不论是性格和谈吐都不符合其老年的外貌，用老顽童来形容简直不为过。另外，他的结拜誓言为与郭靖有福同享，有难同担，否则就连小猫小狗也打不过。这一誓言也透露出他如儿童般天真烂漫的真实面。

接着，老顽童周伯通与郭靖在洞穴中讲述了种种过往，包括其如何被困洞穴中。他也把自己的武功如空明拳尽数传给了郭靖，更令人惊讶的是他把上册的《九阴真经》当作内家要诀让郭靖反复念诵。如此一来，郭靖便在不知觉中学会了这一本领。哪怕只见过郭靖一面都能将自己花费多年来所习的武艺尽数传授，也丝毫没产生过验证对方身份的想法。此举只能用天真且毫无心眼来形容。与此同时，在洞穴中经过与郭靖交手习武，他的武功也再度提升。在教郭靖念诵《九阴真经》之时自己也无意间全记在了脑海里。他终于认为自己能胜过黄药师而决定离开洞穴。要知道黄药师不止将其双腿打折，自己的十五年岁月也在洞穴中漫漫度过。然而，他对黄药师的惩罚却只是一泡热尿和两堆新尿。他在洞壁上刻着：“黄老邪，我给你打断双腿，在这里关了一十五年，本当也打断你的双腿，出口恶气。后来想想，饶了你算了。奉上大粪成堆，臭尿数罐，请啊请啊……”<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 627。

<sup>11</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 683。

相比打杀和灭门等报复手段，他的报复手法简直不足挂齿，却四处充斥着老顽童的特色。这种不计较、不记前仇的心里宛如孩童般没心没肺，与老顽童这一人物极为贴切。

离开洞穴后，黄药师派船只让老顽童、郭靖和洪七公、欧阳锋等人离开。船只遭到欧阳锋凿沉。几人在船上交手，老顽童掉入波涛汹涌的海中。郭靖等人都以为他已无法生还，然而老顽童却骑着鲨鱼再度出现。他追逐鲸鱼追了一天一夜，见到郭靖时坦言要继续追。然而在听到郭靖被人欺负时立即为其出面，他的所作所为与孩童毫无差距，可以说活着就是为了游戏人间。这等性格和场景也为小说增添了不少乐趣。隔日，郭靖、黄蓉、老顽童与洪七公四人乘小船离去，洪七公被欧阳锋所伤，老顽童却一心只想下海抓鱼。

老顽童不顾别人死活，仍是嚷着要下海捉鱼，黄蓉却已知不妥，向他连使眼色，要他安安静静的，别吵得洪七公心烦。周伯通并不理会，只闹个不休。<sup>12</sup>

此情此景更是验证了其如小孩般天真好玩的性格，已近百岁却依然只顾玩乐而毫不顾忌身边人。至此，我们已能知晓老顽童在小说中展现的性格和行为是大同小异的。同样的证明也能在第三十三回〈来日大难〉显现，老顽童正与藏僧灵智上人比试，但比的不是习武之人的武斗，而是谁先动弹谁输。这一充满童趣的比试本就极为幼稚，然而老顽童的天真还体现在认真比试上。灵智上人身上的八处大穴都已被封闭，因此才能坚持不动，而老顽童却是全凭定力。尽管他早已坐得不耐烦但却因想赢过灵智上人而努力坚持。知道真相的黄蓉更是直接以蠢材来嘲讽老顽童的天真愚钝。虽然晚辈

---

<sup>12</sup> 金庸，《射雕英雄传（三）》，页 841。

对老顽童不尊重，但他却毫不介意，因为他把自己当作年老的顽童，认为自己就是个孩子。这便是老顽童的特别之处。

小说的最后，老顽童再次出场。虽然其心智如孩童般天真烂漫、不谙世事，但在昔日气血阳刚之时曾与大理国贵妃瑛姑发生关系。其因不知事情的弊端而选择逃避。随着第三十九回〈是非善恶〉中瑛姑的出场追赶，老顽童吓得以屎尿相逼，张口便喊：“啊哟，不好啦。我裤子上全是屎，臭死啦，你别来。”<sup>13</sup>岂料因对瑛姑所产生的惧怕使其真的屎尿齐流。他的谈吐宛如年纪尚小的孩童，在行为上更是如出一辙。至此，老顽童这一角色便没再《射雕英雄传》中出场过。

到了《神雕侠侣》中，老顽童与主角杨过的相处可说与郭靖了无差异。杨过的辈分虽与老顽童相差三辈，面对老顽童时却自称小兄弟。

“老顽童，小兄弟杨过，携同小朋友来找你玩儿啦！”他其实与周伯通辈份相差三辈，叫他祖师爷也还不够，但知周伯通年纪虽老，却胡闹贪玩，越跟他不分尊卑，他越喜欢。<sup>14</sup>

从上可见，老顽童在这一小说中的性格一如既往，可说是把顽童一词贯彻到底。另外，不拘礼数的他在初次与杨过相见时就已对其产生好感。他在时隔二十年后通过杨过询问郭靖的下落，杨过因郭靖害死其父亲而对周伯通冷言冷语、不予尊重。文中指出：“周伯通自来天真烂漫，最喜与孩童接交，见座中杨过年纪最小，先便欢喜，又听他直称自己为“你”，不说甚么“老前辈”、“周先生”，更是高兴……”杨过直接用你来称呼老顽童，然而后者不但不闹怒反而因此感到欢喜，实属天真烂漫。

接着，老顽童和小龙女相处的情节也同样好玩有趣。小龙女初次遇见老顽童时对其产生的印象也是觉得其有趣得紧。在第二十五〈内忧外患〉回中，老顽童与反派

---

<sup>13</sup> 金庸，《射雕英雄传（四）》，页 1412。

<sup>14</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》（北京：三联书店，1994），页 1324。

恶人角色赵志敬对打后与小龙女被困洞穴中。赵志敬利用毒蛛在洞穴口织网来防止其二人出洞，小龙女便操控自己饲养的玉蜂与其对抗。老顽童见玉蜂如此好玩便蠢蠢欲动，暗暗将其玉瓶取走并依样画葫芦般操控玉蜂，玉蜂不听其指挥反而被小龙女发现。东窗事发的老顽童羞的满脸通红拔腿就跑，令小龙女啼笑皆非也更坐实了老顽童的天真好玩之性。<sup>15</sup>

最后，江湖人士在华山齐聚比武争夺武功天下第一的称号。老顽童在最后荣得了五绝之首，天下第一的称呼。<sup>16</sup>这几乎是所有人都求之不得的。然而，无欲无求，只愿游玩人间的他根本没想到自己会被纳入五绝之首，也不屑于追求名利。纵观全书，周伯通之所以被称之为老顽童的一大原因就是身上那股由内而发的天真烂漫，不论是说话方式还是举手投足之间都散发着浓厚的孩子气。他所做的一切都是遵循自然本能，对生活始终保持一颗童心。想闹就闹、想玩就玩，这就是老顽童最大的特性。

## 第二节 返璞归真

除了天真烂漫，老顽童身上也有着罕见的返璞归真。人的本质是纯朴的，近乎道的本质，但随着社会环境与年龄增长将会被各种欲望占据，使得生命真元耗损。因此学道就是为了让自已回到最原始如孩童般淳朴纯真的状态，若想纯朴就必须先抱朴。《道德经》里就劝勉人们应“见素抱朴，少私寡欲”，要抱道守真，不为私心贪欲所控。<sup>17</sup>身为全真道创始人王重阳师弟的他虽然并未追随王重阳入道，但却已经具备返璞

---

<sup>15</sup> 金庸，《神雕侠侣（三）》，页 855。

<sup>16</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1539。

<sup>17</sup> [春秋] 老子，《道德经》（北京：中华书局，2022），页 73。

归真的特性。他的所作所为都出自天性也是其自然的本性，这一点从天真烂漫、随心所欲的章节就能展现一二。此外，不计名利这一点也能展现出周伯通返璞归真的一面。

从两部著作中可知晓老顽童所掌握的所有武功。除了全真派剑法与武学、在桃花岛被困洞穴所创的空明拳和双手互搏，他也在教郭靖《九阴真经》时把这威力极大的武学本领学会。另外，在《神雕侠侣》中他还习得了杨过的黯然销魂掌。天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为名往。<sup>18</sup>身拥多从武艺本领的他在江湖中绝对是数一数二的角色，然而他却从未想过称霸武林天下，也乐意将自己独创的武功传教予郭靖。在《射雕英雄传》第十七回〈双手互搏〉中与郭靖结拜为兄弟后，他让郭靖与自己拆招。他前后将郭靖摔了七八百交。虽把郭靖摔得狼狈不堪，却也把七十二招空明拳尽数传教给了他。<sup>19</sup>另外，在《神雕侠侣》第二十五回〈内忧外患〉中老顽童和小龙女被困洞穴，他也把左右手互搏之术传教给了小龙女，让她得以领悟左右手如何分别使出全真剑法和玉女剑法。<sup>20</sup>在此回中老顽童和小龙女也是初次相见，由此更显露其胸襟宽阔、诚恳率真。

提及空明拳，我们也能看出老顽童对道家老子学说的透彻领悟，文中他对郭靖说：“我这全真派最上乘的武功，要旨就在‘空、柔’二字，那就是所谓‘大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷...’”。而老子所言道即空、无、虚，因其空、无、虚、才能吸纳并衍生万物。<sup>21</sup>老子认为虚空的非实体之物才是有用的，体现了道家不为外物所囿的自由精神。老顽童虽天真好玩，但在习武方面却不忘道本。他把道家精神要领融入武艺，好似空虚却无穷无尽的本领只有他这般内心清净无为方能有所领悟。

---

<sup>18</sup> [汉] 司马迁原著，陈书良，周柳燕译，《史记》（北京：作家出版社，2017），页 460。

<sup>19</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 651。

<sup>20</sup> 金庸，《神雕侠侣（三）》，页 852。

<sup>21</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 500。



最直接了当的展露出其不计名利的内容出现于《神雕侠侣》最后一回〈华山之巅〉。此时所有江湖人士齐聚华山比武论剑，争夺武功天下第一的名号。黄药师故作玩笑道出让黄蓉称霸天下武林之首。老顽童居然十分认同，他认为黄蓉古灵精怪，自己每回见了她总是占下风，将她列为五绝之首再合适不过。其实论武功无论是一灯大师亦或是黄药师都逊周伯通三分。他们故意不提他名字是想让他感到着急，然而老顽童虽好武却从未有争雄扬名的念头，所以从未想过自己能算入五绝之一。最后黄药师也说：

“老顽童啊老顽童，你当真了不起，我黄老邪对‘名’淡薄，一灯大师视‘名’为虚幻，只有你，却是心中空空荡荡，本来便不存‘名’之一念，可又比我们高出一筹了。东邪、西狂、南僧、北侠、中顽童五绝之中，以你居首！”<sup>22</sup>

由此可见，老顽童心中做到了极致的返璞归真。他对将黄蓉列为五绝之首的认可和喜爱不是虚假而是毫无修饰的真，他打从心底认为她足以担上五绝之首。再者，他对名利的漠视也回归了人最自然纯朴的状态即无欲无求。庄子言：“同乎无欲，是谓素朴，素朴而民性得矣……”，庄子又言：“无欲而天下足也……”。<sup>23</sup>只要没有欲望、素朴自然就没有纷争贪念，也就达到了自身修养和社会和谐的最高境界。老顽童所展示于我们的就是这一点。他对名利了无欲望，不会因为想获得名誉与他人武斗，流露出真率且坦然之性。此外，张岱年在《中国哲学大纲》也说无欲是人满足于最小程度；就此满足不更有所企求。<sup>24</sup>老顽童亦是如此，只要有好玩之事和能习武就心满意足，从未想索取更多身外之物和名利，实难能可贵也。

---

<sup>22</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1539。

<sup>23</sup> 郭庆藩，《庄子集释》（北京：中华书局，2004），页 335-404。

<sup>24</sup> 张岱年《中国哲学大纲》下册（北京：昆仑出版社，2010），页 506。

另外，行走在江湖上，能做到对任何人了无恨意，不树敌的也只有周伯通。他从未对谁产生赶尽杀绝之意。与他人交手很大原因都是因为好玩和想切磋武艺、精益求精。面对武功比他高强者也并不生恨，心智单纯的他只会因此钦佩并虚心求教。就如杨过的黯然销魂掌，在《神雕侠侣》中出现了他缠着杨过将黯然销魂掌传授给他的情节。第三十四回〈排难解纷〉中杨过因答允瑛姑让周伯通前去见他后遭到后者拒绝。杨过便以交手作为自己离开的条件。后来他在交手中途使出黯然销魂掌，令周伯通佩服万分。他居然把杨过当师父，当即跪下求教：“我向你磕八个响头，拜你为师，你总肯教我了罢！杨过师父，弟子周伯通磕头！”<sup>25</sup>不拘小节的他本就不计较名利辈分。他总是跟随自己的想法与内心行动，丝毫不介意旁人的眼光。尽管对武功仍然保持着不可摒弃、坚持到底的想法，不算极致的无欲无求，但仍是正面且积极的。换言之，内心了无贪欲且坚守本心的他就已位居常人之上。

再来，我们也能通过周伯通被打断双腿、困在桃花岛洞穴十五年却坦然接受来看出他的无为思想。老子说的无为乃“为无为，事无事，味无味”，也就是在道的轨道上遵循自然规律的行为。<sup>26</sup>对待自身被黄药师受困欺压的遭遇，老顽童做到了以平和的心态去接受。他并非打不过黄药师而是把这一遭遇看作自然规律，从而选择在洞穴内提升自己的修为，待到合适的时机才出洞。他并没选择以同样的方式或是更为狠毒的方式来报复黄药师，而是以自己本持的玩心，用几泡屎尿这种不伤人性命的玩笑方式来戏弄黄药师。如此一来，曾经被打折双腿的屈辱和逝去的十五年光阴就这样抛之脑

---

<sup>25</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1334。

<sup>26</sup> [春秋] 老子，《道德经》，页 154。

后了。<sup>27</sup>由此可见，他将自己置身于自然之中、置身于道内，顺其自然地接受发生在自己身上的事而不动怒，便达到了老子所言的无为而无不为。<sup>28</sup>

当一个人真正做到返璞归真，他的身心一定会因此改变。老顽童就是如此，在《神雕侠侣》中周伯通行走江湖，晚年时隐居百花谷。内功深厚且早已做到道家追求心灵自由的他呈现出最自然原始状态。他在经过采食山中首乌、茯苓等滋补药物后居然白发转黑，百岁老人更是比以往还精神奕奕。这其中最大的因素其实不过是天性使然，而非返老还童。原文也提及他白发转黑的原因是因为他生性朴实、一生无忧无虑，虽非道士却深知道家冲虚养生的要旨才能百岁仍意气风发、老当益壮。<sup>29</sup>

综上所述，周伯通作为老顽童一生潇洒自在、乐观豁达。其性格天然质朴，既没有一统江湖的野心，更没有称霸武功天下第一的念头。他不争名、不逐利也不记仇，哪怕被困桃花岛十五年也不自暴自弃。另外，他更不记恨将其困住的黄药师，反而创造了左右手互搏之术来自娱自乐。由此可见，他的精神确实是十分超然的。当然，晚年的他选择隐居深山专注修行，更是做到了身心和谐。<sup>30</sup>内心了无杂念的他回归了最自然原始的状态，便能白发转黑，可谓长寿有道。

---

<sup>27</sup> 周可姬，〈道家的生命伦理思想及其现代价值〉《中外医学哲学》2008年第4期，页40。

<sup>28</sup> 遵循自然之理，顺应自然规律，不干预自然运行，不做不必要的事而选择遵循自然逻辑，做该做的事。

<sup>29</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页1325。

<sup>30</sup> 仲浩群，〈逍遥自在老顽童——评析金庸小说人物周伯通〉，《茂名学院学报》2007年第2期，页67-68。

### 第三章 老顽童的负面形象

每部小说中的人物都不可能作者描绘得十全十美。他们一定会有所残缺才能贴近现实，这也让人物产生一定的亲和力。老顽童周伯通因为有趣和罕见的人设吸引了不少读者的爱戴，从而使其背后的负面形象被有趣和好玩所掩盖。他的正面形象如天真烂漫为其带来了一定的负面影响，其中最为显著的就是对待感情的不负责任。在《射雕英雄传》与《神雕侠侣》这两部作品中都贯穿了老顽童与大理国贵妃瑛姑的感情故事。在《射雕英雄传》首次华山论剑结束后，王重阳携老顽童到大理拜访南帝段智兴谈论正事。在宫中闲逛的老顽童偶遇了刘贵妃瑛姑并将点穴术传授与她。后来两人日久生情导致私通。两人关系被发现后，南帝选择让他迎娶瑛姑，将其带走。这本是一桩喜事，然而周伯通宁可被处死也坚决不从。他以原来不知这是错事，现在知道是错了就不能一错再错为由从此对瑛姑和南帝闻风而逃，开启了长达数十年的躲避。哪怕别人提起瑛姑唱给她的情歌“四张机，鸳鸯织就欲双飞”也会拔腿而逃、退避三舍。<sup>31</sup>

不论老顽童在小说中的性格多么好玩，他的感情观在现实而言就是不负责任。他逃避了一个情人、男人和成人的责任逃避。一些学者如倪匡认为老顽童和瑛姑所发生的感情完全是因为瑛姑主动勾引，周伯通不知道与有夫之妇发生关系是错误，难道瑛姑会不知吗？若是周伯通主动，只要瑛姑坚持拒绝便无事发生了。<sup>32</sup>由此一来，老顽童就从这一事故中全然脱身，可以继续一个长不大的、只顾玩乐便好的孩童。众所周知，孩童犯错是可以不负责任的。哪怕周伯通对男女关系一窍不通，作为成人的他在事后

---

<sup>31</sup> 金庸，《射雕英雄传（四）》，页 1123-1126。

<sup>32</sup> 倪匡，《四看金庸小说》，页 13。

逃避责任难道还是没错吗？如若他把自己当成永远长不大的孩童似乎就可以从此逃避责任，然而逃避的背后是苦苦追寻他的瑛姑。她并未告知老顽童自己已怀有身孕，而那孩子后来被华山论剑的铁掌帮帮主打致重伤而亡。见证其孩子死亡而未出手相救的南帝最终也因愧疚而摒弃了原有的生活而选择出家，化名为一灯大师。瑛姑失去了原有的生活、情感和孩子，导致其性格逐渐扭曲，后半生都以追寻老顽童为目标而活。因为老顽童的不愿负责，瑛姑、其孩子和南帝三人被牵扯其中。由此，老顽童的性格再不能只以“好玩”来形容了。

其次，身为顽童的他也是道德观薄弱的。他只在乎自己所喜欢的事物如游玩和习武，若瞧见他人使出高强的武功时也会立即求教。小说中就出现了他试图对和自己相隔三辈之差的杨过下跪，将其唤作师父求教黯然销魂掌的一幕。向正派人物求教是上进的表现，然而老顽童的求教是不分正反两派的。在《神雕侠侣》中，他出手搭救反派金轮法王，为的就是想继承他那即将失传的龙象般若功。<sup>33</sup>在天下大义和满足一己私欲当前他宁可选择后者，因为他由始至终就是以自己为重的江湖人物。

因此，周伯通对待感情的不责任和某些薄弱的道德观显露了这一人物的负面形象。

## 第一节 不负责任的逃避感情

老顽童最大的特点就是好玩，只要有其出场就会有好玩的故事。然而他作为心智不成熟的代表人物也有不好玩的时候，那就是没办法对自己的所作所为负责。在《射雕英雄传》第二十三回〈大闹禁宫〉中，黄蓉与郭靖把受伤的洪七公托付给老顽童照

---

<sup>33</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1477。

顾，老顽童却在应下后独自跑去与孩童拌嘴戏耍，把洪七公独留在南宋皇宫之中。<sup>34</sup>倘若这一例子还算轻微，那更重大的例子就摆在老顽童与瑛姑的感情上。

面对男女间的感情老顽童向来都选择逃避，如若从未开始一段感情，那逃避固然没错。老顽童错就错在与瑛姑开始了后选择一走了之，从此对她避如蛇蝎。他曾经与自己的师兄王重阳到大理国拜访国君段智兴。老顽童闲来无事在宫中晃悠，遇到了刘贵妃瑛姑后与她练武并教会了她点穴术。二人在一来一往中产生了情愫以致私通。东窗事发后，王重阳本想杀了周伯通然被南帝阻止，南帝大方把瑛姑许配给周伯通。瑛姑喜出望外，可老顽童却誓死不从，以一句：“原来不知道这是错事，现在知道是错了就不能一错再错！”就轻易地将交出真心与感情的瑛姑抛在身后。<sup>35</sup>瑛姑眼睁睁看着老顽童将自己赠予的定情之物锦帕扔在地上，痛心入骨。她从此失去了自我，也开启了以追寻老顽童为目标的人生。在《射雕英雄传》中的老顽童并未主动提及这段往事，而是在小说将末之时由一灯大师与黄蓉等人述说后才被公诸于世。由此可见，如果情况允许，老顽童或许直到老死都不会主动述说这段在他眼里不堪回首的往事。

面对瑛姑的这段感情，老顽童逃避了身为一个情人、男人和父亲的责任，这也是身为成人的逃避。他不想面对的是一个成人应该面对的现实和应该要承担的责任，而缩回孩童中是不需要为自己的行为负责任的。这就是瑛姑爱上的老顽童，一个具有成人身躯而又具有儿童心智的人。男女之间的性爱在老顽童眼里只是一种游戏，但未曾想这一游戏后需要承担的是不好玩的责任，这也是他选择逃避的原因。小说中就可见他躲避瑛姑的场景，在《射雕英雄传》第三十九回〈是非善恶〉中瑛姑在周伯通等人与反派裘千仞打斗之时出现。因其认出了自己和老顽童诞下的孩子是被裘千仞所杀因

---

<sup>34</sup> 金庸，《射雕英雄传（三）》，页 858。

<sup>35</sup> 金庸，《射雕英雄传（四）》，页 1123-1126。

而想让裘千仞偿命。至此，老顽童也知晓自己与瑛姑有一子，但他还是选择避开瑛姑，对她不闻不问。他以要拉屎为由溜之大吉。

瑛姑寻了他二十年，心想这次再给他走脱，此后再无相见之期，不理他拉屎是真是假，只是追赶。周伯通听得脚步声近，吓得魂飞天外……<sup>36</sup>

整整二十年老顽童都未曾过问瑛姑下落，而二十年后瑛姑主动寻他却还是被他给逃跑了。由此可见老顽童还是不想面对瑛姑，也不想担起自己曾经犯错的责任。另外，在书中其他人提及感情之时老顽童也是匆忙劝阻。在《射雕英雄传》第十七回〈双手互搏〉中，郭靖向老顽童透露自己要娶黄蓉时，他脱口而出说当年自己要不是失去童子之身而不能修炼自己门派的武功就不会被困在岛上。他还说：“总而言之，若有女人缠上了你，你练不好武功，固然不好，还要对不起朋友，得罪了师哥，而且你自是忘不了她，不知道她现今……总而言之，女人的面是见不得的，她身子更加碰不得，你教她点穴功夫，让她抚摸你周身穴道，那便上了大当……要娶她为妻，更是万万不可……”<sup>37</sup>从上可见，老顽童其实知晓自己所犯下的错误是对不起师哥和朋友，然没谈及对不起女人，更凸显他逃避责任的一面。然而我们还是可以通过这句话得知老顽童对瑛姑仍无法忘却。

另外，相似的例子也可从《神雕侠侣》第二十五回〈内忧外患〉得知，老顽童和小龙女被困在洞穴时，小龙女忍不住想起杨过。老顽童一听到男女之爱便顿感心惊肉跳，连说我不来爱你，你也别来爱我。他更对小龙女说起当初自己被困洞穴十五年的自得其乐。<sup>38</sup>可见，在老顽童眼里男女情爱本就是不必要的，因此也没必要为此奉献自

---

<sup>36</sup> 金庸，《射雕英雄传（四）》，页 1412。

<sup>37</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 650。

<sup>38</sup> 金庸，《神雕侠侣（三）》页，854。

己的人生。老顽童与瑛姑缥缈的感情线在两部作品中延续长达数十年之久，难道真的就是开头是错，结尾也是错吗？

在《神雕侠侣》第三十四回〈岛上巨变〉，杨过受瑛姑指示到百花谷请周伯通出谷，说要让他去见一个人。周伯通坦言自己在这世上只有段皇爷和他的贵妃瑛姑两人不见。杨过只得使出激将法说老顽童不见她是因为武功不及使然。就此，老顽童终于说出了自己的心声。他坦言是自己行事卑鄙下流，处处回避瑛姑的原因其实是因为心有愧疚。再者，他也认为南帝选择出家的原因是自己私通瑛姑所致。杨过把真相告诉了他，也是在这一回中老顽童才真正知晓自己和瑛姑原来有过一子。他在感到错愕之余，一股歉意与内疚之情也油然而生。原文写道：“周伯通猛然听说自己生过一个儿子，宛似五雷轰顶，惊得呆了，半晌做声不得，心中一时悲，一时喜，想起瑛姑数十年含辛茹苦，更大起歉疚之情。”<sup>39</sup>至此，老顽童逃避感情的真正原因已经显现，也不再那么令人憎恨。避而不见固然是一种不负责任的表现，但老顽童经过百岁磨炼与沉淀后对待感情已和往常不再相同。他最终还是去见了瑛姑，直面了一直压在心底的愧疚与情意。然而他见到瑛姑的第一句话是：“瑛姑，咱们所生的孩儿，头顶心是一个旋儿呢，还是两个旋儿？”<sup>40</sup>在听到瑛姑说两个时，他拍手大喜说孩子像自己一般聪明。可以探讨的是，老顽童遇到瑛姑所关注的是孩子而不是她十几年来的痛苦。或许是作为父亲这“大人”对孩子的责任，而非是男人对感情的关心。情感对他而言可能是毕生的死穴，也是自己“长不大”的证明。爱与不爱、懂或不懂，老顽童最终还是担起了成人应该有的责任。他在晚年与瑛姑共同隐居百花谷，也算是给予瑛姑最好的交代了。

---

<sup>39</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1337。

<sup>40</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1339。



总而言之，老顽童在感情方面确实如孩童一般不善承担责任，他的不成熟以及对爱情的蒙昧是其好玩人格上的一大缺陷。自古以来，在传统文化中有告子所言：“食，色性也。”<sup>41</sup>然而经过理学“天理”的传统伦理纲常的熏陶，“人欲”逐渐被磨灭殆尽。情感性爱话题成为了一种禁忌，使得男女陷入极端无知与蒙昧之中，如老顽童一般可能要耗尽数十年或大半辈子才能摸索出其中真理。<sup>42</sup>

## 第二节 游戏于道德之外

老顽童除了对待感情不负责任外，他还是一个道德观薄弱的人。如上文所提及，老顽童一生中最在乎的就是玩乐与习武，只要是合乎自己喜好的事物他就会勇往直前。小说中的人物设定一般可分为三类，极善者、善恶分明者和极恶者，而老顽童则是属于不善也不恶的类别。他所做之事其实都围绕着自己为中心。只要能满足自己的快乐和需求他都会不假思索地去做，也正是如此事情的结果对他来说并无差别。

首先，他与瑛姑的感情并非是道德的，而是自然而然。瑛姑本是南帝段智兴的贵妃，属于有夫之妇。他与瑛姑发生关系是第一重错误，属于道德确实的行为。再者，老顽童本可以迎娶瑛姑来解决问题，但他却选择抛弃责任一走了之。他既辜负了心系于她的瑛姑，对她肚子里的孩子而言也是一种残忍。他和瑛姑所诞下的孩子周念通更是还未长大就被恶人裘千仞伤害致死。如若老顽童没抛弃这对母子，周念通就不会轻易丧命。周念通被裘千仞所伤后，瑛姑曾请求南帝段智兴救治孩子，然而段智兴因为看到裹着孩子的襁褓上绣着瑛姑与周伯通的定情诗词〈四张机〉而心生妒忌，最终让

---

<sup>41</sup> [战国] 孟子，《孟子》（江西：江西人民出版社，2017），页 353。

<sup>42</sup> 陈墨，《陈墨评金庸系列 5——人伦金庸》，页 19。

孩子身亡。后来，他因愧疚选择出家，瑛姑为此离开大理独自生活。<sup>43</sup>失去了情人和孩子的她从此以为孩子复仇和寻找老顽童为目标而活，再也没有往日的光鲜亮丽。这一切的幕后祸首都源自于周伯通的不负责任，他在道德观薄弱的前提下和瑛姑私通，在事发后也因为薄弱的道德观而离开瑛姑，继续过着他那以自己游玩为乐的生活。这一不负责任的行为便是第二重错误。

另外，他薄弱的道德观也体现在想继承反派的武艺上。在《神雕侠侣》第三十八回〈生死茫茫〉中出现了周伯通出手搭救反派金轮法王的一幕。由于金轮法王设法掳走黄蓉的女儿郭襄，因此一灯大师、黄蓉、黄药师和周伯通等人正合力与他对打。周伯通起初还振振有词说法王作恶多端让黄药师将他擒拿。然而待法王说出他的龙象般若掌在自己死后将无人继承后，周伯通居然出手抵挡法王准备往自己天灵盖拍下的右掌。他坦言如此了得的般若掌就此失传会非常可惜，让法王先把掌法传给他再自尽。<sup>44</sup>由此可见他根本不在意和谁学武，只要能满足自己想习武的私欲，哪怕是恶人反派的本领也能收入囊中。这显然不是道德感崇高的江湖正派人士会做出的选择。老顽童虽然并非恶人，然其所作所为皆是为了自己的利益，怎会在乎他的选择是否具有道德价值呢？正是因为挡下了法王准备自尽的那一掌，郭襄后来再度被法王挟持。他不仅让郭襄的安危受到胁迫，也让群雄为此事增添徒劳。如若老顽童具备应有的道德观，在消除反派和满足私欲时以前者，也就是以大义为重，便可省去许多不必要的麻烦。

老顽童的为所欲为和逍遥洒脱虽然在小说中极具独特性，也为小说增添了不少看点与乐趣，但若摆在现实中却会让身边人陷入困境与精神上的痛苦。在这本该需要遵守规则的社会中，完全不守规矩且不被任何条规约束的老顽童注定会对旁人制造出不

---

<sup>43</sup> 金庸，《射雕英雄传（四）》，页 1130-1131。

<sup>44</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1477。

少痛苦与烦恼。极致的不拘小节与为所欲为造就了他模糊的道德观，这一人物也注定只能作为小说中的虚拟人物出现，现实世界难寻！

## 第四章 老顽童周伯通在金庸作品中的价值

金庸小说得以在武侠小说届成为经典的原因除因其中蕴含大量的中国传统文化外，小说中每一个栩栩如生的人物也功不可没。不论人物是善或恶，金庸都为其塑造了饱满的性格特征。这些人物都和主人公环环相扣，在推动主人公成长和剧情走向起到了恰到好处的作用，却也不抢主人公的风头。如《射雕英雄传》中的杨康乃郭靖之父郭啸天兄弟杨铁心之子。他虽然与郭靖一同成长，却在后续与郭靖有着不同的际遇。成为金国六王爷完颜洪烈养子的他，不惜背叛义兄郭靖，与完颜洪烈共谋侵略大宋。他一步步成为了书中的反派人物，最终惨死。杨康的反面性格恰好衬托了郭靖的朴实善良和尊师重孝，让他的正面性格更为突出。另外，反派人物的出场往往也是为了在小说中制造祸端，作为对主角人物的考验与成长，也让小说剧情更为紧凑有趣。好比杨康在《射雕英雄传》中的桃花岛杀害了郭靖的师父，“江南七怪”中的六人。其中南希仁在中毒身亡前欲写下杨康之名，却因来不及只写下“十”字。正因如此，郭靖便误以为是黄药师下的杀手，令他与黄蓉之间产生了嫌隙。<sup>45</sup>

反之，正派人物的出场就是作为推动主人公成长及与主人公一同对抗反派。周伯通虽然不属善恶，却常伴郭靖和黄蓉身侧，不仅与郭靖结拜为兄弟，也传授了他多种武艺，对郭靖成为天下武功绝顶高手之一起到了不小的帮助。再来，金庸笔下的人物往往也具有反映现实和对传统的批判意义。如《射雕英雄传》中的北丐帮主洪七公有率领丐帮对抗金兵的形象，带出了民族思想；而杨康则是“认贼作父”，其形象令人贬斥。回归周伯通，其在两部作品中的性格都反映出了对传统礼教约束的突破。他天

---

<sup>45</sup> 金庸，《射雕英雄传（四）》，页 1222。

性不拘，不被世俗条框捆绑、不守礼仪之道和尊卑之序，带出了以自我人格为重的价值。故，老顽童在金庸小说中的价值是值得着手研究的。

## 第一节 推动小说剧情与人物的发展和成长

在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》这两部武侠小说中，周伯通绝对是一个不可或缺的人物。不管是作为推动故事情节发展亦或是带动小说主人公向上成长，他都功不可没。首先，周伯通这一人物设定本就充满个性。在任何小说中基本看不到有这样一位虽然年近百岁，头发与胡子都花白的老人家却活力满满且性如孩童一样乐于玩闹。他的言行举止都透露着一股滑稽，比方说在《射雕英雄传》中为了报复黄药师将自己困岛十五年居然选择用屎尿设陷阱的方式让黄药师陷入难堪之境。<sup>46</sup>再者，掉入海里的他居然也能临危不乱，选择与鲨鱼搏斗并最终驯服鲨鱼将其当成了自己海上的坐骑来玩乐。此番场景一出便不免让人啼笑皆非。<sup>47</sup>另外，他常常也因小说中的人物拒绝自己的请求如郭靖与杨过在面对周伯通称兄道弟和拜师的请求后，便倒地哭闹不止。这种随地胡闹的性格也让小说营造出几分活泼欢畅的气息，让本来紧张紧凑的武侠小说不只有看小说人物打斗的单一和刺激感，反而能感觉放松和有趣。

另外，周伯通这一人物也帮助书中人物解除了危机，并适当地推动了故事情节的发展。在《神雕侠侣》第十六回〈杀父深仇〉中，周伯通一出场便兴致勃勃地到绝情谷捣乱。他不只踢翻丹炉，还焚烧剑房、撕毁道书等，把绝情谷闹得天翻地覆后，被绝情谷弟子抓捕回谷。他虽是有意为之，却也无意间让杨过和金轮法王等高手随他到

---

<sup>46</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 683。

<sup>47</sup> 金庸，《射雕英雄传（三）》，页 823。

绝情谷一探究竟。由于小龙女练内功走火后身受重伤被公孙止采药时救下，因此正留在绝情谷中。如此一来周伯通大闹绝情谷被捕便也推动了剧情，让杨过与小龙女得以相聚。小龙女本想嫁予谷主回报救命之恩，在杨过出现明了一切后，他与公孙止展开了搏斗，最终解除小龙女被迫嫁给公孙止的危机。这一切的始因都源于老顽童周伯通在谷内胡闹的一番作为。<sup>48</sup>再者，作为推动故事情节发展的重要人物，周伯通也曾救过小龙女性命。在与小龙女落难山洞时，她因看到小龙女操控玉峰的绝艺而产生了浓厚的养蜂之趣，也正因如此才能在后来小龙女被困深谷时从玉峰翅膀上的刻字察觉此意外，从而拯救了小龙女。<sup>49</sup>

接着，他与小龙女受金轮法王追击被困守在山洞时也教会了小龙女左右互搏。她双手齐使，一手使玉女剑法而另一手使全真剑法，学成后小龙女的武艺更上一层楼也在最终以此剑法打败了金轮法王。<sup>50</sup>由此可见，周伯通的出场也带动了书中人物的成长，让人物的武功得以更上一层楼。相似的例子也可以在《射雕英雄传》里主角郭靖的身上见到，同样在首次出场时被困桃花岛洞穴的老顽童教会了郭靖左右手互搏和空明拳。随后，老顽童也教郭靖反复背诵《九阴真经》让他学会了《九阴真经》的本领。从洞穴中出来后，郭靖在短时间内突飞猛进的武艺也让其师父洪七公感觉诧异。<sup>51</sup>由此可见，如果没有周伯通这一人物的出场，小说中的主角人物的武艺就不会得到如此之大的突破。因此，周伯通在小说中具有高度的存在价值。

---

<sup>48</sup> 金庸，《神雕侠侣（二）》，页 612-613。

<sup>49</sup> 金庸，《神雕侠侣（四）》，页 1509。

<sup>50</sup> 金庸，《神雕侠侣（三）》，页 791。

<sup>51</sup> 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 677。

## 第二节 对中国传统礼教文化的颠覆

从全文所见，老顽童是一个不受世俗牵绊也不被条规束缚的角色，这一人物的独特性格也带出了更重要的价值，就是对中国的儒家礼教文化传统做出根本性的颠覆。儒家礼教向来讲究克己复礼，并将社会理想高高置于人性欲求之上，所以产生了“存天理，灭人欲”的道统。后来又生成了“礼教杀人”和“传统吃人”的批评。<sup>52</sup>所谓礼教传统杀人吃人其实是对人心灵和精神上的一种束缚。就传统中国典范而言，最为合格且值得敬重、学习的就是“少年老成”。只要人有道德、守纲常就可被称为君子。然而，这类君子背后往往缺乏童趣和真实情感，也是对人性的一种压抑。老顽童正是从传统礼教中跳脱出来的人物，他对礼乐制度的不屑一顾让它们显得荒诞无稽。最直接明了的例子就是不重尊卑。在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中，尽管他和郭靖与杨过有着两到三辈的差距，他却希望郭靖和杨过称自己为兄弟。他们对老顽童不需要像对待长辈一样恭恭敬敬，而老顽童也与他们打成一片，就连黄蓉屡次对他不尊，如在《射雕英雄传》第二十三回〈大闹禁宫〉，老顽童因好玩而喋喋不休，被黄蓉呼呵也毫不在乎。<sup>53</sup>这是因为他天性不被礼仪约束，不把规矩放在眼里，只专注于自己的喜好，这种超然外物的生活态度就打破了传统，摆脱了礼教文化对人的掌控而形成了独立自我的人格。

老顽童周伯通这一人物除了带给读者欢声笑语外，也推动了故事的发展。作为小说中不可或缺的人物，他对书中主人公提供了武功上的协助，如授予郭靖空明拳等。他也教会小龙女左右手互搏之术，让他们的武艺得以成长。在郭靖成长为顶天立地的侠者中老顽童是功不可没的。另外，作者也利用周伯通的活泼爱闹来助主人公于水火

---

<sup>52</sup> 陈墨，《陈墨评金庸系列 10——形象金庸》，页 102。

<sup>53</sup> 金庸，《射雕英雄传（三）》，页 841。

之中，如大闹绝情谷成为了解除小龙女与公孙止婚约的机缘等。最后，老顽童这一人物也突破了中国传统礼教文化制度的约束，带给了人们一定的启示和意义。由此可见，老顽童的存在价值是不容小觑的！



## 第五章 结语

纵观全文，老顽童周伯通就是一个生理方面的大人，心理方面的顽童。与此同时，他也是个情感方面的白痴和武学方面的天才。这一人物哪怕胡子头发全白了都依然天真烂漫、喜爱玩耍。从双手互搏自娱自乐、骑鲨遨游、到操控玉蜂，只要能带来乐趣的事物他都会前去尝试一番。唯有玩耍及习武能给予他极大的满足感与在乎，正因如此老顽童才能逍遥自在地活在人世间。他心中坦荡、名利无存，哪怕习武也只不过是為了切磋和磨练自己而不是为了功成名就。对名利和尊卑不拘小节的他也因此结识了许多朋友。从郭靖、黄蓉，到杨过、小龙女，哪怕比他小上数辈的人物他都能与其进行无拘无束的交往，包括称兄道弟、结拜为师等。他完全撇开了年龄和辈分，对这些外在因素满不在乎，就完全地融入了与晚辈人物交往的欢畅中，这也让其身心和谐，达到了返璞归真。百岁后的老顽童居然白发转黑，最终成为了天下武林之首。正如文中所说他一生朴实、无忧无虑且内功深厚，在山中食用了首乌茯苓等大补之物后白发因而转黑。这其实和返老还童毫无关系，只是因为他深得道家养生要旨，天性使然所致。

至此，老顽童的人物形象看似丰富有趣，难以挑剔。然而，心理极致地顽童化真的能带给人们百分百地喜爱和乐趣吗？作为身体发育健全且成熟的他在武学智慧上也相当发达了得，不管怎么看他都是实实在在的男人。然而，其心理却极其不成熟，这就形成了一种巨大的反差。他也注定不能以这样的性格安然无恙地过活。其不成熟的心智让其在感情中犯下了大错，他在不知与有夫之妇发生关系是错误后选择了逃避责任，亦认为娶了老婆便不好练武，失去童贞便练不成童子功了。可是，他虽然犯大错

后因恐惧责任而逃避，但内心深处其实又被折磨着，一直对与自己产生感情的瑛姑与一灯大师抱有愧疚之情。不置可否的是在这种顽童人设下的周伯通是真的对感情一窍不通。这种由无知到恐惧的展开和蒙昧到逃避的延展是顺理成章的。值得庆幸的是，老顽童最终还是勇于面对，不再逃避昔日爱人。他们最终共同偕老，结伴隐居于百花谷中，也算是为自己曾犯下的错负了责任。

再者，过度的不拘小节也让其成为了道德观薄弱的人物。虽然周伯通在小说中大多都围绕正派主角人物展开剧情，如教会主角郭靖与小龙女武功和帮助他们对抗反派等。然而，当自己更为重视的武功摆在眼前时，他便不会不抉择对错好坏。好比在反派金轮法王快要自尽前提出自己的掌法将永久失传后老顽童因想学习该掌法而立刻搭救他，此令反派人物又制造出了不小祸端，如再次劫持黄蓉与郭靖之女郭襄。

纵上所述，天真烂漫、心智如童的周伯通虽在性格上有所欠缺，但还是带给了读者不少欢乐，也是书中不可或缺的人物。小说中的人物如若十全十美，必然不符合现实。如果周伯通少一点童趣，或多了几分责任感，势将无法造就成今天我们所认识的老顽童。

## 参考文献

### 专书（古籍）

1. [春秋] 老子，《道德经》，北京：中华书局，2022。
2. [汉] 司马迁原著，陈书良，周柳燕译，《史记》，北京：作家出版社，2017。
3. [战国] 孟子，《孟子》，江西：江西人民出版社，2017。

### 专书

1. 陈墨，《陈墨评论金庸系列 2——初探金庸》，台北：海豚出版社，2015。
2. 陈墨，《陈墨评论金庸系列 3——情爱金庸》，台北：海豚出版社，2015。
3. 陈墨，《陈墨评论金庸系列 5——人伦金庸》，台北：海豚出版社，2015。
4. 陈墨，《陈墨评论金庸系列 10——形象金庸》，台北：海豚出版社，2015。
5. 郭庆藩，《庄子集释》，北京：中华书局，2004。
6. 金庸，《射雕英雄传》全 4 册，北京：三联书店，1994。
7. 金庸，《神雕侠侣》全 4 册，北京：三联书店，1994。
8. 倪匡，《四看金庸小说》，台北：远流出版事业股份有限公司，1997。
9. 吴霭仪，《金庸小说中的男子》，台北：远流出版事业股份有限公司，1998。
10. 张岱年，《中国哲学大纲》下册，北京：昆仑出版社，2010。

### 期刊论文

1. 胡可姬，〈道家的生命伦理思想及其现代价值〉，《中外医学哲学》2008 年第 4 期，页 40。

2. 仲浩群, 〈逍遥自在老顽童——评析金庸小说人物周伯通〉, 《茂名学院学报》2007年第2期, 页66-67。