



## ULSZ3094 PROJECT II

### 大马华人新年歌的歌词变化（2010-2024）

Changes in Lyrics of Malaysian Chinese New Year Songs (2010-2024)

李易容

LEE YI RONG

20ALB02057

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

June 2024

# 目次

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 宣誓.....                            | I   |
| 摘要.....                            | II  |
| 致谢.....                            | III |
| 第一章 绪论 .....                       | 1   |
| 第一节 课题背景简介 .....                   | 1   |
| 第二节 前人研究回顾 .....                   | 3   |
| 第三节 研究动机与目的.....                   | 4   |
| 第四节 研究范围与研究方法.....                 | 4   |
| 第五节 研究难题 .....                     | 5   |
| 第六节 章节安排 .....                     | 6   |
| 第二章 华人新年文化意识与新年歌发展 .....           | 7   |
| 第一节 华人新年文化意识与新年歌之联系.....           | 8   |
| 第二节 新年歌的发展及概况.....                 | 9   |
| 第三章 新年歌歌词研究.....                   | 14  |
| 第一节 千禧年后之媒体（电台）时代（2010-2019） ..... | 15  |
| 主题多元化.....                         | 15  |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 重生肖谐音 .....                    | 18 |
| 第二节 当代流行之网络创作（2020-2024） ..... | 21 |
| 歌词意象创新 .....                   | 22 |
| 主题跳脱框架 .....                   | 24 |
| 第四章 结语 .....                   | 26 |
| 第五章 参考书目 .....                 | 28 |

## 宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，文中所引用的文章与著作，如书面、电子及口述资料，皆已标明出处，并详列参考书目及附录。

---

姓名：李易容 LEE YI RONG

学号：20ALB02057

日期：2024年6月20日

论文名称：大马华人新年歌的歌词变化（2010-2024）

学生姓名：李易容

指导教师：陈明彪师/博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

新年歌是华人在新年时节增添氛围的必要元素之一。第一首“新年歌”是1946年为庆祝日本投降的消息而发行的《恭喜恭喜》，后期的歌词逐渐增加其他新年元素，进而发展成新年歌。1940年代至1950年代的新年歌其实皆来自电影主题曲，马来亚独立前的华人听的也是庙会演奏的八音。直到1960年代新加坡与马来西亚两地兴起唱片公司，把唱片推广至马来西亚各地，这才开始有了龙飘飘、邓丽君唱的新年歌。1980年代至1990年代已经开始盛行购买贺岁专辑，可以说家家户户都开始购入、收听新年歌。新年歌的风格并无太多变化，直至1997年《热闹新派新年歌》的出现，为新年歌带来转变。这张专辑的新年歌从歌词主题上都有升华。步入千禧年后，人们开始收听电台，本地两大华文媒体MY Astro及八度空间、ntv7对本地新年歌亦有所贡献。此外，网络的发展对新年歌也带来了影响，让新年歌开始以更多形式出现在大众的视野。新年歌随着年代背景有所变化，故本文引以本地的新年歌歌词作为探讨对象，对其进行分析。

**【关键词】** 大马新年歌、华人、歌词、千禧年、电台、网络创作。

## 致谢

三年的大学生涯转眼即逝，新冠的漫延让我们必须在家上课，只能隔着屏幕认识同学及老师。虽然还是会为那一年多无法和同学、老师相处的时间而感到遗憾，但现在回看，发现在家上网课也算是一段新奇的体验。正式步入大学后，对未来有了更多的憧憬，也终于见到了只出现在屏幕上的老师及“网友”。原以为大家的关系会因网络而生疏，但没想到的是，网络让我们认识彼此，现实见面后是吃一顿饭就能熟悉的朋友。这三年的光阴过得很快，但能肯定的是，我所得到的见识与知识，比遗憾来得要多。这段短暂的大学之旅就要结束，细细回想，发现身边有许多需要感激的人。

首先要感谢的是我的论文导师陈明彪老师。陈老师在对待教学与指导方面有着非常严谨、认真的态度。在我撰写论文期间，遇到不确定的问题或挑战，陈老师都会明确的给出方向。记得刚拟定论文题目及大纲时，我因拟定的题目及范围太广，无法很好的进行歌词搜集的工作。当我把这个困难与老师沟通后，老师思考片刻便给了我论文的拟题方向，让我不再陷入牛角尖，也让我后期的搜集及撰写能够顺利进行。在整篇论文中，也绝对少不了陈老师的细心审查及提供方向。我会谨记陈老师细心对待学生课业的态度，以及对学术的认真，这些都将成为我的榜样。

再来，我要感谢我的父亲李成雄先生，以及母亲陈婷婷女士对我的栽培。我的父母对于我的生活及选择不会过多插手，我选择就读被人说“没钱途”的中文系，他们不仅没有过多训责，反而支持及鼓励我的选择。正因为父母及家人的支持，就读中文系虽然有忙碌、有压力，但从来不会感到后悔。所谓长兄为父，我的哥哥李轩华，在我踏入大学后，就主动承担起我的生活费及学费。不管搬宿舍，或是从家里回学校，都是哥哥开车载送，把我安全送达目的地。记得那时因为自己的失误，没有提交论文课程的报名表格给院系，同时还确诊新冠，愧疚、自责的情绪都环绕着我。哥哥也亲

自打电话向我询问状况，他对我的失误没有指责，反而关心我的健康及心理状况。我的姐姐李宜真，在我当初有意不上大学的时候，也一直鼓励我选择更广阔的道路。记得报名先修班的时候需要呈交多项资料，我对于资料的准备有很多疑惑，但她都细心的教导我。曾经她上大学的时候也会有很多疑惑，但她都自己解决，现在的她成为我的领导者和榜样。家人给予的帮助、鼓励，还有关怀，成为我大学生涯中面对困难、压力时的勇气。如今父母的老幺也要毕业了，往后的路我会自己走，也不会忘记哥哥姐姐们对我的爱。

最后，我要感谢我可爱的朋友们。我们被称为“五剑客”，只要有其中一人出现的地方，其他四人一定会在。谢谢你们渲染了我的大学生活，也谢谢在我面对挫折时，毫不吝啬的鼓励。虽然以后可能不能常见，但希望大家能够继续发光发热，成为想成为的自己。祝愿前程似锦，有缘再会。

# 第一章 绪论

马来西亚华人新年歌，是本地华人在新年时不可缺少的一个元素。至 90 年代起，本地新年歌的发展非常可观，朗朗上口的《恭喜发财》《春风吻上我的脸》等皆是本地华人都能哼出的新年歌。随着时代变迁，本地新年歌在主题设立与用词上也有更多尝试与突破，把新年歌的传统，融合新时代的音乐风格及喜好，不停的创新维持。千禧年间，随着影视业、网络，以及自媒体的发展，新年歌的曲风和歌词更为大胆及变化，甚至对新一代的年轻人产生了影响。

## 第一节 课题背景简介

“新年歌就好像我们过年的一个年货，大家必备的一个东西，它形成了一个很传统的文化了”<sup>1</sup>对于马来西亚华人而言，新年歌是烘托新年氛围的产物，它是新年佳节必不可少的元素之一。除了是新年元素，它更包含了华人新年文化的底蕴，而本地华人所创作的新年歌更融入了本土元素，例如加入方言、马来文等，把新年歌创造成具有本地特色的歌曲。创作本地新年歌的音乐人有大家熟知的依尔、周金亮、邓智彰、张平福等人，新时代更有不同的创作者、电台主持人等纷纷展现作词才华。然而，属于华人的第一首新年歌并不是真正的“新年歌”，而是中华人民共和国为抗日成功所创的一首《恭喜恭喜》。<sup>2</sup>40 年代陆续出现一些现时代认为的“新年歌”，殊不知它们都是为了电影里的情节而作，例如葛兰唱的《恭喜发财》便是电影《酒色财气》里的插曲。

---

<sup>1</sup> 〈连续 13 年为 ASTRO 创作贺岁台歌·邓智彰唱尽十二生肖〉，访问，2024 年 1 月 20 日，<https://theinterview.asia/people/19831/>。

<sup>2</sup> 〈涨知识！恭喜恭喜原是抗日歌曲！〉，共产党原网，2024 年 1 月 20 日，<https://www.12371.cn/2021/09/03/VIDE1630630802119190.shtml#:~:text=1945%E5%B9%B48%E6%9C%8815,%E8%8B%A6%E5%B0%BD%E7%94%98%E6%9D%A5%EF%BC%8C%E8%BF%8E%E6%8E%A5%E8%83%9C%E5%88%A9%E7%9A%84%E7%94%BB%E9%9D%A2%E3%80%82。>



这些歌曲逐渐被传唱到南洋，被本地人不断创新延续。新年歌不断变更，曲调被改编，时代更迭，更多的新作品层出不穷。60年代起，马来西亚开始兴起唱片公司，这些公司签下了新马的歌手、艺人，其中还包括台湾的邓丽君。<sup>3</sup>唱片公司的成立奠定了新年歌在本土的传唱度，而贺岁唱片则把唱片公司的名气提高，起到一定的商业作用。再者，唱片公司成立后更有意签下童星来唱新年歌，例如王雪晶、庄群施、小薇薇、四千金等人，皆是80、90年代讨喜的童星贺岁歌手。<sup>4</sup>到了2010年代，电视台旗下的八度空间、Astro等更推出了各种贺岁片，甚至推出了与年份生肖相应的公仔商品，同时把新年歌代入作品里，新年歌至此成为了商业化的“产品”之一。例如2010年上映，且强调本土华人文化的第一部华人贺岁片《大日子 Woo Hoo》，以及2011年上映的《天天好天》，皆在大马赢得非常好的收视率，与其同名的主题曲更是在马来西亚具有极高的传唱度。<sup>5</sup>

为了迎合时代要求，新年歌的词曲也不断地变化，一首由吉他伴奏的《恭喜恭喜》现如今已变成敲锣打鼓热闹的新年歌，不仅曲风上的变更，歌词上为了更贴近生活也多出了更多的创作。本地音乐人依尔说：“我国没有春天，也没有四季，所以本土创作方面，需要融合本土国情”<sup>6</sup>正因如此，本地新年歌才能引起本地华人们的共鸣和喜爱。

---

<sup>3</sup> 〈那些年，我们的贺岁歌：传唱欢乐气氛，贺岁歌陪伴过年〉，东方日报，2024年1月20日，<https://www.orientaldaily.com.my/news/xiliezhuanqi/2017/01/30/182408>。

<sup>4</sup> 东方日报，〈那些年，我们的贺岁歌：传唱欢乐气氛，贺岁歌陪伴过年〉。

<sup>5</sup> 潘文杰，《马来西亚华语电影与认同政治：以周青元电影为例》（台北：国立师范大学大众传播研究所硕士论文，2016），页41。

<sup>6</sup> 东方日报，〈那些年，我们的贺岁歌：传唱欢乐气氛，贺岁歌陪伴过年〉。

## 第二节 前人研究回顾

目前，马来西亚鲜少有人对新年歌词进行较为系统的研究及学术讨论。新年歌虽然在本地产唱度高，但鲜少有人去探讨其中的歌词寓意。再者，新年歌多只出现在新年，属于阶段性的一种流行，只有在新年前夕抑或是新年间，才能看见星洲日报、中国报、东方日报等报社访问新年歌创作人的相关访问。马来西亚研究华人文化的学者并不少，其中更多的是以马华文本为主要探讨对象，再从华人的历史角度去论述。笔者发现，大马华人新年歌词几乎无人研究，且此份论文的研究范围除了新年歌词，同时也涵盖了华人文化、大马社会变迁的层面。因此，笔者也会参考研究华人文化的论文、华人史料等等，并加以论述。文献如下：

### （一）华人新年民俗

笔者将使用由蔡宗祥所著的《民俗探寻》。这本书主要记录了华人的文化民俗，作者对华人的宗教信仰、体饰、称谓、葬祭等做了介绍。笔者将引述其中〈宗教信仰民俗〉一章作为本论文的参考文献之一，了解华人的文化习俗，并试图寻找其是否与歌词内容相联系。此外，再加以由赖观福、孟沙、钟泽才编撰的《华人节日风俗》，探讨华人的新年文化习俗，作为例证论述。

### （二）社会文化变迁

由林水濠、骆静山等人合编的《马来西亚华人史》以及其与何国忠等人合编的《马来西亚华人史新编》，以及颜清湟所著的《新马华人社会史》也成为本论文不可或缺的文献之一。这三本专书皆记载本地华人的历史，以及在社会变迁下华人的地位、困境等等。

综上，笔者将文献分成两个主要类别，并于内文融入歌词作为讨论。

### 第三节 研究动机与目的

新年歌已经属于本土华人过新年的必备元素。新年歌在马来西亚面世以来就有庞大的受众群体，从黑胶唱片形式，到唱片，到现在的网络时代，都可以看出大马华人对新年歌的重视程度。然而，新年歌曲随着时代的变化，也不断出现各种创新。笔者发现，新年歌不仅在曲调上有转变，歌词上也有许多值得探讨的本土化、有趣之处。从新年歌词，可以看出大马华人在新年时的心境，还可以看出不同年龄层在面对新年时的不同情绪和情感。此外，大马社会的变化亦影响了新年歌词的变更。因此，新年歌在时代背景下已经不仅仅是一种“元素”，结合背景时代来观察新年歌词，便可以发现新年歌词也是一种特殊的“记录”。然而，大马新年歌词的相关研究微乎其微，所以笔者想尝试填充这方面的空白，以社会文化的视角，结合新年歌词里的用词、意象，探讨千禧年（2010-2024）新年歌的特点与转变，并发掘其中的变化与是否还存留华人新年的文化及传统。而千禧年（2010-2024）也正是电台与新媒体崛起的时代，本文也想探讨商业及媒体的使用会否对新年歌词带来变化，及发掘本地新年歌的可塑性。

### 第四节 研究范围与研究方法

马来西亚新年歌曲从 90 年代至千禧年的专辑数量已超过 50 张，经过笔者对比，其中的歌多有重复，因此，只选取其中新写的歌曲加入本论文。本论文仅研究本地社会文化变迁与新年歌词之间的关系，并不会谈及曲风、曲调等音乐层面的内容。

本论文的研究方法将使用“文本细读法”及“社会历史研究法”。“细读法”属于新批评法的一种，主要是对作品的言语和结构进行分析及解释。<sup>7</sup>本论文的研究范围需

---

<sup>7</sup> 王先霏、胡亚敏主编，《文学批评导引》（北京：高等教育出版社，2005 年），页 181。

要分析歌词创作，因此，歌词成为本论文重要的文本。笔者将会透过“细读法”进一步分析歌词的结构、意象，以及其中的语言用法等，用以了解不同年代的新年歌词与其背景有何共鸣。

由于本论文的研究范围除了歌词，还涵盖不同年代的背景，笔者将进一步使用“社会历史研究法”，既以社会历史、文化发展的角度，结合对歌词的分析，试找出歌词中的变化和年代背景之间的关系。本论文里，“社会历史研究法”是一项重要的研究方法，据《文艺学美学方法论》所谈，在分析文本作品时，“需把作家、作品放到其得以产生的社会、时代、事件等周遭事态去考察”。<sup>8</sup>因此，分析及理解歌词后，笔者还需要弄清其背景，才能看出为何新年歌词会随着时间及社会变化，以及它们之间的紧密关系。

## 第五节 研究难题

学界对于马来西亚华人新年歌词的研究非常之稀少，因此笔者在搜集资料时有所困难，且多数参考资料源自网络，会造成论述不够深入的情况。此外，部分新年歌会以同一首歌，但以不同曲风、歌名的情况发生，造成资料模糊，年份的混淆。再者，新年歌词的完整度也有缺陷，部分新年歌词并不能在网上搜集到。因此，笔者需要自行把完整歌词排列出来，才能进行分析和对比。再者，拉曼大学图书馆也没有与本地新年歌词相关的书籍。以上的困难皆造成笔者在论述时资料缺乏的情况。

---

<sup>8</sup> 胡经之、王岳川主编，《文艺学美学方法论》（北京：北京大学出版社，2003年），页24。

## 第六节 章节安排

本论文将以新年歌词作为主要文本，结合千禧年（2010–2024）的社会、文化发展，加以探讨歌词中的特点及变化，共分为四章来论述。各章内容如下：

第一章为绪论。本章为新年歌进行背景、前人研究、研究方法等进行讨论，同时说明本论文的研究目的。

第二章为华人的新年文化意识。新年歌由华人的新年文化延申而来，本地华人的文化意识也可视作新年歌发展的其中要素。因此，华人的团结及文化意识，是探讨新年歌由来的必要因素之一。此章也会略谈新年歌的发展及概况。此节需要根据马来西亚华人社会发生的事件，结合华人当时至现在（千禧年）的处境，以看出新年歌词在用词中的逐步变化。1997年，中文电台推出创作新年歌曲的企划，《凑凑热闹新派新年 song》专辑由滚石唱片公司发行，其中阿牛、品冠、光良等人皆有参与新年歌创作，也为新年歌带来创新的影响。<sup>9</sup>因此，本章也会略谈 50–80 年代的“旧派”新年歌，并以“新派”新年歌作为对比对象，浅析新年歌在这段期间的显著发展及转变。

第三章为新年歌歌词研究及阶段。此章将会整理及梳理千禧年（2010 至 2024）的新年歌词，并附以歌词及年份列表。由于新年歌词由不同作词家、音乐家创作，笔者只能收集多首新年歌，试图分析千禧年的歌词异同及特色，再进行筛选。此外，资料多数源自于报章、影视、音乐专辑。透过整理歌词，笔者可以分析千禧年的新年歌词特色，加以社会背景，对歌词的变化做出分类及论述。千禧年影视业、电台，以及音乐公司崛起，是新年歌的“旺盛”时期。笔者淘汰了重复的作品，并选择不同新年歌

---

<sup>9</sup> 〈一起重温陪伴过我们的新年歌〉，星洲日报，2024年1月20日，  
<https://www.sinchew.com.my/20160114/%E4%B8%80%E8%B5%B7%E9%87%8D%E6%B8%A9%E9%99%AA%E4%BC%B4%E8%BF%87%E6%88%91%E4%BB%AC%E7%9A%84%E6%96%B0%E5%B9%B4%E6%AD%8C%EF%BC%81/>。

专辑里新创的新年歌，以此发掘电台、媒体、影视业的崛起对新年歌的影响。再者，现今网络时代发达，新年歌从电台、专辑形式，转换成网络创作。YouTube 和 Instagram 等娱乐和社交媒体的崛起为新一代的创作者带来机会，从而衍生出网络上各种不同的新年歌。本章将略谈 80-90 年代，以及着重谈及千禧年（2010-2024）不同背景、社会，给新年歌词带来的变化及影响。

第四章为结论，本章将简述及总结每一章的重点，归纳新年歌词在不同年代的变化及特点，同时将总结新年歌词在时间、社会的变迁下，能否保持华人文化的传统性及本土性。

## 第二章 华人新年文化意识与新年歌发展

华人自中国南移至马至今已有多年的历史（19 世纪末叶至今约 150 年）<sup>10</sup>，新生代的华人许多甚至未再来临中国。中国不论是社会面貌、人文等皆已随时代改变。再者，华人在马来亚独立后成为第二公民，加之逐渐脱离与中国的联系，使华人保留下了祖先所留的旧俗，也形成了自己独有的文化形态。因此，马来西亚华人拥有的是“马华文化”，“马华文化”源自中国本土的中华文化，在马来亚以及后来的马来西亚不同的环境与生活的条件下，同时经历了一个多世纪西方文化和大马其他各族文化的影响后，逐渐形成具有本地色彩的华人文化。简言之，“马华文化”即是大马华裔在中华文化的基础上，配合本土环境、生活，等条件所继承的文化。

---

<sup>10</sup> 林水濠、骆静山编，《马来西亚华人史》（吉隆坡：马来西亚留台校友会联合总会，1984），页 2。

## 第一节 华人新年文化意识与新年歌之联系

马来西亚华人的祖上来自中国不同的地区，华人也因而拥有不同祖籍，因此，过新年的文化习俗也会有所不同，例如福建籍华人会在正月初九“拜天公”。对于大马福建籍华人来说，天公诞是新年中最重要的日子，更有“年初九大过年”的说法。事实上，天公诞并不仅属于福建人，而是所有华人。《新年风俗志》载：对江苏无锡人来说，初九是“天”生日；对浙江湖州人来说，初九是“玉皇生日”；对广东潮州人来说，初九初十是“天地”的生日。但在大马似乎只有福建籍华人进行“拜天公”的活动，且大马新年歌亦融入“拜天公”的文化，例如 Astro 贺岁唱片《天天好天好福气》里收录的《拜天公》歌词写道：“拜祭天公在家门/鲜花水果不能少”指出人们在拜天公时会准备水果、鲜花等的习俗，歌名也直接以“拜天公”三个字命名。虽然其他籍贯的本地华人并没有在初九时候进行任何的祭祀活动，却都知道初九是福建华人的大日子，所以直接以“拜天公”命名，再融入其节日祭拜风俗的歌词，此皆能被大马华人所接受。

新年前夕，华人除了购买年货，也会进行大扫除、贴春联，或做年糕及年饼。在马来西亚，张贴春联亦是华人新年时的一大要事。马来西亚常年天气炎热，并无春夏秋冬季节之分，但华人新年却会进行“贴春联”“挥春”等与“春”相关字眼的新年活动。大马各地的华小、独中、会馆等亦会在临近新年或新年期间举办“挥春”比赛。有些人家亦会自己提笔“挥春”写“春联”，所以有人猜测，“挥春”是大马华人在“春节时期挥毫写毛笔字”时独创或延申而来的词汇。而极力提倡贴“春联”的是明太祖朱元璋。据说，朱元璋登基后传下圣旨，下令官吏平民们在春节期间必须贴春联，而他本人也会出巡欣赏人们张贴的春联。贴春联由此而来，也一直被华人传承下去。“春联”是大马华人新年时不可缺少的元素，因此，新年歌词里出现“春联”二字非

常普遍。例如《一家大小来打扫》歌词唱到：“我们将那窗帘布都换掉/爸爸将春联贴好/妈妈忙得不得了/厨房做年糕”，这首歌歌词简洁明了，更点出华人在新年前夕的筹备。

元宵节也是大马华人新年期间必过的节日，它是春节的最后一天。古时候的人们在元宵节时进行的活动是赏花灯、猜灯谜。时至今日，大马华人独有的新年文化便是元宵抛柑，单身男女透过抛柑及捞柑结识。在新马两地，有“抛柑，嫁好尪”和“抛石头起红毛楼”的闽南语顺口溜，且单身男女会在元宵这天外出结识良缘。《庆元宵》的歌词写“抛柑来传情盼望能找到好新娘”，点出人们抛柑时的心情，也印证元宵抛柑从1980年代一直流传至今，乃至写成新年歌。<sup>11</sup>

综上，大马的新年歌涵盖的层面除了新年气氛，同时也融入本地华人的新年文化。其中包括新年前的筹备活动，年间的祭祀活动，以及特别的“抛柑”活动。虽然经过近百年的演变和环境的影响，某些文化活动流传至马来西亚已有改变，但这也算是一种传承。大马新年歌的歌词里所含有的不止传统文化的意象，同时也包含本土所独有是文化元素。

## 第二节 新年歌的发展及概况

新年歌文化在马来西亚已有多年历史，作品繁多，人们甚至已经分不清哪些是传唱而来，哪些是本地所创。此章节将以部分本地新年歌作为例子，引以经济、政策、商业，以及网络，四个角度，探讨其对于歌词发展的影响。

---

<sup>11</sup> 起源于1980年代，起源地：檳城。



马来西亚 70 至 90 年代的本地创作人如依尔、吕俊梁等人创作了大量本地新年歌。早期的新年歌主要涵盖了多种新年意象，例如财神、吉祥、富贵、福星高照、龙凤等字眼。《霸气如虹迎新年》歌词皆出现上述提及的意象：“龙飞凤舞庆新年/并蒂莲花开满天/祥言吉语乐无边/歌舞升平在人间/迎新送旧好预兆/张灯结彩再闪耀/喜气洋洋乐陶陶/鼓乐喧闹人如潮/唱一个好运到呀/唱一个福星照……。”由此可知，歌词的重心围绕在描写新年的吉祥氛围，但仅限于表面，没有融入情感内涵。又例如 1981 年刘文正演唱的《财神到》唱着：“财神到/财神到/财神到我家的大门口迎财神/接财神/把财神接到我家里头”，诸如此类的新年歌词被批评为庸俗无内涵，让人有“华人只看重钱财功利”的想法。<sup>12</sup>1980 年代至千禧年，国家经济增长，每年的国家生产总值（GDP）不断增长（见图 1），根据当年的经济走势，人们难免有“想发财”的想法。

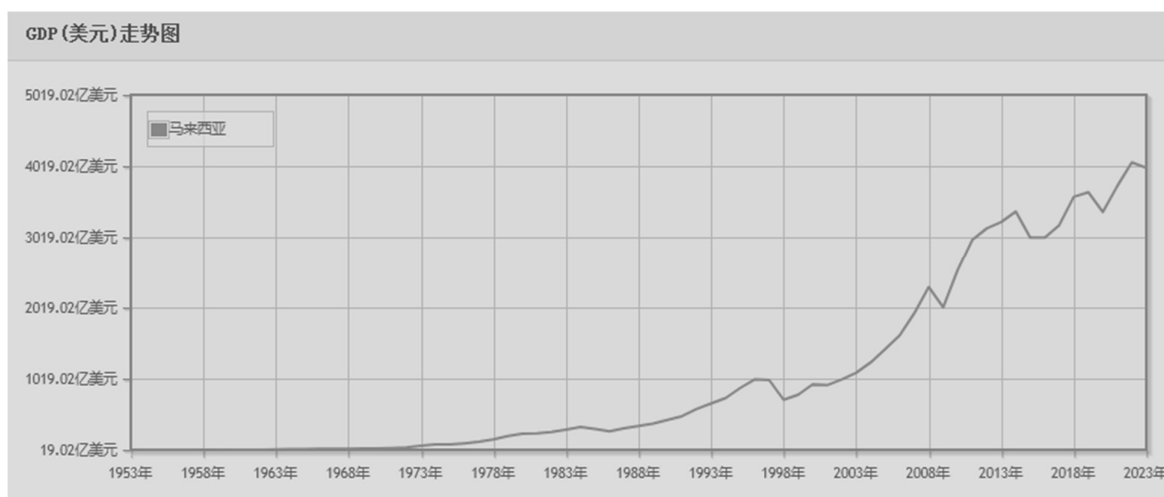


图 1: 马来西亚 GDP 增长趋势<sup>13</sup>

<sup>12</sup> 〈你不知道的新年歌词演变史〉，星洲日报，2024 年 7 月 20 日，<https://www.sinchew.com.my/news/20230213/supplement/4447820>。

<sup>13</sup> 〈马来西亚历年 GDP 数据〉，快易理财网 [https://www.kylc.com/stats/global/yearly\\_per\\_country/g\\_gdp/mys.html](https://www.kylc.com/stats/global/yearly_per_country/g_gdp/mys.html)。

台湾歌手谢彩妘在接受访问时曾言：“第一次在新加坡录制新年歌时，感觉好奇怪，怎么会有噼噼啪啪的鞭炮声？”甚至道出她的台湾友人也觉得大马新年歌“奇怪”。

<sup>14</sup>1969年“513事件”后，马来西亚政府于1971年发出以马来文化及伊斯兰为中心的“国家文化三大原则”（Dasar Kebudayaan Kebangsaan）决议。这项决议的三大原则包括：

- (1) 马来西亚的民族文化应以本地土著人民的文化为基础。
- (2) 合适或恰当的文化元素可以被纳入国家文化元素。
- (3) 伊斯兰是塑造国家文化的主要元素。

发布此决议后，华人文化受到挑战，例如华人的新年文化活动——舞狮，不能被纳入“本土文化”。1982年，全国的华人除了农历新年，其他时候禁止舞狮表演。当时的内政部长甚至提出所谓的“本土化”，认为不应该舞狮，应该舞虎，这一发言显然把舞狮视为外来文化。<sup>15</sup>因此，华人在1990年代之前的新年是处于压抑氛围的。茨厂街乡音馆馆长张吉安在受访时亦表露舞狮在当时属于敏感活动，华人不能在公开场合舞狮，除非申请获得批准。此外，他也回答了歌手谢彩妘对于大马新年歌“奇怪”的说法，指出当时的新年歌融入噼噼啪啪、吭吭哧哧的拟声歌词及大锣大鼓的编曲，都是为了弥补新年时无法看到舞狮，无法放鞭炮的缺憾心情。<sup>16</sup>这项原则直到1990年政府推行“2020年宏愿”，文化政策被自由化，这才让舞狮没了限制。<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> 〈由招财进宝 到感恩团圆 听新年歌看文化变迁〉，中国报，2024年7月20日  
<https://www.chinapress.com.my/20190129/%E7%94%B1%E6%8B%9B%E8%B4%A2%E8%BF%9B%E5%AE%9D-%E5%88%B0%E6%84%9F%E6%81%A9%E5%9B%A2%E5%9C%86-%E5%90%AC%E6%96%B0%E5%B9%B4%E6%AD%8C%E7%9C%8B%E6%96%87%E5%8C%96%E5%8F%98%E8%BF%81/>。

<sup>15</sup> 沈天奇、谢春美、林玉娟、张碧之整理，〈国家文化政策〉，《马来西亚教育评论》2022年第9期，页11。

<sup>16</sup> 中国报，〈由招财进宝 到感恩团圆 听新年歌看文化变迁〉。

<sup>17</sup> 沈天奇、谢春美、林玉娟、张碧之整理，〈国家文化政策〉，页18。

继 1990 年舞狮、鞭炮的限制被解除后，华人新年歌在 1998 年迎来了一大转折。这一年，大马滚石唱片推出新年专辑《凑凑热闹新派新年 song》，集合本地歌手阿牛、品冠、光良的原创新年歌，其中的“新派”二字更是一大看点。专辑里收录的《Kong Xi Raya》融合了本地三大种族的特色，首先歌名以华文的“恭喜”二字拼音，再与马来文“Raya”合并，凑成恭喜新年之意。歌词里也融入本土新年意象，例如：“KONG XI RAYA 新年好/PI LI PA LA 放鞭炮……红包青包样样好/真心真意相拥抱”写出华人和马来人两族的“红包”、“青包”、“放鞭炮”的新年意象，道出种族间的和谐友好。其中《阿妈的新年愿》唱道：“年糕 KUIH KAPET/亲手烘了好几个夜/烘得阿妈的白发/又多了一些些”，歌词里透露出一位母亲对岁月的感怀，同时还融入“KUIH KAPET”的马来文字眼。此外，这首新年歌更以一位妈妈的视角，道出对孩子的思念：“圆圆的汤圆……只叹宝贝人在他乡不能吃一点……今年的新年/阿妈有一个心愿/孩子呀好不好/让我常常见你脸。”作词人以母亲为第一视角，叙述对孩子的思念，这首新年歌不论在主题或是意义上，皆是一种创新。《新派新年 song》这张专辑在主题和用词上可见其大胆和新颖，但里头的部分歌曲在用词方面还是没有跳脱出传统新年意象的框架。例如《红通通轻轻松》唱道：“红红通通红红通/红红通通轻轻松……妈妈贴上红春联迎接新春来/妹妹脸蛋红红像朵大红花/爸爸笑嘻嘻的封了她一包小红包。”歌词里的“红通通”、“迎春来”、“包红包”属于较为表面的用词，描写新年氛围，主题上对比《阿妈的新年愿》就会来得浅薄。张吉安对此专辑的评价颇高，认为《新派新年 song》给新年歌的听众们带来新的启发，让人们意识到新年歌不仅局限于“恭喜发财”。

作词人依尔在受访时也提及，现在为华人营造喜庆氛围的是电台。2008 年，电台、电视台推出贺岁电影，配合电影同时推出自家的新年歌，才让新年歌再次迎来转折点。

例如由邓智彰作词曲的《大团圆》，歌词里涵盖新年传统的元素，开头唱道：“说一声恭喜贺新年/迎接美好的新一天/人人在门前贴春联/欢迎春降到人间。”这两句歌词围绕着的皆是贺新年、贴春联的传统新年歌的意象，第二段接着写：“游子们想念回家园/老老少少庆团圆/围一个圆圈在庭院/诉说每一段思念”。这段歌词直接升华至游子们对家人的想念，以及一家大小吃团圆饭的氛围。对比上述提及的《霸气如虹迎新年》的词风，作词人明显把主题扩大，描写出团圆饭的涵义，而不再专注于传统的吉祥意象。可以说 2008 年开始电台所发布的新年歌，已经开始正式转型，探讨的不再是财神、发财等主题，而升级至新年时节人们的联系与情感。

2010 年，创作歌手黄明志在网上发布的《发财宝大拜年》在内容上做出更大胆的创新，并用饶舌道出大马新年歌当年的状况：“大马新年专辑/每年翻来翻去……什么冬天春天……这里除了下雨/我每天热到 Beh Tahan”表达马来西亚地理位置位于赤道，但新年歌词没有变通，很常出现“春天”字眼。此外，他还唱出自己对于新年歌的态度：“新年歌也可以有自己的文化/中国传什么过来/你就唱什么出来/住这边酱久/还不懂 Localize 啊”，这句歌词表达的是大马新年歌只要肯改变创新，就能有自己的“本土化”新年歌，而不必仅限于改编古早新年歌。继这首新年歌之后，黄明志成为网络新年歌的领头人，后来的每个新年都会在自己的 YouTube 频道发布新年歌，自创的新年歌曲至今累积已有 15 首，且内容主题皆是大胆风格，包括反讽政治人物、反讽社会等。当然其中也有温情风格，例如近年所创的《笑着回家》及《去年新年》。有黄明志作为先例，随着网络的崛起，不同的创作者纷纷把自己的作品上载至网络。由于创作者的数量增加，新年歌的风格也变得更多样化，且内容主题偏向大胆新颖。

综上所述，大马新年歌的发展受到多方的影响。本地新年歌从一首《恭喜恭喜》开始，到后来自创的 70-90 年代的新年歌，在本地文化、环境的影响下，发生了变化。上文提及的经济增长、政治政策（三大原则）、商业（电台）及网络发展，结合歌词各例子皆可得出这四种因素确实能够影响歌词的主题、用词，甚至于新年歌的曲风。

### 第三章 新年歌歌词研究

每个时代的新年歌词皆有不同的变化。1930 年代至 1950 年代的新年歌仅限于描绘春天的生机，当时的“春天”意象可以是描绘春天景色，也可以代指爱情。例如《大地回春》唱到：“欢迎大地回春/枝头朵朵华如锦/原野层层草如茵/燕子归来寻旧巢……蝴蝶翩翩舞轻盈/蜜蜂嗡嗡采花粉”。这几句歌词涵盖花朵、燕子、蝴蝶、蜜蜂等，皆是春天时候的生机，具有淳朴真挚之感。由姚敏做词作曲的《迎春花》亦是唱着：“迎春花呀处处开/幸呀幸福来/幸福来呀幸福来呀/大地放光彩……年华似水容易过呀/切莫再延挨/莫延挨呀莫延挨/时光不等待”此除了唱出迎接春花之情，其把“春花”当作主题，把这朵春天的花朵形容成幸福，以及女生的年华。虽然都具有“春天”的意象，但两首歌皆表现出不同的深度。到了 1970 年代至 1990 年代，本地新年歌皆具有正能量的意象，一些新年歌歌词里会出现龙凤、福星、财神、元宝、红包这类意象，同时也运用成语，例如招财进宝、五福临门、心想事成等，融入歌词里。因此，这年代的新年歌具有的不再是“春天”之意象，而是所谓的“钱财”。直至 1997 年《凑凑热闹新派新年 song》专辑面世，才为本地新年歌带来多样化的主题及歌词上的变化。

## 第一节 千禧年后之媒体（电台）时代（2010-2019）

### 主题多元化

千禧年时（2000 年），大马电台及电视台崛起，推出自家品牌的新年歌，例如 MY Astro 推出的《大团圆》以及八度空间也在同年推出的翻唱新年歌专辑《8 面威风全星颂》。《大团圆》成为本地大众喜爱的新年歌，不仅节奏朗朗上口，在主题方面也逐渐“现代化”，不再拘于上述提及的“春天”、“财神”意象，而是深入到人们的内心情感上。2009 年，MY Astro 再推出《My Astro 牛转乾坤庆团圆》专辑，其中的主打歌《庆祝》与《大团圆》有异曲同工之妙，两首歌曲皆由邓智彰作，主题是偏向呈现家人团聚的情感，歌中唱到：“绽放了你的笑/来庆祝新年到/传统的佳节你别忘了/在妈妈的怀抱/她哼的新春歌谣/每一字一句/还在耳边绕”。此提醒游子别忘了新春佳节，别忘了母亲，其中还唱到：“一年又一年/不管多忙碌/家中有等你回家的父母/就是最大的财富”，指出最大的“财富”是父母对孩子的思念。作词人把 70 年代注重的“财富”意象，转变成父母的思念，可看出千禧年的新年歌歌词在感情及主题上已有进步。

2010 年，MY Astro 在推出两张新年专辑皆获得良好反响后，就投入贺岁电影制作。《大日子 Woohoo!》贺岁电影于 2010 年新春上映，其中的 Woohoo 谐音为“舞虎”，是周青元导演自选的片名，他亦认为本地华人在口语习惯方面也习惯多语并用，才选择中英合并为名。<sup>18</sup>电影主打的是“首部本土贺岁片”，角色有三大种族，以及本地惯用的语言，例如华人的福建话，还有华语参杂马来语的桥段，但主要讲述配合虎年的“舞虎”精神。而与其同名的电影主题曲《大日子》成为 2010 年 MY Astro 贺岁专辑

---

<sup>18</sup> 〈贺岁喜剧第一人·周青元·大日子 Woohoo!〉，星洲日报，2024 年 8 月 2 日，<https://www.sinchew.com.my/20091124/%E8%B4%BA%E5%B2%81%E5%96%9C%E5%89%A7%E7%AC%AC%E4%B8%80%E4%BA%BA%EF%BC%8E%E5%91%A8%E9%9D%92%E5%85%83%EF%BC%8E%E5%A4%A7%E6%97%A5%E5%AD%90woohoo%EF%BC%81/>。

的主题曲。其歌词唱到：“大日子一个好开始/每一步/有梦有坚持/这条路只要有付出/走一步/每一步/不怕输”，从氛围来看，这句歌词似乎与新年佳节无关，更多的是唱着梦想，提醒人们有梦就要付出、坚持。虽然与新年氛围无关，但与电影里年轻人学习舞虎，坚持舞虎的信念却息息相关，也把主题从表面的庆新年，提升到劝诫人们勇于追求梦想，努力生活的层面。然而《大日子》仍属新年歌，其歌词还是与新年相关：“大日子一个好开始/道祝福/看一元复始/这旅途/要珍惜彼此/祝愿你丰衣足食”，歌词中把新年称为“大日子”，也是“好日子”，一年的新开始就是好的开始，充斥着祝福与励志的氛围。

同张专辑还有《惜福》，亦是邓智彰所作，歌词唱到：“手牵着手一辈子要惜福/珍惜你身边的人和物/他爱笑/你爱哭有甜有苦才会有满足……生活有你才不会无助/老朋友/老样子/祈望每年相聚都能看到你幸福”，主要表达珍惜身边的朋友、亲人，也有祝愿对方安好之意。值得探讨的还有《我的新年台》，从歌名来看，其中的“台”字指的是电台。新年期间的电台皆会播放新年歌曲，抑或是有奖竞猜等，让人们在回乡的车程不会无聊。配合新年氛围，此曲以“电台”为题，写出属于电台的祝福。歌中唱道：“我在空中/看透窗外/感受到你在说/恭喜发财”唱出听众与电台主持人虽隔着距离，但大家能透过主持人的声音及其分享的故事，感受新年气氛。MY Astro 的电台主持人更透过这首歌表达对观众的感谢之情：“谢谢你收听我的新年台/富贵花开好运千载/一句恭喜/简单对白/代表我们之间的关怀”，这首歌也算是本地新年歌里第一首及唯一一首以电台为题，借新年之意感谢听众支持的歌曲。

2011 年，MY Astro 继续推出新年专辑《天天好天好福气》，其中主打歌《天天好天》唱道：“一杯白开水/也可以很清甜/一碗热清汤面线/是一种思念/心若能放开一点

“路就宽一些”，与上述唱游子的思念、珍惜家人不同，这首歌的歌词与歌名皆有所指：天天都是好天，天天都要知足，才会常乐。白开水和清汤面线意指生活中的清汤寡水，而后劝诫人们在不满足于现状的时候，可以把心放宽，未来的路也就更宽。上述提及1970年代至1990年代的新年歌歌词中常常出现与财富有关的意象，但这首歌却写“财富和幸福之间/还有知足作界限”，把财富和幸福两个元素合并，再以“知足”二字提点人们，在主题上也是升华的一种表现。

同张专辑的《新年童趣》亦是较为特别的主题之一。这首新年歌以小孩的角度“看”新年，让听着的人们“忆”新年。歌中唱到：“买了新衣新鞋蹦蹦跳跳/高兴不得了/还有什么比红包更重要/拜年去跑跑/收到一个十块钱的钞票/兴奋不得了”，道出小孩子在新年时会为了十令吉的红包而感到兴奋，也会为了新衣而高兴。人们随着年龄的成长，不再放鞭炮，但这首歌却描绘出孩童时期放鞭炮的景色，以及鞭炮的烟火味：“新年到来放鞭炮/红红纸屑铺满走道/这边闹那边回炮/空气弥漫烟火味道”，整首歌以童年的乐趣，道出童年时面对新年的心情。

华人注重“孝”，孔子谈“仁”亦离不开“孝”。《论语·学而篇》道：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”<sup>19</sup>孝顺父母，敬爱兄长，博爱大众，有余力则学习知识。孔子把“孝”及德行修养放在最先，可以见得从古至今，“孝顺”是华人从小就有的意识。新年歌其实除了家人朋友间的思念，父母对孩子的思念，当然也有涵括所谓的“孝”。例如《福气》这首新年歌，歌词一开始便唱道：“福气/就在你身旁/爱惜/亲爱的爹娘”，直接明了的点题，把新年人们想要的“福

---

<sup>19</sup> 杨伯峻，《论语译注》（北京：中华书局，1980），页4。



气”指向父母，很多人所求的福气，其实就在身边。歌中还唱道：“一针一线缝制富贵和平安/送到我最想念的小村庄”，亦让人联想到诗句“慈母手中线，游子身上衣”。

同年（2011），首要媒体集团（Media Prima）旗下的中文媒体：八度空间、One FM 及 ntv7，合体推出首张专辑《阖家团圆一起发》，三个中文媒体合称“178”，此与专辑名称谐音“一起发”。《团圆饭》与其名称一样，歌中唱道：“一阵阵米饭香/在飘扬/装满新年带来的温暖”，主题唱的是华人过新年的前一晚——除夕必不可少的团圆饭。歌中还唱道：“一顿团圆饭/心里藏/数十年温馨都一样”，更唱出人们在吃团圆饭时心中的情感，游子在新年时回家与家人齐聚，都会感受到温暖。

综上所述，本地新年歌的歌词在配合电影、电台后，拥有的主题逐渐多元化，与1970年代至1990年代的新年歌歌词在主题上有了鲜明的对比。从2008年至2011年的新年歌已经可以看出新年歌歌词更多的主题是围绕在亲情、孝顺、回忆、珍惜，还有劝诫等。其次，2010年开始的新年歌歌词已逐渐脱离“春天”、“财富”等主题，虽然还会使用其作为歌词的点缀，但不再直接用之为主题。

## 重生肖谐音

2012年，MY Astro 配合《开心乐龙龙》贺岁专辑，顺带推出“吉祥物”——乐龙龙，可谐音为“乐融融”。2012年是龙年，MY Astro 配合该年生肖设计出吉祥物与专辑同售作为促销创意<sup>20</sup>，而这种商业化的涉及也进而影响新年歌歌词的创作。龙年的吉祥物为专辑带来卖断的销量，因此，MY Astro 于2013年继续推出贺岁专辑《全民贺

---

<sup>20</sup> 〈设计别出心裁大受欢迎〉，星洲日报，2024年8月2日，  
<https://www.sinchew.com.my/20130202/%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E5%88%AB%E5%87%BA%E5%BF%83%E8%A3%81%E5%A4%A7%E5%8F%97%E6%AC%A2%E8%BF%8E%EF%BC%8E%E6%96%B0%E5%B9%B4%E6%AD%8C%E9%94%80%E9%87%8F%E8%83%9C%E5%BE%80%E5%B9%B4/>。

岁 Ulala》，并以同名歌曲作为主打歌。这是本地新年歌曲第一次出现“谐音”的概念。<sup>21</sup>歌词中唱道：“Ulala 最经典/全民来过新年/五味俱全/是生活的磨练”，主题上还是围绕生活、祝福、思念，但用词上却多了创意。有了两次尝试，MY Astro 在 2014 年马年同样推出吉祥物“马力”，专辑以“马”为主题，命名《马力全开庆丰年》，其中更大胆的运用马来文命名新年歌曲《Kuda Kuda》。歌中唱到：“Kuda kuda kuda/新年就要来啦/全天候快乐为你送上/Kuda kuda kuda/财神到你的家/马到功成见面就说 Kuda kuda”，可见歌词里不断出现 Kuda 字眼，到尾段还唱到：“Mother Father 赞好听……Wow Fantastic New Year”采用了英文字。这张专辑除了在专辑名称和歌名与生肖有谐音之意，更融入了马来文与英文字，是一种突破创新。

2015 年，首要媒体集团 178 也推出吉祥物“威力羊”，专辑名为《样样都好 Very Goat》，“Goat”可谐音为“Good”，“Very Goat”则与吉祥物同音。主打歌与专辑同名，在作词上同样大胆加入英文的元素：“Very 强/威力羊/威力强……一起 party 新年到/Everybody come on have fun”。此外，这首歌还加入绕口令的元素：“威力羊/跳弹簧/弹簧难倒了威力羊/威力羊弃跳弹簧/去跳弹床/弹床的威力强/弹起了威力羊”本文猜测作词者想让这首歌达到被传唱的效果，同时也是新年歌歌词在谐音上不断加重的象征。同年，MY Astro 亦推出专辑《嘻嘻哈哈喜洋洋》，对比起上一首，这首在用词上保守得多，仅用“喜洋洋”作为“羊”的谐音，歌词里也没有出现英文、马来文字眼：“嘿哟/喜洋洋/看天天会蓝……祝福你/年年喜洋洋/送给你/富贵又安康”，仅仅重复歌名中的“洋”字眼。

---

<sup>21</sup> 蛇的马来文为“Ular”，“Ulala”与之读音相似。

2016 年为猴年，首要媒体集团推出贺岁吉祥物“满吉”，并推出专辑《满吉 Go Lucky》，“满吉”二字从字面意思来看是满满的吉祥之意，但其实与猴子的英文“Monkey”谐音。歌中唱到：“家中男女/老老少少齐来报到/Hou Hou Hou Yeah!”，不断重复“Hou Yeah”字眼，读音与粤语“好耶”相同，同时“Hou”亦与“猴”同音。除了上述提及的马来文、英文字眼，透过这首歌我们还可以看到本地新年歌歌词可以融入方言特色，并与专辑、歌名的谐音融合为一体，达到别致的商业手段。同年，MY Astro 则取“齐天大圣”的“大圣”为音，推出专辑《猴爷大盛年》，其“猴爷”与粤语“好耶”同音。

2017 年，MY Astro 推出《人人有转机》，歌词唱道：“年初一/换新衣/公鸡门外喔喔啼”，直接带出 2017 年的生肖年——鸡年。《人人有转机》的“机”与“鸡”谐音，虽然谐音，但主题上还是以人们的生活会迎来转机为主，词里为了点题就唱到：“大声说恭喜恭喜你 / 转呀转呀转/大转机……春风吹过了就风生水起/今年人人有转机”，且每行歌词的最后一个字的韵尾皆是 i，配合“ji”的韵尾作押韵。这种歌词写法，不仅把谐音融入，也把整首歌的韵调统一。2018 年，MY Astro 继续推出《活出自己快乐 Whoopee》，“Whoopee”除了是当年的吉祥物，也可谐音“无比”。同年，首要媒体集团推出《GO GO 旺得福》，由于时逢狗年，“Go Go”谐音为“狗”，而狗吠是“汪汪”声，以此再为谐音“旺”，“旺得福”则与英文“Wonderful”同音，由此可见，新年歌在命名及作词上再次出现中英合并的元素。歌中唱道：“新年到/有旺/GOGO 力的 GOGO 好”，除了歌名谐音，在内容方面，“GO GO 力”也是本地华人口语习惯“够够力”的读音。

2019 年，MY Astro 推出新年歌《勇气胖嘟嘟》，从歌名就可看出“胖嘟嘟”是人们对猪的身材的印象。歌中采用的也是谐音手法：“祝一本万利/祝双喜临门/祝三阳开泰

/祝四季平安/祝五谷丰收/祝六六大顺/祝七星报喜/祝八面威风。”其中的“祝”与“猪”同音，作词者采用更迭的方式，把数字顺序加入其中，还运用不同具有好运之意的成语结合起来。比起上述提到的《人人有转机》以 i 为韵尾，这首歌则直接用“zhu”为头，不断押韵更迭。本文认为数字融入成语的意象层层更迭也为谐音上多了点缀，让这首新年歌不仅仅只是谐音的概念，数字成语的寓意也是新一层的创意。

2020 年，《好运鼠于你》与上一首一样，采用的是每句歌词开头以“shu”为音：“数一数/团圆的日子/数一数/快乐在倒数/数一数/要多少祝福/数一数/你就会永远幸福”，其中的“数”字与“鼠”同音，创意与前一首一样，可以得知 2019 与 2020 这两年的新年歌曲不再像受限于生肖、专辑名称的谐音，而是在谐音的基础上，又多了一丝创意，让谐音不再只是谐音。

经以上分析，2012 至 2020 的新年歌非常活跃于采用谐音，12 生肖被制作人及作词人灵活运用，把该年的生肖设计成吉祥物，再拟定具有谐音的专辑名称，在歌词内更是不停使用谐音创作。然而，本文分析后发现，虽然谐音也是本地新年歌的一种特点，但是在主题上已经没有太多变化，围绕的还是上节提及的祝福、团聚、亲情等主题。值得高兴的是，本文发觉在马来文、英文、粤语的谐音运用上一年比一年进步，语言合并运用所做出的新年歌，可以视作是本地新年歌的特色之一。

## 第二节 当代流行之网络创作（2020-2024）

2020 年至 2024 年期间，MY Astro 与首要媒体集团还有继续配合每一年的生肖推出年歌，其中包括《元气满满 Moo Moo 哒》《Û 虎加把劲》等等。MY Astro 电台主持人的陈培勇与许佳麟等网络创作人，投入新年歌曲的创作，于 2020 年创下的新年歌《我说

新年好》，并发布在 Youtube 平台，达到近 2 亿的点击率。<sup>22</sup>这首新年歌是继黄明志之后在网络发布新年歌达到优秀点击率的其中一首，从 2019 年至 2020 年开始，许多视频创作者在看到新年歌能够拥有如此成绩之后，便开始投入新年歌的创作。

## 歌词意象创新

2020 年的《我说新年好》能够达到极高的点击率，其曲风偏向传统，但歌词创作上却让人眼前一亮。这首歌的歌词写的不再是亲情、团圆、发财等风格，更多的是用歌词达成画面效果：“出门前头发才要洗/粉底涂涂苹果肌/还有一位毛脚还没剃”，这句歌词形容女生在出门前的准备，下一句唱道：“男生我还没说你/我洗衣扫地还油漆/你从早到晚只会打游戏”，这是作为一名妈妈对于儿子的念叨，让年轻人听了忍俊不禁。与其同年推出新年歌的创作者还有 3 Production (3P) 的《年兽》，然而这首歌并没得到太多关注，但是其歌词的意象同样已经跳脱出传统，但也有引用谐音手法：“年瘦/年肥/年轻/年重/年年有余/年年大鱼大肉”歌词的意象已经完全跳脱出一般词汇的运用，把“年兽”谐音为“年瘦”，后面再以“肥”、“轻”、“重”重复搭配“年”字，可以说是自创新词。

有了先锋在网络上开拓新年歌，创作者们就纷纷展示创意，在平台上发布原创新年歌曲。2021 年 MY Astro 推出《元气满满 Moo Moo 哒》专辑，其中收录《一起 cow cow moo》，演唱者亦是 3P 等视频创作者。这首歌运用的也是谐音，但歌词里头却多出非常多年轻人的用词，例如：“哦靠近我一点点/拍 Story 记得 Smile”，其中的“Story”一字指的是社交程序 Instagram 的其中一项功能。歌中再唱道：“Oh 我穿新衣像女主角

---

<sup>22</sup> 〈我说新年好〉, YouTube, 2024 年 8 月 5 日, <https://youtu.be/vUr3Gtmwb6s?si=12aHpNhsNsnXNwSd>.

拍 O O OOTD”，其中的“OOTD”是缩写手法，全文乃“Outfit of The Day”，意指为当天的穿搭，是一个网络流行用语。由此可见，网络创作者在新年歌歌词的意象使用上不再仅限于传统新年歌里的“春天”、“红包”等意象。本文猜测，这或许是为了迎合网络上的年轻观看者，才会加入年轻人的习惯用语。

2021 年新冠来袭，网络创作者照旧在网络发布新年歌曲。3P 以一首《This is something 牛》也引起了众多关注，在 Youtube 平台上突破 600 万的点击率。这首歌偏向于饶舌，歌词打破先例，在创作上具有反讽意味，例如：“听着 aunty 吹嘘自己的儿女多么厉害/你有没有心虚/LV Gucci 名牌手机/怕死没人看到/Park 在外面 10 年的 Myvi/又不看你换掉。”歌词里抨击新年时遇到的炫富亲戚，把名牌包，及大马车子的名称作为元素代入歌中，形成物与物之间的对比。虽然歌词多有反讽意味，但主题上还是有祝福之意，例如副歌重复唱道：“New Year New Me 无法闪躲/Money Money Home 恭喜你发财/祝你节节高升/停不下来”由此可见，虽然用词上大胆，但在主题上还是脱离不开新年必须有的好兆头、好寓意。

2022 年，视频创作者的 3P 再次推出新年歌曲《Hu Else》，作词者邓凯文也承认其中的“Hu”配合虎年，也是运用了谐音。<sup>23</sup>这首歌发布仅 8 天便累计 200 万的点击率，同时荣登 Youtube 本地热歌榜第一名。<sup>24</sup>歌中同样以年轻人的角度出发，还把 MY Astro 耳熟能详的新年歌歌词做改编加入其中，例如：“大团圆/不管距离有多远/不管天多高路多远/祝福你快乐一万年……一天天一年年/天天都是好天/来庆祝来祝福/所有思念来倾诉。”分别涵盖了《大团圆》、《天天好天》及《庆祝》三首新年歌，后继续唱道：

---

<sup>23</sup> 〈Hu Else QnA〉, YouTube, 2024 年 8 月 15 日, <https://youtu.be/WEmoVhHUKLA?si=uZ0HEjXetYCYjfNI>。

<sup>24</sup> Youtube, 〈Hu Else QnA〉。

“小时候的新年都离不开这些/聽了很闲/聽不到又想念”，进一步升华前面的改编，唱出现在的年轻人多数听着 MY Astro 新年歌长大，引起共鸣。此外，歌中也有运用特别的元素——扑克牌。新年时期部分华人会召集亲朋戚友打麻将抑或是玩扑克牌。这首歌唱道：“18 点再补个 3”，是卡牌游戏“21 点”的元素。由此可见，2020 年起的网络创作者所创的新年歌所融入的元素已经更加多元、创新。

综上所述，2020 年开始的新年歌在网上盛行，在作词上多出许多具有新意的用词。歌词不再受限于传统元素，而是以一种“说话”的方式构成画面，引起年轻一辈的共鸣，进而达到高传唱度及高点击率。

## 主题跳脱框架

2023 年，在 Youtube 上拥有极高点击率的 3P 再创作新年歌《我的妈呀》。2023 年是兔年，从歌名来看，这首歌似乎与生肖无关，也可以说是摒弃了本地新年歌在创作上长达近十年的谐音玩法。在创作上，3P 也有公开讨论他们要的是“跟别人不一样”<sup>25</sup>。3P 其中一个成员 Kevin 在创作《Hu Else》时也提及：“已经 2022 了，不一定要红色才叫新年。”<sup>26</sup>可见这帮年轻人对于新年歌的要求已经不同。上文提及华人重“孝”，这首歌虽然打着新年歌的名号，却是唱给母亲。歌中写道：“啊我的妈呀/我爱你的唠叨/每一个新年/祝你 Forever Young/家里有一老/胜过金银财宝/我希望妈妈的生活不存在忧伤。”副歌展现的是孩子在新年时候的愿望。在画面构造上，这首歌则道出多数妈妈与孩子相处的模样：“身体感到不适/肯定是你按太多电话……咳嗽感冒的原因肯定是热气/谁叫你没喝水。”虽然上述也有提及唱亲情的新年歌，但这首歌在以母

---

<sup>25</sup> Youtube, 〈Hu Else QnA〉。

<sup>26</sup> Youtube, 〈Hu Else QnA〉。

亲为题的基础上，还把意象创新，不再唱妈妈对孩子的思念，游子对父母的思念，而是以孩子与父母的日常相处作为画面，构出一首以母亲为题的新年歌。

2024年，3P配合龙年推出新年歌《成龙》，歌名意思为“成为龙”。<sup>27</sup>在作词方面为了配合歌曲MV的塑造，作词人邓凯文选择运用较为中国风的词汇，<sup>28</sup>例如：“拨云雾见青天”、“卧虎藏龙”等。此外，在整首歌的概念方面，3P希望配合“龙”，把歌词和主题设定在凶悍、霸气。<sup>29</sup>例如歌中唱道：“败不馁/胜也要不骄/嘴里贱也不随便出鞘”这是一种对自我修养的提醒，歌中还唱道：“就算道不同/看我化成龙/龙年我们相约就在那高峰见/卧虎藏龙亦成龙/看我深藏不露最终亦成龙”，透露“龙”便是自己，只要不停歇，便能“成龙”站到顶峰。对比前面两首的歌词，这首歌在歌词上有了更大的提升，作词人亦举出《成龙》与《Hu Else》做对比，称两者的差别在于用词的提升，前者考虑风格，把歌词融入古风元素，后者则是把众多新年歌融入作为回忆的概念。<sup>30</sup>从整体性来说，《成龙》的歌词与主题风格是本地新年歌的一种突破。

同年，黄明志在春节前夕推出《龙的传人》。这首歌极具反讽意味，歌词中讽刺中华人民共和国最高领导人习近平主席，同时还讽刺中国的网络现象。歌中唱道：“我们一起学龙叫/恐龙扛狼扛狼扛 - Blue Biu”暗讽2023年由抖音短视频程序兴起的一首歌《恐龙扛狼》，这首歌被广泛运用在视频，还有不少人跟着跳舞，形成一种流行。歌中还唱道：“想尿尿路边找花盆/那叫作文明进化论”则直接讽刺当地的社会现象。虽然

---

<sup>27</sup> 〈成龙新年歌 QnA〉, Youtube, 2024年8月16日, <https://youtu.be/0zzMQQqDTPw?si=9FSpEsd1e92q0g>。

<sup>28</sup> Youtube, 〈成龙新年歌 QnA〉。

<sup>29</sup> Youtube, 〈成龙新年歌 QnA〉。

<sup>30</sup> Youtube, 〈成龙新年歌 QnA〉。



与本地政治无关，但是网络的泛滥让我们得知，上载在网络的原创新年歌可以有多种用途，甚至达到政治与商业手段。

综上所述，2023 年至 2024 年的网络新年歌在主题上已经有所突破，不再受限于谐音，而是能在谐音方面，运用新的歌词元素，把主题带到另一层面的诠释。

## 第四章 结语

本文以新年歌歌词作为研究文本，并结合 2010 年至 2024 年的时代背景，探讨新年歌歌词的变化。

从主题来看，早期（1950-1990）的新年歌歌词内拥有的元素不多，在词汇运用上多以新年才有的春天、花儿、财神、元宝为意象。而本地华人继承中华文化的传统，在新年歌歌词上也会时常运用到“春天”二字。经过一些事件（513 事件）的发生，且禁鞭炮禁舞狮后，本地新年歌在歌词方面也进而发生变化，多了一些拟声词。因此，本地新年歌歌词的转变与本地文化社会的转变可谓息息相关。

其次，新年歌歌词的主题，也会随着时间逐步创新。新年歌歌词的主题在 2010 年由电影《大日子》开启新的转变。主题不再围绕在“恭喜发财”或是“春天好”，而是慢慢深入到人们的生活，除了唱祝福，歌词里也开始多出亲情的元素。本文在分析歌词的过程中，发现这类的主题一直延续至 2024 年。唱团圆、思念的新年歌在本地已经成为一种“传统”元素。此外，本地新年歌为了迎合每一年的生肖主题，于 2012 年至 2020 年的新年歌歌词里加入“谐音”元素，把生肖（吉祥物）、专辑、歌词，三者拼

合起来。但本文发觉这期间的歌词虽然有所创新，但在主题上还是没有太大变化，仍围绕在祝福、亲情方面。

2020年后，网络创作者开始投入新年歌曲创作。2020年至2024年的网络新年歌层出不穷，不管是歌词采用的元素，或是主题，都与电视台、电台的创作有所不同。这几年的新年歌歌词在歌词的意境方面不再一直使用谐音，而是采用年轻人日常的口语习惯作为元素，构造出画面。主题方面，网络新年歌的主题更为广阔，对比唱思念与亲情，网络新年歌甚至还可以唱政治，并在歌词里加入反讽元素。

综上所述，每个年代的新年歌歌词皆有所变化。2010年至2024年间的本地新年歌在歌词的用词，及主题的拟定上都有改变。随着时间的递进，新年歌风格也不断改变，而不同时代的创作者也拥有不同的审美与习惯。可以确认的是，本地新年歌歌词能够拥有自己的特色，也能够继承传统元素，在主题及作词方面有着极高的可塑性。文化可以同时持有传统与创新，本地新年歌就有着这样的特征。

## 第五章 参考书目

### 专书

胡经之、王岳川主编，《文艺学美学方法论》，北京：北京大学出版社，2003。

赖观福、孟沙、钟泽才编，《华人节日风俗》，马来西亚：马来西亚中华大会堂总会，1997。

李灵窗，《马来西亚华人延伸、独有及融合的中华文化》，福建：海峡文艺出版 2004。

林水濠、骆静山编，《马来西亚华人史》，马来西亚：马来西亚留台校友会联合总会，1984。

娄子匡，《新年风俗志》，上海：商务印书馆，1935。

王先霈、胡亚敏主编，《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005。

许文荣，《极目南方：马华文化与马华文学话语》，马来西亚：南方学院、马来亚大学中文系毕业生协会，2001。

### 学位论文

潘文杰，《马来西亚华语电影与认同政治：以周青元电影为例》，台北：国立师范大学大众传播研究所硕士论文，2016。

### 期刊论文

骆静山，〈大马华裔文化基本问题〉，《文道》1981 年第 3 期，页 6。

沈天奇、谢春美、林玉娟、张碧之整理，〈国家文化政策〉，《马来西亚教育评论》2022 年第 9 期，页 11。

苏庆华，〈壬戌年话旧〉，《文道》1982 年第 14 期，页 37。

苏庆华,〈正月十五元宵节〉,《文道》1983年第26期,页12。

## 网络资料

东方日报,〈那些年,我们的贺岁歌:传唱欢乐气氛,贺岁歌陪伴过年〉,2024年1月20日。<https://www.orientaldaily.com.my/news/xiliezhuant/2017/01/30/182408>。

访问,〈连续13年为ASTRO创作贺岁台歌·邓智彰唱尽十二生肖〉,2024年1月20日。

<https://theinterview.asia/people/19831/>。

共产党原网,〈涨知识!恭喜恭喜原是抗日歌曲!〉,2024年1月20日。

<https://www.12371.cn/2021/09/03/VIDE1630630802119190.shtml#:~:text=1945%E5%B9%B48%E6%9C%8815,%E8%8B%A6%E5%B0%BD%E7%94%98%E6%9D%A5%EF%BC%8C%E8%BF%8E%E6%8E%A5%E8%83%9C%E5%88%A9%E7%9A%84%E7%94%BB%E9%9D%A2%E3%80%82>。

星洲日报,〈一起重温陪伴过我们的新年歌〉,2024年1月20日。

<https://www.sinchew.com.my/20160114/%E4%B8%80%E8%B5%B7%E9%87%8D%E6%B8%A9%E9%99%AA%E4%BC%B4%E8%BF%87%E6%88%91%E4%BB%AC%E7%9A%84%E6%96%B0%E5%B9%B4%E6%AD%8C%EF%BC%81/>。

星洲日报,〈贺岁喜剧第一人·周青元·大日子 Woohoo!〉,2024年8月2日。

<https://www.sinchew.com.my/20091124/%E8%B4%BA%E5%B2%81%E5%96%9C%E5%89%A7%E7%AC%AC%E4%B8%80%E4%BA%BA%EF%BC%8E%E5%91%A8%E9%9D%92%E5%85%83%EF%BC%8E%E5%A4%A7%E6%97%A5%E5%AD%90woohoo%EF%BC%81/>。

星洲日报,〈设计别出心裁大受欢迎〉,2024年8月2日。

<https://www.sinchew.com.my/20130202/%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E5%88%AB%E5%87%BA%E5%BF%83%E8%A3%81%E5%A4%A7%E5%8F%97%E6%AC%A2%E8%BF%8E%EF%BC%8E%E6%96%B0%E5%B9%B4%E6%AD%8C%E9%94%80%E9%87%8F%E8%83%9C%E5%BE%80%E5%B9%B4/>。

星洲日报，〈你不知道的新年歌词演变史〉，2024 年 7 月 20 日。

<https://www.sinchew.com.my/news/20230213/supplement/4447820>。

快易理财网，〈马来西亚历年 GDP 数据〉，2024 年 7 月 30 日。

[https://www.kylc.com/stats/global/yearly\\_per\\_country/g\\_gdp/mys.html](https://www.kylc.com/stats/global/yearly_per_country/g_gdp/mys.html)。

中国报，〈由招财进宝 到感恩团圆 听新年歌看文化变迁〉，2024 年 7 月 20 日。

<https://www.chinapress.com.my/20190129/%E7%94%B1%E6%8B%9B%E8%B4%A2%E8%BF%9B%E5%AE%9D-%E5%88%B0%E6%84%9F%E6%81%A9%E5%9B%A2%E5%9C%86-%E5%90%AC%E6%96%B0%E5%B9%B4%E6%AD%8C%E7%9C%8B%E6%96%87%E5%8C%96%E5%8F%98%E8%BF%81/>。

## 附录

### 《恭喜恭喜》

（演唱者：姚莉/年份：1946/专辑：无）

每條大街小巷/每個人的嘴裏/見面第一句話/就是恭喜恭喜/呀恭喜恭喜恭喜你呀/恭喜  
恭喜恭喜你/冬天已到盡頭/真是好的消息/溫暖的**春風**/就要吹醒大地

皓皓冰雪溶解/眼看**梅花**吐蕊/漫漫長夜過去/聽到一聲雞啼/呀恭喜恭喜恭喜你呀/恭喜  
恭喜你/經過多少困難/歷盡多少磨鍊/多少心兒盼望/**盼望春**的消息

### 《恭喜发财》

（演唱者：葛兰/年份：1956 /专辑：酒色财气插曲）

咚隆咚锵咚隆咚锵/咚隆咚锵咚咚隆咚锵/咚隆咚锵咚隆咚锵/咚隆咚锵咚咚隆咚锵/一  
阵阵的春风送**花香**/一杯杯的美酒味芬芳/欢欢喜喜大家醉一场/**春风**满面乐洋洋

恭喜呀恭喜/发呀**发大财**/好运当头/坏运呀永离开/恭喜呀大家/**黄金**装满袋/眉花眼笑/  
得意呀又开怀

### 《拜天公》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2011 /专辑：《天天好天好福气》）

**年初九**来拜天公/拜祭天公在家门/**鲜花水果**不能少/求个好福报/哎呀咿呀哟/求个好福  
报/点烛烧香**拜天公**/保佑平安过一生/祈求事业日日升/富贵旺家门/哎呀咿呀哟/富贵  
旺家门

## 《一家大小来打扫》

（演唱者：四千金 /年份：1997 /专辑：《恭喜发财红包拿来》）

转眼新年又来到/大家忙着来打扫/你把门前屋后草除掉呀/我们合理讲那花盆整理好/

转眼新年又来到/大家忙着来打扫/你把沙发布来换一套呀/我们将那窗帘布也换掉

爸爸将**春联**贴好/**春到福**又到/妈妈忙的不得了/厨房做**年糕**/我们迎接新年到/把那旧的

都抛掉/转眼一切变得多美好呀/我们一家大小开心乐陶陶

## 《庆元宵》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2011 /专辑：《天天好天好福气》）

十五的月亮照遍了人间哟/明亮的月光倒映在水中央/有情的哥哥呀你到底在何方哟/等

待着有**情人**同把那月儿赏哟/抛柑来传情盼望能找到好新娘/谁家的妹妹愿意来陪我齐

欢唱/看见了哥哥呀妹妹心也欢畅哟/寄托在**元宵**有缘千里来相会

## 《霸气如虹迎新年》

（演唱者：八大巨星 /年份：2002 /专辑：《霸气如虹迎新年》）

**龙飞凤舞**庆新年/并蒂莲花开满天/祥言吉语乐无边/歌舞升平在人间/迎新送旧好预兆/

张灯结彩再闪耀/**喜气洋洋**乐陶陶/鼓乐喧闹人如潮/唱一个好运到/唱一个**福星照**

看到人间不一样/因为新年已来到/福禄寿星齐上门/八大贺岁**财运到**/唱一个财运到/唱

一个新年好

## 《财神到》

（演唱者：刘文正 /年份：1981 /专辑：《恭喜恭喜》）

财神到/财神到/财神到我家的大门口/迎财神/接财神/把财神接到我家里头/从今我交  
好运财源滚滚来/做生意他一本万利买马票他得心应手/万事都东成西就/财神到/财神  
到/大家迎接财神到

## 《Kong Xi Raya》

（演唱者：群星 /年份：1997 /专辑：《凑凑热闹新派新年 song》）

KONG XI RAYA 新年好/PI LI PA LA 放鞭炮/共庆佳节好好好/欢天喜地哈哈笑/一家团  
圆好热闹/一声问候好不好/一家大小聚满堂/合家安康乐滔滔  
红包青包样样好/真心真意相拥抱/全国上下齐向前/百花绽放新样貌/今年新年特别妙

## 《阿妈的新年愿》

（演唱者：群星 /年份：1997 /专辑：《凑凑热闹新派新年 song》）

十二月的冬至/阿妈做了小汤圆/想和远乡的孩子过冬齐团圆/圆圆的汤圆/花生椰糖的  
馁香又甜/只叹宝贝人在他乡不能吃一点/那时的新年/咱们家的孩子/天天在等待/等新  
年来拿压岁钱/今年的新年/望穿了双眼/怎么还不见/心肝宝贝的容颜  
年糕 KUIH KAPET 亲手烘了好几个夜/烘得阿妈的白发/发又多了一些些/别人的年糕样  
样都好/不比阿妈情意坚/不望你买年货花大钱 只盼你早回家过年



## 《红通通轻轻松》

（演唱者：群星 /年份：1997 /专辑：《凑凑热闹新派新年 song》）

冬天到了春天還會遠嗎？/明年過了阿牛還在/虎年快樂恭喜發財/**紅紅通通紅紅通**/紅  
紅通通紅紅通/紅紅通通紅紅通/紅紅通通轻轻松

紅紅太陽從那東邊爬出來/媽媽貼上紅春聯迎接新春到來/妹妹臉蛋紅紅像朵大紅花/爸  
爸笑嘻嘻的封了她一包小紅包

## 《大团圆》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2008 /专辑：《快乐到鼠大团圆》）

说一声恭喜贺新年/迎接美好的新一天/人人在门前贴春联/欢迎春降到人间/游子们想  
念回家园/老老少少**庆团圆**/围一个圆圈在庭院/诉说每一段思念/新的一年你我许心愿/  
期望新一年会是丰收年/每一个人都身康体健/天天笑容满面

大团圆/大团圆/不管距离有多远/好朋友/在身边/我们约定这一天

## 《发财宝大拜年》

（演唱者：黄明志 /年份：2016 /专辑：《亚洲通车》）

大公鸡/老母鸡/小鸡鸡/小小鸡/圣诞节要吃火鸡/紙包鸡/無骨鸡/肯德基/倒垃圾/都比  
不上**那隻鸡**

洗衣机/冷氣机/如果累了就去马刹鸡/三八鸡/鸡婆鸡/就连韩国少女都喜欢说/Gee Gee  
Gee Gee Gee/baby baby

## 《大地回春》

（演唱者：吴莺音 /年份：1948 /专辑：无）

欢迎大地回春/枝头朵朵花如锦/燕子归来寻旧巢/双双呢喃诉衷情/大地万象更新/蝴蝶  
翩翩舞轻盈/蜜蜂嗡嗡采花粉/情侣漫步软风里/一片春色动人情  
桃李争放/红白响应/河堤水稻吐清芬/大地回春/柳暗花明/水绿山青/小鸟歌声唱不停/  
大地万象新

## 《迎春花》

（演唱者：张露 /年份：不详 /专辑：后收录于1992《你真美丽》）

正月里来迎春花儿开/迎春花儿人人爱/迎春花儿处处开/幸呀幸福来/幸福来呀幸福来  
呀/大地放光彩/迎春花咱们大伙栽/嘿嘿那荷呀荷嘿/齐心养培勤灌溉

## 《庆祝》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2009 /专辑：《牛转乾坤庆团圆》）

绽放了你的笑/来庆祝新年到/传统的佳节/你别忘了/在妈妈的怀抱/她哼的新春歌谣/  
每一字一句/还在耳边绕/不管男女老少/接过了大红包/恭喜你/祝福你/少不了/年初一  
到元宵/处处都是好预兆吃口年糕/你我会步步高

春来到/画个圈圈做记号/每年都来**团圆**/好不好/相约好/从今以后直到老/我们都要记  
住这一朝/来庆祝/来祝福/所有的**思念**来倾诉/一年又一年/不管多忙碌/家中有等你回  
家的**父母**/就是**最大的财富**

## 《大日子》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2010 /专辑：《舞虎扬威大日子》）

大日子/一个好开始/每一步/**有梦有坚持**/这条路/只要有付出/走一步/每一步/不怕输  
大日子/一个好开始/道祝福/看一元复始/这旅途/要珍惜彼此/祝愿你丰衣足食

## 《惜福》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2010 /专辑：《舞虎扬威大日子》）

暖风吹/飘送着/一种花香芬芳的味道/告诉你/这一年/一切都会变得更美好/暖风吹/飘  
送着/一种真心相惜的味道/告诉你/新一年/**风雨过后就是晴朗天**/昨天今天明天/依然  
没有变/只是见面时间少一些/祝福你每一年/都是丰收年/大步大步走向前/手牵着手一  
辈子要惜福/珍惜你身边的人和物/他爱笑/你爱哭有甜有苦才会有满足

## 《我的新年台》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 / 年份：2010 / 专辑：《舞虎扬威大日子》）

阵阵春风/迎面吹来/让一年四季花盛开/**我在空中/看透窗外**/感受到你在说/恭喜发财/  
多年以来/这个舞台/因为有你它一直精彩/完美心态/直到未来/答应我你要笑口常开/  
谢谢你收听我的**新年台**/富贵花开好运千载/一句恭喜/简单对白/代表我们之间的关怀

## 《天天好天》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 / 年份：2011 / 专辑：《天天好天好福气》）

记得那一年/那一段岁月/一个小小的家园/天天都怀念/一杯白开水/也可以很清甜/一  
碗热清汤面线/是一种思念/心若能放开一点/路就宽一些/财富和幸福之间/还有**知足**作  
界线/一天天/一年年/天天都是好天/不管天多高/路多远/祝福你快乐一万年/是晴天/  
是雨天/天天都是好天/知足常乐开心一年

## 《新年童趣》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 / 年份：2011 / 专辑：《天天好天好福气》）

新的日历贺年片挂高高/帮忙作打扫/买了新衣新鞋蹦蹦跳跳/高兴不得了/还有什么比  
红包更重要/拜年去跑跑/收到一个十块钱的钞票/兴奋不得了/岁月静悄悄/新年又来到  
/**回忆童年**是新年最好/快乐又奇妙/新年到/来放鞭炮/红红纸削铺满走道/这边闹那边  
回炮/空气弥漫烟火味道/冲天炮一声咆哮/月旅行飞越了山腰/烟火飘空中炫耀/照亮了  
村子每一角

## 《福气》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2011 /专辑：《天天好天好福气》）

福气就在你身旁/爱惜亲爱的爹娘//每一段旧时光/原来都是我们最好的珍藏/淡淡的月光/她的小愿望/只是期望你能快乐和安康/牵着你的小手坐在秋千上/荡呀荡他已经白髮斑斑

回家的路上/思念路弯弯/一路上我绕过多少的期盼/一针一线缝制富贵和平安/送到我最想念的小村庄/回忆跟随着岁月细水流长/像一杯红茶等你来品尝/即使味道偶尔会有些平淡/一幕幕/来分享/不会忘

## 《团圆饭》

（演唱者：178 /年份：2011 /专辑：《阖家团圆一起发》）

一阵阵米饭香/在飘扬/装满新年带来的温暖/那遥远的家乡/那扇窗/还留着儿时的模样/转运的风车/转呀转/一转眼我们都已成长/我把所有祝福/大声讲/朋友啊祝你新春吉祥/一人一个梦想/一人一个愿望/慢慢变成满天的星光/再刻一个梦想/再许个愿望/别怕我有宽大的肩膀

## 《全民贺岁 Ulala》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2013 /专辑：《全民贺岁 Ulala》）

年糕啊香又甜/味道化作思念/飘呀飘到你家园/地方叫饮水思源/好朋友/在这里/谈谈儿时的甜蜜/那热情/在这里/祝福你万事如意

Ula1a 最经典/全民来过新年/五味俱全/是生活的磨练/Ula1a 最经典/全民来过新年/  
超越考验/运随心转/雨过就晴天

### 《Kuda Kuda》

(演唱者: MY Astro 电台主持人 /年份: 2014 /专辑: 《马力全开庆丰年(梦想动起来)》)

Kuda kuda kuda 新年就要来啦/全天候快乐为你送上/Kuda kuda kuda 财神到你的家/马到功成见面就说 Kuda kuda/来来齐欢庆新年的到来/快快来接好祝福/不放开/来迎接快乐新年的精彩/大家来分享喜悦/乐开怀/

新一年快马加鞭赶过来 /踢走去年所有的不愉快/最重要是说句恭喜发财/大大红包就进入了口袋/Kuda kuda Kuda kuda 财气冲天浩大/Kuda kuda Kuda kuda Baby 你最大晒/Kuda kuda Kuda kuda 情人快地拉埋/Kuda kuda Kuda kuda **Mother Father** 赞好听

### 《样样都好 Very Goat》

(演唱者: 178 /年份: 2015 /专辑: 《样样都好 Very Goat》)

威力羊/跳弹簧/弹簧难倒了威力羊/威力羊弃跳弹簧/去跳弹床/弹床的威力强/弹起了威力/**Very 强**/威力羊/威力强/越弹越强/威力弹上云端飞翔/强

一起 **party** 新年到 (Everybody come on have fun) /二胡古筝/趁热闹/三更半夜/不睡觉 (Everybody come on let's sing/世界和平/没有烦恼一起 party now

## 《嘻嘻哈哈喜洋洋》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2015 /专辑：《嘻嘻哈哈喜洋洋》）

嘿哟喜洋洋/看天天会蓝/嘿哟朋友啊/你是否无恙/想呀想/盼呀盼/这一段旧时光/你一半/我一半/好的一起分享/没有夜晚/那来的天亮/别多想/别再烦/日子一天一天在妆扮/看一看/多漂亮/大声一起唱/像儿时一样/编织最美的时光

祝福你/年年喜洋洋/送给你/富贵又安康/穿上了新衣裳/红当当/把吉祥带给你身旁/祝福你/年年喜洋洋/送给你/欢乐又平/这条路风多狂/有多长/把祝福送到你心上/你心上

## 《满吉 Go Lucky》

（演唱者：178 /年份：2016 /专辑：《满吉 Go Lucky》）

来来来/过新年最好是热闹/团圆饭 一桌香喷喷的佳肴/张灯结彩/福星高照/家中男女/老老少少齐来报到/Ho Ho Ho Yeah! /来来来/发出贺新春的讯号/派红包/先说几句祝福更好/笑口常开/喜上眉梢/幸福美满/身体健康/快乐逍遥/Ho Ho Ho Yeah!

好运来/好的心情蹦蹦跳跳/人越好/跳越高/跳上九层云霄/新年到/好的事情/天天揭晓/祝福你呀恭喜你/满满的福气/满吉 Go Lucky

## 《人人有转机》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2017 /专辑：《人人有转机》）

年初一/换新衣/公鸡门外喔喔啼/仿佛在/告诉你/大地迎接新一季/祝你今年大顺利/一直向前永远不放弃/走过的欢笑哭泣/都是我们最好的练习/恭喜你/祝福你/步步高升

好运气/我喜欢/听你说/天天快乐/属于你/新年歌一直在唱/就希望能唱进你心里/十年  
转眼就过去/请记得/你说的/坚持到底

大声说/恭喜/恭喜你/转呀转呀转/大转机/做一个笑容满面的自己/财神也会爱上你/大  
声说/恭喜/恭喜你/用力的转呀/好运气/春风吹过了就风生水起/今年人人有转机

### 《活出自己快乐 Whoopee》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2018 /专辑：《活出自己快乐 Whoopee》）

鞭炮声/噼里啪啦耳边响/大地一片新气象/财神到/好运到/回不到那旧时光/一幕一幕  
旧片段/请珍惜/每一段/没有遗憾/大吉利统统送给你/活出自己/快乐 Whoopee/用努力  
换足食丰衣/新一年/祝福你/笑嘻嘻

### 《GO GO 旺得福》

（演唱者：178 /年份：2018 /专辑：《GO GO 旺得福》）

来自哪一方/到了那一站/都在回家的方向/离开有多远/都熬成思念/围坐一圈/庆团圆/  
换上新春联/迎接最旺的一年/都是 wonderful moment/欢笑拥抱都永恒/还有还有我心  
爱的人/都是 wonderful moment/珍惜每一个过程/会有会有财神和贵人/新年到/有旺到  
/GOGO 力的 GOGO 好/走遍天涯和海角



## 《勇气胖嘟嘟》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2019 /专辑：《万象更新勇气胖嘟嘟》）

祝一本万利/祝双喜临门/祝三阳开泰/祝四季平安/祝五谷丰收/祝六六大顺/祝七星报喜/祝八面威风/时光机/一程一程载着我/怕我忘了该怎么快乐/人生有时难免有挫折/能把坚持紧握著/多难得/勇气**棒嘟嘟**/嘟嘟嘟/棒嘟嘟/时光在飞逝/滴滴答在倒数/用一根手指/我们拨开云雾/一声恭喜你/我们举手庆祝/勇气**棒嘟嘟**/嘟嘟嘟/棒嘟嘟/我们牵着手/永远都不怕输/每一段故事/都有它的领悟/多幸运可以学会品尝甘苦/拥抱满足

## 《好运鼠于你》

（演唱者：MY Astro 电台主持人 /年份：2020 /专辑：《迎新来 Say Cheese 好运鼠于你》）

**数一数**/团圆的日子/**数一数**/快乐在倒数/**数一数**/要多少祝福/**数一数**/你就会永远幸福/**数一数**/期待新开始/**数一数**/微笑就知足/**数一数**/走的每一步/**数一数**/新挑战就在不远处//跌倒了/不要哭/为自己挺住/抬起头/你做主/调整你脚步/人生中/的起伏/拍张照片记录/啦啦啦啦大家一起 SAY CHEESE/好运鼠于你/属于你/从不曾忘记/祝福你/祝大吉大利/甜蜜蜜/新的一年你呀最 LUCKY

## 《我说新年好》

（演唱者：Danny、常勇、培永、舒森 /年份：2020 /专辑：无）

新年约会去看戏/现在已经八点几/**啊女生慢的让人著急**/出门前头发才要洗/粉底涂涂苹果肌/还有一位毛脚还没剃/**男生我还没说你**/我洗衣扫地还油漆/你从早到晚只会打

游戏/要和和气/ 哈哈嘻嘻/大家一起走下去/我说新年好/祝你今年好运到/你说新年好  
/祝我吉祥好预兆/快乐少不了 Happy/烦恼全忘掉 New Year/Na na na na na na na na

## 《年兽》

(演唱者: 3P /年份: 2020 /专辑: 无)

年兽/年兽/**sibeh 老土**/一年一次/出来展现歌喉/一生一世/只会锣鼓咚咚/一摸一样/  
我不需要扣喉/年兽/年兽/生意兴隆/一笔一划/春联挂在门口/一举一动/温暖取悦大众  
/一人一句/恭喜恭喜/**年瘦/年肥/年轻/年重**/年年有余/年年大鱼大肉/红包厚厚/不再  
像条狗/来我家拜年/你跟我注意一点/不要播/千篇一律的新年歌/不要弄我作呕/头痛/  
不爽/播 21 啊 芒种 啊 都好过/醒目一点/我祝你新年快乐

## 《一起 cow cow moo》

(演唱者: 韩晓爱、Michiyo、砰砰姐弟、3P /年份: 2021 /专辑: 《心连心希望 元气  
满满 Moo Moo 哒》)

靠/转眼新年就来到 cow cow/靠/红红衣衫讨红包 红包拿来/我烤年饼给你吃好不好  
cow cow/哦 靠近我一点点/**拍 Story** 记得 Smile/oh boy 为你穿上红旗袍/说 恭喜恭喜  
恭喜/我说/新年有你不无聊/吃东西东西东西/Oh 我 穿新衣像女主角/**拍 0 0 OOTD**/听  
到人要说/恭喜/站着干嘛一起/动起动起/新年快到/一起倒数倒数倒数/管你生肖属老  
虎还是属老鼠 cow cow/别再装作一脸不在乎/新年我们一起跳跳舞/一起 cow cow moo

## 《This is something 牛》

（演唱者：3P /年份：2021 /专辑：无）

红红的太阳/挂在天边/又是个祝愿大家发大财/神圣的天/管你穷/还是富有/伸出你的  
右手/伸手要钱不会再像平时那样出丑/坐在亲戚沙发/听着 aunty 吹嘘/自己的儿女多  
么厉害/你有没有心虚/LV Gucci 名牌手机/怕死没人看到/Park 在外面 10 年的 Myvi/  
又不看你换掉/妈妈讲做人要有礼貌/不管谁来到/靓仔靓女要挂嘴边叫/最重要就是开  
开开心/肉干你可以吃完/不用跟我客气/围个大圈/吃了个饭/夹了个大个的啊/家长的  
盘子里送/卖个乖/孝一个顺一个啊/噃里啪啦鞭炮连天响/还七个隆咚锵呢/快点过来跟  
我一起/摇叻摇叻

## 《Hu else》

（演唱者：3P /年份：2022 /专辑：无）

我 坐在 Kopitiam 里面/看着电视机上的画面/竟然已经/红彤彤/锣鼓响连天/Oh my 又  
是新年/大团圆/不管距离有多远/不管天多高路多远/祝福你快乐一万年/重复几千遍/  
就怕你听不见/一天天/一年年/天天都是好天/来庆祝/来祝福/所有思念来倾诉/小时候  
的新年都离不开这些/听了很闲/听不到又想念/在这新年歌/泛滥的时代/要听到好的/w  
我会跪下来膜拜/所以我干脆一次过/炸出来/隆重炸出来/我开着 21 玩着 Ban Luck/18  
点再补个 3/Eh Bro 不要玩/天天来开盘/妈妈下海玩/玩完记得回个家/吃个团圆饭

## 《我的妈呀》

（演唱者：3P /年份：2023 /专辑：无）

哦 My Pretty Mama/Pattern 多过 Lady Gaga/哦 要我做这个那个/你到底烦不烦啊/  
扫了地/要抹地/折了衣/要洗米/看到灰尘一点点/明天被赶出家里/身体感到不适/肯定  
是你按太多电话/你生活不如意/肯定是你按太多电话/妈妈的爱很扯/骂是爱打是疼/你  
不要想着顶嘴/妈妈永远都是对的/半夜三点才回家/老妈坐在沙发/家里是 Hotel 是吗  
看你是要中了啦/啊我的妈呀/我爱你的唠叨/每一个新年/祝你 Forever Young/家里有一  
老/胜过金银财宝/**我希望妈妈的生活不存在忧伤**

## 《成龙》

（演唱者：3P /年份：2024 /专辑：无）

新的四季就在一转眼/新的命运就在你眼前/就看淡这一切/为了自己从来不停歇/这不  
是无故来风的空穴/一只沉睡的龙在心里面/飘扬随风/翱翔在高空中/烟火闪烁的夜空/  
划破黑夜的长空/台下十年的工/台上的一分钟/Doesn't matter if it takes too long,  
ah/卸下懵懂只顾往前冲/看我深藏不露最终亦成龙/卧虎藏龙亦成龙/**看我深藏不露最  
终亦成龙**/光阴似箭又是龙腾虎跃的年/光明就在眼前拨云雾见青天/就算道不同/看我  
化成龙/龙年我们相约就在那高峰见/卧虎藏龙亦成龙/看我深藏不露最终亦成龙

## 《龙的传人》

（演唱者：黄明志 /年份：2024/专辑：无）

Skrr/老铁们/点赞关注看过来/双击 666/慕洋犬/反贼甲由都给我进来/我们都是龙的  
传人/龙虾/龙眼/龙马精神/人人都是/龙的传人/一辈子的祖国人/我们都是/龙的传人/  
有着我们 Long Long 的根/人人都是/龙的传人/五千年来 YYDS/遥远的东方有一群人/  
心在祖国/人在伦敦/柬埔寨缅北 Thailand/纽约到洛城/都是炎黄子孙/香烟一根接着  
一根/每天打电话/打到凌晨/联系三表弟外甥/Call 了全村人/快来加入我们