



论李忆著《春秋流转》中的女性形象

A study of Female Image in Lee Yoke Kim's *The Revolving Spring and Autumn*

黄韵翎

NG YI TING

21ALB03866

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
SEPTEMBER 2024**



论李忆著《春秋流转》中的女性形象

A study of Female Image in Lee Yoke Kim's *The Revolving Spring and Autumn*

黄韵翎

NG YI TING

21ALB03866

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
SEPTEMBER 2024**

目次

宣誓	1
摘要	2
致谢	3
第一章 绪论	4
第一节 研究对象.....	4
第二节 研究背景.....	6
第三节 前人研究.....	8
第四节 研究动机与目的.....	10
第五节 研究方法.....	12
第二章 《春秋流转》的传统女性——传统观念下的觉醒和叛逆	14
第一节 孙桂娘：女性意识的觉醒.....	14
第二节 赵红莲：受传统观念影响的独立女性.....	17
第三节 小结.....	20
第三章 《春秋流转》的现代女性——现代化的独立女性	22
第一节 赵静娴：传统观念中的现代女性.....	22
第二节 颜令冰：思想独立的现代女性.....	25
第三节 小结.....	27
第四章 《春秋流转》的女性意识	28

第一节 性别意识：觉醒自我.....	28
第二节 社会地位：平等权力.....	30
第三节 小结.....	32
第五章 结语	34
第一节 研究发现.....	34
第二节 研究局限和未来建议.....	35
引用书目	36

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：黄衿翎 NG YI TING

学号：21ALB03866

日期：2024 年 8 月 30 日

论文题目：论李忆著《春秋流转》中的女性形象

学生姓名：黄衿翎

指导老师：曾维龙师

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

本论文要探讨的是李忆著《春秋流转》中的女性形象。《春秋流转》是以女性的感情和婚姻命运为主题的小说。故事的内容和时间跨越了两代人，而两代人的思想感情都不一样，也展现了女性如何觉醒女性意识，并通过意识觉醒来改变自己未来的命运。本论文的主要研究目的是对《春秋流转》中的女性形象进行分析与研究。而本论文将分为五个章节。第一章是绪论，研究对象、研究背景、前人研究、研究动机与目的以及研究方法。第二章探讨的是《春秋流转》的传统女性。第三章探讨的是《春秋流转》的现代女性。第四章探讨的是《春秋流转》的女性意识。第五章则是结语。本论文通过文本分析法以及女性主义批评来分析《春秋流转》，以此来探讨女性的形象和意识。

【关键词】 李忆著、《春秋流转》、女性形象、女性意识

致谢

首先，我要先感谢拉曼大学。因为拉曼大学为学生建造了一座图书馆，并为学生提供了许多的书籍以及资料，让撰写毕业论文的学生方便了许多。接着，我要感谢我的指导老师——曾维龙老师。他在我撰写毕业论文的时候，给予了我很多的帮助，他也在我对毕业论文感到烦恼的时候，提供了我许多的建议，让我能够顺利的完成了毕业论文。最后，我还要感谢我的父母。我要感谢父母的对我的栽培，并在我烦恼的时候，提供我精神上的陪伴，也会在我迷茫的时候给予我鼓励与支持。

第一章 绪论

第一节 研究对象

李忆著，原名李玉金，于 1952 年出生在槟城，祖籍是广东文昌，毕业于雪兰莪州启文中学。¹自 1970 年起，李忆著开始创作，并擅长于写散文和小说。在创作期间，她写过专栏，如华商报的《漫不经心集》《新潮》（娱乐杂志）的《单身女郎》《独身的女人》和《热门》（歌乐杂志）的《城市人》等。²

李忆著是马来西亚华文作家协会的理事兼出版主任。³她也曾担任过多届全国小说、散文公开征文赛的评审。⁴李忆著在开始创作之后，她曾获奖无数，成功在 1993 年获得马来西亚优秀青年作家。《去日苦多》是李忆著所写的散文集，这也是她在开始创作之后第一次出版的作品。李忆著的作品有很多，可分为散文《地老天荒》《岁月风流》《大地红尘》、中短篇小说《女人》《痴男怨女》、长篇小说《镜花三段》《春秋流转》等。

在 70 年代末至 80 年代，李忆著是以写散文为主，而小说则是其次。李忆著从 1970 年起便开始创作，她在 1981 年出版了散文集《去日苦多》，这是李忆著的第一部作品。接着，她又继续创作，并成功在 1982 年、1983 年以及 1986 年出版了短篇小说《女

¹ 马仑，《新马华作家群像》（新加坡：风云出版社，1984），页 476。

² 马仑，《新马华作家群像》，页 476。

³ 马仑，《马华文学大系中篇小说 1965-1996》（柔佛：彩虹出版有限公司，2002），页 695。

⁴ 戴小华、叶啸，《当代马华作家百人传》（吉隆坡：大将出版社，2006），页 204。

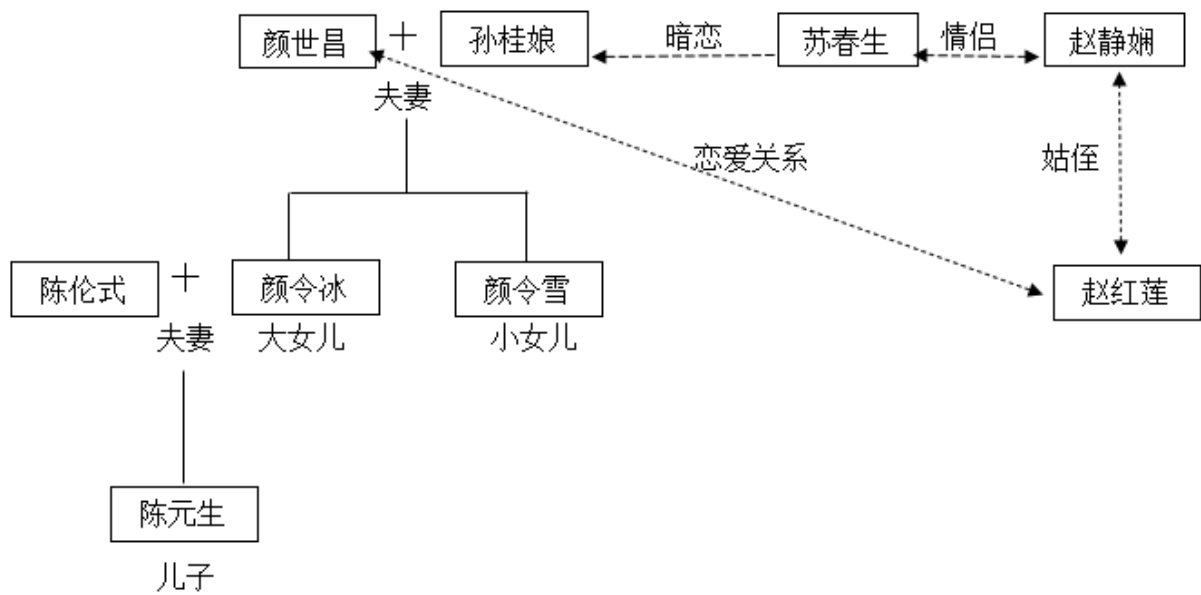
人》、散文《漫不经心》和《城市人》。李忆著在这个时期所创作的作品内容都是在书写少女的青春哀愁。

李忆著从 90 年代起便开始围绕着以婚姻和两性关系的题材来创作作品，而这时期便是李忆著出版最多小说的一个时期。李忆著在 1990 年出版了中篇小说《痴男怨女》，并在隔年出版了散文《地老天荒》。在 1993 年，李忆著出版了散文《岁月风流》。在 1995 年至 1997 年，李忆著出版了中、短篇小说集《李忆著文集》、长篇小说《春秋流转》以及散文《大地红尘》。而在 1999 年期间，李忆著出版了两部作品，即长篇小说《镜花三段》和中、短篇小说集《梦海之滩》。

从 2000 年至今，李忆著只在 2005 年、2012 年和 2015 年出版了散文《年华有声》、长篇小说《遗梦之北》以及散文《菱花照影》。而 2015 年所出版的《菱花照影》也让李忆著获得了第十二届马华文学奖，而且这时期的李忆著也开始以故乡的文化来作为创作主题。

长篇小说《春秋流转》是一部以女性的感情和婚姻命运为主题的小说。其中故事的内容和时间跨越了两代人，并以女性的视角来将两代女性的感情和婚姻命运娓娓道来。从文中可以看到两代女性的婚姻命运都很悲伤，孙桂娘作为文中的传统女性，她与丈夫颜世昌结婚之后就一直在遵守传统妇道，负责照顾和养育孩子，而她对于家庭的付出却被家人视为理所当然。但是在丈夫背叛她与赵红莲出轨之后，她便与丈夫离婚，至此便开始有了女性的自我意识。而颜令冰作为文中的现代女性，拥有女性的自我意识。虽然她与母亲孙桂娘一样都遭到丈夫的婚姻背叛，但是随着社会的改革，她摆脱了传统的观念，所以她在面对婚姻问题时，没有任何的犹疑，直接与丈夫离婚。

以下的图表 1 为《春秋流转》中的人物关系：



图表 1：《春秋流转》中的人物关系

此外，作者还以倒叙的方式来将故事的内容呈现出来，并将人物的形象和故事背景交代清楚，让读者更加的了解故事的内容和人物的经历。因此，本论文将会以李忆著所创作的《春秋流转》来探讨女性人物的形象，探讨文本中女性的传统形象和现代形象，然后再来探讨女性的自我意识。

第二节 研究背景

女性书写是女性主义思潮和文化运作的一个分支，是属于女性文学范畴里的。⁵女性书写与西方的女性主义有着很大的关联，而西方的女性主义主要是在于强调女性在社会中的一个平等，比如在教育、政治、社会地位等上与男性一样平等。

⁵ 王艳芳，《女性写作与自我认同》（北京：中国社会科学出版社，2006），页 19。

马来西亚华文文学虽始于十九世纪末，但是其文学的有关于女性的书写却始于1957年，也就是在马来西亚独立之后。⁶早期的马来西亚华文文学受到中国新文学的影响，具有反封建和反传统的精神，而早期的马来西亚华文文学作家大多数是从中国南洋而来的，所以他们特别注重在有关民族主义的思想方面，因此早期的作品题材多数都是以反侵略，反殖民为主的。⁷

虽说在马来西亚独立之后的马来西亚华文文学开始在题材、技巧、思想等上也有了巨大的改变，但其实在战后初期（1948年）也有一些女性作家，比如芸亦尘、爱薇、紫曦、凝秀等人尝试通过自己的作品来扩展有关于女性的话题，她们通过作品来为女性的人权、自由和幸福发声。⁸而真正让女性书写开始在马来西亚华文文学崛起的时期是在二十世纪六十年代末至七十年代，这是因为许多的马来西亚的女性作家受到西方的女性书写的影响从而开始涌出，就比如李忆著、商晚筠、陈蝶、梅淑贞等。⁹

其实从古时到现在，女性常常将自己的一生都寄托在于男性的身上，她们在嫁给丈夫之后失去了女性的自主权，一生都围绕着丈夫和家庭里。因此，马华文学的女性作家通过创作小说来建构话语权，并追求女性的自我书写。¹⁰她们运用了女性的话语策略来表现出女性的世界，并通过女性的形象来叙述女性的自我意识。¹¹而马华文学的女性作家如商晚筠和李忆著所书写的女性小说都是在讲述女性的不平等，其中也表达了女性在父权主义之下的悲惨遭遇，所以马华文学的女性作家是想通过女性书写来唤醒女性的意识，呼吁女性的地位和权力的平等。就比如李忆著在《春秋流转》中主张的

⁶ 杨启平，《当代大陆与马华女性小说论》（台北：新锐文创，2012），页13。

⁷ 杨启平，《当代大陆与马华女性小说论》，页28。

⁸ 杨启平，《当代大陆与马华女性小说论》，页29。

⁹ 杨启平，《当代大陆与马华女性小说论》，页13。

¹⁰ 马峰，〈马来西亚华文女性小说的叙事话语〉，《中华女子学院学报》2019年第5期，页72。

¹¹ 马峰，〈马来西亚华文女性小说的叙事话语〉，页72。

是两性之间的和谐，在故事内容中也并没有出现与男性为敌的情节，她只是想通过女性人物来揭示女性和男性之间的不平等，从而来试图唤醒女性，使女性成长，同时也使女性不再成为男性的附属品。

第三节 前人研究

许多的学者对于李忆著的作品研究通常都是在探讨其作品中的人物形象和作品风格。本人通过搜索收集到有关于李忆著的作品研究，其可分为学位论文和期刊论文。学位论文有尤碧珊的《寻求两性和谐的女性书写——以李忆著小说为个案》和林殷醇的《李忆著小说女性角色心理研究》以及硕士学位论文田卓艳的《李忆著〈遗梦之北〉中华人的边缘处境及身份认同》。对于有关于研究李忆著作品的期刊论文则是有邵德怀的《别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说》、郭建军的《沧桑女人心——南洋才女李忆著散文品评》、马峰的《琼籍马华女作家李忆著论》以及李子云的《从〈七色花水〉到〈春秋流转〉——从商晚筠到李忆著》。

从邵德怀的《别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说》中可以发现其主要探讨的目的是在于探讨李忆著的创作风格、作品中的人物形象以及人物的性格特点。邵德怀发现李忆著的人物形象无论是男性还是女性，都带有感伤和浪漫的色调。

¹²此外，他也发现了李忆著所书写的女性人物的性格特点都是非常地刚强，敢作敢为，对生活 and 命运都有独立的自主要求和能力。¹³

¹² 邵德怀，〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉，《小说评论》1992年第4期，页86。

¹³ 邵德怀，〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉，页88。

郭建军的《沧桑女人心——南洋才女李忆著散文品评》主要是在研究李忆著的写作风格，郭建军认为李忆著的创作风格有一种感伤的气息，同时也认为李忆著的写作拥有强烈的沧桑意识。

马峰的《琼籍马华女作家李忆著论》是在探讨李忆著作品中的女性书写和本土意识。马峰认为李忆著所书写的女性形象并不只是在描写女性而已，而是通过描写女性来带出两性之间的一个平等。接着，马峰也注意到了李忆著作品中有非常浓厚的本土意识。作为马来西亚的华人，李忆著的书写具有南洋视角、对新加坡的都市生活以及爱情的关注，也有对越南华侨命运的同情，但是更多的是对马来西亚本土的思考。¹⁴

李子云的《从〈七色花水〉到〈春秋流转〉——从商晚筠到李忆著》主要是在分析父权社会之下的女性形象的性格特点以及她们的命运。李忆著笔下的女性形象几乎都具有一种自尊、自立以及不甘被轻贱的态度。也可以看到李忆著在塑造作品中的女性形象时非常的强调女性要有独立精神和自省精神。

尤碧珊的《寻求两性和谐的女性书写——以李忆著小说为个案》主要是以女性视角来作为研究，并运用女性主义来分析，探讨作品中的女性形象和男性形象以及女性最终的出路。尤碧珊认为在李忆著的小说中的女性可以分成传统桎梏下的女性形象以及经济独立、追求理想爱情的女性形象。此外，尤碧珊通过研究文本发现要女性的意识觉醒并不容易，文本中的女性会因一些事件而放弃自己的生命，所以尤碧珊认为李忆著的作品是在唤醒女性的意识。

¹⁴ 马峰，〈琼籍马华女作家李忆著论〉，《海南师范大学学报（社会科学版）》2017年第6期，页45。

林殷醇的《李忆著小说女性角色心理研究》主要是以心理学来研究女性角色的形象和性格特征。¹⁵林殷醇运用心理学来探讨女性角色的心理发展过程，并以多种的心理学视角来分析女性角色在成长过程中所受到的外部环境的影响以及她们的人生选择。

田卓艳的《李忆著〈遗梦之北〉中华人的边缘处境及身份认同》主要目的是在探讨三代华人对于身份认同的转变的书写。田卓艳通过文本中的不同时期的三代华人的身份认同来作为研究，探讨不同时期的三代华人如何面对自身的身份认同的转变。

根据以上几位学者的毕业论文和期刊论文来看，学者们通常会以李忆著的创作风格、作品中的女性形象、女性书写、本土意识、身份认同等来进行研究，并挖掘李忆著作品中所要带出的一些涵义。

第四节 研究动机与目的

其实除了李忆著之外，也有与李忆著同一个年代的马华作家。大部分的马华作家的写作范围和风格与李忆著有些不一样，比如张贵兴的作品是以婆罗洲雨林为背景来书写移民者与当地人之间的感情纠纷。但是商晚筠的写作与李忆著有些相似，她也是一位擅长于书写当代女性形象的女性作家，就比如商晚筠的《七色花水》和《痴女阿莲》也是在描写有关于当代女性的形象。而其余与李忆著同一个年代的马华作家则是以诗歌写作为主，比如方天、方娥真、傅承得等。

¹⁵ 林殷醇，《李忆著小说女性角色心理研究》（霹雳：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2020），页6。

李忆著与商晚筠一样都是擅长于书写当代女性形象的女性作家。虽然两人都是以女性来书写，但是两人对于女性的书写方式却不一样。李忆著擅于书写女性的独立人格，她所书写的女性形象非常的独立，她们在面对悲惨的生活时也不会去依靠别人，靠自己来解决所遇到的问题。而商晚筠则是擅于描写女性的命运并强调女性主义，所以她所写的女性是非常的坚强，不轻易向命运低头的女性形象。在两者的对比之下，李忆著的女性书写更像是在呼唤女性意识的觉醒，让人能够更加深入的研究其作品中的女性意识。

本论文的研究动机是因为在近几年来，越来越多的人对于有关于女性的问题非常的关注。人们开始注意到女性在社会中的一些不平等条件，比如妇女因怀孕而被上级辞退、在职场中会优先选择男性等这些对于女性不平等的条件，让本人对于女性的意识觉醒和女性的自我价值非常的感兴趣，也刚好被李忆著的小说《春秋流转》中的故事内容所吸引，而产生了想要研究此小说的想法。在阅读了《春秋流转》之后，本人被小说中有关于女性的感情纠纷和结婚之后的命运所吸引。在看到文中的传统女性勇敢地摆脱了传统的规范，不再遵从传统的妇道，选择与丈夫离婚后让本人感觉到女性意识正在逐渐地觉醒，也看到了与其他小说中的传统女性不敢反抗传统规范的不同行为，让人觉得焕然一新。此外，作者在文中也体现出了已经觉醒女性意识的现代女性。这与其他小说不同的是作者以不同时代的女性形象来书写《春秋流转》，让读者能够在一部小说中可以看到不同时代中女性对于感情和婚姻的选择。因此，主要目的是要探讨女性的传统形象和现代形象，再来探讨女性的自我意识。

目的与预期成果：

第一，通过李忆著的作品来分析女性的形象。

第二，通过李忆著的《春秋流转》来探讨女性的自我意识。

第五节 研究方法

本论文是以李忆著的《春秋流转》来作为研究对象，并以文本分析法以及女性主义批评来分析《春秋流转》。文本分析法也被称为“文本细读法”，是以文本为主，并通过文本来进行分析，再来探讨文本背后的深层含义。¹⁶文本分析法注重于仔细阅读文本后，挖掘出文本背后的含义，从文本的表面进入到文本的深面。

“女性主义”是源自于十九世纪的妇女解放运动，其主要目的是为了改善两性之间的平等地位，而“女性主义”也被称为“女权主义”，是建立在权力和性意识之上。女权主义批评是一种以女性意识来观照文学作品，而且还具有女性价值标准的文学批评。¹⁷

根据王先霈主编的《文学批评原理》，西方文学批评的女权主义批评形成了三大主派。美国的女权主义批评是以文本分析式，并强调于表达，而且是以妇女为中心的文学批评。¹⁸英国的女权主义批评则是注重于政治批评，通过马克思主义来分析社会性别与阶级之间的关系来揭晓男性所主导的权力如何压迫女性。¹⁹法国的女权主义批评则是集中在于研究女性与语言和写作的关系。²⁰

¹⁶ 郑训山、刘明录，〈文本分析法在大学英语《高级英语阅读》课程教学中的应用探究〉，《昌吉学院学报》2020年第2期，页107-108。

¹⁷ 王先霈，《文学批评原理》（武汉：华中师范大学出版社，2000），页199。

¹⁸ 王先霈，《文学批评原理》，页204。

¹⁹ 王先霈，《文学批评原理》，页204。

²⁰ 王先霈，《文学批评原理》，页204。

“女权主义”是指女性在向父权主义的社会争取她们应该在社会中所拥有的权力。在父权主义的社会中，男性掌握着权力，而女性则被排除在权力之外，所以女性想要被解放就必须颠覆父权主义的社会。“女权主义”的“权”是指女性的权力，女性在颠覆父权主义的社会时，不仅要将自己的政治、教育、经济等的权力夺回来，还要将本该属于女性的社会地位夺回来，这样女性在社会中才会被尊重。²¹

根据王先霈主编的《文学批评原理》，女权主义批评主要是注重于挖掘作品中的女性意识，并通过女性的思想、感觉等心理过程来对自身和外在世界的一个总和。女性主义的作品通常是以女性为主体来探讨女性的对于自身的定位和社会给女性的定位²²，再通过女性意识来探讨女性在父权主义的社会中所受到的不公平的对待。

因此，本论文将通过文本分析法以及女性主义批评来分析女性的传统形象和现代形象，然后再来探讨女性的自我意识。

²¹ 尤碧珊，《寻求两性和谐的女性书写——以李忆着小说为个案》（霹雳：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2012），页4。

²² 尤碧珊，《寻求两性和谐的女性书写——以李忆着小说为个案》，页5。

第二章 《春秋流转》的传统女性——传统观念下的觉醒和叛逆

第一节 孙桂娘：女性意识的觉醒

在李忆著的《春秋流转》中，孙桂娘被刻画成传统女性的代表。她非常地恪守传统的妇道，将家里的一切事务都料理的很好，让丈夫能够安心的在外打拼。虽然孙桂娘所出生的时代是一个开明的时代，所有的女性和男性都能够自由的恋爱，但是她的父亲思想守旧，所以对她的管教很严格，这也造成了孙桂娘因长期生活在父权之下失去了自我意识。但是在故事的后半段里，孙桂娘在得知丈夫背叛她后，不再遵守传统的规范，果断的选择离开丈夫，摆脱了传统的思想。因此，便将孙桂娘规划为女性意识觉醒的代表。

在故事中，孙桂娘是一位妻子，同时她也是一位的母亲。在孙桂娘成为妻子之前，她对苏春生有些好感，但是因与颜世昌订婚在前，所以她并没有对苏春生给予太多的情感，只当他是好朋友。成为妻子后的孙桂娘在家负责做家务和照顾孩子，但是因太过专注在于家庭，从而忽略了丈夫，导致丈夫有机会出轨赵红莲。在得知丈夫出轨后的孙桂娘并没有立刻与丈夫离婚，她甚至还想与丈夫重归于好，但是在小女儿离世之后，她才开始清醒并离开丈夫。

作为颜世昌的妻子，孙桂娘非常地完美，是一位贤妻良母。她每天都会洗衣做饭，并将饭做好后让女儿颜令冰送饭给在广生堂药材铺工作的丈夫。对于教育孩子，她常常向颜令冰和颜令雪俩姐妹灌输道德思想，比如要孝顺长辈。例如在文章中“‘红莲

这女孩真的是好到没话说的。心肠好，脾性温顺，又懂得尊敬长辈。’ ”²³以及“ ‘这就是孝顺，你要学她。’ ”²⁴ 孙桂娘每次在看到赵红莲对待其的两位姑母的态度后，常常向两个女儿灌输要孝顺长辈的观念。虽然孙桂娘对于赵红莲的两位姑母的印象并不是很好，认为俩人像个“老虔婆”一样，一回来就把赵家搞得鸡飞狗跳，但是这并不妨碍她以赵红莲来作为例子来教导两个女儿要尊敬、关爱以及孝顺长辈。因此，对于长期生活在父权之下的孙桂娘来说，恪守传统的妇道，将家庭的一切照顾好是一位妻子应该做的事情。

接着，孙桂娘所生活的时代虽说是非常的开明，所有的女性和男性都能够自由的恋爱，但是因孙桂娘的父亲孙天富对她的严格管教，使孙桂娘无法自由的追求自己的感情。其实一开始的孙桂娘生活得像个新时代的女性，从她与苏春生——赵静娴的未婚夫的对话中可以了解到孙桂娘还是有一些新思想，就比如文章中的“ ‘你这也未免太大男人主义了。’ ”²⁵以及“ ‘迁就一下自己所爱的女人，又有什么损你男人大丈夫的气概呢？’ ”²⁶可以了解到孙桂娘认为男人不应该太过于在乎自己的大男人主义，偶尔让一下女人又不会有任何的损失。但是后来因她与苏春生走得太近，使得赵静娴误会，来到自家的布店里闹后，父亲便让她待在家里，不要出门，以免闹得太难看，无法对颜世昌交代。虽然孙桂娘在有了男朋友后，仍然对苏春生有些好感，但是因从小父亲对她的灌输与教导，使她被传统的观念所影响，最终选择嫁给颜世昌，从此便失去了自主性，全心全意地为家庭付出。李忆著通过这一段故事展现了孙桂娘虽然有些新的思想观念，但是对于从小就被灌输传统思想的她来说，还是无法摆脱旧思想。

²³ 李忆著，《春秋流转》（雪兰莪：彩虹出版有限公司，1996），页12。

²⁴ 李忆著，《春秋流转》，页12。

²⁵ 李忆著，《春秋流转》，页136。

²⁶ 李忆著，《春秋流转》，页136。

虽说孙桂娘在《春秋流转》中是传统女性的代表，但是李忆著在故事的后半段里将孙桂娘刻画成女性意识觉醒的代表。孙桂娘一开始在得知丈夫背叛她时，她非常的难过，但是她为了家庭和两个孩子试图挽留丈夫。因此，在事情被揭发之后，孙桂娘因传统的观念，认为家庭的和谐最为重要，所以她选择为了家庭而隐忍，让这件事情过去，与丈夫重新来过。而最终导致孙桂娘决定不再遵守传统的规范，并选择离开丈夫的原因是颜令雪生病去世的事情。在颜令雪服用了丈夫所开的药后，不见病情好转，但是身为父亲的颜世昌一点也不担心，最终导致颜令雪去世。在颜令雪去世后，孙桂娘终于开始思考并意识到女人不应该总是指望男人，女人也可以靠自己来生活，所以她选择离开丈夫。自此，孙桂娘便开始对自己的自我价值有了更高的认识，成为只依靠自己的女人。从这里可以体现出孙桂娘开始对于自己的权力和幸福有了追求，也体现出了女性应该要勇敢地去追求自己的权力和幸福，不应该被婚姻所束缚。

孙桂娘在离开丈夫后，带着颜令冰到小山城生活。在离开丈夫后，孙桂娘总是告诉颜令冰“生活里没有男人，可以免除了许多的烦恼”以及“男人是女人的灾难根源”²⁷。所以可以看到孙桂娘并没有任何的不适应，反而过得很好。两人来到小山城这里一待就待了十年，而在这十年中，颜令冰也长大并成为了一名教师。或许是孙桂娘因自己的婚姻问题，所以她一直在向女儿灌输必须以家庭为重的观念，她希望女儿能够成为一名教师，因为她认为教师非常地适合女性，而且教师这个事业能够一边工作一边照顾家庭。就比如在文章中“事业固然重要，但幸福的婚姻又比事业更重要”²⁸孙桂娘希望女儿能够拥有一个比她还要幸福的婚姻，但是同时也希望女儿能够拥有一个职业，能够养活自己，不用依靠男人来生活。

²⁷ 李忆著，《春秋流转》，页 182。

²⁸ 李忆著，《春秋流转》，页 184。

孙桂娘思想的转变也正是李忆著在《春秋流转》中所要带出来的女性不应该总是依靠男性，女性也能够依靠自己来生活。这也是李忆著希望能够通过孙桂娘这个人物来唤醒女性，使女性的意识觉醒，不再被父权主义所影响，抛开传统的旧思想，为自己争取权力和幸福。

第二节 赵红莲：受传统观念影响的独立女性

在《春秋流转》中，赵红莲是赵作仁的女儿，同时也是一位独立又拥有开明思想的女性。在赵红莲还小的时候，母亲便离世了。在母亲离世后，因父亲极少关爱她，从而导致她成为一位缺少爱意的孩子。缺少爱意的赵红莲在遇见颜世昌后，在颜世昌的关爱下，爱上了他。因对爱意的渴望，所以当颜世昌对她展现出更多的关爱和爱意时，她便彻底地沦陷在这不正当的爱情当中。而这不正当的恋爱关系也使她在这爱情和道德的标准中摇摆不定，虽然她明白这段爱情是违背了伦理，但是她还是无法放弃这段感情，最终因自责而选择跳河自杀但不遂。因此，便将赵红莲规划为受传统观念影响的独立女性。

在故事中，赵红莲因从小便被母亲唐丽球教导学习裁缝，所以她年纪轻轻便有了养活自己的能力，例如文章中的“天天在家里车衣”和“我的一门手艺”²⁹体现出了赵红莲与传统的女性不一样，她不需要学习所谓的琴棋书画，也不需要为了赚个“闺秀”的名声而一直待在家里，她能够自力更生，不需要依靠男性。李忆著将赵红莲这个人

²⁹ 李忆著，《春秋流转》，页 74。

物刻画成一位独立的女性，其所要体现的是女性也可以拥有独立和工作的权力，而不是只能待在家里，一味的为家庭付出，做一位贤妻良母。

虽然赵红莲拥有经济独立，生活得像一位新时代的女性，但是她因为母亲的影响，一直痛恨着母亲，她不明白为什么母亲要背叛父亲。而村民们一直将母亲来作为女性贞节的反代表，告诉自己的女儿，女人的贞节最为重要，这使赵红莲一直生活在母亲的阴影之下，被村民指指点点。所以赵红莲就算是拥有经济独立，但是她的思想则是被传统的观念所影响。这体现出了独立但又思想传统的女性，也反映了长期受到父权主义影响的女性就算拥有了经济独立，但是对于一切有关于女性名声的问题都是一样的态度和思想，女性没有追求幸福和婚姻的权力。

在母亲去世后，父亲又极少地关爱赵红莲，使她缺少爱意和关心。所以当赵红莲爱上了有妇之夫的颜世昌后，她明明知道这是错的，但是她最终还是沦陷了。从文章中的“第一次初嗜到爱情的滋味”³⁰可以知道赵红莲是第一次谈恋爱。在她与颜世昌的多次相处中，她已经喜欢上了颜世昌，但是她却无法大胆的说出来。而在有一次的两人约会中，赵红莲意识到了这种关系是不对的，她不可以重复母亲所犯的错。但是在颜世昌的甜言蜜语中，她一直在这不妥的爱情和道德标准中摇摆不定，这也让她陷入了与母亲一样的命运。例如文章中的“‘为什么我会那么恨我母亲，是因为她离不开男人，所以她一直让人瞧不起。’”和“我其实就跟我母亲一样贱！”³¹赵红莲清楚的知道自己已经为了爱情而抛弃了伦理。

在与颜世昌说开之后，两人总是毫无忌惮的去约会。但是在每一次的约会后，赵红莲总是会对于自己的这种行为感到不妥，对自己“产生了一种蔑视的情绪，万分的

³⁰ 李忆著，《春秋流转》，页 78。

³¹ 李忆著，《春秋流转》，页 102。

痛恨和瞧不起”³²的思想。而“我是一个污秽的女孩，是贱货，就跟我死去的母亲一样不要脸！”³³的想法使赵红莲觉得自己对不起孙桂娘和颜令冰，原本幸福的家庭是否会因为自己的介入而导致离散。从这里可以看到赵红莲在爱情和道德标准中摇摆不定了，她不知道自己应该选择爱情还是道德标准，她应该为了所谓的爱情而去伤害视她为女儿的孙桂娘和视她为姐姐的颜令冰吗？

孙桂娘在了解赵红莲和颜世昌的事情之后，她并没有责骂赵红莲，因为她与赵红莲感同身受，而且孙桂娘也明白是颜世昌先引诱赵红莲的。从孙桂娘对赵红莲说出“‘女人最要紧的就是名声，不能让人说闲话。流言蜚语是会害死一个女人的……’”³⁴中便可以了解到在她们所在的村庄里，女性都非常在意自己的名声，名声能够为女性带来好的婚姻，也会为女性带来不好的影响。而最终赵红莲因自责而选择跳河自杀但是不遂的行为则反映了传统的女性视名声为生命中非常重要的东西，名声能够毁了一个女性的生命和未来。

在赵红莲跳河自杀但是不遂后便失踪了。在赵红莲失踪后，村里总是传着她的流言蜚语，比如将她说成是姘头，也就是不是夫妻和情侣关系的双方。而这里则是体现了社会如何对待女性，它们会以所谓的道德标准来规范女性的行为，使女性能够被掌握在父权之下。这也体现了在父权主义之下，在男女双方都做了错事后，所有的言论往往都是由女性来承受，被暴力的也永远是女性，而女性往往都会因受不住言论而选择以伤害自己或自杀来结束自己的生命。

³² 李忆著，《春秋流转》，页 103。

³³ 李忆著，《春秋流转》，页 103。

³⁴ 李忆著，《春秋流转》，页 105。

在《春秋流转》中，李忆著所刻画的赵红莲主要是用于体现出女性可以拥有独立的经济能力的权力和能够以自己的能力来养活自己，也体现出了女性不用以家庭为主，不需要做一位贤妻良母。但是李忆著在故事的后半段中将赵红莲刻画成一位违背伦理但又思想传统的女性，其主要是想要体现出在父权主义之下的女性所面临的困境，比如女性的名声有多么的重要，而女性往往在失去名声和贞节后的结局都是悲剧。

第三节 小结

在李忆著的《春秋流转》中，孙桂娘和赵红莲两人都是被传统观念所影响的女性。两人都有着一样的经历，喜欢上了不该喜欢的人，比如孙桂娘对于苏春生有些好感，但是却因传统的关系而选择了颜世昌，而赵红莲则是因违背伦理，喜欢上颜世昌，导致自己陷入自责和流言蜚语当中。

李忆著所刻画的孙桂娘先是以拥有传统观念的女性来作为登场，后来在故事的后半段，孙桂娘意识到女人不应该被家庭所束缚时，成功将孙桂娘转换成意识觉醒的女性。也展现出了李忆著想通过转换孙桂娘的人物形象来带出女性不应该被限制在家庭里，女性也可以追求自己的权力和幸福的生活，也表示了女性的权力和地位应该与男性一样平等。

李忆著所刻画的赵红莲是一位拥有经济独立的女性。赵红莲可以通过自己的手艺来养活自己。但是赵红莲因从小缺爱，所以导致她在知道违背伦理，喜欢上颜世昌后，有些摇摆不定。后来也因传统的观念而导致赵红莲自责并想通过自杀来结束自己的生

命。李忆著通过赵红莲来展现了父权之下的女性往往在面对流言蜚语时都会用自杀来结束自己的生命来解决，以自己的生命来为自己的清白作澄清。

第三章 《春秋流转》的现代女性——现代化的独立女性

第一节 赵静娴：传统观念中的现代女性

在李忆著的《春秋流转》中，赵静娴是一位拥有现代思想的女性，在故事里，她是属于反传统的象征，她不喜欢那些所谓的女子应该在家相夫教子的观念。虽然赵静娴与孙桂娘是同一个时代的女性，但是她能够到父亲的益群咖啡店里工作，她并不需要遵守那些古老的思想与规矩。但是赵静娴在感情上还是太过于依赖着男人，她与苏春生是情侣关系，起初在苏春生不想她接管咖啡店并劝说她放弃时，她认为女性也可以接管家庭的事业，但是在苏春生长期的说服下，她渐渐地被苏春生影响，最终还是无法摆脱传统观念，实现真正的女性自由。但是在赵静娴的身上，尤其是在她的行为与语言中能够体现出现代女性的特征。因此，便将赵静娴规划为传统观念中的现代女性。

在故事中，赵静娴十七岁起便到父亲的咖啡店里当掌柜，同时还掌握了做生意技巧，就连她的父亲赵南天也比不过她。例如文章中的“她十七岁就已大喇喇地坐在柜台收钱当掌柜的了。那架势俨然是老板娘的派头。”³⁵以及“十七岁便出来店里坐柜台，掌握了种种做生意的经营窍门。即会做生意又会持家。”³⁶赵静娴与传统的女性不一样，她不被限制于传统的规范，她可以到家里的产业中工作，甚至还拥有当老板娘的气势。这体现出了女性的权力和地位与男性一样平等。女性也可以与男性一样到外面

³⁵ 李忆著，《春秋流转》，页 120。

³⁶ 李忆著，《春秋流转》，页 124。

工作，赚钱养活自己，而不是只能待在家里相夫教子，展现了现代女性的特征。而在赵静娴的父亲去世后，因她的精明能干与弟弟赵作仁的优柔寡断相对比，所以她理所当然的继承了父亲的咖啡店。这里展现出了与传统观念的女性没有继承权不一样的观念，赵静娴没有被夺取继承权，她与弟弟赵作仁一样拥有权力继承父亲的咖啡店，甚至打败了弟弟，得到了父亲的咖啡店。

此外，赵静娴的一些行为和语言也体现了她拥有现代女性的特征，比如文章中的“‘什么？他才是真正姓赵的?!’”和“‘那我难道就不是姓赵的吗?’”³⁷ 赵静娴在苏春生劝说她将咖啡店交给赵作仁的时候，她发出了疑问，难道她就不姓赵吗？在父权主义的影响之下，男性认为女性太过于强势会削弱自己的权力，他们认为女性只能在家相夫教子。而赵静娴则不一样，她认为性别与姓氏一样都是平等的，女性也可以继承家业。这也侧面的映射出现在女性的一些现象，女性在继承家业中往往都会面临一些困难，比如女性会被质疑成没有实力，甚至还会被以将来嫁出去为借口来阻止女性继承家业。

虽然赵静娴在故事中是反传统的象征，但是她并没有真正的摆脱传统观念，实现真正的女性自由。赵静娴在感情上太过于依赖男人，这体现于她与苏春生谈恋爱之后，性情大变，变得多疑而善妒。赵静娴不允许苏春生与其他的女性接触，每当她看到苏春生与其他女性说话时，她都会非常的生气。从这里可以看到赵静娴虽然在性格上与传统的女性不一样，她追求自由，但是她并没有完全的摆脱了传统观念，她还是会不经意的去依赖男性。而另一个体现出赵静娴的观念被影响的例子则是苏春生以她将来会嫁人的说法来说服她将咖啡店交给赵作仁，一开始的赵静娴并不认同，但是她苏春

³⁷ 李忆著，《春秋流转》，页 125。

生多次的说服下，她的观念渐渐地被影响。这里其实展示了女性虽然能够独立生活，但是其实在感情上还是会更偏向于依赖男性。

接着，在苏春生去世后，赵静娴的性情更加的大变，她开始无心做生意，一直将顾客当作出气筒，使咖啡店的生意下降，导致最后将咖啡店转给别人。而赵静娴会性情大变是因为她认为苏春生的死与孙桂娘有关，但这其实是她无法接受苏春生喜欢孙桂娘的借口，其实这里也体现出了赵静娴在感情上还是无法脱离男性。

在苏春生离开后，她没有了精神上的寄托，而这也导致了赵静娴后来恨透了男人，例如“‘我恨透了男人，男人都不是好东西，全都是狼心狗肺！偏偏女人就是不争气，全都自甘作贱，我恨呀！’”以及“‘这个年头，男人真的好坏，一不小心就会上当，一失足成千古恨啊。’”³⁸ 赵静娴在经历了被苏春生叛变之后，她开始痛恨男人，觉得女人就应该远离男人。这里则与上文中的赵静娴在感情上依赖男人有所不同，她开始意识到女性不一定要依赖男性，女性也能够在感情上摆脱男性。

李忆著所刻画的赵静娴是反传统的象征。虽然赵静娴被作者刻画成一位现代女性，但是赵静娴也不能够说是真正的现代女性。因为在感情上，赵静娴还是会被男人所影响，无法实现真正的女性自由。而这也侧面的体现了现代女性所面临的困境，虽然女性开始拥有权力和地位，但是在感情上还是会太依赖男性。

³⁸ 李忆著，《春秋流转》，页 90。

第二节 颜令冰：思想独立的现代女性

在李忆著的《春秋流转》中，颜令冰是一位新时代的现代女性，她在长大后的婚姻经历与母亲相似，但是她并没有像母亲一样，她的思想独立。她在面对婚姻的困境时，她能够以现代的思想来解决问题。颜令冰是孙桂娘与颜世昌的女儿，她在小时候便看到父母因感情不和而分离的场景，所以她一开始对于婚姻并没有任何的期待，也不打算结婚。因颜令冰对婚姻没有任何的期待，所以当成为妻子并发现丈夫出轨之后，她没有任何的纠结和想法，直接果断的作出决定，与丈夫离婚。因此，便将颜令冰规划为思想独立的现代女性。

在故事中，颜令冰从小因为母亲孙桂娘的婚姻经历，导致她对于爱情与婚姻非常地迷茫，她甚至还产生了不想结婚的念头。所以在颜令冰长大之后，她原本只想要与母亲一起生活，过着平平淡淡的日子就好，她不想谈恋爱，并认为爱情是最劳累人的事情。而这只是颜令冰在遇见丈夫陈伦式之前的想法，其实这也体现了现代的女性对于婚姻的看法。现代的女性认为婚姻并不是最重要的，能够使自己的生活质量变得更好才是最重要的。

在某次的机缘巧合之下，颜令冰遇见了陈伦式，而陈伦式为尽地主之谊便带着颜令冰在怡保游玩。在多次的交流中，两人之间的感情还算平稳，但是颜令冰一开始并没有打算与他结婚，这是因为颜令冰对婚姻有恐惧感。所以颜令冰经历了多次的考虑之后，她终于同意与陈伦式结婚。在婚后，她与陈伦式过得很美满。而陈伦式在婚后对她的无微不至，也让颜令冰明白了婚姻的意义，婚姻就是身边有一个人，一起为未

来的生活共同努力。这里体现了现代女性对于婚姻会有更多的思考，女性会先考虑婚姻是否会给自己带来什么影响，而结婚的意义在哪里。

在两人的儿子陈元生出生之后，颜令冰总是围绕着儿子，从而忽略了丈夫，这也导致了丈夫出轨。而颜令冰开始觉得不对劲是在儿子对丈夫的态度上，“元生不喜欢亲近他的父亲。一开始时是不让伦式抱，再后来是用脚蹬他，翻天覆地大哭大闹。”³⁹ 这使颜令冰开始意识到不对，但是她还是不愿意相信陈伦式会背叛她，一直到苏秀兰打电话约颜令冰出来解决问题。

颜令冰在发现丈夫出轨之后，她并没有大吵大闹，因为她知道只有心平气静才能够解决问题。所以她只想要丈夫的承认或否认就好，并不想作任何的追究。这里可以看到颜令冰的思想非常的独立，她并没有因为丈夫的出轨而选择与丈夫接着在一起生活。她果断地选择与丈夫离婚，并成全两人，比如文章中的“‘我会成全你们’”、“婚离得和和平平的”以及“‘我不想拖泥带水’”⁴⁰ 颜令冰在面对婚姻的困境时并没有像母亲一样直接妥协，她明确的作出选择，认为变心的丈夫不值得自己去留恋。这也侧面的体现了现代女性在面对丈夫的背叛时，为何会果断地选择与丈夫离婚，因为强求而来的婚姻并不会为自己带来美好的未来，只会带来更痛苦的生活。

李忆著所刻画的颜令冰是一位思想独立的女性，她在经历了社会的改革之后，快速的成长，在面对婚姻的问题，她作出与母亲不一样的选择，她以开明的思想来解决婚姻问题。这完全体现了新时代的女性思想，女性不再是以依靠男性来为生活，婚姻也不再是束缚着女性的一个借口了。

³⁹ 李忆著，《春秋流转》，页 195。

⁴⁰ 李忆著，《春秋流转》，页 201-202。

第三节 小结

在李忆著的《春秋流转》中，赵静娴和颜令冰两人都是属于现代的女性，两人都有着比较开明的思想观念。虽然两人的思想观念都是较为开明，但是两人不一样的是在面对感情上，赵静娴较为依赖男人，而颜令冰则是果断地将这感情给断离。

李忆著所刻画的赵静娴是一位在传统观念中生活的现代女性人物。李忆著将赵静娴塑造成反传统的象征，以此来带在父权主义之下的女性也可以拥有反抗的权力，女性不应该被束缚，应努力去争取自己的利益和权力。虽然赵静娴在感情里较为依赖男性，但是这也侧面的映射出了现代女性的一些困境，女性在感情上还是属于较为弱势的群体。

李忆著所刻画的颜令冰是一位思想观念开明的女性。颜令冰在社会的改革和磨练之下，彻底的摆脱了传统的观念，以新时代的女性思想来思考问题。颜令冰在面对婚姻问题的时候并没有任何的犹疑，她直接与丈夫离婚，没有拖泥带水。李忆著想通过颜令冰来展现新现代的女性思想，女性拥有独立的思想能力，能够在面对困难的时候作出最好的选择。

第四章 《春秋流转》的女性意识

第一节 性别意识：觉醒自我

在李忆著所塑造的两种不同的女性形象中能够发现到传统女性与现代女性的思想观念是不一样的。对于传统女性来说，她们往往会更偏向于传统的观念和文化，但是现代女性会更偏向于独立自由，不受家庭的束缚。

对于传统女性来说，她们因受到父权主义的影响，所以她们对于性别意识并没有很明确的认知，她们无法意识到自己的价值，只会一味的遵从于传统的思想和文化。她们被父权主义所压迫，她们的思想范围只围绕在家庭里，并没有任何的有关于女性价值的思想观念，所以她们很难拥有自我意识。而现代女性则是拥有明确的性别意识，她们能够自己独立生活并养活自己，而且她们还拥有自我意识，她们被教育成以自己为主的观念，并不会去依赖于男性，也没有以男性为主的观念。

在《春秋流转》中，孙桂娘一开始是一位非常恪守传统妇道的女子，但是在故事的后半段中，她觉醒了自我意识，摆脱了传统思想。而这是因为孙桂娘逐渐地意识到了自己的价值，开始对权力和幸福有了追求。当女性逐渐意识到社会对于男性与女性之间的一个定位和区分时，女性就会产生出女性为何一定要生活在男性的阴影之下的想法。女性与男性之间除了在生理性别与力量上有不同之外，并没有任何的不同。所以两者之间应拥有一样的权力与地位，并不能因力量上的特殊而不公平的对待女性，也不能就此为女性的身份做一个固定的定位。

此外，通常男性与女性所受到的不公平对待都是源自于家庭与社会上。就如比如在《春秋流转》中，孙桂娘负责在家里洗衣做饭以及教育孩子，而她的丈夫颜世昌则是到广生堂药材铺工作。因从小就被灌输与教导有关于传统规矩的观念，传统的女性在结婚之后会在家里相夫教子，一切要以家庭为主。由此可见，在家庭里，女性通常是被固定为负责照顾家庭，而男性则是外出打工赚钱。在社会里，女性通常会被边缘化，她们无法拥有继承权，就像在故事中，苏春生认为赵静娴应该将父亲的咖啡店让给弟弟赵作仁，这表明了在传统时代里，女性不可以越过男性得到继承权，所以的家产应由男性来继承。而社会对于男性与女性之间的定位和区分会造成女性受到不公平的对待，也会让女性的社会价值变得更加地模糊。

接着，当女性对于性别意识有了更深的了解之后，她们就会意识到自己的价值，并认知到女性其实是一个独立的个体，并不是任何人的附属品，女性也可以享有平等的权力和尊严。就比如当孙桂娘在经历了丈夫的背叛和小女儿的离世之后，她开始反思着婚姻的真正意义，她开始从一位只会顺从和忍耐的妻子转变成一位追求幸福和自主的女性。

当女性觉醒了自我意识之后，女性会通过力量和权力来消除社会对于性别的歧视，尤其是对于女性的歧视。女性会通过对于社会的贡献和影响来体现出女性的重要性，比如女性可以是一位母亲，同时她也可以是一位教师等对于社会有贡献的职位。在李忆著所塑造的现代女性颜令冰的身上能够看到她拥有明确的性别意识，她能够明确的意识到自己的价值，在长大之后更是成为了一名教师，并通过自己的能力来养活自己，就算是结婚后也不太会去依赖于丈夫。这样即能够体现出女性是一个独立的个体，同时也能够体现出女性的价值，从而消除社会对于女性的歧视，也这体现了女性不在是只能够在家里相夫教子，女性也能够是一位对社会有贡献的人。

自我意识觉醒后的女性在面对婚姻时也是非常的明确和理智的，她们不会为了家庭原因而选择妥协，她们不会被婚姻所困住，她们是独立而自由的个体。就比如，颜令冰在丈夫出轨后，她心平气静的解决问题，并果断地选择与丈夫离婚。这体现了觉醒后的女性在面对丈夫的背叛时，不会选择妥协，因为她们知道强求而来的婚姻不会为自己带来美好的生活，只会带来更痛苦的生活。

由此可见，女性在觉醒自我意识的前提是需要拥有明确的性别意识。当女性拥有了明确的性别意识之后，女性便能够通过自己的力量和权力来打破社会对于女性的一个偏见和歧视，并对社会展示出女性的价值。

第二节 社会地位：平等权力

在父权主义的时代里，男性与女性在地位上会有区分，就比如男性在家庭里是属于主导，而女性则是男性的附属品，从而造成女性被边缘化。但是在新世纪的时代里，男性与女性之间是平等的，两者在地位上并没有任何的区分。

在李忆著所塑造的女性形象中能够发现在随着女性意识的觉醒，女性的地位和权力也随着有了变化，这是因为女性开始有了追求权力和地位的思想，女性也不再是只会依靠男性的人，女性也能够自力更生来养活自己。

在女性的自我意识未觉醒之前，女性在地位和权力上一直被男性给压迫着，导致女性的地位低。在李忆著所塑造的女性人物孙桂娘的身上能够看到她非常地恪守传统的妇道，并将家里的一切事务都料理的很好，让丈夫能够安心的在外打拼。孙桂娘从

小在父亲的教导之下，她一直被灌输要“三从四德”，所以她在结婚后负责将家里的一切都做好，不让丈夫操心。这里反映了传统女性在父权之下无法拥有外出工作的权力，只能够在家里相夫教子，做好家务。而在西蒙·波伏娃的《第二性》中就有提到在石器时代，女性负责在家里从事编织、种植等工作，而男性则是从事在外打猎和捕鱼的工作，两者之间的阶级地位是平等的。但是随着农业领域的扩大，男性逐渐掌控了主导权，使得女性的地位开始被削弱。⁴¹所以当男性掌控了主导权，而女性被压迫之后，女性就会像奴隶一样被男性囚禁在家庭里，而这刚好与传统的观念一样，男性是主导者而女性则是边缘化的存在，所以女性只能够在家里相夫教子，并扮演好一位妻子的身份。

在十九世纪时，女性终于迎来了做人的尊严，她们能够外出工作，开始拥有了与男性一样的地位，也不再是被边缘化的一方了，而这便是女性的自我意识开始崛起的时期。⁴²在《春秋流转》中，赵红莲与姑姑赵静娴就体现了她们拥有工作的权力，赵红莲的工作是负责裁缝衣物，而赵静娴则是能够到父亲的咖啡店工作。这反映了在女性的自我意识觉醒之后，女性从被边缘化的个体到拥有独立意识的个体。女性开始主导自己的人生，并努力去争取属于自己的地位和权力。所以当女性开始走出家庭，开始以自己的能力来工作时，女性便开始拥有了与男性一样的权力和地位。

此外，现代的女性在权力和地位方面主张与男性一样平等，她们认为女性不应该被社会边缘化，女性也应该拥有被社会认可的权力。当女性为社会作出一些贡献之后，女性也应该拥有与男性一样的奖励，比如在地位或经济上的奖励。

⁴¹（法）西蒙·波伏娃著、李强译，《第二性》（北京：西苑出版社，2004），页20。

⁴²（法）西蒙·波伏娃著、李强译，《第二性》，页56-57。

在李忆著所塑造的女性人物赵静娴身上能够看到女性的自我意识，她认为女性与男性一样在地位和权力上应享有一样的待遇。赵静娴在面对家产的继承权时，她认为性别与姓氏一样都是平等的，并没有任何的高贵之分，女性不是只能够待在家里相夫教子，女性也是能够与男性一样拥有继承家产的权力。

接着，在新时代里，女性会通过自己的事业来为自己争取属于自己的权力和地位。当在面临被不公平对待时，女性会以自身的能力来保护自己，并努力地为自己争取有利的利益。就如故事中的颜令冰随着社会的改革，她没有像母亲一样被困在婚姻里，她在面对婚姻背叛的时候，直接与丈夫离婚，并将儿子带在身边，努力使自己在这婚姻中成为有利者。

由此可见，女性地位和权力的变化来源于女性自我意识的觉醒。当女性觉醒了自我意识，并能够独立主导自己人生的时候，女性便已经脱离了被父权所控制的生活。虽然现在的女性还是会面临被男性压迫的情况，比如在职位和经济上的不公平对待，但是现在的女性并不会就此放弃，她们在拥有经济来源的情况之下，她们能够自己独立生活，面对任何的困难。

第三节 小结

通过李忆著所塑造的不同时代的女性人物，便能够发现到传统女性与现代女性在性别意识以及社会地位中的不同之处。通过故事中对于女性人物的描写，能够发现到女性在觉醒了自我意识之后对于自己的价值和社会地位有了更加明确的认知和理解。

在性别意识中，女性能够觉醒自我意识，并意识到社会对于女性与男性之间的一个定位和区分，女性也能够通过性别意识来了解本身的定位，并展现出属于女性的社会价值，也能够通过自身的能力来打破社会对于女性的偏见和歧视

在社会地位中，女性能够通过自我意识的觉醒来改变自己的地位和权力，使自己能够拥有与男性一样的地位和权力，并努力地为自己争取有利的利益，使女性在社会中的价值提高，减少女性被男性压迫的情况。

总而言之，女性在觉醒了自我意识之后对于自己的价值和社会地位有了更加明确的认知和理解。女性能够通过自身的能够来体现出女性的社会价值，也能够提高自己的社会地位，使女性与男性之间并无任何的差别，都是一样平等的。

第五章 结语

第一节 研究发现

综上所述，本论文通过李忆著的《春秋流转》来分析女性的传统形象和现代形象，然后再探讨女性的自我意识。通过分析女性的传统形象和现代形象，能够了解到女性在父权主义之下的困境和悲惨的遭遇，而女性又如何摆脱传统的观念，觉醒了女性意识。接着，通过女性的自我意识觉醒能够发现到女性在社会中的一个不公平对待，而女性又如何通过自我意识的觉醒来消除社会对于女性的偏见和歧视。

在父权主义之下的女性往往都会受到传统观念的灌输，她们常常会被灌输女性要三从四德，婚后要在家相夫教子，以丈夫为尊的观念。而这使女性逐渐失去了应有的地位与权力，成为丈夫的附属品。而在《春秋流转》中，李忆著则通过孙桂娘来带出了女性意识的觉醒，并通过孙桂娘的觉醒来唤醒女性。女性应该守护自己的权力与地位，男女之间的地位应该是平等的。

在现代的社会中，虽然男性还是家庭和社会里的领导者，但是女性的地位与权力都与男性一样平等了。女性不会受到婚姻的束缚，也不会再被男性所支配。女性也可以追求自由，可以拥有自己的事业，实现经济独立。虽然现在的女性还是会面临一些不公平的情况，但是这与传统的女性比起来，现代的女性还是幸运的，因为她们能够通过自己的能力来解决困难与问题。

总的来说，在李忆著的《春秋流转》中，孙桂娘和赵红莲两人都是被传统观念所影响的女性。孙桂娘先前被传统观念所影响，但是在后来的时候，她觉醒了女性意识，

成功摆脱了传统的观念。赵红莲虽然是位经济独立的女性，但她因违背了伦理而陷入了传统的观念之中。赵静娴虽是生活在传统观念之下，但是她并没有被传统观念所影响，她的思想较为开明，但在感情方面，她较为依赖男人。而颜令冰则是受到了社会的变革，她的思想开明，是位新时代的女性。接着，通过李忆著所塑造的女性人物，能够了解女性在觉醒了自我意识之后对于自己的价值和社会地位的认知和理解。

第二节 研究局限和未来建议

本论文在对于《春秋流转》的文本解读上有一些的局限性。因为在文本的解读上，思想并不够完善，所以导致无法能够完全的解释和分析作者在《春秋流转》中所要表达的意思。也无法能够明确的指出作者在文本中的女性意识，只能够通过表面的理解来带出女性意识以及作者的写作目的。

接着，《春秋流转》中的女性的自我意识也值得去研究，通过研究能够发现李忆著所塑造的女性在觉醒了自我意识之后对于自身的价值和权力的认知。女性在对性别意识有了更加深厚的认知之后，觉醒了自我意识，并意识到自身的价值和地位。而本论文只能够研究出女性意识的觉醒在于对性别意识的认知，并通过此认知来提高自身的价值和地位。

因此，希望未来可以能够拥有更多的学者对李忆著《春秋流转》中的女性意识来作出更多的研究，也希望未来的学者能够更加的深入研究李忆著的写作目的。

引用书目

书目

1. 戴小华、叶啸，《当代马华作家百人传》，吉隆坡：大将出版社，2006。
2. 李忆著，《春秋流转》，雪兰莪：彩虹出版有限公司，1996。
3. 马仑，《马华文学大系中篇小说 1965-1996》，柔佛：彩虹出版有限公司，2002。
4. 马仑，《新马华作家群像》，新加坡：风云出版社，1984。
5. 王先霏，《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，2000。
6. 王艳芳，《女性写作与自我认同》，北京：中国社会科学出版社，2006。
7. 杨启平，《当代大陆与马华女性小说论》，台北：新锐文创，2012。

译著

1. (法) 西蒙·波伏娃著、李强译，《第二性》，北京：西苑出版社，2004。

期刊论文

1. 马峰，〈马来西亚华文女性小说的叙事话语〉，《中华女子学院学报》2019 年第 5 期，页 72-77。
2. 马峰，〈琼籍马华女作家李忆著论〉，《海南师范大学学报（社会科学版）》2017 年第 6 期，页 41-48。

3. 邵德怀，〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉，《小说评论》1992年第4期，页86-89。
4. 郑训山、刘明录，〈文本分析法在大学英语《高级英语阅读》课程教学中的应用探究〉，《昌吉学院学报》2020年第2期，页107-112。

学位论文

1. 林殷醇，《李忆著小说女性角色心理研究》，霹雳：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2020。
2. 尤碧珊，《寻求两性和谐的女性书写——以李忆著小说为个案》，霹雳：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2012。

