



Wholly owned by UTAR Education Foundation  
(Co. No. 578227-M)  
DU012(A)

论贺淑芳《湖面如镜》中女性形象的困境

**Analysis of the predicament of female character in Ho Sok Fong's  
*Lake like a mirror***

陈韦孜

TAN WEY JY

19ALB00116

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN  
JANUARY 2024**

## 目次

宣誓 .....	i
摘要 .....	ii
致谢 .....	iii
<b>第一章 绪论</b> .....	<b>1</b>
第一节 研究主题与对象.....	1
第二节 研究背景.....	4
第三节 前人研究回顾.....	6
第四节 研究目的.....	9
第五节 研究方法.....	9
<b>第二章 女性形象：父权主义下的隐忍、依附与自我救赎</b> .....	<b>11</b>
第一节 <天空剧场><湖面如镜><风吹过了黄梨叶与鸡蛋花中>：忍气吞声的女奴形象 .....	11
第二节 <墙><夏天的旋风><小镇三月>：依附心理的女性形象.....	14
第三节 <箱子><Aminah><十月>：尝试自我救赎的女性形象.....	15
第四节 小结.....	17
<b>第三章 现实困境：封建意识、宗教文化与家庭伦理</b> .....	<b>18</b>
第一节 困遗留封建意识伦理的压迫——印尼女人.....	18
第二节 宗教文化的专制与枷锁——女大专师、Aminah.....	19
第三节 家庭关系与附属的依赖病态——安娣、继母.....	20
第四节 小结.....	21
<b>第四章 主体性建构的困境：独立意识、平等与性别意识的两难</b> .....	<b>22</b>
第一节 独立意识的觉醒.....	22
第二节 平等与性别意识.....	23
第三节 小结.....	25

第五章 结语 .....	27
第一节 研究发现.....	27
第二节 研究局限和未来建议.....	27
引用书目 .....	29

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述资料，皆已注名具体出处，并详列相关参考书目。



---

姓名：陈韦孜

学号：19ALB00116

日期：2024年8月25日

论文题目：论贺淑芳《湖面如镜》中女性形象困境

学生姓名：陈韦孜

指导老师：曾维龙 师

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

贺淑芳透过女人的身影描述了在父权制枷锁下长期萎缩与卑弱女性寻求解放的艰难历程，并反映了当代社会价值观对女性的吞噬，在描述女性寻找自我意识困境的同时，聆听她们在封建制度下灵魂中释放无声的呐喊与苦吟。女性解放的前提是拥有健全的人格与独立的自我意识。贺淑芳在描述女性的形象时揭示了女性解放的困境在于她们拥有至深的精神弱点与心理障碍，在觉醒的过程中，她们需要面临环境、两性与自我之间的冲突，几千年来的传统制度文化与其心理腐蚀与钳制着女性的主体意识，传统道德与礼教对她们的捆绑更是让她们窒息且压抑。对此，本文将透过贺淑芳《湖面如镜》中的女性形象与人格，探讨角色的精神面貌与其心理变化，形象塑造后的社会背景与价值观念，采取女性主义批评视角剖析女性在父权社会下面临的现实困境，并对文本中女性主体性的建构困境进行解析与探讨。

【关键词】贺淑芳、《湖面如镜》、女性形象、现实困境

## 致谢

行文至此，落笔终章，论文已至尾声，大学四年的学习生涯也将系上帷幕。这段时光历经诸多，从校园初入校的懵懂小白，到如今已成为能肩负重担的大人。这四年来，目光所及，皆是回忆。我们用奋斗书写青春的美好，用凌晨的灯光铺洒人生的辉煌。在这非比寻常的四年，永远是我怀念的今夏。纵然有万般不舍，但却心怀感恩。这一篇毕业论文，成为了我时光篇章中落下的青春注脚，为我未来的梦想预告拉开序幕。

一朝沐春雨，一生念师恩，感谢所有在校帮助过我的老师们，为我传道授业，对我敦敦教导，特别是我的毕业论文指导导师——曾维龙老师。老师严谨的教学态度与严密的思维逻辑让我在求学的道路上收益良多。虽然身负高度的工作量，但在整个论文的选题与修改过程中，他不辞辛劳地细心审查，耐心为我指导。老师的教诲，我铭记于心。其次，我要感谢在大学生涯帮助过我的朋友，陪我一起学习，伴我历经磨难，让我更有信心去成为更优秀的自己。虽不舍离别，但无惧成长。

花开花落万物道，聚散离别终有时。我由衷向所有帮助与关心我的亲人、师长与朋友呈上真挚的谢意。愿我们在未来的岁月中，继续创作属于自己的壮丽篇章，也祝愿自己在往后的日子里，即使单枪匹马也能勇敢无畏，一直走在开满鲜花的路上。

# 第一章 绪论

## 第一节 研究主题与对象

贺淑芳是一位擅于描绘女性形象的马华作家。她出生于 1979 年，马来西亚吉打州人，先后毕业于马来西亚理科大学物理应用系与政大中文研究所，并在南洋理工大学获得博士学位，期间曾担任过工程师、报刊记者与大学讲师等工作。<sup>1</sup>她在中学时期开始创作，曾用“然然”为笔名。在大学后才开始活跃于各类文艺报刊上，如《椰子树》，〈星洲日报〉与〈光华日报〉等。贺淑芳在 2002 年凭借短篇小说〈别再提起〉获得第二十五届时报文学奖，由此便打开了她在学术界的知名度并获得不少读者的关注。她的另一则短篇小说〈夏天的旋风〉在 2008 年也获得第三十届的联合报文学奖。<sup>2</sup>对此，可见她擅于把在学术与职场上的历练都化为她在创作小说上的养分。此外，贺淑芳在 2012 年出版了自己第一部小说集《迷宫毯子》，并在两年后，即 2014 年再次出版第二部小说集——《湖面如镜》，更是成为了她的代表作。但是在出版《湖面如镜》小说后，她在文坛上没有出版任何文学作品，直到 2023 年出版了长篇小说——《蜕》。由于贺淑芳在台湾具有留学背景，因此可视为在“台马文学”的一脉相承。<sup>3</sup>虽然她的作品数量不多，但是该作品的质量奠定了她在马华文坛的地位。在马华作家中，贺淑芳的作品擅从男权社会背景下探寻女性面临的困境，其中涵盖对女性自身的反思，女性价值探讨与作品中女性意识的觉醒。

在详阅贺淑芳的作品时，发现贺淑芳的每部小说几乎围绕在不同时代背景下去刻画女性的困境，从处女作《迷宫毯子》（2012）到代表作的《湖面如镜》（2014）一一揭露了人物的悲剧命运。针对其中，贺淑芳的小说呈现了不同于其它马华作家传统写实主义的风格。她没有黄锦树作家笔下湿热的神秘胶林，也没有灿烂迷幻的异域风情，更像是在简约干净，不失鬼魅幻想的日常书写。另外，相对于商晚筠与潘雨桐等作家在父权社会的背景下书写对女性苦境的刻画，贺淑芳是在庸常都市背景下将不同

---

<sup>1</sup> 胡玖洲、许通元〈松动的框架——书里有地方与生命：贺淑芳访问〉，《蕉风》2020 年第 514 期，页 101。

<sup>2</sup> 李箐，〈贺淑芳的马共想象——以小说〈黑豹〉为例〉，《有凤初鸣年刊》2022 年第 18 期，页 38。

<sup>3</sup> 李箐，〈贺淑芳的马共想象——以小说〈黑豹〉为例〉，页 38。

身份女性面对性别、年龄、宗教、爱情与政治的困境，女性和代际间的凝视与迷茫，父权与男权社会的阶级压迫与幽微难辨的欲望形态剥开得淋漓尽致。

《湖面如镜》是贺淑芳的短篇小说集，透过书写九位不同女人的故事展现了女性在婚姻、政治与宗教的枷锁下挣扎喘息。她的故事元素较多导致叙事的流畅度也较高。然而，贺淑芳在《湖面如镜》中冷静又克制的笔调好似如镜的湖面下是震耳欲聋的暗涛汹涌。对此，她的文字在浓烈深沉之下句句克制却也字字泣泪，而整个作品也穿梭着抑郁与悲观的氛围，对应了女性被压迫时无奈与绝望的情绪。贺淑芳主要透过女性主义叙事学角度去展开叙述。她笔下对女性形象的刻画各有差异，女性的走向在面临着不同的困境在反映了不同的抉择。在《湖面如镜》中，贺淑芳塑造了不同于其他马华作家笔下的女性形象，在她笔下的女性爱恨分明，迥异于遵守传统道德规范的女性。她们勇于打破传统思想的束缚并为了自身欲望积极追求自我，同时却摆脱不了当代社会传统思想的禁锢，因不守传统婚姻、政治与宗教的制度下而陷入悲剧命运。

贺淑芳在《湖面如镜》中采用了不少女性主义书写，但并没有采取激进的女权主义理念。她的作品隐喻了对两性关系的平等。虽然是在男权社会背景下反映女性的形象与女性遭遇的苦难，但并不是与男性为敌。此外，作者在作品中以小人物，小地方的刻画透视了当今社会中的多层忧患，并反映了“他者”的困境，其中包括了被权势社会边缘化的女性。<sup>4</sup>尽管如此，贺淑芳并没有以审判的视角去批判作品中的人物，而是以开放式的形态让读者去思考在种种不同制度的枷锁下女性应当如何自救。之所以选择贺淑芳作家与其笔下的《湖面如镜》为本论文的研究题目在于受到许文荣老师在马华课堂中对于〈夏天的旋风〉短篇小说指导，其中更深层的研究是为马华文学对于女性的刻画与描写。对此，《湖面如镜》中跳脱性的笔调，魔幻写实的写法与现实画面的营造更是让本文研究该作品的原因之一。无论是作品中蕴含隐喻的写作手法，亦或切换于第一和第三人称视角的穿插叙述，都可让读者领略不一样的阅读感受。此外，《湖面如镜》中离奇的意象与奇异的文学想象更是别具一格，就如作品中〈夏天的旋风〉里谈到的那位呕吐出一连串白色气球的外籍继母与〈风吹过了黄梨叶与鸡蛋花〉中提及

---

<sup>4</sup> 郭紫薇，〈中文读者群之外的回响：贺淑芳的湖面如镜英译本〉，《蕉风》2020年第514期，页110。



的像青蛙般两栖属性的守护精灵。<sup>5</sup>对此，贺淑芳作品里含而不露的离奇意象不仅耐人寻味，更是让马华文学在这方面的研究提供更多可能性。

在贺淑芳的《湖面如镜》中，她总会模糊文中的独立个体，继而凝结成一个又一个的“她”。同时，“我”，“她”以及阅读的读者模糊了三个组成间视角的感受，甚至很难判断文章中的情绪出自于谁。对此，在这部小说中，她更倾向于将女性视作一个整体去书写，也在文中隐喻了集体女性对自由的渴望，同时更是把女性心中的呐喊与挣扎描绘出来。对于贺淑芳小说语言的特性，黄锦树曾说：“认识贺淑芳的人多半都知道，她写小说近乎苦吟，文字反复打磨，挖、改、删、削，钉钉补补的，唯恐找不到确切的词语，每每在那上头花了许许多多的时间。”<sup>6</sup>可见作者对小说的撰写与投入是格外用心的。换言之，贺淑芳在《湖面如镜》中喜欢意象化的写作方式。她的叙事结构也相当饱满，描写了女性骤然般如雨倾落的命运。她擅于把作品中的人物描绘走向悲剧的命运，在她的创作中，《湖面如镜》中的九位女性都躲不过传统社会背景下的坎坷与苦难的走向。然而，贺淑芳在《湖面如镜》的意象是相当离奇的。那在她离奇的意象里竭力隐藏的是什么现实？在作品中的每个“她”，隐隐约约都能感觉到“她”的溃烂，而这些只发生在文字里吗？在受难与被压迫的“她们”仍然单是第三人称的“她”吗？对此，这些问题意识不仅让本文的研究提供更多可能性，也给予读者更多自行想象的空间。

---

<sup>5</sup> 郭紫薇，〈中文读者群之外的回响：贺淑芳的湖面如镜英译本〉，页 109。

<sup>6</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》（北京：中国友谊出版公司，2020），页 212。

## 第二节 研究背景

马克思主义女性主义者沃格尔在《沃格尔马克思主义女性主义思想研究》曾述女性的问题具有历史性，在不同的社会形态下女性的主体意识也遭受到不同程度和种类的操纵和控制，导致女性处于深根蒂固的“他者”之位而不自知。<sup>7</sup>可见女性从属地位的巩固在不同社会背景的形态中是截然不同的。然而，女性的压迫不仅反映在传统男权体制的社会背景下，其中也将环境物种歧视、阶级压迫与种族压迫等都纳入批判女性主义范围。<sup>8</sup>因此在女性主义中，社会形态上的种族、性别与阶级总是环环相扣而塑造女性并非单一的形象，在受到多重影响的同时也具有交叠性。虽然女性在社会上的角色地位有所改善，但妇女彻底解放的问题依旧任重道远，女性仍然受制于社会上传统思想的束缚。<sup>9</sup>正如贾格尔在社会女性主义的理论上总结了重要信息——性别统治是统治的初级形式和根本形式，由此间接导致女性在不同的种族、阶级与年龄选择方面与男性相比之下存在巨大差异。对此，以上的种种偏见与论述可在贺淑芳的小说上得以论证，同时也揭露了女性受到压迫的现实。

然而，马华文学随着时代的变迁与作为一个不断建构的场域让马来西亚华人看见了社会发展的曲折路线。同时，马华女性书写日益渐长的研究在进入一个颇为成熟的阶段也引得海外华人的关注。这意味着马华女性书写有了新的生存空间与生长方式，女性书写的研究视野也将随之扩大。女性在封建社会一直处于弱势群体，往往备受“三从四得”等男权封建思想的禁锢与荼毒，约束与压迫女性。女性作为文学史上不可忽视的群体，古今往来在作家的笔下扮演着不同的角色。女性作家的女性意识觉醒，也让她们笔下的女性角色书写更为完整，而不单单是局限于家庭，更是与男性追求社会地位平等与达到两性平等的目的书写。她们的形象在文学作品中被塑造和表现，从而反映了当时的社会风貌和文化价值观。

---

<sup>7</sup> 杨岚，《沃格尔马克思主义女性主义思想研究》（武汉：中南财经政法大学硕士学位论文，2022），页37。

<sup>8</sup> 郑玉杰，《格里塔·加德的生态女性主义文学批评研究》（济南：山东师范大学硕士学位论文，2022），页9。

<sup>9</sup> 王旭丽，《贾格尔社会女性主义理论研究》（山西：哲学社会学学院硕士学位论文，2023），页7。

从80年代开始，马华女性作品的书写也广泛涉猎婚姻、职场、教育、身体写作等领域<sup>10</sup>，突破了马华文学女性书写的领域。在女性角色小说的创作上有李永平，商晚筠与贺淑芳等人为代表，填补了马华女性书写的空白。就如李永平笔下的《婆罗洲之子》（1966），《拉子妇》（1976）与《朱鹁书》（2015），皆从社会与性视角去揭示女性遭受的不平等，展现了女性在传统家庭角色的限制。在李永平的作品不难发现女性形象将被描绘得淋漓尽致，女性背负的心理与精神压迫问题也一一显现。同样是对女性的书写，商晚筠作家的《痴女阿莲》（1987）与《七色花水》（1991）分别是从小女性被压迫的命运视角去揭示女性在男权社会争取独立平等地位的艰难性与细腻描绘女性人物之间的精神性依赖。<sup>11</sup>她的作品多数是以女性主义视角去探讨女性在男权社会的地位。对此，她们在文本都把女性的形象与面临的困境都描绘得非常细腻，并揭示了女性在面对各种历程时对自我的追求与认可。由此，马华文学对女性的书写不仅揭示了当代社会对女性的限制与束缚，更让读者了解女性可以通过文学与艺术，表达个性与追求，并打破传统思想束缚，为女性创造更为公正与包容的社会。

因此，贺淑芳的作品蕴含着女性意识的觉醒。在部分作品中，这正是贺淑芳笔下对女性描写的特别之处。她没有让女性成功追寻自我，而是在男权社会背景的限制下剥开女性为逃脱困境而挣扎、纠结甚至发疯的形象刻画。然而，在《湖面如镜》中，贺淑芳较多在于婚姻与宗教族群的背景下揭露女性的不满与无声的呐喊。这些都可以在作品中女性的言行举止与情感表达中探索。但是，贺淑芳笔下女性对于悲剧命运的无奈与绝望是否反映了性别绝对平等的社会只是妄想？对此，本文将针对其中探讨女性走向悲剧命运面临的困境与内部原因，和在男性社会中的依附性处境。

---

<sup>10</sup> 刘征，〈马来西亚华文女性小说的创作特征〉，《学术界》2015年第201期，页188。

<sup>11</sup> 黄熔，〈特殊地缘景致下的女性哀曲——商晚筠小说的创作主题研究〉，页26。

### 第三节 前人研究回顾

马华文学性别的课题无疑成为了众多学者的研究与关注，当中以李永平，商晚筠最为作家笔下的小说最受大众关注。然而对比于贺淑芳，她的关注度没有比其他马华作家来得高。许多读者都是从她的〈别再提起〉短篇小说开始对她有认知。她曾以这篇小说在2002年获得第25届中国时报文学短篇小说评审奖而在马华文坛上打开知名度并引得许多马华作家与读者的关注与赞誉。虽然她也获得过文学奖与小说奖等荣誉，但因作者创作小说数量极少还是无法支撑她在马华文坛上与学术界的关注与地位。对此，本文先从马华文学小说的前人研究探讨与进而探讨贺淑芳作品的前人研究。

目前有关马华文学女性小说的前人研究总结如下：

至今有关马华文学女性小说的研究可谓是与日俱增。在前人研究中有陈文丽的《当代新马华文女性书写与女性形象》。她选择马来西亚和新加坡的华人女作家与小说中的女性形象作为研究对象，并以女性文学批评的视角探讨女作家与其作品中的女性形象类型进行分析，其中包括作品中女性意识与女作家的女性自觉等，进而叙述两地女性形象的异同与特点。<sup>12</sup>在马华女性小说的研究上，苏颖欣发表的《前冷战马华女性书写：〈新妇女〉的左翼政治与女性身体》针对“新妇女”的话语揭示理想马华妇女形象与话语空间。她以《新妇女》的文学创作为例，揭示《新妇女》如何文学化马来西亚妇女面对的困境，探讨女性作者书写自身经验的意义与探究书写马华女性女作家等人的写作特色。<sup>13</sup>

在2016年，刘征在《世界华文文学研究现状分析与马华女性小说研究向度探寻》中除了回顾马华小说取得的成就，并针对中国大陆，台湾与马来西亚的女作家揭示作家笔下马华女性小说的可读性，审美性，故事性与地域色彩。之后便以马华女性小说对比中国当代小说揭示作家创作手法的不足之处与缺陷。<sup>14</sup>同样是刘征发表的《马来西亚华文女性小说的创作特征》针对马华女性小说主题的演变过程反映女作家创作心态

---

<sup>12</sup> 陈文丽，《当代新马华文女性书写与女性形象》（台北：国立台湾师范大学应用华语文学系学位论文2017），页1。

<sup>13</sup> 苏颖欣，〈前冷战马华女性书写：〈新妇女〉的左翼政治与女性身体〉，《中国现代文学》2023年第43期，页25。

<sup>14</sup> 刘征，〈世界华文文学研究现状分析与马华女性小说研究向度探寻〉，《宁夏师范学院学报》2016年第5期，页19。

的转变，并从女性意识觉醒上揭露作家对女性生存境遇的关注与在新世纪马华女性小说表现方式的革新。<sup>15</sup>对此马华文学女性小说的研究多数都集中在作家本身与其作品的写作特色，而对于马华文学女性小说笔下对女性的描写仍有很大的研究空间让学者去探讨。

然而，对于贺淑芳的作品研究在进行检阅与文献收集的过程才发现与她相关的作品研究是相当少的。唯独那篇获得中国时报文学奖的〈别再提起〉引得部分学者的研究与关注之外，其余二十篇小说被收录在贺淑芳小说集的研究可谓寥寥无几。然而，学界对于贺淑芳的作品更多是围绕在作者的书写风格和语言文字较片面客观的视角去探讨，并没有深入去探析作品的主题如在女性角色上的研究。为此，学术界对贺淑芳小说研究的稀缺更加坚定了本文对于贺淑芳小说研究的决心。从目前所收集到有关贺淑芳《湖面如镜》的相关文献较为稀少，期刊论文仅有三篇，当中却没有硕博论文，在报章上目前仅找到一位作家对于贺淑芳作品的研究与点评，可见前人对于贺淑芳小说的研究是相当稀少的，对于贺淑芳小说笔下的女性描写研究更是寥寥无几。对此，本论文先把目前所收集到的所有相关文献述之。

其次是有关贺淑芳及其作品的前人研究如下：

首先是许文荣与李树枝合编的《论马华后现代文学的问题转向》。该篇章没有提及关于贺淑芳作品笔下的女性描写，<sup>16</sup>则是针对贺淑芳的《别再提起》以“反文学”与“反美体”的角度去检视这部作品，其中针对作品中的“粪便”进行美学策略上的研究，从而揭示“反美学”的嘲讽目的。同样是针对贺淑芳的《别再提起》，林德顺发表的《身灵归处：贺淑芳小说〈别再提起〉与多元族群伦理探讨》则是以文学伦理学批评方法诠释作品内容与表达形式所反映的意涵，并揭露不同种族的伦理价值交流与碰撞。<sup>17</sup>其次，<sup>18</sup>以贺淑芳小说为研究对象的前人研究有黄锦树的《空午与重写——马华现代主义小说的时延与时差》。该篇主要围绕贺淑芳的《迷宫毯子》以现代主义的

---

<sup>15</sup> 刘征，〈马来西亚华文女性小说的创作特征〉，页 187。

<sup>16</sup> 许文荣、李树枝〈论马华后现代文学的问题转向〉，《江西社会科学》2011 年第 5 期，页 76。

<sup>17</sup> 林德顺，〈身灵归处：贺淑芳小说〈别再提起〉与多元族群伦理探讨〉，《哲学与文化》2015 年第 4 期，页 123。

<sup>18</sup> 黄锦树，〈空午与重写——马华现代主义小说的时延与时差〉，《华文文学》2016 年第 2 期，页 26。

理念和意象进行研究。此外，与贺淑芳小说相关的前人研究还有林春美的《马华女作家的马共想象》，文章针对五位马华女作家包括贺淑芳的〈黑豹〉进行马共作品上的梳理，并以马共作品上的认知与思考指出她们与一般马华文学男作家在马共书写上的异同与意义。<sup>19</sup>在2016年，刘淑贞在发表的《裂缝与毯子：贺淑芳的小说迷宫》中针对贺淑芳的《迷宫毯子》呈现了较多的意象研究，同时也探讨了幻想性语言修辞与作者写作的联系。<sup>20</sup>另则，吴鑫霖也在《贺淑芳小说的马华与文学》以艺术审美与文学语言角度揭示作者小说的批判性，并从中反映作家与文学和生活间多元，多重情景的联系。<sup>21</sup>

再者，本论文将以《湖面如镜》中女性刻画上的前人研究展开叙述。首先，是贾颖妮的《马华新生代文学中的宗教纠葛与族群政治》，她先以宗教魅影的视角去诠释贺淑芳在《湖面如镜》中以“冷静得近乎压抑”的叙事风格来表现同样压抑并充满宗教禁忌的荒唐现实，<sup>22</sup>并在宗教族群的视角下揭露女性受到宗教身份束缚和幽禁而无法摆脱的悲惨命运。可见贾颖妮是针对宗教上的纠葛对女性在身份与自由被束缚的问题上进行批判。此外，<sup>23</sup>针对贺淑芳小说笔下女性描写为研究对象的前人研究有马峰的《从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题》。他以宗教族群的方向针对〈Aminah〉，〈风吹过了黄梨叶与鸡蛋花〉与〈湖面如镜〉进而探讨。其中着重于〈Aminah〉里的女性人物对被迫改教后的心理反应与精神面貌进行刻画。其次，在张锦忠《成为真正书写的人——僵局、困境与贺淑芳的小说》以贺淑芳的《湖面如镜》中的〈Aminah〉诠释两位不同族裔女性因触犯宗教的禁忌而流露的女性疯癫梦游的形象。

纵观上述所收集与贺淑芳作品相关的前人研究可发现学术界对贺淑芳作品上的研究寥寥无数。其中针对贺淑芳《湖面如镜》笔下女性的描写更是只寻得两篇前人研究。可见大部分前人都着重在于探讨女性形象与身份的认同并较少涉及女性角色意识的建构与人物精神风貌层面进行剖析。对此，本论文希望透过前人留下的探讨空间从贺淑芳《湖面如镜》的女性形象刻画进行角色意识建构分析人物上的精神风貌，并从

---

<sup>19</sup> 林春美，〈马华女作家的马共想象〉，《华文文学》2009年第6期，页83。

<sup>20</sup> 刘淑贞，〈裂缝与毯子：贺淑芳的小说迷宫〉，《中山人文学报》2016年第40期，页102。

<sup>21</sup> 吴鑫霖著，〈贺淑芳小说的马华与文学〉，《中国报》，2023年7月23日，  
<https://www.chinapress.com.my/20230723/吴鑫霖：贺淑芳小说的马华与文学/>

<sup>22</sup> 贾颖妮，〈马华新生代文学中的宗教纠葛与族群政治〉，《海外华人文学研究》2017年第1期，页196。

<sup>23</sup> 马峰〈从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题〉，《民族文学研究》2019年第1期，页121。

中反映贺淑芳在角色的塑造与自身化为叙述者的精神内在联系。对此，尽管贺淑芳作品没有被大部分前人着重关注，但是也不可否定贺淑芳小说的文学艺术价值。本论文也将着重探讨《湖面如镜》女性形象刻画为贺淑芳笔下女性群体的研究带来更多的可能性。

#### 第四节 研究目的

本文主要阐述论贺淑芳《湖面如镜》中女性形象困境，将研究范围锁定在“女性形象”与“困境”的书写，透过女性在文本中反映的压抑与苦吟，剖析女性在父权社会下面临的现实困境。鉴于有关贺淑芳小说的前人研究多数是以在宗教与族群视角下展现的女性形象与地位为研究主题，较少以女性面临的现实困境与心理和精神层面视角去切入对文本的探讨。对此，本文研究目的将以分析《湖面如镜》中女性角色的形象分类，作品中社会环境与文化如何塑造角色的形象，女性被压制在荒谬又违背伦理原则的困境所展现的心理压力与精神面貌关注贺淑芳如何在作品中展现女性的自我意识与建构。

有鉴于此，本论文将探讨三个研究目的：

- 一，分析贺淑芳在《湖面如镜》中的女性形象。
- 二，剖析在作品中男权社会背景下女性主义觉醒的现实困境与探讨文本中女性主体性建构的困境。
- 三，达到前人研究的空白。

#### 第五节 研究方法

本论文将以两种研究方法对贺淑芳《湖面如镜》进行探析，分别是文本分析与女性主义批评视角剖析贺淑芳《湖面如镜》中女性形象。

##### 1. 文本分析

首先，本文将会以文本分析对贺淑芳《湖面如镜》女性形象的刻画进行剖析，通过分析作品里女性角色的言行举止探讨女性在父权社会下面临的现实困境包括在宗教族群、婚姻与生活上的矛盾与挣扎。文本分析乃回到文本本身，但是却不依赖已有的理论与假设，针对文学作品中的语言结构进行详致的分析与研究，进一步探索作品的内在蕴意<sup>24</sup>，结合自身生活体验对文本仔细揣摩。它的主要目的是从实际资料中归纳出有意义和有用的理论，最终构建出符合资料与现象的理论。对此，本论文将以文本为核心，坚持文本表意的独立自主性并结合作家文学思想挖掘作者笔下《湖面如镜》中女性角色在心理、言语、行动与精神层面上的状态与变化，在挖掘作者笔下文字的字外之意以外，也将深入解读与感受文本中情节与人物刻画的蕴意。

## 2. 女性主义批评

此外，本文也将以女性主义批评视角去探析贺淑芳笔下的女性角色。女性主义一词来自法国，英文可称为“Feminism”。<sup>25</sup>女性主义的理念在于维护男女平等的社会，并且除去女性与弱势群体在政治、社会与经济上的歧视，在对社会关系进行批判之外也着重于性别不平等的分析，为女性争取与男性同等的地位与权利。男尊女卑的传统观念一直钳制于中国古代的封建社会，父权与男权的主义更是剥夺了女性的话语权和自我的主观能动性。对此，女性主义的存在是为了打破传统观念的束缚，让传统女性从无私、隐忍与懦弱的男性附属品中就此解放。然而，女性要获得真正的解放，就必须颠覆父权制的社会结构，揭露所有话语中潜藏若隐若现的性别歧视。<sup>26</sup>在贺淑芳《湖面如镜》中不难发现作者在作品中保留了浓厚的女性主义色彩，如追求宗教民族文化自由。然而，作品就以包裹在女性主义批评之下暗藏女性对反抗宗教束缚的呐喊。在《湖面如镜》中，贺淑芳有意识的把〈Aminah〉中来自穆斯林华人的阿米娜塑造成一位在女性意识上觉醒，勇于突破民族与宗教信仰幽禁的角色，有趣的是贺淑芳却对其刻画了女性追求宗教自由的失败，并描绘了她形疯癫，梦游的角色形象，试图将当代女性被宗教压制下的形象揭示女性在当代社会的地位。如上所述，本文也将对追求宗教民族文化自由的女性角色进行分析，并同时针对女性角色的行为、言语与心理层面进行合理的女性主义批评。

---

<sup>24</sup> 王先濡、胡亚敏，《文学批评引导》（北京：高等教育出版社，2005），页181。

<sup>25</sup> 王先濡、胡亚敏，《文学批评引导》，页196。

<sup>26</sup> 王先濡编，《文学批评原理》（武汉：华中师范大学出版社，2000），页204。



## 第二章 女性形象：父权主义下的隐忍、依附与自我救赎

贺淑芳在《湖面如镜》中以女性形象展现她们的精神状态，并倾注了许多情感与反思在女性形象上。这些女性形象不仅是叙事小说的核心，更是女性思想与言行的生动表现。作者依据不同的环境场合、社交关系与对象去诠释女性不同的性格，这正是作者建构女性形象的艺术价值所在。贺淑芳以客观的角度塑造独特鲜明的女性形象传递了对女性角色心理、性格与精神面貌的深刻见解，也反映了女性深受传统社会礼教与封建思想的观念束缚，被压迫与践踏的痛苦。同时，引导读者在封建社会下对女性能生命价值的体现与女性自主意识的复苏上拥有自行想象空间。对此，本章节将从《湖面如镜》中深入探析女性形象的分类，探讨贺淑芳如何通过对女性形象的刻画揭露当代社会观念与女性地位，并如何在作品中演绎女性人格缺陷的反思与批判。

### 第一节 <天空剧场><湖面如镜><风吹过了黄梨叶与鸡蛋花中>：忍气吞声的女奴形象

《湖面如镜》中笔下的女性在传统社会中作为弱势群体，已然备受传统社会规范的禁锢和荼毒。在传统社会长期的道德规范下，女性的家庭地位、社会地位、纲常礼教等都处于低等的位置，毫无追求自由平等的权利。女性在自愿与被迫的矛盾体中不断被父权的封建思想压迫。她们为了生活，不仅被束缚于家庭领域内，甚至在社会上几乎毫无话语权。对此，父权思想的制度、传统文化与习俗对女性的压迫与摧残也逐渐培养了女性忍气吞声的形象与性格，但更深层的原因在于女性自身的内心深处充斥着软弱与奴性意识，并缺乏抗逆精神。这些角色形象的呈现一一可在小说中体现。

在<天空剧场>中，作者以第三视角去描绘外籍印尼女人，一个继承先夫家产却被旁人议论有夺人所爱之嫌的外籍小三。印尼女人是位理发师，在当别人的妻子时就被众人挂上“小三”或“小老婆”的称号。然而，长期生活在父权主义社会下的她在面对别人的议论也只能处于“失语”的状态。故事的开始以“妈妈”和“我”第一人称和第三人称视角作为揭开印尼女人背后故事的铺垫：“妈妈已经不再需要忙着给一家

大小张罗午餐。我也闲置了大半年。那些曾令妈妈忙碌的人已经走出她的生活。”<sup>27</sup>这反映了母亲同印尼女人一样也是丧父之人，更是揭露了女性长期被束缚于传统家庭的角色限制，长期的压迫只能让她们选择隐忍。身为理发师的印尼女人在接待顾客难免会听到客人之间的闲言闲语：“她们说一个男人有钱之后养起小老婆，真是一点都不奇怪。”<sup>28</sup>这句话仿佛一根针在印尼女人的身上来回穿刺。这些冷嘲热讽的话始终提醒着她不是正妻。她或许没有做错，只是她没有办法打破这传统道德的规范，更对旁人的指点没有反驳的余地，为此只能选择隐忍。隐忍型是贺淑芳塑造给予读者相对直观与经典的形象。印尼女人的忍气吞声则来源于外界对她的言论，甚至她的家婆也在背后与人议论她身为“小老婆”的身份。为此，贺淑芳通过印尼女人的经历呈现了当代女人被传统道德文化禁锢的悲哀，也在她身上流露了对自我主体意识的缺少与无奈。贺淑芳也通过印尼女人的精神面貌与言行举止的展现，与第一和第三人称视角切换描绘的言论，充分让印尼女人忍气吞声的形象更具真实性。印尼女人不断想隐藏自身经历，但却不断地被众人揭开。贺淑芳把女性对家庭、社会的忍耐展现为与传统社会的规范相互呼应，也窥见了贺淑芳对女性力量崛起的渴望。

父权思想的根深蒂固，将女性地位与价值忽略并排除在社会与传统宗教的领域外，也完全遏制了女性最基本的生存权利。在《湖面如镜》中，贺淑芳采用了倒叙手法把故事里最后章节的大专女教师差点翻车撞进湖里的片段作为文章的开端，给予读者新奇感。作者用差点撞到的“鹿”暗喻故事里大专女教师的心理状态：“像被猛兽追赶，又像是脱出牢笼那样雀跃。”<sup>29</sup>女教师被学生录制课程并加上同性恋出柜的内容发布在社交媒体上，引起一些穆斯林宗教信仰徒的学生们的投诉。授课之前，她不断提醒自己说话务必谨慎，一直小心避免职场上的触礁。但最终还是踩了那根导火线，自身的教学方案得不到大家的理解与认同，最后却被委员会的一句话选择忍气吞声：“你应该知道这里是怎样的地方，有些人不喜欢看见这种事情。”<sup>30</sup>可见女性被宗教与文化言论的约束更是探寻了在传统社会触犯宗教言论禁区对女性地位的影响与脱离宗教者对立的世界观是如此清晰。有趣的是贺淑芳在故事里运用了马来语文中的“air muka”，表情的意思。一、是指女教师在平静的湖边沉思的经历。二、是指女教师面容的形态，

---

<sup>27</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 23。

<sup>28</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 23。

<sup>29</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 86。

<sup>30</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 79。

所有的忍气吞声都掩盖不住她真正的心情。女教师当下虽然选择包容、隐忍，但事后却进行了反思：“但她不知道究竟是开灯让别人知道自己的存在，抑或继续藏匿在黑暗中，哪个做法才更安全些。”<sup>31</sup>她想在保护自己的前提下去打破传统宗教礼教的约束，试图得到别人的理解与认同，也反映了女性主体意识觉醒的开端。贺淑芳设置出现的“鹿”和“湖面”的情节两个意象似乎有所指，自然的动物和美景不同于传统人类社会的复杂与纷争。作者试图让女性从世俗中得到升华，自身对自我追求的傲骨依旧存在。

贺淑芳所呈现的女性形象不仅于此，在她的作品中不断流露了女性在自我定位上的矛盾、压抑与自演自绎后的畸形面貌与思想。在《风吹过了黄梨叶与鸡蛋花中》，阿米娜被改教而被逼在信仰之家呆着，而莎依玛则被警察强奸后意外怀孕。她们都居住在信仰之家，试图逃脱，但始终都没有勇气在父权社会下追求宗教与人性自由。对于信奉基督教的阿米娜，母亲认为：“没有比一个伊斯兰教丈夫更能确保阿米娜继续信安拉了。”<sup>32</sup>在宗教局的“信仰之家”里，她的华人姓名被剥夺，连华语也被马来语取代，信仰之家不过是类同“监狱”的规训变体。<sup>33</sup>对于莎依玛，也曾懊悔过为何要听从警察的话，有时候她哭得发疯，有时候恨得拼命拔自己的头发。<sup>34</sup>虽然她们生活在父权社会的统治下，当下选择了忍气吞声，但骨子却有自强自立且向命运抗争的血性。她们渴望重生和自由，但又不善于反抗，只能在信仰之家发出无声的呐喊。在故事里的“我”也如同她们渴望自由：“我要在一个远远的地方像孩子那样重新出生，我要自己生下我自己。”<sup>35</sup>在这里，充分体现了她们对追求自我的憧憬与向往好似一把剑刺向封建传统的核心，是对自我主体意识的张扬。她们所有的愤怒、悲伤与抑郁都是泣血吞声，委曲求全的源泉。对此，贺淑芳主要以女性的精神面貌与心理状态的描写推动故事的情节，将女性被剥削自主权利的悲哀与女性解放的艰难展现得淋漓尽致。

---

<sup>31</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 88。

<sup>32</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 119。

<sup>33</sup> 马峰，〈从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题〉，页 121。

<sup>34</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 118。

<sup>35</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 140。

## 第二节 <墙><夏天的旋风><小镇三月>：依附心理的女性形象

贺淑芳在文本所呈现的女性也有自卑、依附心理或依附男性、把婚姻作为社会生存的唯一手段。这些女性形象往往缺少对自我寻找的意识。这不仅折射出了女性内心对婚姻的渴望与对男性的依赖情结，同时也反映了贺淑芳对女性生存问题的深切关怀。在<墙>里，字字句句隐喻了安娣在父权社会下被吞噬的过程：“丈夫很少进来厨房，他不知道她还养了一只猫。”<sup>36</sup>“她不再和丈夫同房睡觉。”<sup>37</sup>丈夫对她的漠不关心，爱搭不理已然把她的心一寸寸地冻成冰。对此，她把自身原该给予对丈夫的爱、关怀都寄托与依附在那只她养的斑纹猫身上。她认为那只猫就好像是自己养的寂寞，对它怜惜不已。但最终她因为猫的离去而日渐消瘦最后生命消逝。为此，贺淑芳在结尾以“猪笼草”来暗喻安娣身处的遭遇：“我们认为安娣被她种的猪笼草吞掉了。”<sup>38</sup>猪笼草似他的丈夫，一点点地将他揉碎，把她最后依附在爱猫身上的精神支柱都毁灭。真正击垮她的其实不是猫，也不是猪笼草，而是与他住在同一屋檐下却对她毫无关怀的丈夫。贺淑芳展示父权观念对女性的吞噬，受制于封建制度的悲惨，让读者感受在男权制度下女性生存的艰辛与人性的淡漠、女性所有的依附心理在父权社会的压迫下都不值得被怜悯。

其次，在贺淑芳作品中也可找到在男权社会下，作为附属的女性在艰苦的生活环境中不得不依靠男性的无奈境况。如在<夏天的旋风>中，一位远嫁他乡却无法融入重组家庭的新继母，是在一个充满巨大隔阂的家庭在游乐场游玩过程中，妻子苏秦的心路历程。她和丈夫内心充满隔阂，毫无夫妻间应有的默契。在游乐途中，她意识到自身作为继母在家庭中的重要性不太高，丈夫和孩子从未关心过自己为什么一天都不说话，也不关心自己是不是愿意坐飞车。但依附式的婚姻永远充满不确定性，即便她在心里呓语数万遍她对现状生活的无奈，但始终都没有勇气捅破这一切看似美好的家庭关系。她的母亲曾说：“不管你去哪里，你听着，你的未来，就是要结婚，生个孩子。”<sup>39</sup>她最终还是选择依靠一纸婚约来填补自己的空虚。尽管在旁人眼中，他们是一对幸福的

---

<sup>36</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 57。

<sup>37</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 61。

<sup>38</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 64。

<sup>39</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 6-7。

一家四口，但只有苏秦自己知道，只是一起搭伙过日子的伙伴关系。在传统社会的笼罩下，一旦离开了男性，就会缺少基本生存条件的滋养。贺淑芳对这类女性形象的塑造，主观来说是其女性缺乏独立自主意识，过于依附男性的心理，只不过是找到了稳定的经济和精神依附对象。贺淑芳诠释了女性作为附属品后，将会惆怅迷离、永远患得患失在千疮百孔的情感世界中。

然而，在贺淑芳的《小镇三月》中，女孩翠伊帮姑妈照料旅店时遇到了一位神秘男人。对于翠伊而言，神秘的男人让她百思不得其解。然而，沉浸于日复一日麻木不仁的小镇生活中的她认为外面的世界格外新鲜，甚至对神秘男人好奇而追踪他的行迹，从此对他产生了依赖，甚至是有了一种想跟随男人而逃离的念头。在靠近那个神秘男人时她偶然想起表姐的话：“如果一个人的手让你感到安心，那可能就是一种爱，至少是对爱的怀念。”<sup>40</sup>她已然对神秘男人在精神上产生依赖，甚至已习惯他的存在，主动跟随他的脚步。对此，贺淑芳在塑造翠伊这女性形象时，呈现了女孩在情窦初开的年纪，利用环境与世界的新颖让她开阔眼界，而自身的好奇心也让她收获了对爱情的心动而产生精神上的依附心理。如前所述，贺淑芳充分地向读者展现了女性在传统社会的约束下，女性必须依附男性才能得到价值的境况，且这不是自我意识追求而得的价值，而是成为男性附属品后换来的“战利品”。

### 第三节 《箱子》《Aminah》《十月》：尝试自我救赎的女性形象

贺淑芳小说中的女性角色既有旧时代的传统妇女形象，但仍有不少女性在身轻言微中有过自我意识觉醒的表现，骨子里保留着对封建伦理道德的挑战。如，在《箱子》中，鞋店女主人安雅在丈夫去世后一直遗留着丈夫的遗物——木头箱子。安雅不断想过要尽快解决这个箱子，但却迟迟未对箱子下手。在她的内心深处其实一直惦记着已经过世的丈夫，也清楚地意识到是时候该解决这个箱子，但却一直留恋且不舍。“她不断在心里跟自己重复地说，我不要一个人，命再长也无甚乐趣。”<sup>41</sup>她认为女儿们的婚姻已经有不少问题，为此不愿再与女婿同住。箱子就是她对丈夫上的思念，精神寄托与依赖。但所幸最后她终于愿意拆开箱子，决定与过去做个了断。贺淑芳塑造了女性

---

<sup>40</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 204。

<sup>41</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 48。

自觉意识苏醒的表现，透过该安雅行为上的“断舍离”，也让读者意识到安雅这一生无论在精神上还是物质上都依附着丈夫生活，但因这一次的经历让她学会了与过去的自己告别，也逐渐意识到女性自我意识的觉醒就是对自身灵魂的救赎。

除了婚姻上的救赎，贺淑芳也在宗教的议题上对女性形象进行塑造。在〈Aminah〉中，阿米娜因拒绝皈依宗教而被迫进入“信仰之家”，后被剥夺姓名。赤裸梦游是她表达抗议入教的极端形式。这类女性是传统女性形象的对立面，突破了社会约定俗成观念下的束缚，并呈现了女性精神面貌与行为的紊乱：“**阿米娜发了疯。起初她把长裙撕破，露出她自己。不戴头巾，也不读《古兰经》，反正本来就不看。**”<sup>42</sup>贺淑芳塑造了女性的被迫改教，寻找自我意识的主要表现在：放荡疯癫的形象，对信奉伊斯兰教的人出言不逊等。她以极端的方式尝试自我救赎，宣告自己有权利选择自己的宗教与支配掌握自己的人生。哪怕舍监尝试以家人不爱她为由说服阿米娜接受他们，但她依然拒绝舍监的真理与价值，坚定自己的选择。虽然她最终还是抵不过强大的传统宗教观念与男权社会压迫的两难境地，但她有着敢于反抗宗教观念的个性解放色彩。为此，贺淑芳通过女性精神与言行上的逾矩展现了她们对自身处境的认知后依然尝试争取把握个体命运以对抗命运的形式来体现女性意识的觉醒。

在〈十月〉中，贺淑芳诠释了以自己的血汗钱建造教堂来为自己打造希望的妓女。菊子自小就缺乏爱，母亲在她小时候便抛弃她，连唯一的哥哥也劝她一死。但她却有求生的意志。“**十岁的菊子没有跳海，死比饥饿可怕。**”<sup>43</sup>这点可看出菊子有个与生命对抗的求生意识与自我救赎的表现。但由于从小缺乏家人的关爱以至于后来的她把对爱的渴望寄托在男人身上，试图从男人身上寻找希望，同时也希望对方能给予同等的爱。对菊子而言：“**比起苦难而言，幸运才是神留给幸存者已接近她的恩典。**”<sup>44</sup>神对他而言是辅助她升华的神圣存在，更是让她心灵沉静的慰藉。在贺淑芬笔下的女性让我们看到深处封建时代的女性在自我抗争时对生命意识产生浓烈的觉悟，是对自我主体的救赎，也是作者借助叙述手段有意为之的理性化的立场表达。

---

<sup>42</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 92。

<sup>43</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 156。

<sup>44</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 160。

#### 第四节 小结

总体而言，在女性形象展现的过程中，贺淑芳反映了不同形象与性格的女性拥有不同的思想行动，不同的遭遇和抉择也导致结局各异的走向。她们被幽禁在孤独中，有些可以选择逃脱，有些不可能出逃，而有些甚至没想过走出去。<sup>45</sup>她们无法决定自身的命运，即便奋起抗逆、争取人性自由也始终离不开封建社会的重压。对此，在《湖面如镜》中，贺淑芳塑造了一系列不同形象的女性角色，或善良隐忍、或刚毅果敢、或又不畏牺牲的特征。这些女性角色成为了被社会礼教下排斥的个体，其思想与个性可在本文中得以释放。贺淑芳创造的女性人生轨迹在很大程度上是由个性决定的，因而导致小说中女性命运的轨迹是截然不同的。在贺淑芳的小说中可见有些女性毫无自我意识觉醒的表现，只是男性权利的附属品，而有些女性则有强烈的自主意识，敢于追求与自我救赎。前者代表了传统社会的部分，而后者则是女性的发展与觉醒。虽然最终被父权主义的思想压迫，但却是呼唤女性自我意识觉醒的开始，也是反思女性价值立场与人生态度的开端。在父权主义的社会下，她们在小说里喧嚣和隐忍，内心追求自我的欲望被无限放大，实际上是对传统规范的社会进行抗争。贺淑芳赋予每位女性角色的现实意义，不仅促进性阶段的平等与主体意识觉醒的思考，更让读者自觉性审视自身的生活现状及命运追求生命价值的一种突破。但是，对于女性寻求解放面临的现实困境，亦是一条漫长之路。

---

<sup>45</sup> 郭紫薇，〈中文读者群之外的回响：贺淑芳的《湖面如镜》英译本〉，《蕉风》2020年第514期，页109。

### 第三章 现实困境：封建意识、宗教文化与家庭伦理

#### 第一节 困遗留封建意识伦理的压迫——印尼女人

女性在文学史上作为不可忽视的群体，在贺淑芳笔下扮演着不同的角色。有忍气吞声的妻子，任劳任怨的母亲、也有反抗传统伦理制度追求自我的女孩。这些女性角色与形象的形成毋庸置疑都是受到在传统社会下封建意识的压迫。当代社会给予了男性第一性，男性是主要者而女性是次要者。这意味着女性从属于男性，但并不是表明女性不可能凌驾于男性之上，而是这种情况并不能改变女性地位低下的境况。<sup>46</sup>在贺淑芳笔下可见传统社会遗留的封建意识与对女性的禁锢是导致女性走向悲剧命运的主要原因，也是女性面临的现实困境，但更深层的原因在于女性自身内心充斥着懦弱的灵魂与奴性的意识，缺乏抗逆精神。她们是女性但却不具有女性的思考与坚定自我的情感，因为他们在被封建意识不断压迫的情况下被不断欺辱、禁锢，自省意识也随之出现缺位和陷落，主体性也慢慢被父权观念所瓦解。这就是女性面临最根源性的问题与困境。

在贺淑芳小说中，我们也不难发现在《天空剧场》里的印尼女人面对旁人在身后对她的指指点点，称作“小三”或“小老婆”的称号时，她选择了隐忍，装不自知。身处当代社会的女性已被贯彻封建伦理意识的思想，因而她清楚地知道做了无谓的反驳与挣扎也无法扭转大局，她抵不过传统制度的规范而导致封建意识的遗留是她面临最艰苦的困境。概括而言，女性面对的困境与父权社会的封建观念有着密不可分的联系，她们身上还存有封建理论观念与宿命论思想。传统社会充斥的封建严重影响了女性思想的开拓与独立，限制着女性的选择权与言行举止。然而，女性长期以来一直被赋予忍辱负重的角色，以适应社会的期待与传统的责任，加之没有逃离的能力，始终活在封建社会的囚笼中。对此，贺淑芳笔下的女性不仅呈现了传统社会封建制度对女性摧残，更是促使读者期待女性突破封建制度的困境，也让我们能够从封建制度下的现状去思考在当代社会对女性主体意识的弊端。

---

<sup>46</sup> 郑克鲁，〈女性问题的透视与自省——对女性主义理论经典《第二性》的解读〉，《学习与探索》2008年第3期，页186。



## 第二节 宗教文化的专制与枷锁——女大专师、Aminah

女性形象的卑微折射出了社会文化的变迁与女性地位的低下。身处在马来西亚的贺淑芳也见证了华族与其他族群间的交往与产生的各种问题和矛盾。然而女性在封建制度下面对宗教与族群文化的枷锁即是密不可分，也让女性的处境更为雪上加霜。虽然马国政府一味标榜多元宗教与族群政策，但是其马来人至上、马来语与伊斯兰教的地位却高于其它族群之上，华族处于边缘地位，而华族女性面对族群与宗教隔阂已是毋庸置疑的常态存在。<sup>47</sup>女性在传统社会的规范下，不仅要面对族群间的纠纷，甚至自身也失去了追求宗教自由的权利。她们面对的种种困境与问题，皆可在贺淑芳小说中体现。

如在〈湖面如镜〉中，女大专师在授课时面临言论专制的难题。她无意间说的话被伊斯兰教的学生针对。即便她已经尽力避免职场上的触礁，但在学生眼里她还是犯错了。每当授课后，她都会在心里揣想：“今天又说了什么？是否不够小心，是否说了什么使人误解，是否这些话违背了真正的心意？”<sup>48</sup>她每一次对学生在言论上的小心翼翼就是她面对的现实困境。这无非就是在宗教族群的对视中，华裔女性成为了被凝视的对象。该源于伊斯兰教作为国教，其信徒大多都是马来人，也因宗教法令的严苛，国民向来将其视为话语禁区。<sup>49</sup>另则，在〈Aminah〉与〈风吹过了黄梨叶与鸡蛋花〉中，讲述了女性被迫改教。华人改教为穆斯林已不仅是个人事件，而会牵涉其它后裔将无可避免地归入穆斯林。她曾经向法庭申请退教，但却被回教法庭判为归属伊斯兰教。对此，具有宗教意味的“阿米娜”成为了后裔们的新名字，而原名已不再重要。该境况暗喻了华人女性在回教文化下被迫退让与失声，也体现了当代社会忽视少数族群的正当权益与个人想法的病态。贺淑芳笔下书写的改教议题在回教书写背后揭露了强势族群所树立的宗教权威，女性被迫改教不仅反映国家的“回教化”趋势，更是给非回教群体带来无形压力。<sup>50</sup>她们身处在具有宗教性质的国家机器管辖之下，不能追求宗教自由已然让她们陷入弱势族群在宗教文化霸权下的两难困境。<sup>51</sup>

<sup>47</sup> 马峰，〈从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题〉，页 120。

<sup>48</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 69。

<sup>49</sup> 马峰，〈从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题〉，页 120。

<sup>50</sup> 马峰，〈从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题〉，页 121。

<sup>51</sup> 马峰，〈从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题〉，页 121。

### 第三节 家庭关系与附属的依赖病态——安娣、继母

传统社会的规范构建了整个社会被父权控制的形态，女性在社会道德的囚禁中渐渐变成男性的附庸，不得不依赖男性，甚至无法逃离家庭的束缚。在贺淑芳笔下塑造的女性，有心甘情愿屈服与依赖于男性，也有被迫或无法打破传统束缚而无奈屈服于男性的角色。贺淑芳并没有以男性强大的形象来衬托女性的地位与处境，而是以女性的卑微形象与面临的重重困境揭露女性在当代社会所遭遇的两性不公待遇，从而诠释了当代社会给女性造成的依附性与压迫性。如在《墙》中，一位长期被丈夫冷落的安娣多年与丈夫关系不和谐，但又没有选择离婚为此把精神寄托依附于一只猫。然而，她对于那只猫的想法是：“毛茸茸的斑纹猫，贴着她的心口好像是自己养的寂寞，她抱着它就不禁怜惜起来。”<sup>52</sup>她看到猫的境遇仿佛看到了自己，暗喻了自己的孤独和无奈，虽已婚，但却仿佛过上了“寡妇”的生活。她既想逃脱但又逃脱不了对家庭关系的依赖。摆脱不了的依附心理成为了她打破男权束缚的现实困境。对此，贺淑芳在这部作品传递了女性精神世界的孤独、压抑与空虚，试图依靠外界生物的爱来填补自己的空虚，继而让这种依赖的病态心理成为了她跨越不了的困境。另外，在《夏天的旋风》中，呈现了远嫁他乡的继母为了维持安稳的生活现状而选择依赖不懂自己的丈夫和在无法融入的家庭中继续生活。虽然她对现状生活心存不满，但她从未真正向丈夫袒露过心声，而是选择得过且过。她不过是找到了长久经济与精神依附对象，所以宁愿一辈子都依赖丈夫，成为丈夫的附属品。对此，贺淑芳呈现了女性因生理力量单薄加之封建文化的社会规范导致女性在经济上失去自主权而被迫拘囿在家庭范围内。<sup>53</sup>综上所述，贺淑芳呈现的当代女性确定了家庭角色的柔弱，在生存基础上已然离不开来自男性的经济力量，生存地位和价值的无从选择性导致她们对男权世界产生屈从与依赖心理，把改变生活的期望都寄托在她们依赖惯的男性身上，并为自己套上层层枷锁。<sup>54</sup>对她们而言，这种生活虽然无法追求自我但却安然无恙，所以甘心把自身的理想与追求作为未来生活安稳的赌注。

---

<sup>52</sup> 贺淑芳，《湖面如镜》，页 57。

<sup>53</sup> 黎欢，〈女性解放的困境——谈现代文学传统女性形象〉，《韶关大学学报》1998 年第 1 期，页 63。

<sup>54</sup> 黎欢，〈女性解放的困境——谈现代文学传统女性形象〉，页 64。

#### 第四节 小结

简而言之，贺淑芳以女性的视角切入诠释了肩负着生活包袱的各类女性。文本揭示了在父权社会下的女性若不能为自己采取行动就摆脱不了困境。但实际上若做出努力也不能完全改变任何局面。女性人格的生成有赖于女性精神本体的自我更新。<sup>55</sup>为此，女性因长期被禁锢于传统文化的规范下生存，在经济上、社会上早已失去主动权与自主权，若要争取与男性平等的地位绝非易事。对此，女性对男性的依赖主要是通过婚姻完成，她们的解放也面临了重重困境。如经济上的自主权、历史条件的限制、社会环境发展的滞重抑制了她们追求自我的理想，为此女性在脱离旧社会制度的困境的前提是女性主体意识的觉醒。但在女性主体性建构的过程，当代的社会环境、宗教文化制度等已然成为了女性在建构主体性的困境与阻碍。但女性的主体意识更是最重要的解放前提。

---

<sup>55</sup> 张婷，〈20世纪中国女性写作主体性建构〉，《求索》2010年第12期，页196。

## 第四章 主体性建构的困境：独立意识、平等与性别意识的两难

### 第一节 独立意识的觉醒

贺淑芳在文本中揭示了女性在传统制度下面临的现实困境，同时更是透过女性在面临困境中的形象强调了女性在解放前对于独立意识、平等意识与性别意识建构的困难。对于建构女性主体性的独立意识与主体活动不仅反映在家庭场所，并还在作为独立的社会主体所必须面对的社会场景。女性通过主体性的建构改变了被动的命运，独立意识中蕴含的“思考”与“自主”反映了女性主体的觉醒。但觉醒并不代表前途光明。针对贺淑芳笔下反映的九位女性中独立意识的觉醒，其中五位女性都拥有独立意识的觉醒，且拥有对自身处境不认命的傲气。其中有〈箱子〉、〈十月〉、〈小镇三月〉、〈Aminah〉与〈风吹过了黄梨叶与鸡蛋花〉。〈箱子〉里的鞋店女主人安雅终于实践“断舍离”，拆开箱子与过去的自己告别。〈十月〉中的妓女——菊子在遭遇亲人的背叛后坚持活下来而建造教堂为自己打造希望。〈小镇三月〉中女孩翠伊因被神秘男人吸引而跟踪他一段时间，但在最后突然顿悟而选择不再跟随他。文本中的〈Aminah〉，她神魂颠倒的人格与形象让旁人认为她疯了。但这正是因为传统社会遗留下的枷锁迫使她的行为变得极端。在旁人眼中她所有不符合当下社会规范的行为恰恰就是她的独立意识觉醒的开端。她虽然拥有独立思考的意识并走上了觉醒的途径，但是她身处的环境与行动限制剥夺了她的独立意识。虽然阿米娜内心渴望追求个性与灵魂的自由，但她最终无法确定自己的命运，只能在无奈的挣扎中升华自身的悲剧体验。

其次，在《湖面如镜》中有两位女性都处于独立意识已然觉醒，但选择认命的状态，如〈夏天的旋风〉与〈湖面如镜〉。在〈夏天的旋风里〉继母苏秦深知与丈夫只是搭伙过日子的关系，与孩子关系也不亲密，在权衡利弊的情况下只能选择认命。〈湖面如镜〉里的大专女讲师在职场上一直深怕说错话让学生误解，最终因被学生投诉倡导同性恋也没有勇气为自身澄清，选择认命。在马来西亚以马来人主导的社会让身为华族的她在与族群交往中需更显得小心翼翼。独立意识建构的困难在于长期以往宗教的规范与制度对，文化与格局上之间的差异让她丧失了对于独立意识，辩证思考的能力，直到最后她一个人在湖边沉思自身的追求与渴望的人生，才更进一步体现了她对自主与独立意识缓慢的觉醒。

再者，《湖面如镜》里其余的两位女性则处于独立意识尚未觉醒的状态。其中有〈墙〉和〈天空剧场〉。在〈墙〉里的安娣与丈夫虽然关系不好，但始终没有选择离婚。精神与人格尚未独立的她最终选择把精神寄托依附在猫身上。〈天空剧场〉里的印尼女人被外人称作小三加之继承先夫的家产后更饱受非议。但印尼女人对此没有为自身自辩，选择默默忍受与承担非议。对此，贺淑芳笔下的女性都展现了各自不同面对困境时的主体意识与态度。因此，女性必须认识自我，并在精神与思想上让灵魂达到独立的个体，才可在这基础上逐步追求新的学说与思想。在个人领域中，女性必须具备独立的思维能力，打破父权文化与女性的诸多歧视性规定，重新找回自我，认识自我并塑造自我，才是踏实且有根基的独立意识建构。<sup>56</sup>独立意识的建构让女性摆脱了从几千年父权体制下的束缚，逐渐实现个性自由，恋爱自由，拥有婚姻自主权利，独立主持自身的命运。

## 第二节 平等与性别意识

女性虽然在独立意识的阶段已然获得进一步的解放，但男女的性别与平等的问题在当代无论是社会现实，文化传统与男性思想意识，仍然不具备构建的基础。<sup>57</sup>自古以来，男女性别关系一直存在着难以协调的诸多矛盾。但是延续几千年的传统性别观念依然阻碍着女性地位的提高，从而造成了长期以来女性勇于对抗父权制，只为追求与实现男女平等的权利。<sup>58</sup>

在对女性主体性的探寻中，贺淑芳对父权主义下性别歧视造就的男女不平等进行批判。父权社会遗留下的阶级问题导致女性地位比男性低。为此，贺淑芳透过文本的呈现强调对男女性别和平等的意识。在贺淑芳的《湖面如镜》中只有两位女性甘于面对不平等，如〈墙〉和〈天空剧场〉。她们没有健全的独立人格与精神，因而没有自身对平等与性别意识的判断。〈墙〉中的安娣因长期与丈夫关系不和谐而失去精神寄托后被迫在猫身上寻找新的精神寄托者。对此，文本提及：“她感觉到自己和猫之间有个隐

---

<sup>56</sup> 杨琚，《二十世纪九十年代女性散文的主体建构》，页 65。

<sup>57</sup> 李有亮，〈女性主体性建构的多重身份及修辞策略〉，页 140。

<sup>58</sup> 李有亮，〈女性主体性建构的多重身份及修辞策略〉，页 140。

形的绳子，它饿时那绳子就紧绷起来。”，揭示安娣与猫之间就犹如她和丈夫之间的束缚，在安娣想要获得平等意识的想法浮现时，丈夫就如文中的猪笼草将安娣捆住，成为了安娣追求平等意识的阻碍。同时，贺淑芳也在文中借用安娣与猫之间的联系，隐喻了安娣和丈夫的不平等关系，以猫咪依赖安娣给予食物，表达了安娣依赖丈夫给予生存。尽管如此，安娣却甘于现状，甘于不平等，最终消耗了自己的一生。女性产生的依赖感乃平等失调的体现。平等意识建构的困难在于把依赖感寄托在他人身上，促使平等无法在两者之间达成。当女性剔除了把依赖感寄托在他人身上，自身的能力自然会达到与对方平等的境界，从而达到了平等意识理念上的存在。

然而，在贺淑芳的女性书写中，也不断呈现了在父权社会下性别对峙中男性与女性的差异性，女性作为性别整体的社会解放和女性作为生存个体的意识解放与精神解放之间仍存在着裂缝。<sup>59</sup>在〈天空剧场〉中，文中强调了小老婆和大老婆的存在，并述：“她特地压低了音量说，她是我儿子的小老婆。”在此处呈现了男人的母亲认为自己儿子的小老婆是可耻的状态。印尼女人在饱受非议的情况下选择沉默不语，甘于接受父权社会带来的不平等。加之，文中强调母亲知道自己的儿子对印尼女人——小老婆是真心相待，但是在父权社会所提倡的婚恋观念下，众人都会鄙视小老婆，但却没有人会去怪罪那位在感情中不约束自己的男人。对此，文中凸显了女性身份的卑微，从始至终没有考虑或反省男人的问题，父权社会的阶级问题让生活在父权制的众人已然被灌输了浓烈的男女与性别不平等意识。

其次，在贺淑芳的笔下则拥有七位不甘于平等的女性，有〈湖面如镜〉在湖边反思自己经历的大专女讲师，因在学校无意被学生投诉倡导同性恋事后在湖边反思。在〈箱子〉中因不甘于现状而选择与过去一刀两断。〈夏天的旋风〉里的继母苏秦不甘于现状，因不能融入丈夫与孩子的生活但却没有勇气离婚。〈Aminah〉与〈风吹过了黄梨叶与鸡蛋花〉则反映了阿米娜疯癫的极端性格表示了对不平等的男女关系地位而发出的抗议。在〈十月〉里的菊子因不甘于死亡的现状与母亲不要她的事实而选择为自己打造希望。最后在〈小镇三月〉里的翠伊因知道神秘男人不是来找她后而选择离开，不再跟随男人。对此，贺淑芳笔下的七位女性都拥有独立的精神与思想，所以才不甘于社会阶级，与

---

<sup>59</sup> 张婷，〈20世纪中国女性写作主体性建构〉，页197。

男女间的不平等。但无论是否甘于男女间的不平等，也改变不了当代女性无法拥有健全的平等与性别意识。

总体而言，平等意识建构的艰难在于传统社会对女性的歧视。社会对女性的歧视剥夺了她们实践自身潜力的机会。除了封建文化的规范，女性生理力量薄弱让女性被社会淘汰，因而长期拘束于家庭中，与社会脱轨的她们无法获得需要的资源与地位去维持与男性同等之间的平衡。女性在追求平等意识的过程相等于追求社会认同，只有获得社会与文化的支持与认可，社会认同才可成立。当代社会赋予女性“能不能做的事”已然成为宿命般的必然，女性被提倡和狡猾的事公共尊则的遵守与绝对服从，并让这种根深蒂固的观念持续延续。这造就了女性对性别意识的觉悟在当代社会成为了艰难的历程。同时，性别意识思想解放的困难也在于剔除父权社会中自古以来男尊女卑的思想，同时平视对待女性与男性的问题。

### 第三节 小结

概而言之，贺淑芳透过《湖面如镜》中女性形象与人格的塑造揭示了父权统治与传统社会对女性枷锁的封建意识与本质进行对社会的批判和控诉。女性长期困守在父权制家庭的囚笼，在层层禁锢的狭隘天空和精神磨难里从未融入父权社会的主流，最终失去了前行的基础，从而呈现了女性对追求自我意识的落寞与无奈。<sup>60</sup>女性在主体性建构面临的困境亦属于对当代社会问题的探讨，她们被许诺的种种与男性平等的社会、在很大程度上遮蔽了对于文化与心理层面的男性中心倾向，因而导致女性在解放的路上徘徊不定。然而，女性主体性建构的困境并没有先验的本质主义的前提与基础，该历程与女性主体当时所处的历史境遇、文化规范、社会制度与认知能力具有密不可分的联系，是女性在面临复杂的生存语境时在无数次的犹豫，在对自我觉醒与对抗和认同中逐步建构起来的。<sup>61</sup>女性应作为拥有性别意识与认同这一视角去进行女性的主体建构才可以让父权文化对于女性的母性与妻性要求，身体禁忌的枷锁等处于一个被批判与反思的位置。女性的解放不仅仅是欲望和身体的解放，更是女性价值的最大发挥与

---

<sup>60</sup> 张婷，〈20世纪中国女性写作主体性建构〉，页196。

<sup>61</sup> 李有亮，〈女性主体性建构的多重身份及修辞策略〉，页141。

自身尊严的获得与尊重，只有自我的身体，思想与灵魂的融合，女性才有自我。<sup>62</sup>然而，贺淑芳也在女性文学的道路上塑造了不少现代女性意识觉醒的困境，揭露了女性各式各样的人生命运，特别是女性在追求自我解放的历程与坎坷。对此，在贺淑芳的笔下揭露女性主体意识的不断发展与变化，这无疑是女性主体性建构的过程。透过文本的呈现，可见贺淑芳在社会历史的启示与女性主义的理论的指引下，不仅从外部社会走向自我深处，更是打破了千年来的传统精神桎梏，追求人性自由。<sup>63</sup>

---

<sup>62</sup> 张婷，〈20世纪中国女性写作主体性建构〉，页198。

<sup>63</sup> 张婷，〈20世纪中国女性写作主体性建构〉，页198。



## 第五章 结语

### 第一节 研究发现

综上所述，无论是对女性形象的塑造与选材或叙述结构都彰显了她独有的个人特色。贺淑芳的《湖面如镜》充分展现了女性生存的困境与受制于种种制度枷锁的悲惨与无奈，让读者感受在历史社会下对女性的不公与人性的淡漠。女性角色的形象塑造是由传统社会与文化构建影响形成的对女性的根本看法与观点，长期以来深刻影响女性在社会上的角色定位。贺淑芳以九位不同形象女性角色的塑造展现了在不同环境的描绘她们独特的性格与不同的人生轨迹。《湖面如镜》里呈现的女性有被处于奴役的沉重背景中，也有在追寻自我的过程中徘徊。作品中的女性的表达蕴含了自身对于物质生活的渴望与追求，另则传递了精神世界的空虚与压抑。虽然作品里的女性迈向不同的人生道路，但结局却有着必然性——反抗失败，因而揭露了传统制度与道德对女性的残蚀。然而，女性真正解放的困境在于自我意识的定位与认可和面临的社会文化障碍。若想获得全方面的解放必须将个体的自身解放纳入社会革命的总轨道，走向革命并以社会集体意识超越个人意识，才能促进女性精神的觉醒与人格的重塑。<sup>64</sup>为此，女性对主体性的建构不仅需实践对女性与男性的相互尊重，更强调的是摒弃父权制下对立的不平等关系，而达成两性间的相互理解，才能推动新时代与社会的进步。

### 第二节 研究局限和未来建议

本论文通过探讨贺淑芳《湖面如镜》的形象分析与女性面临的现实困境探讨贺淑芳处理课题的手法。虽然多带隐喻，但贺淑芳对文本中现实画面的营造相当成熟。对此，文本中的局限性在于在探讨女性在父权主义下面对社会议题中的困境时未能明喻地表达女性主体性的觉醒，并未对女性个体做出健全与完善的自我意识与人格，仍然处于在寻找自我定位的阶段，从而让女性未来轨迹的走向处于模糊且不确定的发展阶段。此外，《湖面如镜》对女性在反抗父权制表现时的心理独白较多，且在多数女性在与传统制度抗争时的行为较为温和且懦弱。对此，作者在叙述女性的形象塑造

---

<sup>64</sup> 黎欢，〈女性解放的困境——谈现代文学传统女性形象〉，页 69。

时可以把女性的性格塑造成更为果敢，加重性别冲突的悲剧性。《湖面如镜》中女性的处境状态各异并且大多境遇不顺，且都有不少醒觉与自我发现，但觉醒后的她们应当如何自处，亦需要做出深入的梳理与剖析。总体而言，透过性别伦理视角与更深入的女性意识建构结合贺淑芳自身跳脱性的文笔可以为文本增添更深入的文学色彩，也让研究更为深刻与完善。

## 引用书目

### 专书

1. 贺淑芳,《湖面如镜》,北京:中国友谊出版公司,2020。
2. 王先霏编,《文学批评原理》,武汉:华中师范大学出版社,2000。
3. 王先濡、胡亚敏,《文学批评引导》,北京:高等教育出版社,2005。

### 学术论文

4. 陈文丽,《当代新马华文女性书写与女性形象》,台北:国立台湾师范大学应用华语文学系学位论文,2017。
5. 杨岚,《沃格尔马克思主义女性主义思想研究》,武汉:中南财经政法大学硕士学位论文,2022。
6. 郑玉杰,《格里塔·加德的生态女性主义文学批评研究》,济南:山东师范大学硕士学术学位论文,2022。
7. 王旭丽,《贾格尔社会女性主义理论研究》,山西:哲学社会学学院硕士学位论文,2023。
8. 杨珺,《二十世纪九十年代女性散文的主体建构》,郑州:河南大学研究生博士学位论文,2006。

### 期刊论文

9. 郭紫薇,〈中文读者群之外的回响:贺淑芳的湖面如镜英译本〉,《蕉风》2020年第514期,页108-110。
10. 黄锦树,〈空午与重写——马华现代主义小说的时延与时差〉,《华文文学》2016年第2期,页17-30。
11. 胡玖洲、许通元〈松动的框架——书里有地方与生命:贺淑芳访问〉,《蕉风》2020年第514期,页101-107。
12. 黄熔,〈特殊地缘景致下的女性哀曲——商晚筠小说的创作主题研究〉,《世界华文文学论坛》2010年第1期,页23-27。
13. 林春美,〈马华女作家的马共想象〉,《华文文学》2009年第6期,页83-90。
14. 林德顺,〈身灵归处:贺淑芳小说〈别再提起〉与多元族群伦理探讨〉,《哲学与文化》2015年第4期,页123-125。

15. 黎欢,〈女性解放的困境——谈现代文学传统女性形象〉,《韶关大学学报》1998 年第 1 期,页 63-69。
16. 李箐,〈贺淑芳的马共想象——以小说〈黑豹〉为例〉,《有凤初鸣年刊》2022 年第 18 期,页 37-50。
17. 刘淑贞,〈裂缝与毯子:贺淑芳的小说迷宫〉,《中山人文学报》2016 年第 40 期,页 101-118。
18. 李有亮,〈女性主体性建构的多重身份及修辞策略〉,《天府新论》2016 年第 5 期,页 139-144。
19. 刘征,〈马来西亚华文女性小说的创作特征〉,《学术界》2015 年第 201 期,页 187-192。
20. 刘征,〈世界华文文学研究现状分析与马华女性小说研究向度探寻〉,《宁夏师范学院学报》2016 年第 5 期,页 16-19。
21. 马峰〈从华文女作家作品看马、新、印尼的族群问题〉,《民族文学研究》2019 年第 1 期,页 117-125。
22. 施津菊,〈女性文学的主体性建构与社会认同〉,《文艺争鸣》,2004 年第 6 期,页 40-43。
23. 苏颖欣,〈前冷战马华女性书写:《新妇女》的左翼政治与女性身体〉,《中国现代文学》2023 年第 43 期,页 25-48。
24. 许文荣、李树枝〈论马华后现代文学的问题转向〉,《江西社会科学》2011 年第 5 期,页 74-84。
25. 郑克鲁,〈女性问题的透视与自省——对女性主义理论经典《第二性》的解读〉,《学习与探索》2008 年第 3 期,页 186-189。
26. 张婷,〈20 世纪中国女性写作主体性建构〉,《求索》2010 年第 12 期,页 196-198。

#### 新闻或杂志报章

27. 吴鑫霖著,〈贺淑芳小说的马华与文学〉,《中国报》,2023 年 7 月 23 日,摘录自 <https://www.chinapress.com.my/20230723/吴鑫霖:贺淑芳小说的马华与文学/>