



金庸《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中郭襄的人物形象研究
**A Study on <The Return of the Condor Heroes> and <The Heaven
Sword and Dragon Saber> of Guo Xiang's Image**

陈奕君

Tan Yi Jun

21ALB06766

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

September 2024

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iv
第一章 绪论.....	1
第二章 郭襄的人物形象与性格.....	7
第一节 豪爽开朗的郭襄.....	7
第二节 情窦初开.....	8
第三节 断情的郭襄.....	9
第三章 金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》的武功与郭襄的武功....	10
第一节 武功的种类.....	10
第二节 《神雕侠侣》中郭襄的武功.....	12
第三节 《倚天屠龙记》中郭襄的武功.....	13
第四章 《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》的情爱与郭襄的感情线.....	18
第一节 《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中的情爱.....	18
第二节 郭襄对杨过的爱.....	20
第三节 郭襄爱的方式的转变.....	22
第五章 结语.....	24
第六章 参考书目.....	26

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

Jun

姓名：陈奕君 TAN YI JUN

学号：21ALB06766

日期：2024 年 9 月 5 日

论文名称：金庸《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中郭襄的人物形象研究

学生名字：陈奕君

指导教师：陈明彪博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

金庸武侠小说中除去了小说的主人公们，其中还充满了各种丰富的配角们来点缀小说故事情节的趣味性与阅读性。金庸除了对于主角的人物形象有所讲究，他对于配角们一样重视，赋予他们各种丰富的情感色彩与个人特色。由此可见金庸对于武侠小说所注入的心血极多。金庸笔下除了各种武功高强的配角们，他对于郭襄——郭靖郭大侠的次女也进行描写有关她如何在故事的发展下，从《神雕侠侣》中一开始的懵懂少女，天性活泼开朗、从容随和到了后来的《倚天屠龙记》中断情冷漠，出家为尼姑的峨眉派始祖。

郭襄在两部作品中分别表现得形象大有转变。其变化在于郭襄对于杨过的感情思想。郭襄起初执着于取代小龙女在杨过心中的地位，其内心爱慕杨过却带有占有之欲。后来，郭襄见到杨过与小龙女结为夫妻，郭襄的心境不再想着占有而是转变成全。

本次论文针对《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中郭襄的人物形象研究的角度，进行分析与研究。第一章为绪论，说明了本文的研究目的、研究范围与方法、前人研究评述以及论文框架。第二章为“郭襄的人物形象与性格”，本章将探讨郭襄的性格如何推动了《神雕侠侣》中的情节发展以及什么性格特点让她成为富有色彩的配角。第三章为“金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》武功与郭襄的武功”，此章为了探讨金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》的所有武功类型武功，他人的武功与郭襄武功的来源以及她所学的武学奥秘。第四章为“《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中情爱模式与郭襄的感情线”，对于金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》各别情爱模式和他人的结局与郭襄

的个人情感经历进行分析。最后，本文的最后一章为结语，总结上述论点与研究。

【关键词】 金庸、郭襄、人物形象、感情、武功

致谢

时光飞逝，匆匆忙忙，三年已去，论文已成。三年的光阴造就了这篇毕业论文的顺利完结。我个人要感谢学校对于自己的栽培，优良的学习环境以及完善的学校设施提供了我诸多便利，让撰写论文的速度与精准度提升颇多。学校的师资阵容的强大，也加深了学生对于中华文化博大精深的文化理解。

在此要特别鸣谢自己的好朋友们以及两位恩师，即陈明彪教授和曾维龙教授。陈教授提供了学生抒发想象力的自由，在学生迷茫于筛选论文的题目时，陈教授给予了金庸武侠小说的基础题目，让学生得以依据自己的爱好，缩小论文的题目范围。对于学生的语法问题，恩师依旧细心指出个别错误并提供了修改方案与建议，甚至于推荐几位同学互相帮助，各自为对方指出错误和提供建议。如此的教育方式不仅促进师生关系，更有助于提高学生对于论文的严谨性和语法使用的问题修正。

再者，第二位恩师为曾维龙教授，曾老师在诸多教授中属于“抽象”派的教授。他总是能一眼看见论文中与众不同的亮点，并让学生去注意该处且展开述说。学生此次论文的本意是要研究桃花岛岛主“东邪”黄药师，而曾老师在听见了学生的描述之后，提出了撰写“小东邪”郭襄的提议，此建议促使学生对于隶属于配角的郭襄产生了兴趣，从而修改题目以郭襄为研究对象。

第一章 绪论

第一节 研究动机与目的

说到金庸，大家都统一想到武侠这个概念，这全依仗其武侠小说的成功。金庸的笔下写了《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《笑傲江湖》和《天龙八部》等销量极好的武侠小说，其中更是有许多作品被翻拍为电视剧。在射雕三部曲中，相较于《倚天屠龙记》和《射雕英雄传》，《神雕侠侣》与《倚天屠龙记》是笔者更偏好的书，其原因也包含《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》翻拍了多版本的电视剧。但是笔者一开始接触的金庸小说是《神雕侠侣》，而《倚天屠龙记》是后来为研究而补上的，至于《射雕英雄传》笔者并未阅读过。《神雕侠侣》说到仗义，脑海里想法自然是坚守襄阳城，维护百姓安全的郭靖，郭大侠与其妻子黄蓉。《神雕侠侣》主要的作品基调虽说还是围绕着武侠的框架，但是不乏人们都注意了杨过与小龙女的爱情经历。可是金庸的作品拥有的层次不止步于片面的意义和描写。

金庸的《神雕侠侣》中除了对主角们耀眼且艰辛的爱情历程有着深层的描写以外，配角们经历，情感，武功等也是对于完善《神雕侠侣》故事篇章的魅力有着功不可没的功能，一本武侠小说里拥有丰富的配角剧情将点缀主角的特别之处。同样的，主角的情感历程被描述的忠贞可贵，也注定塑造了配角们的悲剧遭遇。《神雕侠侣》中李莫愁临死前曾提起的：“问世间，情为何物，直叫人生死相许？天南地北……”¹。这句话不仅代表着她的悲剧更是体现出金庸武侠小说中作者对于角色形象描写圆满，剧情衔接也十分合理。当然不可否认的是《神雕侠侣》中除了杨过和小龙女的爱情是万众瞩目以外，还有其他角色的爱情也是描写的颇为仔细，例如黄蓉和郭靖，郭芙和耶律齐等。自古美人爱英雄，在杨过心有所属的时候就注定了爱上他的郭襄得不到美好的爱情。

郭襄是为金庸刻画的角色中富有侠义和忠诚色彩的角色之一。郭襄虽然在《神雕侠侣》中占据的篇幅并不多，但是在作品后期却是借由与主角杨过的互

¹ 金庸著，《神雕侠侣》，（广州：广州出版社，2002），页 1119。

动中，体现了她的性格特点与对于感情的珍视，而且她在《神雕侠侣》后期也对于剧情有着重要的推进，此外郭襄在《倚天屠龙记》前期也有出现。本次论文的目的就是为了探讨金庸如何在塑造的这么多的配角中，依旧去丰富郭襄这一个角色的戏份与情感描写，同时也探讨郭襄在两本小说中角色的衔接性。对此，笔者分别注重在金庸的《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中对于人物和郭襄性格之刻画，人物和郭襄的武功，人物和郭襄的爱情模式与经历。

第二节 研究方法与范围

关于论文的研究方法与范围，笔者以文本细读法为主，去了解金庸的《神雕侠侣》必须重温小说中的情节，因为对于小说这一类型的文体，想要找出角色的特点最重要还是得阅读作者的文本去体验他笔下栩栩如生的角色们以及每个人物的形象、性格、关系等。笔者使用文本细读法探讨郭襄在郭襄在《神雕侠侣》以及《倚天屠龙记》的出场内容。对此，笔者从《神雕侠侣》的第三十三回开始阅读至第四十回，分别为〈风凌夜话〉，〈排难解纷〉，〈三枚金针〉，〈生辰大礼〉，〈三世恩怨〉，〈生死茫茫〉，〈大战襄阳〉以及〈华山之巅〉。除了对《神雕侠侣》这个文本进行细读以外，关于郭襄在《倚天屠龙记》中前四章节〈天涯思君不可忘〉，〈武当山顶松柏长〉，〈宝刀百炼生玄光〉以及〈字作丧乱意彷徨〉里头所出现的场景以及被提及的话语去理解郭襄在金庸笔下的人物形象以及发展。以上内容皆为本文的研究范围。

本次论文的研究方法除了文本细读法，还有文献分析法。当题目定下为郭襄的人物形象研究之后，除了对于文本采用最原始的细读法，笔者还沿用了陈墨《评金庸系列》的《艺术金庸》、《人论金庸》、《重读金庸》来探讨郭襄在《神雕侠侣》以及《倚天屠龙记》的性格分析、情感分析的资料。当然笔者也沿用了文本细读法的衍生书籍，陈墨的《细读金庸》来更深层的去提取郭襄的人物形象描写。综上的几个沿用文献中，大多都是提起郭襄如何爱上杨过，还有郭襄与兄弟姐妹的性格差异。此外文献中也提及金庸赋予郭襄的细腻性格以及《倚天屠龙记》中郭襄所创造的峨眉派是否继承了郭襄的精神风范等，这些都是从主要内容衍生对于郭襄的描写。

藉由以上两种研究方法的使用以及《神雕侠侣》第三版和《倚天屠龙记》第三版。选择两本小说的第三版的原因在于作者进行了错字修改促使小说更为完善。结合以上各种因素，笔者以郭襄的人物形象、性格、感情经历和武功去进行研究以达成本论文的研究与目的。

第三节 前人研究述评

学界中对于金庸的《武侠小说集》的研究甚多，而且每个作者对于《神雕侠侣》这本武侠小说有着不同的理解，其中包括了对于小说的不同剧情、角色形象、故事、情感、观察角度、艺术形式等进行阐述。这也引发读者去探讨小说的深层意义、内涵以及作者想要引发读者们去思考的问题。《神雕侠侣》带来的影响和思考不仅仅是片面上的，而借由这些学者对《神雕侠侣》的仔细研究分析，才能揭露小说中更深层的含义。对此笔者认为《神雕侠侣》的研究众多，所以将把前人研究分为以下几点进行讨论：《神雕侠侣》的研究，《神雕侠侣》人物研究和有关《神雕侠侣》中郭襄的研究。

对于《神雕侠侣》整体的研究的学者有来自刘晓民的期刊论文名曰〈论《神雕侠侣》中的道家情怀〉，其内容主要探讨金庸的《神雕侠侣》一书，表现出金庸对道家追求。其中以杨过为代表人物的人格追求，体现了道家至真至性的理想人格；故事情节体现了老庄思想对名教的反叛，其书的结局也反映出一种“逍遥于无何有之乡”的道家生活理想。²此外，由崔雪茹撰写的〈金庸先生道家思想管窥——基于武侠小说《神雕侠侣》的考察〉，论文中主要讲述《神雕侠侣》作为金庸先生的武侠小说经典之一，也有着浓厚的道家文化底色，该书的角色性格和故事的发展都具有道家鲜明的思想特征，体现了道家对至情至性之自由人格的追求。³以上两篇都是对于《神雕侠侣》的整体文本来探讨其中体现的道教思想。

² 刘晓民，〈论《神雕侠侣》中的道家情怀〉，《嘉兴学院学报》2016年第1期，页25。

³ 崔雪茹，〈金庸先生道家思想管窥——基于武侠小说《神雕侠侣》的考察〉，《汕头大学学报》2021年第9期，页49。

除了对于文本的整体思想探讨，也有部分学者对于《神雕侠侣》中的其他角色进行了人物形象研究例如王文乔，申健强的〈试析《神雕侠侣》中杨过的人物性格〉中他们分析了杨过的性格特征、邪气以及杨过性格突变的原因。⁴所以《神雕侠侣》中对于其他人物分析的视角是存在的，那也证明对于郭襄的人物形象研究也是具有可行性的。

对于郭襄的人物研究，大多数都是有关于情爱的部分。其中的期刊论文有例如：熊箭的〈金庸武侠之女性爱情〉，讲述郭襄冷清凄惨的爱情，在寻找杨过的过程一再思考，最后斩断情丝，创立峨眉派。⁵再者，巨虹的〈红脸可知珠泪频：《神雕侠侣》中的女性形象解读〉，内文讲述郭襄从最初的崇拜向往，到后来的爱慕倾心以至于万里红尘追随于江湖，最后却孤独终老。⁶然后为李婷的〈金庸《神雕侠侣》中的情爱模式分析〉里，作者依旧把郭襄归类在单向爱慕的一类。⁷还有些许期刊论文皆是把郭襄对于杨过的爱慕和对于自己的绝情以及郭襄本身的爽朗性格都做了分析，例如朱雪的〈《倚天屠龙记》“情”之探〉⁸还有徐钰茹的〈《神雕侠侣》中的情感之美〉。⁹对于郭襄人物性格的描写也在陈墨的《评金庸系列》中提起，其中的《人论金庸》¹⁰，《重读金庸》¹¹以及《艺术金庸》¹²，这三者里面都有提到郭襄遇到杨过之后的情感以及她选择孤独的原由。所以对于郭襄的研究大多是停留在情感的部分，而对于她的性格也仅仅只有专书去书写，至于武功的部分则是极为稀少涉及与研究。

⁴ 王文乔，申健强，〈试析《神雕侠侣》中杨过的人物性格〉，《芒种作品研读》2012年第6期，页79。

⁵ 熊箭，〈金庸武侠之女性爱情〉，《和田师范大学学报》2010年第9期，页95。

⁶ 巨虹，〈红脸可知珠泪频：《神雕侠侣》中的女性形象解读〉，《兰州教育学院学报》2011年第2期，页13。

⁷ 李婷，〈金庸《神雕侠侣》中的情爱模式分析〉，《华北水利水电大学学报》2017年第2期，页149。

⁸ 朱雪，〈《倚天屠龙记》“情”之探〉，《致敬金庸专题》2019年第4期，页54。

⁹ 徐钰茹，〈《神雕侠侣》中的情感之美〉，《绵阳师范学院学报》2015年第4期，页131。

¹⁰ 陈墨著，《人论金庸》，（北京：海豚出版社，2014），页293。

¹¹ 陈墨著，《重读金庸》，（北京：海豚出版社，2014），页213。

¹² 陈墨著，《艺术金庸》，（北京：海豚出版社，2014），页329。

第四节 论文架构

论文架构本文决定采用五个章节，首先第一章节为绪论，绪论中又分为四个小章节，第一节为研究动机和目的，主要是为了讲述是什么引起笔者去探讨金庸《神雕侠侣》的文本，并且众多角色中笔者选择郭襄作为研究对象的契机和目的。第二节为研究方法与范围，主要是提起使用的小说版本以及把方法定为文本细读法以及对于陈墨《评金庸系列》进行文献研究法。第三节则是前人研究，主要是寻找有关学者对于金庸《神雕侠侣》的学术论文和期刊论文以及探讨之前是否有学者对于以郭襄为主题做了研究。第四节是为论文架构，用以排列本文内容。

对于论文的第二章，笔者决定拟定为郭襄的人物形象与性格，从《神雕侠侣》中对于郭襄在第三十三回中，郭襄，郭芙与郭破虏三姐弟在旅馆中听见神雕大侠的故事时，郭襄所展现的个性、形象等都是金庸笔下书写角色的特点之一，同时比较她的大姐与弟弟两者之间的形象来突出郭襄的与众不同。¹³这里将探讨郭襄的性格如何推动了《神雕侠侣》中的情节发展以及什么性格特点让她成为富有色彩的配角。

论文的第三章是探讨金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》武功与郭襄的武功。郭襄贵为郭靖次女，又号“小东邪”自然也是身怀绝技。虽然在《神雕侠侣》后期才登场，却常有提起她的武功天赋以及学习他人的功法。甚至在《倚天屠龙记》中郭襄更是峨眉派的开创始祖，自然的她所学有所成的武功已经能够成立一个派系，可是对其武学进行研究的学者少之又少，绝大多数学者更倾向于研究郭襄在《神雕侠侣》中对于杨过的表现而忽略了她集齐诸家武功的绝学并且熟练掌握，更是在《倚天屠龙记》中帮助她拥有能力去开创一个硕大的门派。所以本章就为探讨金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》的所有武功类型武功，他人的武功与郭襄武功的来源以及她所学的武学奥秘。

¹³ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1150-1155。

论文的第四章探讨《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中情爱模式与郭襄的感情线，由于郭襄接触杨过的时候，她才十六岁，并没有像母亲黄蓉般提防杨过，也不像郭芙目中无人，所以造就了她对杨过一见钟情。¹⁴而杨过对于小龙女的爱情也注定了郭襄的悲剧与无缘。当然笔者认为郭襄的情感经历也是造就她成为峨眉派始祖的一个缘由。所以本章将会对于金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》各别情爱模式和他人的结局与郭襄的个人情感经历进行分析。

论文架构中的第五章是为结语，将总结前面所提关于郭襄的各种人物形象、武功、情感来总结这篇论文的要点。

¹⁴ 陈墨著，《艺术金庸》，页 370。

第二章 郭襄的人物形象与性格

郭襄使金庸笔下贯穿两部作品：《神雕侠侣》以及《倚天屠龙记》的配角。在故事的发展下，郭襄从一开始的性格以及人物形象随着故事推进而改动。金庸笔下的她在众多角色中被选择扮演者衔接两部作品的功能。郭襄所展现的形象和性格在《神雕侠侣》与《倚天屠龙记》中各有不同。

第一节 豪爽开朗的郭襄

首先，郭襄除了一开始作为婴儿与郭破虏一同出场以外，郭襄真正表现出自己的人物形象和性格是与西山一窟鬼的相遇。原著第三十三回中，郭襄在客栈与众人谈起神雕侠的那一刻就处处体现出她自身的快乐活泼的性格。这时候的郭襄有着鲜明的对比，相较于郭芙对于传闻的怀疑以及抱怨环境的口语，郭襄显得更融入民间，她不但没有提起自身身为郭大侠郭靖以及黄帮主黄蓉的次女身份，而且郭襄为了打听神雕侠的事迹还把自己的金钗给店小二去打酒切肉。相对于姐姐的高傲以及弟弟的不知所措，郭襄显得更从容随和。原著中，郭芙一开始就对王惟忠的儿子所说的话语带有讽刺和怀疑。其中“你是大侠，我是大侠，哼，大侠也未免太多啦。”带出了郭芙心中的自傲。¹⁵相反的，郭襄则是耐心听完之后给予合理公平的评价，“姐姐，这位英雄如此作为，那也当得起称‘大侠’了。”¹⁶金庸用这段小插曲不但区分了姐妹俩的性格，同时更突出了郭襄的从容随和。

郭襄除了性格豪爽以外，她的形象也被刻画得很饱满，虽然作者并没有多加叙述，但是从细节上来看，金庸赋予她“小东邪”的称号以及皆有她与姐弟的对比来带出郭襄自身的胆大、单纯、天真活泼。¹⁷郭襄在《神雕侠侣》与杨过诀别前的性格一直是都是维持着开朗的形象。其中在郭襄的生辰宴上，杨过请来了百草仙、人厨子、九死生、狗肉头陀、韩无垢、张一氓、圣因七人是此年

¹⁵ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1147。

¹⁶ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1148。

¹⁷ 陈墨著，《艺术金庸》，页 326。

九月二十四一起到襄阳给郭襄祝寿送礼时才认识郭襄的，所以郭襄对黄蓉说他们是自己的几个“新朋友”。¹⁸除了这些人物以外，从郭襄认识西山一窟鬼的开始就代表着她注定不凡，毕竟如果不是郭襄的性格开朗活泼、从容随和，怎能与这些江湖人士打交道甚至在一天中就认识了所谓的“新朋友”。郭襄我行我素、大胆任性的特点，让她拥有了“小东邪”的称号，毕竟这样的性格与她爹爹郭靖的憨厚老实和母亲黄蓉的古灵精怪颇有差异，让他们甚是头疼。此外，郭襄的天真也表现在后续的各回中，随着郭襄与郭芙和郭破虏分开之后，她与西山一窟鬼遇见万兽山庄的打闹场景。打闹中遇见了杨过，而杨过当时捡走了她的手帕，郭襄天真的性格让她对杨过说：“我才不怕呢。你如真的要害了我，还会先说出来吗？神雕大侠义薄云天，岂能害我一个小女子？”¹⁹郭襄的天真让杨过不禁觉得好笑，因为郭襄对他人太无防备之心。原著中还有一段不断凸显出郭襄的性格豪爽，同时也展露天真的一面，其中史家兄弟因为被霍都打伤而需要治疗，郭襄却下意识开口说“神雕侠，请你去把这个蒙古王子痛打一顿，为史三叔报这仇吧！”。²⁰少女天真且仗义的大胆行为展露无疑，不但为刚刚打过架的史家兄弟打抱不平，而且还要求素未谋面的神雕侠去为他报仇。至于为什么郭襄的人物形象是活泼开朗的呢？就在于郭襄与老顽童的相遇上体现了。在百花谷中，郭襄为杨过打抱不平同时对周伯通的语气也极其天真，她认为周伯通所用功夫是偷学郭靖的，殊不知周伯通乃是郭靖的师伯。而且原文中她说：“你这怪招，是从我爹爹那里偷去的，用来和我大哥哥打架，不害羞么？”她的天真体现在话语中显得郭襄对于江湖的实况所知甚少。²¹金庸笔下的她有着不属于该年龄的随和却又保持少女的天真与活泼。

第二节 情窦初开

直到后来遇见所谓的“神雕侠”杨过之后，少女情窦初开的表现被仔细描写。在《艺术金庸》中是这样评价郭襄的形象的，在她遇到杨过的那一段时间，

¹⁸ 何求斌，〈“西山一窟鬼”的名称、成员及排序〉，《名作欣赏》2022年第6期，页54。

¹⁹ 金庸著，《神雕侠侣》，页1188。

²⁰ 金庸著，《神雕侠侣》，页1184。

²¹ 金庸著，《神雕侠侣》，页1211。

作者笔下的郭襄是充满探索欲望的，她对于行侠仗义的“神雕侠”有着十分美好的憧憬，可当见到带着丑陋的面具时，引起了郭襄的好奇心理。²²除了好奇心之外，金庸赋予郭襄属于她那个年纪的浪漫心理，当她在客栈中听见“神雕侠”杨过的事迹时，所想象的形象与之后面见的本人不符。《艺术金庸》中特意拿出“郭襄未见他之时，小姑娘的心中将他想象得风流儒雅、英俊潇洒，此时一见，不禁大失所望。”这里不仅显现出小姑娘家的天真以及那份属于少女的憧憬。²³这一点《艺术金庸》中提起了郭襄使用金针的次数来目睹杨过的容颜，旁人看来确实带出了一些小孩子气，对于珍贵的承诺随意使用，却忽略了身为女子爱慕强者的心里。这种对心理和性格的微妙刻画是金庸赋予郭襄灵魂的一大特点。故郭襄虽然属于配角但是拥有丰富的形象与性格。

第三节 断情的郭襄

郭襄的天真形象与单纯性格贯彻整部《神雕侠侣》，但是她的形象在与杨过达成了三枚金针的约定后改变了。她得知杨过和小龙女的事情后，虽然少女对杨过有着一见钟情的感情，却错失天时地利人和，只能祝福杨过和小龙女。

郭襄的形象在后来的故事中，因为情感的源由导致虽然依旧保持开朗却多了一份对于感情的固执。郭襄对于杨过的感情过于深情，在《神雕侠侣》最后一回〈华山之巅〉郭襄与杨过他们在华山诀别的时候，郭襄等到杨过和小龙女离开她才哽咽哭泣。金庸的《倚天屠龙记》使郭襄的已经变成了断情，她自立门派，开创峨眉派，同时也出家为尼。哪怕到了后来遇见张三丰，并且知道他对于自己产生情愫，郭襄也不再动情，只因她为杨过断情出家。可见金庸笔下的她在杨过出现之后经历了改变。这一份对于情感上的固执让郭襄在《神雕侠侣》结尾已经注定了她在《倚天屠龙记》中的转变以及张三丰对于郭襄产生爱的悲剧开端。

²² 陈墨著，《艺术金庸》，页 329。

²³ 陈墨著，《艺术金庸》，页 329。

第三章 金庸笔下《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》的武功与郭襄的武功

郭襄身为峨眉派的创始人，而峨眉派在《倚天屠龙记》中是五大门派之一，自然也代表着郭襄的武功不差，其武功以及功法更是足以支撑整个峨眉派的发展。当然郭襄作为东邪黄药师的外孙女，郭靖郭大侠以及黄蓉的女儿，其武功基本来自父母与外公。郭襄身为他们的后代，其天赋自然也不差。由于郭襄真正展露武功时已经是青少年，所以对她如何学习武功以及所修炼的基础功法不得而知，但是从《神雕侠侣》中我们可以看出她所用的功法隶属于哪一派，以及她所使用的该武功细节以及招式。

第一节 武功的种类

武功是武侠小说的基础，本文在这一小节中进行武功来源的探讨，因为金庸武侠小说中对于武打的描述细腻，同时也会提起一招一式的使用。在金庸小说里，武功分成很多种，有内功、轻功、掌法、拳法、剑法、棒法等。就内功而言，金庸把武功的底蕴深厚化，想要拥有武功必须掌握内功。修炼内功需要掌握某些内功心法，例如：“九阳神功”，《九阴真经》等。后续拓展的武功都是依赖于自身内功的强弱。除了“九阳神功”，在潘国森的《武论金庸》中，对于贯穿了射雕三部曲的功法《九阴真经》进行了分析，他认为其内容源自于道家的功夫²⁴。其中内容也提到了“九阳神功”中所谓“呼翁九阳，抱一含元，此书克明九阳真经。”由此可得内功的基础源自道家。这些都是出自西晋的陆机所撰的《列仙赋》其原句为：“尔乃呼翁九阳，抱一含元，引新吐，故云饮露餐。”²⁵至于两者的“九阳”和“九阴”皆是道家所阐述的“纯阳”和“纯阴”。

除了对于内功仔细书写，金庸在小说中也同样重视武侠的飘逸形象，因此轻功在《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中出现和个别功法。无论那个门派的修

²⁴向君，《金庸小说武功名称研究》（重庆：西南大学高校教师硕士学位论文，2010年），页6。

²⁵向君，《金庸小说武功名称研究》，页6。

炼都逃不过修炼轻功，轻功给予了武侠人物在打斗中可以避开招式与逃脱，不然一旦在打斗中出现一瞬间的呆滞就会出现不仅难以限制对手更会反被牵制的场景。所以轻功也是金庸小说里必备的。例如：杨过在黑龙潭追赶灵狐的场景“一口气提到胸前，身子向前，凌空飞扑……”²⁶除此之外，《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中也有提到关于轻功的功法，例如郭襄与瑛姑所施展的“泥鳅功”，使用时身形滑溜，弱不敌强时便可施展。²⁷这里金庸想写描写杨过使用轻功的过程，毕竟凌空飞扑换做现在肯定不符合科学理论，因为有地心引力。所以轻功除了是武功的基本功以外，也是本文认为武侠最具有特色的亮点。

金庸武侠小说的除了基本功，也包含了很多衍生出来的武功，以常见的拳法为例子，《倚天屠龙记》第一回〈天涯思君不可忘〉中郭襄对决无色大师中使出了“兰花拂穴手”来抵挡。此外，老顽童周伯通也有自创的“七十二路空明拳”拳法，少林寺也有“罗汉拳”。可见金庸小说中，拳法贯穿了射雕三部曲。除了对于拳法详细描写外，也有掌法，例如杨过思念小龙女而自创的一十七路掌法“黯然销魂掌”，还有裘千仞的“铁掌功”这些掌法都是具有强大杀伤力的掌法且蕴含拳风与气。对于手指修炼的功夫也可见于金庸的小说，例如一灯大师的一指点三穴“一阳指”，黄药师的“弹指神通”，皆是指法修炼到极致可以产生道家所谓的“气”。金庸小说对于道家思想十分注重，他的《倚天屠龙记》中，张君宝得到了《九阳真经》因而内力大增，同时领悟出《道德经》的以柔克刚、阴阳互济的道理，可见金庸小说的内功基础概念是源自于道家老子的概念以及具有阴阳家的特色。其中老子所说的：“天下闻道大笑之，不笑不足以为道”也在《倚天屠龙记》第二回〈武当山顶松柏长〉的内容中张君宝学习《九阳真经》的过程里记录着。²⁸

当然除了针对拳脚修炼的武功，兵器的选择也极为重要，神雕三部曲中兵器可分为剑、棍、拂等。剑法在本文所研究的《神雕侠侣》以及《倚天屠龙记》中出现了很多类型，例如：桃花岛的“落英剑法”、全真教的“全真剑法”、

²⁶金庸著，《神雕侠侣》，页 1193。

²⁷金庸著，《倚天屠龙记》，（广州：广州出版社，2002），页 17。

²⁸金庸著，《倚天屠龙记》，页 63。

古墓派的“玉女剑法”。这些剑法都是由使用者选择适合自己的风格去创造的剑法，各有千秋。

除了剑法，棒法在《神雕侠侣》与《倚天屠龙记》中都出现了丐帮最有名的镇帮之宝，打狗棒以及打狗棒法。丐帮的打狗棒法由洪七公传给黄蓉，黄蓉再传给鲁有脚，最后由耶律齐继承。当然杨过在华山之巅由洪七公传授，而郭襄也是偷学依样画葫芦。《神雕侠侣》中武功派系甚多，当然也不乏有御兽例如史家兄弟的野兽，杨过与雕兄，黄蓉他们的双雕。

第二节 《神雕侠侣》中郭襄的武功

郭襄作为贯穿《神雕侠侣》以及《倚天屠龙记》的配角，其武功家世皆为名门，后来从觉远大师偷听习得“九阳神功”就出家为尼，开创峨眉派。此节主要围绕着前期的郭襄也就是《神雕侠侣》中的她的武功来探讨。郭襄作为青涩少女出场时，在《神雕侠侣》中第三十三回〈风陵夜话〉中写道：“少女手掌转个圆圈，避开了她的一压，姿势好看之极。顷刻间两人你来我去地拆解七八爪，使的都是巧妙地“小擒拿手法”。”²⁹郭襄在小说中和身为姐姐的郭芙的打闹中使出了“小擒拿手法“擒拿术。虽然作为基本的擒拿术在旁人看来两姐妹打闹所展现的功夫却是尤为俊俏。金庸不不只是把郭襄的武功形容得巧妙，而且对于武功姿态的描写是“姿势好看之极”。

《神雕侠侣》的郭襄在第三十八回〈生死茫茫〉中，因为被金轮国师掳走，从而拜他为师步入金轮国师门下。其中金轮国师看上了郭襄的天赋，因而传授她“无上瑜伽密乘”内功心法以及“龙象般若功”。依金轮国师所述，“龙象般若功”修炼到满层次十层虽说不能真有龙象的大力，却力近千斤，绝非血肉之躯所能抵挡。其中“无上瑜伽密乘”是金轮国师带郭襄见了莲花大居士祖师爷后，开始传授心法，其中要领为六字大明咒：唵、嘛、呢、叭、咪、吽。³⁰除此之外，郭襄在同一回中，从绝情谷上来之后，利用之前学过的点穴之道在

²⁹ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1153。

³⁰ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1330。

金轮国师的哄骗下，点开了“膻中穴”和“玉枕穴”解开了黄蓉对金轮国师的封印。原文中郭襄对于黄蓉的教导略记得一二，“你少吹牛，妈妈说的‘膻中和玉枕，一碰便丧生’……”由此可见郭襄虽然性格像黄药师般我行我素，但是她却记得母亲黄蓉平日里的教导。当然郭襄虽然武功底子不差，却低估了金轮国师可以转换穴位的功法，从而帮助了金轮国师解开封印。

第三节 《倚天屠龙记》中郭襄的武功

到了《倚天屠龙记》，郭襄已经成长不少，她也不再是当初情窦初开的少女了。当然郭襄在杨过隐居的这几年来武功精进不少。虽然郭襄在《倚天屠龙记》中出现的片段皆为前传，但是在与无色大师打斗中展露出的武功无疑对比《神雕侠侣》的她是进步许多的。郭襄在《倚天屠龙记》第一回〈天涯思君不可忘〉中登上少林寺寻找关于大哥哥——杨过的消息之时，与少林寺的僧人发生冲突。一开始郭襄因不小心打伤一位僧侣，众僧人见同门受伤，一齐攻向她，所以她使出了家传的“落英剑法”用以抵御攻击。³¹“落英剑法”是由黄药师从“桃花落英掌法”的路子招式演化而来，虽然不及“玉箫剑法”精妙，却也是桃花岛的一绝。在对赌无色大师的时候，郭襄第一剑招就是“落英剑法”的“万紫千红”，该剑招剑尖刺出去时不住颤抖，让对手瞧不定剑尖到底进攻向何处。接着郭襄使出从郭靖习得的另一派功法，即全真教的“全真剑法”，她使用了其中的一招“天绅倒悬”。当然郭襄也习得了拳法，她对战无色大师的第十招中，使用了少林寺的“罗汉拳”。她所使用的正是少林派的正宗拳艺罗汉拳中的一招“苦海回头”，其招式用意在于左手按住敌人头顶，右手拖住敌人下颚，将他的头颈牛展，重则扭断头颈，轻则卸脱关节，属于罗汉拳中极其厉害的杀招。当然“罗汉拳”也有属于他的克制招数，无色大师所使用“挟山超海”来拆解“苦海回头”，在《倚天屠龙记》中无色大师称其为拆解“苦海回头”的不二法门。³²

³¹ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 13。

³² 金庸著，《倚天屠龙记》，页 18。

郭襄也学会了由林朝英女侠所创的古墓派“玉女素心剑法”。此剑法绝少现于江湖，讲究丰神脱俗，姿式娴雅。《神雕侠侣》中是这么形容的，郭襄使用从小龙女那里学的“玉女剑法”的一招“小园艺菊”使出该招时：“短剑轻扬，飘身而进，姿态飘飘若仙，剑锋向无色的下盘连点数点……”以及“与少林派的“达摩剑法”、“罗汉剑法”等等的刚猛路子截然不同。其实以剑法而论，也未必真的胜于少林各路剑术，只不过骤然瞧来，美极丽绝，有如佛经中云：‘容仪婉媚，庄严和雅，端正可喜，观者无厌。’”³³可见金庸对于“玉女剑法”飘逸形象的美化。郭襄在对战无色大师时还用了其他剑法，例如杨过在华山之巅传授张君宝的“四通八达”。当年杨过传给张君宝时是属于掌法类的武功，如今却被郭襄参悟演化为剑法使用，出招时四剑八式，虽然威力减少了，其剑术之奇特，却不减原拳法。

除了学习杨过和小龙女的武功，郭襄也习得了其他人的功法与武技，这些武功都是郭襄从他人的拳法，指法等经过自己的参悟演化而成剑法。郭襄对战无色大师时使出了从武修文学来的“一阳指”，不同于武修文和一灯大师的以指为媒介，郭襄以剑作为手指使用了“一阳指”点穴法，一指点三穴，郭襄虽然掌握了“一阳指”的精要之处却略懂一二。原著中更是评价道：“学到了一点儿皮毛，肤浅之至。”³⁴《倚天屠龙记》同回中，郭襄也使出了老顽童周伯通的得意杰作七十二路“空明掌”的第五十四路“妙手空空”，这一招使出双拳交错，若有若无抵消了无色大师所使用的“单凤朝阳”。³⁵除了拳法和指法，郭襄也使用了自己与丐帮帮主鲁有脚，母亲黄蓉以及姐夫耶律齐等人所用的丐帮镇帮神技——“打狗棒法”。不同于杨过受到洪七公的指导功法，而且偷听黄蓉传授心法得到了完整的“打狗棒法”。郭襄只是片面的理解了招式，却不明其中诀窍。郭襄在《倚天屠龙记》中就使出了“打狗棒法”中“封”字诀的“恶犬拦路”来对付无色大师。

³³ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 16。

³⁴ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 17。

³⁵ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 17。

郭襄也擅长轻功。说到轻功，郭襄学了瑛姑曾在黑龙潭施展的“泥鳅功”，让她在对战中若是遇敌强于自身可以借用此招脱离危险之中。至于郭襄的内功心法是因为听到名为觉远的少林派大师喃喃自语的《九阳真经》从而演变出“九阳神功”。《九阳真经》是由古时候梵文的《楞伽经》行缝之间，有人以华文写了一部《九阳真经》，他人只知道这部经书只是帮忙强身健体之术，但是却不知不觉间达到了天下一流高手的境界。撰写《九阳真经》的这位高僧在皈依佛法之前乃是道士，精通道藏，所撰写的《九阳真经》这本武功经书刚柔并重，阴阳互济，随机而施，后发制人，与少林派着重阳刚不同，同时也与道家的《九阴真经》之着重阴柔有异。《倚天屠龙记》中郭襄是听见觉远自顾自的念叨《九阳真经》从而依靠自身的参悟力去理解这份残卷的功法，同时演化为后来的峨眉派的“九阳功”。郭襄听觉远大师说的《九阳真经》残语如下：

“……彼之力方碍我之皮毛，我之意已入彼骨里。两手支撑，一气贯穿。左重则左虚，而右已去，右重则右虚，而左已去……”³⁶，“……气如车轮，周身俱要相随，有不相随处，身便散乱，其病于腰腿求之……”³⁷，“先以心使身，从人不从己，后身能从心，由己仍从人。由己则滞，从人则活。能从人，手上便有分寸，秤彼劲之大小，分厘不错：权彼来之长短，毫发无差。前进后退，处处恰合，工弥久而技弥精……”³⁸，“彼不动，己不动，彼微动，己已动。劲似宽而非松，将展未展，劲断意不断……”³⁹，“阴到极盛，便渐转衰，少阳暗生，阴渐衰而阳渐盛，阴阳互补，互生互济，少阳生于老阴，少阴生于老阳。凡事不可极，极则变易，由重转轻，由轻转重……”⁴⁰，“……力从人借，气由脊发。胡能气由脊发？气向下沉，由两肩收入脊骨，注于腰间，此气之由上而下也，谓之合。由腰展于脊骨，布于两膊，施于手指，此气之由下而上也，谓之开。合便是收，开便是放。能懂得开合，便知阴阳……”⁴¹

郭襄便是借由以上这些残语去理解《九阳真经》，同时以自身参悟才创造了后来的“九阳功”。《倚天屠龙记》中郭襄所展现的武功五花八门，她截取

³⁶ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 59。

³⁷ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 59。

³⁸ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 59。

³⁹ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 59。

⁴⁰ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 60。

⁴¹ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 61。

了其他人的武功之长，加以演化，形成了对于自己有利的招式。郭襄虽然生于武道世家，拥有很好的天赋，但是她所习得的武功太多，加上自身贪玩的性格，虽然学的很多，却是杂而不精。她并没有自身特出的武功，而是集结了各家之长，从而跨入属于强者的的那份心境。

郭襄的武功不仅体现于自身的能力上，作为峨眉派的开创始祖，其后来的峨眉派弟子所学的武功也有传承来自郭襄。最明显的例子就是《倚天屠龙记》中峨眉派的灭绝师太。灭绝师太在小说中第十八回〈倚天长剑飞寒铓〉中对战张无忌时，让张无忌接下她三掌所使出的掌法——“飘雪穿云掌”的招式。第一掌式使出之时，像一尾滑溜无比，迅捷无伦的小于一般，搭配灭绝师太闪烁不定、忽吞忽吐的掌力击中了张无忌。⁴²其中第二掌是源自于“截手九式”的第三式，也是峨眉派的掌法精髓所在。此招可以让人筋断骨折，全身萎瘫。⁴³之后的第三掌“佛光普照”乃是纯以峨眉九阳功为基础，九阳功是郭襄听见觉远大师说的《九阳真经》残语后化成。“佛光普照”源自于九阳功，自然是峨眉派的绝学。《倚天屠龙记》中对于这一掌叙述如下：“任何掌法剑法必定连绵成套，多则数百招，最少也有三五式，但不论三式还是五式，必定每一式中再藏变化，一式抵得数招乃至十余招。可‘佛光普照’的掌法便只一招，而且这一招也无其他变化，……一掌既出，敌人挡无可挡，避无可避。”⁴⁴综合以上叙述，“佛光普照”这个掌法单一却纯基于峨眉派九阳功，其威力之大，一招破万法。灭绝师太除了掌法，她所施展的剑法“峨眉剑法”也是传承来自郭襄，其中的招式有“年罗小扇”出招是轻巧灵活，挥洒自如。“峨眉剑法”在灭绝师太的施展下，每一招都十分精妙。而最具代表性的招式莫过于第五招“黑沼灵狐”，此招是郭襄为了纪念她与杨过共同到黑沼抓灵狐而创造的。⁴⁵

综上所述，郭襄身为峨眉派始祖，其代表的不仅仅是个人的武功强大，而是武功流派的传承。郭襄自身天赋加上各种机缘让她拥有了自立门派的资本，

⁴² 金庸著，《倚天屠龙记》，页 611。

⁴³ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 613。

⁴⁴ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 616

⁴⁵ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 603。

而峨嵋派的传承证明了郭襄所创的武功强弱，这点从灭绝师太所施展郭襄传下来的武功就足以证明郭襄的武功天赋与能力。

第四章 《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》的情爱与郭襄的感情线

第一节 《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中的情爱

金庸武侠小说的射雕三部曲有《射雕英雄传》，《神雕侠侣》与《倚天屠龙记》。每个角色之间相互拥有属于自身扩张的关系网与情感。金庸《神雕侠侣》的角色也蕴含了各种形式的情感，有两情相悦、单恋与相爱相杀。对此，本文将逐一分析《神雕侠侣》中出现的情爱模式以及郭襄的感情线，而郭襄的感情线变化贯穿了《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》，所以本文后续将单独探讨郭襄对于杨过情感的变化。

《神雕侠侣》体现了感情中的情爱。其中在张清的期刊论文〈金庸《神雕侠侣》中杨过与小龙女的爱情探究〉中倪匡提及：“《神雕侠侣》从头到尾，整本书都在写一个‘情’字。”⁴⁶此特点体现在《神雕侠侣》中杨过与小龙女间的情感。他们是以师徒身份相遇，后结为夫妻。对此，两者皆是《神雕侠侣》中典型的两情相悦型。两者的关系在《神雕侠侣》宋朝的社会背景中属于禁忌，并且作为《神雕侠侣》的主人公，其感情经历并不是一帆风顺的。杨过与小龙女前后分开一共四次，第一次被欧阳锋点穴后使得小龙女被甄志丙玷污而失去了贞洁。第二次分开则是在武林大会时为了不让杨过受世人唾弃，因而主动离开。第三次乃小龙女意外耳闻杨过为了制止武氏兄弟的相互残杀，而编造黄蓉许配郭芙给自己之事后，伤心欲绝下离开。最后一次分开则是在绝情谷里小龙女因为身中情花毒不得解药，不愿杨过与她殉情而离开。对此，虽然杨过与小龙女身为《神雕侠侣》的主角，但他们在荆棘坎坷的情感路上依旧深爱彼此。一方不愿对方殉情，另一方也愿意等待十六年只为了寻回爱人。为此，作品中呈现了两者的感情模式亦属两情相悦，除了绝情谷那一段小龙女误会了杨过有了郭芙的婚配而选择嫁给当时的绝情谷谷主公孙止。

⁴⁶ 张清，〈金庸《神雕侠侣》中杨过与小龙女的爱情探究〉，《当代旅游：人文探索》2018年第8期，页161。

除了主角，《神雕侠侣》中的郭靖与黄蓉也是典型的两情相悦型。郭靖与黄蓉育有三个儿女。两人虽然免不了争吵，但却依旧恩爱。作品呈现了当郭芙砍下杨过手臂时，郭靖因此大怒是黄蓉劝阻郭靖，哪怕两者间有点小打斗，结果都是郭靖包容黄蓉。郭靖与黄蓉是在《射雕英雄传》中开始在一起，到了《神雕侠侣》中二人多次为了杨过的事而争吵，但郭靖始终对黄蓉依旧疼爱与包容。

除了两情相悦的关系，《神雕侠侣》也有人物之间“相爱相杀”的爱情类型。作品中最为明显的就是全真教与古墓派的两位始祖，五绝之首中神通王重阳与林朝英女侠两者虽相爱，却因为世俗而无法在一起。林朝英女侠虽然赢下比武，可王重阳却不愿和她在一起，两者最终郁郁而终。在李婷笔下金庸《神雕侠侣》中的情爱模式分析中，借鉴了一句话：“二位祖师，能够在武林之中，公然成就一番事业，创立两大门派，却不敢也不能成就一己之隐情。”⁴⁷这揭示两位高手皆属于武林中屈指可数的天才，却无法成全两人的一己之情。

此外，赤练仙子李莫愁与陆展元两者亦属“相爱相杀”的类型。在两人互相许下终身后，陆展元变心选择娶何沅君为妻，使得李莫愁因爱生恨，不仅让自身的脾气变得愤世嫉俗，更是选择报复陆展元一家。但是在《神雕侠侣》绝情谷的章节中，李莫愁临死前曾提起的：“问世间，情为何物，直叫人生死相许？天南地北……”。⁴⁸此足以证明临死前她对于陆展元的爱并未改变，只是陆展元的变心让李莫愁悲痛欲绝而造成了她在行动与精神上的偏激与极端，最终成为作恶多端的女魔头。

其次，《神雕侠侣》在绝情谷的情节中也有一对“相爱相杀”的夫妻——裘千尺和公孙止。两者本是切磋武艺结成姻缘，却因为裘千尺极强的控制欲导致公孙止背叛裘千尺，让她受伤成残抛入深谷。裘千尺后来被杨过拯救时，却在与公孙止相斗之时双双掉落谷底而死。两人的感情从相爱到相杀，直到后来

⁴⁷ 李婷，〈金庸《神雕侠侣》中的情爱模式分析〉，《华北水利水电大学学报》2017年第2期，页149。

⁴⁸ 金庸著，《神雕侠侣》，页1119。

在同一个地方死亡。虽然两者在后来是相恨对方，但是却被金庸书写在同一个地方双双死亡，可见金庸对于配角的爱情描写也具有独特性。

除此之外，单向奔赴的感情也是金庸笔下的悲剧之一。例如《神雕侠侣》中的杨过先遇见了小龙女并认定她为妻子之后，同时意味着其他对他爱慕的女子将无法获得杨过的青睐，这其中就有公孙绿萼。她是绝情谷谷主公孙止与裘千尺的女儿。她自小在绝情谷中成长，谷中人物都是摒弃情爱。在杨过来到绝情谷后她看见杨过展现出与其他绝情谷中人不同的性格而爱上了他，她和杨过相识不过一日，心却早已倾心于他。在《神雕侠侣》第三十一〈半枚灵丹〉和第三十二回〈情是何物〉中，公孙绿萼违背了母亲的命令，痴迷于杨过的她想把真的解毒丹给杨过却被公孙止抢走。⁴⁹后来被公孙止用公孙绿萼的性命要挟杨过，她选择不拖累杨过而死在自己父亲的手上。⁵⁰公孙绿萼对杨过的感情只不过是她的一厢情愿，但是她为此付出自身的性命。

除了公孙绿萼以外，陆无双与程英两姐妹都心系杨过，但却只是一厢情愿。陆无双和程英都是在杨过被李莫愁追杀的时候相遇。陆无双是因为避开李莫愁的时遇见杨过，并以傻蛋称呼杨过。两人度过的一段时日让她日久生情爱上杨过，但杨过早已心有所属，可见陆无双是生不逢时。至于表姐程英同样对杨过日久生情。程英在杨过受伤昏迷后，杨过对她亲亲热热，不住口地叫她“姑姑”，让程英神魂颠倒。⁵¹但是程英和表妹陆无双的情感最终都只是单向奔赴。杨过只把她们当作自己的妹妹并承认了小龙女的存在。两姐妹最终选择了隐居与孤独一生的道路。

第二节 郭襄对杨过的爱

郭襄作为出现在金庸《神雕侠侣》与《倚天屠龙记》两本武侠小说中的配角中，她所拥有的感情线都是围绕着杨过而转动。从始至终，郭襄对杨过的想

⁴⁹ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1098。

⁵⁰ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1107。

⁵¹ 李婷，〈金庸《神雕侠侣》中的情爱模式分析〉，页 148。

法并不是保持一致的。郭襄初遇杨过是在风陵渡的客栈中，她因为听见有关“神雕侠”的英雄事迹而产生好奇心。郭襄在好奇心的驱使下随着西山一窟鬼去面见传说中武功高强的“神雕侠”。郭襄下意识的认为神雕侠的容貌是丑陋的，因为当时的杨过是以面具示人。直到解决了为史家兄弟找到灵狐治疗的事件后，杨过赠与她三枚金针作为郭襄的生日礼物。郭襄所行的第一件事就是利用一枚金针的承诺让杨过脱下面具，满足了自己的好奇心。对此，《神雕侠侣》第三十五回〈三枚金针〉中写道：“郭襄眼前登时出现一张清癯俊秀的脸孔，剑眉入鬓，凤眼生威，只是脸色苍白，颇形憔悴。”⁵²当时杨过看见郭襄愣着看自己反问她怎么了，后者脸红说没什么，却低声说到：“想不到你生得这般英俊。”可见杨过的容颜哪怕因内功耗尽而展露出憔悴的神态，可是杨过的颜值依旧迷住了郭襄。对于郭襄这类情窦初开且了解杨过种种英雄事迹的少女而言，郭襄见到他就一见钟情。为此，当下郭襄也使用了第二枚金针让杨过在郭襄的生辰中，即九月廿四时，过来陪她说说话。⁵³可见郭襄已经彻底沦陷于杨过，哪怕用上一诺千金的金针也要让杨过在自己生辰跋山涉水前来与自己聊天，如此就已心满意足。

之后，黄蓉在了解到郭襄对于杨过用情过深之后担心到：“啊哟，不妙！，杨过这厮用心更加深了一层，他越是跟襄儿说不忘旧情，襄儿越会觉得他是个深情可敬之人，对她更加倾心……”⁵⁴或许黄蓉所说的话是基于对杨过有些偏见上，可是如同黄蓉遇见郭靖之时，郭靖对于华筝公主的执着，同样也让黄蓉对郭靖着迷。由此可见母女俩对于同一种类型的人爱得无法自拔。当然黄蓉的担心确实情有可原，这份猜想也隐喻了郭襄后来的结局。郭襄生辰当天，杨过与郭襄聊了一句就离开，之后郭襄与黄蓉聊了有关杨过与小龙女的过去，并得知南海神尼是黄蓉看见杨过在断肠崖前的凄苦模样后所杜撰的谎言。当下的郭襄已经沉沦于对杨过的盲目爱慕中，以及了解小龙女可能已经不在人世的消息。在黄蓉担心杨过会因此记恨于郭家时，郭襄天真的认为如果杨过记恨郭家，她要让杨过用黯然销魂掌打自己出气，想要以杨过对于自己的怜悯而放下仇恨。

⁵² 金庸著，《神雕侠侣》，页 1231。

⁵³ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1231。

⁵⁴ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1270。

黄蓉与郭襄交谈的原因是要让郭襄放下，可是郭襄却丢下了一封书信写着：“爹爹妈妈尊鉴：女儿去劝杨大哥千万不要自寻短见，怕去迟了来不及。劝得他听了之后，女儿既归。女儿一切小心，请勿挂念。女襄叩上。”。她便踏上劝阻杨过的旅途。⁵⁵郭襄天真的思想使她想要去劝阻杨过，可是真的只有天真吗？若不是情爱至深，怎会跋山涉水只为了劝阻那人。

这个举动也让郭襄在路途上被金轮国师掳走，但是金轮国师因爱才而收了郭襄为徒弟。郭襄在与金轮国师学习“龙象般若功”的时候，心中对杨过的爱产生了占有欲望，她感叹道：“如果早生二十年并且习得了金轮国师的‘无上瑜伽密乘’和‘龙象般若功’的前提下，去全真教道观外居住，并改名为大龙女”，就能在小龙女遇到杨过之前，先行一步获得杨过的芳心。郭襄在《神雕侠侣》中还没与小龙女碰面之前，其内心是极其渴望自己能取代小龙女在杨过心中的地位。此外，当郭襄与金轮国师到了断肠崖前，看见杨过一跃而下的时候，郭襄不假思索地随他跃入谷底。对此，《神雕侠侣》中写道：“这一来郭襄只是吓得魂飞魄散，当时也不知道是为了相救杨过，又或是情深一往，甘心相从于地下，双足一蹬，跟着也跃入谷底了。”⁵⁶郭襄对于杨过的情感已经深刻如同公孙绿萼一般，为了爱人可以豁出性命，甚至想要与他同生共死。

第三节 郭襄爱的方式的转变

在华山之巅，郭襄首次见到小龙女，此时的心态也从占有转变为成全。至此，郭襄对于杨过的爱只能深埋于心。在《神雕侠侣》的结尾中，郭襄泪珠夺眶而出时，其喃喃自语道：“秋风清，秋月明；落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。”⁵⁷此处可见郭襄对于杨过的爱已然不再是少女懵懂的爱情，而是感叹无奈恨君生我未生，我生君老，我恨我生迟，君已与她好。在陈墨的《人论金庸》中，陈墨把郭襄这种情况归类为人生际遇的限制。

⁵⁵ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1303。

⁵⁶ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1340。

⁵⁷ 金庸著，《神雕侠侣》，页 1421。

⁵⁸他认为人生际遇是爱情产生最重要的关键。本文对此也赞他同的立场，郭襄与杨过相差十年之久，虽然在金庸的《神雕侠侣》中这类阴差阳错的伤情者不只郭襄一个人，但是郭襄对于杨过的爱在《倚天屠龙记》中也继续呈现。《倚天屠龙记》的开头是一段关于小龙女的诗，第一回〈天涯思君不可忘〉中以全真七子之一——丘处机所创的一首词〈无欲念〉作为开端。诗歌原文如下：

“春游浩荡，是年年、寒食梨花时节。白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪。静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月。人间天上，烂银霞照透彻。

浑似姑射真人，天姿灵秀，意气舒高洁。万化参差谁信道，不与群芳同列。浩气清英，仙才卓犖，下土难分别。瑶台归去，洞天方看清绝。”⁵⁹

在《倚天屠龙记》里附加了《词品》的评论：“长春，世之所谓仙人也，而词之清拔如此。”词本身好似讲述着梨花，但实则是赞美一位身穿白衣的美貌少女，也就是小龙女。郭襄当时念叨这首词，心里想着“只有龙姐姐这样的人物，才配得上他。”这里的他是指杨过，因为当时杨过与小龙女已结为夫妻。从郭襄的心里对话不难发现《倚天屠龙记》的郭襄对于杨过的爱的观点已经转变。她不再想着占有杨过，而是由衷的祝福他与小龙女。此时的郭襄虽然在古墓中等待杨过与小龙女归来，可是他们并没有给予准确归期。对此，郭襄为了寻获他们而踏上少林寺寻找。《倚天屠龙记》的第一回〈天涯思君不可忘〉中郭襄遇见觉远大师的情节中，她听见觉远大师念到：“由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖。”郭襄好奇如何方能离于爱，如何能无忧亦无怖。这两个想法足以证明郭襄去除不了自身对于杨过的爱，哪怕杨过已和小龙女结为夫妻。这也间接导致郭襄断情，不再对任何男人产生情愫。即使后来她和张三丰有着相处一段时间的缘分，郭襄也丝毫不动情，只因心里不再有男女之爱。最后，郭襄选择出家为尼姑，开创了峨眉派并且立下祖训为女子需要保持贞洁之身。郭襄的做法不仅仅是保全自身的贞洁，更是凸显了她对于杨过的爱并未消散。

⁵⁸ 陈墨著，《人论金庸》，页 293。

⁵⁹ 金庸著，《倚天屠龙记》，页 5。

第五章 结语

通过对金庸《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中的郭襄形象进行深入研究，本文中不难发现金庸如何通过细腻的笔触塑造了一个既豪爽开朗又情感丰富的女性配角型角色。郭襄虽然在金庸武侠小说中的篇幅不多，但其人物形象却极为鲜明。她不仅在情感上表现出青春期少女的情窦初开到断情出家为尼，还展现了她在武侠世界中的独特人格魅力。

郭襄的豪爽性格和天真无邪使她在《神雕侠侣》中一众配角中脱颖而出。她与周围人物形成鲜明对比，特别是在与姐姐郭芙和弟弟郭破虏的互动中，郭襄的个性显得更加突出。这种性格的塑造不仅丰富了《神雕侠侣》的故事情节，也为她在《倚天屠龙记》中创立峨眉派奠定了性格基础。

郭襄的武功虽然在《神雕侠侣》中没有太多展示，但她的天赋和学习能力在《倚天屠龙记》中得到了充分体现。她集各家武功于一身，并成功创立峨眉派，展现了她作为武侠人物的卓越才能以及成就峨眉派的底蕴。这一转变不仅显示了郭襄在武学上的成就，也反映了她在经历情感挫折后的成长与成熟。作为“峨眉派”的创始人，郭襄的武功不仅承载了她的个人能力，也代表了一个门派的武技精髓。从《神雕侠侣》中她所展示的武功，到《倚天屠龙记》中峨眉派的武技传承，展示了金庸对于武功传承的看重。

再者，金庸通过郭襄的情感经历，探讨了情感在个人成长中的作用。郭襄对杨过的单恋虽然无果，却塑造了她坚韧、独立的性格，这也是她在《倚天屠龙记》中成为峨眉派创始人的关键因素。金庸在情感层面揭示了郭襄在两部作品中的不同境遇，凸显她的感情历程和最终的选择，不仅仅是个人的悲剧，也是情感与想象之间冲突的反映，这也促使她的情感世界充满了复杂的情感波动，造成郭襄两部作品的性情转变。这一过程不仅反映了她个人的成长，也为金庸的武侠世界增添了更深层的角色深度。

综上所述，郭襄作为金庸笔下的一个重要配角，通过其鲜明的性格、复杂的情感和卓越的武学表现，成为金庸武侠世界中不可或缺的一部分。她不仅是《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》中承上启下的重要人物，也体现了金庸对女性角色的人物关系和情节发展深刻理解与刻画。通过对郭襄形象的研究，我们不仅能更好地理解金庸的创作意图，还能在其丰富的角色塑造中发现金庸对女性配角的尊重与他在塑造角色时所蕴含的深刻思想和艺术魅力以及想要引发读者思考的问题。

第六章 参考书目

专书

1. 金庸著，《神雕侠侣》，广州：广州出版社，2002。
2. 金庸著，《倚天屠龙记》，广州：广州出版社，2002。
3. 陈墨著，《重读金庸》，北京：海豚出版社，2014。
4. 陈墨著，《人论金庸》，北京：海豚出版社，2014。
5. 陈墨著，《细读金庸》，北京：海豚出版社，2014。
6. 陈墨著，《艺术金庸》，北京：海豚出版社，2014。

期刊论文

1. 崔雪茹，〈金庸先生道家思想管窥——基于武侠小说《神雕侠侣》的考察〉，《汕头大学学报》2021年第9期，页49-54。
2. 何求斌，〈“西山一窟鬼”的名称、成员及排序〉，《名作欣赏》2022年第6期，页53-54。
3. 巨虹，〈红脸可知珠泪频：《神雕侠侣》中的女性形象解读〉，《兰州教育学院学报》2011年第2期，页12-14。
4. 李婷的〈金庸《神雕侠侣》中的情爱模式分析〉，《华北水利水电大学学报》2017年第2期，页147-150。
5. 刘晓民，〈论《神雕侠侣》中的道家情怀〉，《嘉兴学院学报》2016年第1期，页25-30。
6. 王文乔，申健强，〈试析《神雕侠侣》中杨过的人物性格〉，《芒种作品研读》2012年第6期，页79-80。
7. 徐钰茹，〈《神雕侠侣》中的情感之美〉，《绵阳师范学院学报》2015年第4期，页131-135。
8. 熊箭，〈金庸武侠之女性爱情〉，《和田师范大学学报》2010年第9期，页95-96。
9. 张清，〈金庸《神雕侠侣》中杨过与小龙女的爱情探究〉，《当代旅游：人文探索》2018年第8期，页161。

10. 朱雪，〈《倚天屠龙记》“情”之探〉，《致敬金庸专题》2019 年第 4 期，页 54-56。

学位论文

1. 向君，《金庸小说武功名称研究》，重庆：西南大学高校教师硕士学位论文，2010 年。