



黄霑影视歌曲中的歌词创作之研究
A Research of Songs Composed by James Wong
for TV Dramas and Films"

韩旻希

AN MIN XI

22ALB02099

指导教师：陈明彪博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
APRIL 2025



黄霑影视歌曲中的歌词创作之研究
A Research of Songs Composed by James Wong
for TV Dramas and Films"

韩旻希

AN MIN XI

22ALB02099

指导教师：陈明彪博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
APRIL 2025

Copyright Statement

© 2025 An Min Xi. All rights reserved.

This final year project is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iii
第一章 绪论.....	1
第一节 课题背景简介	2
第二节 研究动机与目的	4
第三节 研究范围与方法.....	5
第四节 前人研究回顾	7
第五节 章节安排.....	12
第二章 歌词中各类情感的体现	14
第一节 电视剧和电影中的男女之情的歌词	14
第二节 亲情、友情于歌词的体现.....	23
第三章 歌词中的人生感悟与家国情怀.....	26
第一节 电影和电视剧中的人生感悟之歌词	26
第二节 家国情怀之词作	32
第四章 结语.....	36
引用书目	38
附录 1 旧时代的产物.....	40
附录 2 关于黄霑的种种	43
附录 3 部分歌词原手稿	48
附录 4 黄霑部分歌词作品	51

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：韩旻希 AN MIN XI

学号：22ALB02099

日期：2025 年 5 月 2 日

摘要

黄霑（1941-2004），香港著名填词人，写下无数脍炙人心之词作，许多影视歌曲经其手，都有着极高的传唱度。黄霑创作的歌词，体现无数对人生的哲理性思考，为大众所欢迎，热度一度扩散至许多地区，其中包括马来西亚。黄霑在香港的地位颇高，虽早已离世，许多学者仍热衷于对其词作、人生历练着手研究，而这些学者主要以港澳地区居多。马来西亚华人的青春离不开香港影视，对黄霑所作的歌曲自然也不陌生。此论文结合后人整理的黄霑书房留下的资料及众人对黄霑的评价与研究，使用文本细读法、文体学批评法及社会历史批评法剖析黄霑投射在歌词里的情感议题、人生哲理思想及家国情怀，透过如此的研究方式，发掘黄霑歌词里的情感和思想。经研究，黄霑的歌词除了展现出对人生满腔热血，同时也是个极具侠骨柔情之人，尤其他所创作的一系列武侠剧歌曲的歌词，当中饱含的情感、思想为影视剧的核心思想锦上添花，迄今为止，黄霑的歌词仍不断在流传，歌曲内容所蕴含的情感 and 价值更起到了思想启蒙、情感抒发和抚慰世人焦躁不安的心灵之作用。

【关键词】黄霑、歌词、人生、情感、香港影视剧

致谢词

光阴如梭，转眼又到了凤凰花开的季节。忆起初来乍到之日，青涩稚嫩脸庞仍历历在目，这三年的时光，过得好快，却又好似很慢。初来之时，只想着要尽快早些脱离苦海，可真到临别之际又对身边的人，事，物，怀着眷恋，不舍之情。

首先，对于此份毕业论文的完成，我想感谢导师陈明彪老师，是老师在我迷茫及无措时，给予方向让我完成毕业论文，也是老师鼓励我，做自己所爱，让我在撰写毕业论文时，能够抱着欢愉的心情完成之。

其次，我想感谢远在香港的表姨，陈慧宁博士，在我对研究题目找不到资料深受困扰之时，提供了不少资料和资讯给我，并将这些资料、书籍，带回马来西亚给我，便于我进行研究，对于此举，深表感激。

此外，毕业论文的完成也少不了父母的支持，很感谢我的父母，在我对于歌曲背后的情节意义感到困惑时，为我排忧解难，向我娓娓道来一部部的电视剧作，让我剖析歌曲背后的意义有了更多灵感。

另外，我想感谢在我大学三年里，一直与我同甘共苦的同学——陈筱璇，陈矜希，钱雪莉，黄子健在课业及生活上给予我的帮助，在我对课业感到苦恼之际，提供了不少方向，辅助让我得以在这三年顺利度过每个学期。

最后，三年在金宝的大学时光，也让我由衷地对我的室友张芷洁，林佳馨，王佳瑜，李慈欣给予最深的感激，虽然我们非同科系同学，但是他们在我面对生活，课业，人际问题时提供了我极大的情绪价值，让我这三年的大学时光，收获了无数珍贵而美好的回忆。无论是同窗好友抑或同屋室友，得之良友，三生有幸。

本人再次向拉曼大学中文系的所有老师，同学，及这三年里所遇到的人给予衷心祝愿，愿大家此后生活美满，平安幸福。

第一章 绪论

黄霑，原名黄湛森，出生于 1941 年 3 月 16 日的广州顺德¹，幼年时期生活在西关，而后移居至英属香港深水埗。²黄霑自身天赋极高且勤勉，成绩颇佳的他后来成功升上名校喇沙书院（La Salle College）。³就学期间，在老师及父亲的熏陶下，他很快便爱上中文的古韵之气⁴，加上发表欲望极强，他开始了中文创作，经常往各大报章投稿专栏。黄霑一生有着多重身份，在不同领域都曾留下光辉的足迹，而这些领域主要以传媒为主，如导演、编剧、广告从业者及为人所熟知的身份——词人。⁵可以说黄霑一生贯彻了洒脱、豪迈的宗旨，在不同阶段勇于尝试不同身份。许是这些经历，以及正规教育的加持，让黄霑尤其在写作方面有着非凡的成就，由此获得“霑叔”的尊称。⁶

黄霑生性豪迈且好学，一生都在自我增长的路上，甚至在确诊肺癌的情况下仍坚持完成博士论文，而他也不负自身的努力，在时年 63 岁，成功获取博士学位。生性潇洒加上累积深厚的文化基础，黄霑的词作大多透露着一股正气、豪迈，但即便是这样的人也有柔情似水的时候，这种感觉尤其体现在黄霑的情感词作上。值得一提的是，无论是豪放词抑或柔情词，黄霑在词作里的字句不会显得迂腐，既能体现文化又能浅白地带出歌词深意，表达自身感慨，尽显文

¹李娜，〈黄霑的电影音乐创作回顾〉，《电影文学》2011 年第 11 期，页 130。

²黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》（香港：三联书店有限公司，2021），页 41。

³黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，页 90。

⁴黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，页 96-98。

⁵朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 1》（香港：亮光文化有限公司，2016），页 42。

⁶黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，页 340。

人才气。黄霑亦由此获得“香港四大才子”的佳誉，更有人称其为“香港流行词坛教父”。⁷然天妒英才，2004年11月24日，肺癌带走了黄霑⁸，自此属于黄霑的才子时代结束，世间再无“沧海一声笑”。

第一节 课题背景简介

提及港乐，其发展史可追溯至1949年前后至1997年，回顾整个粤语流行曲的发展史，粤语流行曲的源头并非来自香港本土，而是上海的国语时代曲。彼时的香港是国语时代曲的根据地，这是因为随着中华人民共和国的成立，国语时代曲无法在上海立足，导致大批作曲、作词、音乐人、歌星纷纷南下香港⁹，这才有了后来的粤语时代曲。同一期间，香港当地人民因语言的缘故对粤剧、粤曲¹⁰有着一定程度的迷恋，故而粤曲和粤剧就成了香港当时的主要流行音乐¹¹，而同期的国语时代曲因语言问题，故在当地的流行程度则略微逊色。

粤曲作为当时香港的主要流行音乐可谓红极一时，但随着时间的推移，粤曲渐渐跟不上时代的步伐，青年纷纷认为粤曲既市井又土气¹²，加上电影掀起的黄梅调热潮，又为港人所欢迎，粤曲逐渐被时代所淘汰。粤曲的淘汰，随之而来便是粤语时代曲的兴起，这种新声不仅取粤曲之优，更懂得弃粤曲之劣，还效仿了国语时代曲的演唱方式，让其在南洋地区盛行一时。¹³从此处可见，此时

⁷朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期1》，页42。

⁸李娜，〈黄霑的电影音乐创作回顾〉，页130。

⁹黄霑，《粤语流行曲的发展与兴衰：香港流行音乐研究(1949-1997)》（香港：香港大学亚洲研究中心博士论文页，2003），页15。

¹⁰俗称：大戏。

¹¹黄霑，《粤语流行曲的发展与兴衰》，页12。

¹²黄霑，《粤语流行曲的发展与兴衰》，页43-44。

¹³黄霑，《粤语流行曲的发展与兴衰》，页53-54。

的粤语流行曲渐入萌芽期，从起初的国语时代曲、粤曲到黄梅调、粤语时代曲的盛行，粤语流行曲开始自成一个体系，对后来黄霑、许冠杰等人的崛起有着一定程度的影响。

上世纪 60 年代，香港的开放、自由，让许多青年在受到西方文化及琼瑶小说的影响下纷纷选择听台湾的国语时代曲及美国歌曲。¹⁴至于粤语时代曲、黄梅调和粤曲皆为传统的时代产物，经不住时代更替的考验，如同幼苗般抵不住风霜迅速地进入了凋谢期。虽然粤语歌在这段时间未能成为主流，但物极必反，否极泰来，随着商业电台的启播，粤语歌迎来一线生机，那便是广播剧主题曲的产生。就是这段时期，文笔颇佳的黄霑亦随之开启了他的歌词创作之路，为粤语电影写歌，虽未能崭露头角，但也为后来的成功铺了垫脚石。¹⁵

70 年代，粤语流行曲开始盛行起来，进入成长期，而许冠杰的〈鬼马双星〉及叶绍德的〈啼笑因缘〉就是打响粤语流行曲极其重要的第一炮。¹⁶受广播剧、电影主题曲的影响，此时的粤语流行曲重心偏向电视剧主题曲，尤其以黄霑为首写下的武侠剧主题曲，更是广受欢迎。这是因为此时的港人开始觉醒了本土意识，而这些电视剧歌曲的作词人又以同样觉醒了本土意识的港人为主，歌词体现了词人的自我意识、情感，具有励志的成分在¹⁷，能够鼓舞人心。

黄霑恰好把握住这样的契机、抓住群众心理，写下了一首首大快人心之词。于是一来一往之下，群众感受到了来自词人真切的情感，粤语歌成功夺回香港流行曲的主导地位，香港不再是以非粤语歌为首的舞台。这亦是为何黄霑能够在粤语流行曲占据重要的地位，他所创作的歌词恰好顺应了时代的需求，歌词

¹⁴黄霑，《粤语流行曲的发展与兴衰》，页 63，85。

¹⁵黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》（香港：汇智出版有限公司，2011），页 5-6。

¹⁶黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，页 42。

¹⁷黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，页 44-46。

里的意境与港人所处空间、想法契合，又懂得扣紧电视剧情节进行创作，引起大众对情节的好奇与共鸣，为大家所追捧。

虽然 70 年代的黄霑已然崛起，但要说真正意义上的为大众所熟知则是在其写下多首名曲的 80 年代。此时的粤语流行曲进入成熟期，以黄霑为首的三大词人因词作个性鲜明，用词直戳人心，为人所追捧，恰好，此时的香港经济蓬勃，社会自由，各种流行文化相继而来，如乐队浪潮、卡拉 OK、演唱会文化及偶像崇拜等¹⁸，此让粤语流行曲得到良好的流传，热度甚至飘向东南亚国家。

然好景不长，粤语流行曲的全盛期仅维持了近 20 年，到了 90 年代就进入了衰退期。90 年代的黄霑开始减产，许多巨星如张国荣等人相继引退，仅剩谭咏麟等苦撑，加上两岸开放，香港本土优势削弱等因素，使粤语流行曲的推广遭受重挫。¹⁹即便这时黄霑依然存在，也有其他的人才辈出，但综合各种因素，香港的粤语流行曲也很难重回巅峰。后来，黄霑、梅艳芳等人相继离世，更是令香港娱乐圈陷入一片黑暗，渐渐地，属于粤语歌的时代逐渐没落。将至今日，粤语流行曲仍无法回到当初的巅峰，庆幸的是黄霑那饱含人生哲理的词作仍一直传唱，可见其影响力之不小。

第二节 研究动机与目的

黄霑的词作饱含着其鲜明的个性，词风自成一派，尤其展现了他豪迈兼柔情的侠气，也夹杂着他对世俗的复杂情感，细品之下，令人回味无穷。然时过

¹⁸黄霑，《粤语流行曲的发展与兴衰》，页 7，153。

¹⁹黄霑，《粤语流行曲的发展与兴衰》，页 167-179。

境迁，当时的豆丁已渐鬓白，新的一辈则沉浸在新的潮流里，虽然黄霑的词作放到如今来看是不过时且极具价值的，但新事物的出现还是把大众的注意力抢走了。故人的离去加上世人的遗忘，让这种黄霑精神逐渐被冰封在时代的洪流里。

如今重提〈上海滩〉、〈沧海一声笑〉，或许大家都能哼出其中的旋律，但能够唱出词人的心声、真正读懂歌词深意的人却寥寥无几。故而，本文希望透过细品及回顾黄霑的词作，了解其中的意味，带出黄霑豁达的价值观从而寻找人生的真谛。同时，本文亦希望透过对词作的剖析，让更多人了解到文字的魅力及中文的博大精深，重返“江山笑，烟雨遥”的年代。

此外，目前在马来西亚能找到与之相关的资料甚少，虽然在马来西亚仍有不少人曾听黄霑所作的歌曲，但针对黄霑及其作品进行研究的大马人可谓寥寥无几，兴许是黄霑乃港人之因，研究他的人多集中在港澳等地区，这就导致马来西亚等地区的人对黄霑的认识仅停留在表面，未有更深入的探究。因此，本文旨在让更多马来西亚人对黄霑有更多认识，不仅仅是歌曲传唱度，更希望将黄霑精神介绍给更多大马人尤其是年轻的一辈，进而推动黄霑及其作品在地研究的积极性。

第三节 研究范围与方法

黄霑身份多重，而其中更是以词作闻名，其留下的词作众多，当中包括香港电视剧、电影、综艺、特备节目的主题曲、插曲以及朗朗上口的广告词等。考虑到广告词乃黄霑较早期的作品，且由于题材限制，无法流露出太多情感，

故而本文仅着重研究其为电视剧、电影及一些为特别节目所作的歌词

本论文主要使用文本细读法作为研究方法，所谓“细读法”是一种由新批评所创造的具体批评方法，读者需对文本的词句有一定的敏感才能对文本语义进行细致的分析。²⁰黄霑的歌词主要以情爱、侠义、家国的类型居多，使用的词句虽浅白却也重点突出了其鲜明的个性及观点，刚柔并济。故而，本文将以细读的方式对黄霑词作里的语言、结构要素及修辞手法做出分析²¹，放大词作里所使用的字词，揭示其中含义，从而剖析词作蕴含的人生价值观，彰显黄霑词作的独特性。

此外，本文也将使用文体学批评法剖析词作里所使用的语言、句法及其带来的艺术美。文体学意指口头和书面表达在内的各种语体及文体的语言表达。²²黄霑所使用的词句很多源自于粤语口头语如“我地大家在狮子山下相遇上”就可以看出其文体的独特性，这种由两种语体汇杂而成的句法，体现出的审美效果是一种对港人日常生活的映照，而此次本文将侧重词作里这种语言层次及带来的审美效果，分析黄霑是如何将语言和审美特征进行结合，从而探究句子之间的张力对整首歌呈现出的文体色彩之影响。²³

歌词——一种能直接反映社会历史和作者思想倾向的利器，若要将歌词与思想、时代切割开来是剪不断且理还乱的，因此，本文亦采用社会历史批评法来研究黄霑歌词中潜藏着的历史背景及思想。这种研究法是从社会历史发展的角度分析文学现象的批判法，重视文学作品与社会生活的联系和作家的观点。²⁴

²⁰王先霏，《文学批评原理》，（武汉：华中师范大学出版社，2008），页 153。

²¹王先霏，《文学批评原理》，页 153。

²²王先霏，《文学批评原理》，页 128。

²³王先霏，《文学批评原理》，页 131。

²⁴王先霏，《文学批评原理》，页 69。

黄霑的词作从 70 年代贯穿到千禧年间，而这期间香港发生了不少重大事件，如 97 香港回归等。这些事件导致港人的情感与思想往不同的分岔路前进，这其中便包括了黄霑。这几年他所写的歌词一直在随着时代、文化及香港政治的步伐前进，细品之下，能发现他把对香港的爱、时代更迭产生的对人生之感慨等情感皆隐匿在词作里。故而，使用社会历史批评法不仅能将词作与背后的社会历史背景串联，还能解析出黄霑随着历史发展而产生的不同情感与思想倾向，继而考察歌词作为一种文学作品与人类社会历史的诸多联系。²⁵

第四节 前人研究回顾

据目前掌握的文献，研究黄霑的人主要以港澳和中国居多，而这些资料主要集中在论文，至于专书，数量则是较少的，尤其以研究黄霑及其词作为主的专书更是匮乏至极。纵观目前所收集到的资料，前人的研究范围主要围绕在五个部分，兹概括如下：

一、歌词的情感色彩

黄霑的歌词饱含浓重的情感色彩，而这些歌词里所表达的情感或多或少都受到香港历史、政治背景的影响。其中与之相关的研究就有冯庆的〈黄霑的“豪

²⁵王先霑，《文学批评原理》，页 69。

情”²⁶和秋词的〈黄霑的家国情怀〉²⁷，二者的研究视角皆是从香港的政治、历史及社会背景窥探黄霑映射在歌词中的情感色彩，透过剖析歌词里的情感映射出黄霑内心对友爱、家国情怀、豪情壮义的定义及格局。据先前翻阅到的资料来看，以情感作为主轴展开研究的文献并不稀少，但从历史背景作为切入视角的文献则是较少的。文本的创作与作者的生活背景是密不可分的，因此本文认为这类型的研究还是有待发掘的。

二、歌词的艺术特色——创作手法与技巧

对于歌词所使用的创作特色及技巧，崔戈的〈黄霑电影歌曲创作的艺术审美探析〉²⁸就很好地对这一点进行了探析，以现代写作手法的角度，从神话表达、词的工整对仗、音乐表达手法等视角深究黄霑如何结合现代化元素写下极具英雄气概之词。除现代元素外，黄霑的歌词里最不乏的便是古典元素，其中王卓就在〈黄霑词作古典性探析〉²⁹里将黄霑套用在歌词句式里的古典诗词、意象拆开进行解析，好比他在文中提到黄霑借用了文言的句式，中国古典诗词里的意象写下引人思绪万千之词——《沧海一声笑》，就具体地带出黄霑下的功夫，也侧面证明了《沧海一声笑》的出名是有道理的。纵观上述，相比崔戈从现代元素作为切入点，王卓就从古典元素、写作手法等视角着手研究，二者虽从不同的角度去探析歌词的创作技巧，但对词中的艺术特色都有较为深入的研究，遗憾的是两篇文献将古典与现代手法分开进行研究，若能将古今结合并对比黄霑

²⁶冯庆，〈黄霑的“豪情”〉，《艺术评论》2017年第11期，页109-118。

²⁷秋词，〈黄霑的家国情怀〉，《高中生》2012年第10期，页14-15。

²⁸崔戈，〈黄霑电影歌曲创作的艺术审美探析〉，《大观论坛》2019年第12期，页90-91。

²⁹王卓，〈黄霑词作古典性探析〉，《名作欣赏》2019年第17期，页142-143。

歌词里的现代和古典元素，相信会更为全面。

三、歌词的内容思想特色

针对这类的研究不多，能找到的有于春莉的〈把根留住——传统文化影响下的黄霑歌词研究〉³⁰，从中国传统文化的视角探讨歌词内容中蕴含的儒道家思想，辩证歌词的内容思想与儒道精神有关，从而带出词人对中华文化的喜爱。于春莉的研究反映了中国传统文化与精神对现代人的影响，结合儒道探讨现代人对传统的传承，有别于其他对歌词艺术特色、情感内容等基本特点的研究，视角较为新颖。

四、歌词内容赏析

这类文献的占比相较于先前的研究范围较多，但仅赏析了黄霑较为著名的几首词，如李娜的〈黄霑的电影音乐创作回顾〉³¹及肖巽的〈黄霑：一蓑烟雨任平生〉³²里就根据电视剧、电影里的情节，结合对创作动机及背景的简介进行歌词赏析，从而分析出黄霑歌词里的人生哲理，并在文中扼要提到黄霑词作的价值及对后人的影响。虽然二者对黄霑的词作内容进行了简单的分类再做赏析，且针对黄霑的词作还提出了其中潜在的价值与影响力，但赏析的部分较为片面，

³⁰于春莉〈把根留住——传统文化影响下的黄霑歌词研究〉，《滁州学院学报》2011年第1期，页19-21。

³¹李娜，〈黄霑的电影音乐创作回顾〉，《电影文学》2011年第11期，页130。

³²肖巽，〈黄霑：一蓑烟雨任平生〉，《民族音乐》2019年第5期，页47-50。

只取了黄霑较为出名的词作进行赏析如《倩女幽魂》、《当年情》、《沧海一声笑》等，而家国情怀词的赏析，也仅轻轻带过，篇幅较短。许是受篇幅及客观条件的限制，这些文章仅片面地对创作背景进行简介并取几首歌词做分析，因此与其说是赏析，二者更倾向于对黄霑的创作背景、动机、较为出名的歌曲进行较为详细的介绍及回顾，并未作非常深入的赏析。这类型的文献对于完全不了解黄霑的新手是非常合适的，但若深入做研究，这些文献则较适用于查证和扼要简介。

另外，在翻阅资料期间，本文也发现有人非常用心地将黄霑的讲座、访问及专栏进行整理，从根源上探讨每首词的创作动机并结合自己的分析去赏析歌词，例如杨熙的《香港词人系列——黄霑》³³就在这一点做了很好的示范，并且与他人相比，杨熙取了 54 首歌曲进行赏析，数量颇多，能够让读者对黄霑的词作有更多更深的了解，对后人的研究可谓助力甚大。

五、粤语流行曲的发展概括

黄霑作为粤语流行曲的灵魂人物，在一些介绍粤语流行曲发展史的书籍里也自然少不了他的名字与作品，其中以黄志华和朱耀伟共同编著的《香港歌词八十谈》³⁴为例，就据年代进行了分类，整理出从 30 年代至千禧年间较有代表性的词作，并进行扼要解析。在赏析这些代表词作前，二人也对该年代的粤语流行发展进行了简要叙述，而后才结合创作技巧、情感带出为何词作在该年代

³³杨熙，《香港词人系列——黄霑》（香港：中华书局有限公司，2016），页 1-215。

³⁴黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》（香港：汇智出版有限公司，2011），页 1-198。

盛行，这些整理出来的词作不仅有黄霑的词作，也夹杂着不同词人的作品，如此分类让人能够直观地看到黄霑词作的涨潮和退潮期。

另一本在粤语流行歌曲发展概况里提到黄霑作品的就有同样来自朱耀伟的《香港粤语流行歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 I》³⁵。与上一本有所出入，此书以词人进行分类，围绕 70 年代中期至 80 年代中期为代表的八位词人，对其作品进行分类，赏析歌词并娓娓道来这期间八位词人的创作特色、歌词与时代的联系。

目前，探讨粤语流行发展史的书籍是较多的，而它们的整理方式和研究角度也各有千秋，但一般会结合不同年代较出名的词人（包括黄霑）去讲述粤语流行曲的发展、特色与概况。由于是以探讨粤语流行曲的发展为主轴，这类书籍一般不会仅专注在黄霑个人及其作品来讲述粤语流行曲的概况，而是夹杂其他词人的作品去论述，无法直接看出黄霑在不同时期的词风变化。如此的整理方式可以让读者了解到更多词人的词风及作词的背景，对欲研究粤语流行曲和发展概况的人是极好的，但这样也让黄霑的歌词占全书的篇幅缩小，对于专门研究黄霑的人而言，则会相对吃力，故只能用于辅助及查证。

纵观前人对黄霑及其歌词的研究，能发现不少人已对其进行了细腻的深究，不管是从何种视角、范围进行探讨，都证明了黄霑在港乐及学术地位上占据一席之地，给后人留下了不少研究的价值。

³⁵朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 I》（香港：亮光文化有限公司，2016），页 1-388。

第五节 章节安排

本文将围绕划定好的研究范围，以情感为中心，将黄霑自六十年代至其逝世前所作的歌词按其体现出的情感类型进行划分，共分四章进行讨论。

第一章为绪论，此章主要回溯前期粤语流行曲的发展史及围绕黄霑展开，对其出生背景、所处时代等进行简介及回顾，并探讨其词作如何为世人所赞叹。此外，此章亦会回顾前人对黄霑及其作品的研究进行分析。由于先前不少人已从不同角度对黄霑及其作品进行了相关的研究，故此章将对前人的研究进行分类，重点描述不足之处和价值所在。另外，本文也会把所使用的研究方法、划定的研究范围、研究目的及遇到的研究难题等详细列明。

第二章将围绕黄霑的情感词作进行探讨，探讨他在歌词里写下的“情爱”一观及友情、亲情，持有的态度。黄霑一生风流倜傥，于世间情爱之事更是有着其独特的看法，在其写下的众多与情爱相关的歌词里，主要以武侠剧的歌词居多，一般写江湖情仇恩怨有关的情爱一观，以及其他题材但与情爱有关的电视剧歌曲。其次，则是探讨黄霑对亲情和友情的态度，看他如何运用主题升华亲情及友情的核心思想，并对此有何看法。

第三章为黄霑对人生抱持的理想及他对于家国情怀的重视之探析。此章节将透过其词作，对黄霑如何看待人生及其对人生保持怎样的理想进行论析。在这些歌词里，黄霑留下的思想是极具豁然之气，且有透着淡然和曼妙的。因此，此章将会研究这些词作，看黄霑如何以歌词，细说世间种种。另外，此章节也会就黄霑对民族强烈的认同感之歌词进行论析。黄霑是个对家国及民族有着强烈怀想之情的人，即便早早离开了故乡，但在其歌词里，仍然能直观地体现出

他的思乡之情以及他对民族和祖国的坚定之心。故此，本章节亦将围绕黄霑对故乡的纯粹与坚定，配合他当时所处的时代背景，深究这类词作。

第四章为总结，此章将针对先前的内容进行概括，并指出此课题未来发展的可能性。此外，此章节亦会重点概括黄霑词作的价值、影响等，并透过先前对其词作的分析总结黄霑精彩的一生及有趣的价值观。

第二章 歌词中各类情感的体现

1980 年代，在无线电视台的推广下，港剧逐渐盛行，热度甚至飘向其他东南亚国家，许多小说被翻拍成电视剧，首当其冲的便是一系列的武侠小说。无线的大胆尝试，将武侠剧情设定得新颖，人物塑造也特出，形象化地带入大众视野，让大众很快便坠入武侠电视剧的爱河里，而武侠电视剧的成功也带动了其他题材电视剧的兴起，并且让剧里的歌曲一一走入大众心里。由于市场之需求，电视剧或电影主题曲、片尾曲等，一般围绕剧情展开，但黄霑却另行僻径，他创作的主题曲，对剧情的描绘大多蜻蜓点水，点到即止，带出少许剧情引人遐想的的同时，又巧妙地结合个人理解剧情后而生的情感，再让该情感的表达大于剧情描述，为情感世界丰富的自己找了抒发个人感受的机会，因而谱写出多首脍炙人心的歌曲。

第一节 电视剧和电影中的男女之情的歌词

随着香港无线电视台将金庸的数部武侠小说进行翻拍，黄霑成为了为这些电视剧作主题曲歌词的不二人选。他的用词、句法为武侠、江湖类等剧情独有的内容进行了很好的诠释。在武侠世界里，人物的塑造、故事的走向往往都充斥着豪迈之气，既有阳刚正直的华夏热血，也有炽烈似火的儿女之情，故而要写出具慷慨之气兼赤诚的儿女私情等词作绝非易事。

一、武侠剧中的江湖，恩怨情仇之词作

在黄霑众多恩怨情仇的词作里，由他为电视剧《射雕英雄传之东邪西毒》所填词的〈一生有意义〉可谓是这类词作里颇为经典的作品之一。在《射雕英雄传》里，郭靖与黄蓉的爱情是几经磨难才得以修成的正果，即使中途二人曾在感情上遭遇困难，但他们还是能看清彼此在各自心中的份量，在纷乱的事里，始终坚定不移地陪伴对方。好比黄霑在词里写道“人海之中找到了你，一切变了有情义”、“人生匆匆心里有爱，一世有了意义”等就是他对黄蓉及郭靖对彼此的爱的剖白，意即能在莫大的世俗里找到灵魂契合的彼此，世界都变得更美好了。³⁶在第三段歌词里，黄霑则用“同声、同气/无分彼此/与你生死相依”等简单带出二人即便遇上困难仍相濡以沫，不抛弃彼此，与郭靖对黄蓉说的“咱俩死也不分开”进行了联动，运用通俗易懂的词句与剧情加以串联。

黄霑的〈一生有意义〉主要以爱情为歌词的内容核心，但整部电视剧主要还是以江湖世界为主轴展开。虽说黄霑在创作主题曲时一般不考虑将整部剧情写进词里，但纵观之下，其歌词主题还是与私情大义有关。于是为更契合主题，他在歌曲末端添加了“闯刀山、英雄侠义、射雕英姿、英雄仗义”等让气势磅礴之元素。³⁷如此巧思，不仅将听众拉回戏名的主题——《射雕英雄传》，让听众忆起歌曲由来，更间接让英雄侠义的豪迈品质与炽烈的中华儿女情连接起来³⁸，表达了他内心的侠骨柔情，雄姿英发与美人者兼得当无任何冲突，看起来凶险的江湖世界也可以拥有私情与大义的结晶。³⁹

³⁶ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页101。

³⁷ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页101。

³⁸ 冯庆，〈黄霑的“豪情”〉，页112。

³⁹ 王卓，〈黄霑词作古典性探析〉，页143。

如果说〈一生有意义〉是黄霑对郭黄从初识到热恋时对彼此真挚表白的总结，那么〈世间始终你最好〉就描写了郭黄二人感情的递进，即从一开始找到对的彼此，而觉得世界变得有意义，最后对彼此的爱意是连高山、天都比不了的。

〈世间始终你最好〉是《射雕英雄传之华山论剑》的主题曲，而《华山论剑》也是《东邪西毒》的下集。⁴⁰上一部交代了郭黄二人从相识到相恋，携手勇闯江湖到私订终生的故事，而〈华山论剑〉则主要交代二人到了桃花岛，经历了种种磨难才成亲诞下郭芙的婚后故事。到了〈华山论剑〉，二人的感情基本上已算稳定，此时黄霑的笔锋也随着剧情的发展，在描写二人的感情时由“人海之中找到了你一切变了有情义”转至“真爱有如天高”。黄霑在歌词里频繁重复“世间、山、天”等广阔意象，除为扣回“华山”的主题，也欲透过广阔之意象向世人发问：“问世间，是否此山最高？”还是说有比山、天更高的东西？针对这一问，黄霑在《华山论剑》里就似乎寻到了答案，此即“在世间，自有山比此山更高，但爱心找不到比你好”，在歌词里向众人高呼着“爱”胜过一切，唯有置“爱”与至高处，才可以为幸福搭起桥梁。⁴¹这便是黄霑针对“何谓爱”给世人的交代，也是对郭靖视角下的爱进行的表达，即便你未必是武功最高的，即便山高天远抑或绝世好武功，都比不上你待我之心，世间始终最好的你。⁴²在这首歌里，黄霑透过武功和爱心之比较，串联起男女主角的感情线，更顺势表达了自身对“爱”的见解，将“爱”推向至高境界。⁴³

在《射雕英雄传》里，郭黄二人的感情相对圆满，然而另一部同样出自金庸笔下的《天龙八部》里边的角色——乔峰的感情发展则不是那么如意。《天

⁴⁰ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页101。

⁴¹ 冯庆，〈黄霑的“豪情”〉，页112。

⁴² 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页102。

⁴³ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页102。

龙八部》由于剧情复杂，黄霑在为这部电视剧创作主题曲时就仅取乔峰与阿朱的感情作为歌词核心，印证了他提出的主题曲创作理念。

与《射雕英雄传》不同，《天龙八部》的主题是“冤孽”，“超度”，即有情皆孽，无人不冤⁴⁴，所有的求而不得最后都应得到“超度”，而这也是黄霑〈俩忘烟水里〉爱而不得的主题。针对乔朱的感情，黄霑在第一段就直接用“塞外约，枕畔诗”描绘二人在剧情里约定于塞外厮守，从此不回中原的情景⁴⁵，快速带大家进入剧情，让众人一开始便沉浸在美好的念想中，也为后面的悲剧作铺垫。然而笔锋一转，黄霑便代入男主角视角写下“磊落志，天地心，倾出挚诚不会悔”，暗示男主角受到情义之两难⁴⁶，需在爱情（情）与复仇（义）间做取舍。事实上，乔峰是在被误导的情况下，认为阿珠的父亲杀了自己的恩师与父母，因此，于义，乔峰必须为恩师与父母报仇。可同时间，于情，阿珠深知父亲乃爱人之杀父仇人，如此错综的爱恨情仇，让她为此陷入矛盾。所以，黄霑便以“献尽爱，竟是哀，风中化成唏嘘句”代入女主角的视角，利用复合意象将情义两难存的矛盾呈现出来。⁴⁷此时，可以明确看到男女主角间有着无法言说的苦衷，二人在价值观上陷入矛盾，恰好印证剧里乔峰欲向阿朱的生父复仇，却不知阿朱就是仇人之女，最后阿朱为不让乔峰陷入两难，选择易容使乔峰误杀爱人，而笔下的“风中化成唏嘘句”就是这段感情最终化为虚无，消散于风中的暗示。⁴⁸对于这场悲剧，黄霑将一切归空，淡然的无奈感流露在歌词里。

以上的歌词可以说是对有情皆孽的表达，而歌词里的“此刻我乘风去（无

⁴⁴ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 109-110。

⁴⁵ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 110。

⁴⁶ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 110。

⁴⁷ 朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 I》，页 53。

⁴⁸ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 110。

可奈)/他朝俩忘烟水里”则是黄霑为二人的悲剧收场给出的答案，意即既然悲剧已成，不可挽回，唯有在无可奈何后从这场冤孽中释然，把过去相忘于烟水里。⁴⁹当然，黄霑如此的写法，也可视为是对观众的劝告，有盼众人不要为之可惜，不如及时抽离，与主角一起相忘烟水里的意味。当中，黄霑选择“烟水”作为意象，也是值得玩味的一点，“烟水”给人一种温婉、柔情之感，黄霑利用“烟水”也可视为是在向观众暗示二人之中必有一死，死的便是柔情似水的女郎之意。综合观之，黄霑在这首歌里使用的意象，词句无一再强调求而不得之苦的脱苦之法，表达了内心所感的同时也紧扣着《天龙八部》的主题——有情皆孽，超度方可轮回。

二、其他电视剧题材的词作

除武侠电视剧外，黄霑也曾为其他题材的电视剧留下无数作品。其中，与电视剧《上海滩》同名的主题曲就因其朗朗上口的旋律外加气势磅礴的歌词而大获赞叹，甚至风靡至上海，使得香港普及文化潮流深入内地，香港流行文化得以推广。关于这首歌的作词思路，黄霑在访谈记录里提到，〈上海滩〉是一首急促之作，所谓的“浪奔，浪流”是想到滩和江才写出来的，至于上海滩是否有浪就不得而知了。而“问君知否，爱你恨你，似大江一发不收”等词句则是为迎合年轻人的潮流及紧扣主题命名才写的⁵⁰，按黄霑自己所说，这首歌确为一首急中生智之作。

⁴⁹ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页110。

⁵⁰ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页35。

当然，黄霑自己所说的创作过程与思路虽“潦草”，但若把剧情拿出来与歌词进行联系，也实有其玄机所在。从起初的“浪奔，浪流”到“淘尽了，世间事，混作滔滔一片潮流”所运用的各种辞藻，就紧扣着“上海滩”展开。黄霑在描写上海滩情景的同时也将人事扣在一起，带出了〈上海滩〉的主题——世事繁杂，你我都混在滔滔一片潮流里⁵¹，此也为接下来描写许文强与冯程程的感情作铺垫。在歌曲的高潮中，黄霑以“爱你恨你，问君知否？似大江一发不收”简单带出冯程程面对旧情人与杀父仇人又爱又恨的情感，爱意与恨意混作一片潮流，似大江一发不可收，只叹二人爱不逢时。⁵²总的来说，这部作品看似随意却处处暗藏玄机，黄霑将〈上海滩〉里的爱恨情仇比喻成浪、江，再把滔滔江水拟人化即江水淘尽世间种种也无法将爱恨洗刷掉⁵³，把二人的爱恨纠缠与主题“上海滩”紧扣，成功让这首歌在大众心中一直起伏。

黄霑的情歌多以豪壮为主，但他为港剧《流氓皇帝》写的插曲〈爱在心内暖〉，就很直接地带出少年少女间明媚、美好、青涩的爱情，他利用百花、绿柳、青春、春日、春色等意象奠定歌曲基调，歌曲的情感色彩鲜艳，犹如一副美丽的山水秀图。这首歌是年少时期的男主角给青梅竹马的女主角的“定情信物”，为使歌曲较贴合剧情需求，整首歌的歌词就写得十分浅显，例如歌词里的“与君共，觅芳华，趁住春日暖/两心印，双手牵/你一笑，春光显”就是描绘少男少女一起约会春游的画面，少男少女经过长期的暧昧到确定关系期间分别感受到了爱在心内暖，所以即便是文化基础较差的男主角也能够明白歌词大意，向青梅竹马唱出爱的宣言，这便是黄霑的用意。值得一提的是，黄霑在创作这首

⁵¹ 冯庆，〈黄霑的“豪情”〉，页112。

⁵² 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页38-39。

⁵³ 黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，页126。

歌时，主要使用三字结构如“百花笑，春光展，绿柳飘，青春见”等，在文句越短，内容越局限的情况下，体现了其深厚的文字功力，连带着增强了歌词的节奏感，致使剧里年老的女主角在失忆的情况下也能想起这首“定情”之作。综合来看，黄霑很多歌曲都是悲壮、豪迈的，而这首则是他为数不多温和、欢乐的歌曲，也是他对少男少女们拥有美好爱情的祝愿。

黄霑一生情感丰富，从歌词就可看出他的感性，所以才会在无数主题曲里留下自己对剧里男女主感情发展的感慨，偶尔也会把自己内心的真感情写进歌词里，好比他为电影《某年某月某一天》写下的〈旧梦不须记〉，据他自己所说就是他在想到前妻华娃时写下的，歌词里的“万千恩怨让我尽还你”，就是他内心对前妻的独白⁵⁴，至于还的是什么就是〈心债〉。⁵⁵〈心债〉是黄霑为港剧《香城浪子》创作的主题曲，于〈旧梦不须记〉发行一年后写下，除补充了自己对前妻的愧疚⁵⁶，也是他对剧中男女主角以悲伤结束的情感线所表达的遗憾。

剧中，男主角韦乐与女主角潘晓彤，相识于一场意外。韦乐身为平民，因一场意外救了富家千金潘晓彤，而后二人意外重逢，并历经无数波折后，双双坠入爱河，奈何出身低微的男主角未能得到潘父青睐，潘晓彤最后嫁予男二应子辉，却发现自己还是忘不了韦乐，并在此期间看清男二的真面目，于是不顾一切奔向韦乐，就在二人终于可以在一起时，潘晓彤却死在了乱枪扫射下。面对如此苦命的结局，黄霑代入女主视角写下“重重心中痴债，原是欠下你一世，无限无尽爱在我心底”⁵⁷，利用歌词让女主角临死前唱出给予男主角最后的告白，即从一开始二人的相遇就注定是“债务”的开始，如今我将离你而去，这重重

⁵⁴ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 63。

⁵⁵ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 183。

⁵⁶ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 182-183。

⁵⁷ 朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 I》，页 56。

心债就当是我欠下的。怎么还？女主角想不是一世就能还得完的，故而“原来今生心债，偿还不是一世，千代千生难估计”。当然，黄霑这样写并不是为了突出女主角的消极，副歌的部分写道“明明用尽了努力”，就可证明女主角也曾努力回到爱人身边，如同黄霑自己也曾努力维系与前妻的婚姻，奈何才子多情，于是“只望可补偿一切”和“欠下你一世”乃至每一世。看到女主角香消玉殒的悲剧联想到了自己与前妻同样以悲剧收场的婚姻，黄霑借这首歌表达了内心对前妻的愧疚之情，同时也惋惜女主角的悲惨结局。而黄霑之所以代入女主角的视角写下这首歌，也是因为他知道自己与潘晓彤一样，今生已无法补偿爱人，愿自己同女主角一样能在之后的每一世对曾经的爱人偿还“心债”，也算是黄霑和女主角给予各自曾经的爱人一个交代。

三、与电影相关之词

提及电影，黄霑写下的与爱情有关的歌曲数量众多，但为人所熟知的却不多，除上述黄霑在访谈里提到创作过程的〈旧梦不须记〉外，还有一首歌曲也是广传至今——〈为你钟情〉。〈为你钟情〉是同名电影《为你钟情》的插曲，电影主要讲述浪荡公子与平民护士从相恋到中途面对其他情感上的抉择，最后决定相伴终生的青春爱情故事。这首歌因其浪漫的歌词及悠扬的旋律获大众喜爱，然而歌词里的内容却与电影里的情节没有太多联系。〈为你钟情〉整首歌以求婚和婚礼作为歌曲的主题和核心⁵⁸，再直接跳到众人看不见却心中有数电影结局。歌词第一句“为你钟情，倾我至诚”就带出了男女间相爱到决定向对方倾泻自

⁵⁸ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页127。

己的满满诚意，而后黄霑用“望你应承，对人公开心情，用金指环做证，以后同用我的姓，I do”等词句细腻地描绘出一对新人从求婚到婚礼上的情景。⁵⁹黄霑借这首歌为观众描绘了电影没有拍下的男女主角结婚的画面，用文字满足观众的幻想，为电影画上了美满的句号，同时亦为有意求婚或结婚的新人打造了一部浪漫之作，是黄霑对天下有情人美好的祝福，也是他侠骨中有柔情的体现。值得一提的是，黄霑也在词中添加了“望你应承”等粤语口头语，增添了几分语言色彩，凸显粤语歌的张力，带出了粤语独有的语言特色。

黄霑写过无数电影主题曲、插曲，其中由温拿乐队演唱〈只有知心一个〉也是黄霑的作品之一，这首歌是温拿乐队共同出演的青春励志电影〈大家乐〉的插曲，而电影则是一部半歌舞片⁶⁰，主要描述温拿乐队的从组队到成功获得些许知名度的过程，黄霑一共为这部电影创作了 14 首歌，这些歌在电影里也为主角团所演唱。⁶¹由于电影中出现的曲目众多，〈只有知心一个〉并没有为人所熟知。虽然这首歌的传唱度不高，但它也是黄霑为数不多的以青春和爱情为主题的情歌。这首歌可以说是早期的黄霑对自己的爱人给予的感谢，感谢她一直陪伴，懂得自己，成为他的知己，知心，恋人。歌词从开头的“只有知己一个，明白我心事，明白我心愿，知道我心中痛楚”到第二部分“只有知心一个，无论我苦，无论我欢乐，都有你明白我”可以观之，黄霑在处理这个人的身份是从知己渐渐过渡到知心，到最后成了“痴痴爱，我要送你真心一片，爱你更多，世界上千百万人，爱我只得一个”的关系。由此可见，黄霑在处理歌词里“该人”的身份是一个循序渐进的过程，此人陪伴自己，明白自己，到后来因灵魂上的契

⁵⁹ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 127。

⁶⁰ 黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，页 371。

⁶¹ 黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，页 371。

合而成为恋人，展现了一个正常的相恋步骤，可视为是黄霑在早期对“这个人”的告白。

第二节 亲情、友情于歌词的体现

在黄霑创作的歌词里，主要以情感、人生感悟的题材为主，较少触碰到亲情和友情的题材，但黄霑还是会根据电视剧的情节，创作出与之相符的歌词，如电视剧《亲情》和《当年情》，黄霑就根据里面的情节，在歌词里写下他对亲情、友情的看法。

一、描写亲情之歌词

在黄霑创作的歌曲里，亲情及友情的歌词占极少数⁶²，而电视剧〈亲情〉的同名主题曲〈亲情〉乃黄霑为数不多论及亲情的作品。在这部作品里，黄霑没有大力渲染剧里的亲情，而是跳过剧情，仅用剧名〈亲情〉点题⁶³，歌词首句便以“问世上有几多爱，流露无限美善”引发人们对爱的思考，再以“人类亲情中，系有真爱见”回答何谓亲情，即亲情是一种围绕在人类身边除男女之爱外，流淌于血脉的真爱。除了哲学性的思考，黄霑也擅于观察，运用亲人间的互动写下“日日夜夜献种种关怀”等词，引导人们珍惜亲人日常给予的温情，让“俗世幸有这种爱，流露人类至善，能在这哀乐人生，令我心内暖”将描写对象扩大

⁶² 朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 I》，页 59。

⁶³ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 146。

至世俗，感恩世上拥有“亲情”而带来爱与美好，此让哀乐的人生得以圆满，心内倍感温暖。〈亲情〉这首歌以亲人之间的爱作为主轴，歌词内容温馨送暖⁶⁴，黄霑先是抛出世上有多少爱能够流露美善的问题来引发哲学思考，再通过“关怀”向世人点出亲情可贵的道理，最后把亲情的主题升华，进一步引起大众对“亲情”的共鸣，是一首极其温暖的作品。

二、描写友谊之歌词

提到黄霑的友谊歌词之作，就不得不提他第一首填写并成功出版的词——〈友谊万岁〉。由于当时粤语流行曲之后吕红有意出国语时代曲唱片，于是黄霑便为其创作了八首歌曲，其中一首就是这首人人都熟悉的苏格兰民谣 Auld Lang Syne，黄霑为其填上华语歌词，并命名〈友谊万岁〉，为这首民谣增添多一个语言的版本。⁶⁵这首歌词是黄霑写曲词的试验品，也是他开始写词生涯的标记，据黄霑所说，他的创作灵感源自柳永的《雨霖铃》，曲意也同这词一般，甚至有好些句子也是照着《雨霖铃》的白话文之意搬来的⁶⁶，如歌词里的“念君此去，几年可见”对应“此去经年”，“执手心如醉、离未语先流泪”则对应“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。这首歌的曲调出自苏格兰，但黄霑在填词上选择了古诗词里的意境，将文字加以淬炼，把古人的离别之境变成白话写进歌词里，让中国的古韵之气渗进西洋谱子里，写友谊万岁，也中西合璧。此外，黄霑还以“醉”、“举杯共对”等词向众人描绘出古人离别时对酒当歌，共醉于此的情

⁶⁴ 朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 I》，页 59。

⁶⁵ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页 44。

⁶⁶ 黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，页 303。

景，传递古人离别时的饮酒文化，也对应了古人写离别词背后的意味，带出这首苏格兰民谣的原意和主题——友谊万岁。

黄霑另一首与友情相关的词作，当属电影《英雄本色》的主题曲〈当年情〉。相比上一首歌，〈当年情〉的意境较为广阔，歌词内容主要围绕电影的主题——兄弟情，再带入些许个人感受展开。黄霑擅长写江湖的快意恩仇，与这些词作相比，这首歌则相对内敛，歌词内容主要回溯过去情谊。歌词里不断出现“当年、当初、从前”等怀旧字眼是对过去作为共同体存在的记忆的闪现⁶⁷，就像同友人回忆当年的故事，当初兄弟们是如何并肩走来的，当时大家“心里边，童年稚气梦未污染”，而“今日我，与你又试肩并肩”让“当年情，此刻是添上新鲜”，画面从“当年”的回忆飞速跳到“今日、此刻”，二人再次相聚，“往日笑面重现”地诉说〈当年情〉。这首歌所使用的词藻趋于正面如“笑声、温暖、晴天、温馨”等，但整首歌却给人一种淡淡的忧伤，黄霑借这些具暖意的词藻，除了欲向观众传达电影中兄弟情之可贵，应珍惜当下的主题外，亦希望借此劝勉大众要千万珍惜和朋友间的浓情厚谊，时光白驹过隙，切莫留下遗憾，即使回不去从前，至少想起当年也会觉得很感动。总的来说，黄霑借电影的主题，将对往昔岁月的温情怀念投射在歌词里，除了从电影主题出发劝勉大众外，也总结了自己的过去，无论是汪洋肆意、快意恩仇还是浪漫写意，都是他多变多面的人生个性。⁶⁸

⁶⁷ 冯庆，〈黄霑的“豪情”〉，页112。

⁶⁸ 肖巽，〈黄霑：一蓑烟雨任平生〉，页49。

第三章 歌词中的人生感悟与家国情怀

回顾黄霑各类情感之词作，不难察觉，黄霑喜将内心的感性写进作品，这与其饱经风霜的人生脱不了干系，黄霑自幼便随父母到香港生活，而他的人生也同样永远地止步于香港。可以说，香港就是黄霑的一生，在香港的经历，让他对该地产生了道不尽的情怀，于是他配合影视情节之需求，创作出多首道尽人生感悟、家国情怀之词。

第一节 电影和电视剧中的人生感悟之歌词

黄霑生活在香港多年，见证了香港本土人产生自我意识、香港本土文化的兴衰，也历经了政治动荡不安的年代，当中发生的大小事，让黄霑在人生的历练上多了几份感慨。然而，此情如何抒发？即把对人生之感悟，结合多年的生活阅历，用豪壮的笔墨，尽情将豁达挥洒在字里行间。

一、与电影相关之歌词

论及对人生的感悟，黄霑的成名作〈沧海一声笑〉必定榜上有名。这首歌是电影《笑傲江湖》的插曲，贯彻“大乐必易”的宗旨，黄霑在作曲上选择以中国传统的五音音阶作为歌曲旋律。⁶⁹此曲虽旋律简单，可填词却极具挑战，用词

⁶⁹ 李娜，〈黄霑的电影音乐创作回顾〉，页 130-131。

需简洁，还要配合歌曲旋律，表达出豁达的心境。于是，黄霑在写此歌时，就针对武侠情节的时代背景，借用文言句式让歌词更为精简⁷⁰，并结合当下的政治动态，主要写二事：一、以豁达的心境对整体八十年代末的世界时局进行表述。

⁷¹二、从电影情节里隐退的江湖人物之视角，描写人生当长存豪杰之气的心境。

歌词写的虽是两件事，但串联起来，则是一套完整的人生观。不论其他，单从开头“沧海一声笑，滔滔两岸潮”来看，豪迈的文字为歌曲基调奠定了壮阔之境，点出电影中两大江湖高手隐退之“重大事件”，也表达了他对两岸同是一家，不该日夜争吵的政治态度。⁷²黄霑认为海峡两岸本是一家，对应“沧海”之意象来看，只要沧海一声笑，则滔滔两岸潮，谁也躲不掉，因此没有必要争吵，描写自己对国家政治纷争的豁达心态，劝勉众人应如同隐退的江湖人物，坦然看待政治局势，保存内心的豪杰之气。黄霑一生豪迈、豁达，无论是个人情感，还是人生观、政治观，他始终保持通透，透过歌词写下自己的体悟以此抒发内心，向世人传达他的观点，也希望世人能够逍遥自在。

黄霑早期的作品中，有一首歌被他本人誉为是其写词生涯中的一大突破，这首词作不仅诠释了当时香港本土意识的崛起，更包含了黄霑面对生活的困苦、对自我价值摇摆不定的情绪，这首歌便是电影《跳灰》的插曲——〈问我〉。这首歌和电影情节并无太多联系，更多是黄霑对当前生活、处境的感慨⁷³，歌词中不断出现“问我”，是黄霑对身为拥有多重身份的自己所提出的“我是谁”之疑问。恰巧当时的香港正式确立本土意识⁷⁴，而生活在这种环境下的黄霑自然也

⁷⁰ 黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，页239。

⁷¹ 冯庆，〈黄霑的“豪情”〉，页114。

⁷² 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页283。

⁷³ 黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，页70。

⁷⁴ 黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，页70。

想对自己定位进行一番探讨，寻找在这片土地上，“我又是谁”之答案。所以，当“问我”后，接踵而来的“我係我”解开了“问我”的难题，即无论我是何种身份，处在怎样的环境，得失有几多，历经几许风波，他仍然能够同大家讲一声，“我係我”，仍是大家熟悉的黄霑。⁷⁵

此外，黄霑在采访中曾提到，这首歌亦包含了他因婚姻触礁而内心痛苦，无人倾诉的真情实感⁷⁶，字里行间流露的感触，是他因生活不顺而滋生的忧愁。最后，在一番自我探讨和开导下，黄霑豁然开朗，明白到做人“其实得失不必清楚”，只要“全心保存真的我”就足矣，因此他本人亦极其喜爱这首词作，不仅抒发了内心的不快，更从逆境中找到面对生活不顺、情感失意的抽身之法。另外，黄霑在词作中还特意使用了广东口语“係”来写“我係我”，如此并非为了迁就音韵所作，而是黄霑希望以日常口语，让歌词朗朗上口，使港人明白到香港流行曲也有属于自己的声音。⁷⁷综上所述，〈问我〉无论是在题材上的突破，或是其中蕴含的哲理性思考，都充分展现了黄霑坚持自我的决心以及香港本土意识崛起的面貌，而在歌词里加入广东口语的尝试，也让粤语流行曲变得更为通俗，形成独有的特色。

何谓人生路？或许有美梦、有风霜，又或者还有热望。人们常言人生道路阻且长，可黄霑似乎不这么认为。1987年《倩女幽魂》上映，其同名主题曲〈倩女幽魂〉因充满神秘气息的旋律，外加歌词充分展现对人生道路之哲理性的思考而大受欢迎。电影《倩女幽魂》主要讲述书生宁采臣与女鬼聂小倩，人鬼情未了的爱情故事，黄霑在进行填词时，代入宁采臣的视角，带出单纯之人对人生

⁷⁵ 肖巽，〈黄霑：一蓑烟雨任平生〉，页48。

⁷⁶ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页367。

⁷⁷ 黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，页71-72。

路的疑问，以及他对自己的未来进行的思考。电影里人鬼殊途的故事，极具朦胧色彩，黄霑抓住这一点，将这份朦胧感，引入人生路，用故事主角对比现实里的人生路。

电影里，单纯快乐的少年郎走在烟雾弥漫的道路上，只觉“路里崎岖，崎岖不见阳光”，现实中，人们又何尝不是走在崎岖朦胧的道路上，不同的是，电影里的宁采臣年纪尚小，所以在泥尘里，在风霜中，仍对前路充满希望⁷⁸，可黄霑认为宁采臣的人生路上欠缺了对红尘的人生感悟，因此黄霑写下“找痴痴梦幻心中爱”，让宁采臣去寻觅心中所爱。将视角拉回现实来看，现实中饱经风霜的人们（又指黄霑自己），常常对人生感到迷茫和踌躇，不管是“红尘里”还是“人间路”，总觉得“路和人茫茫”，让黄霑不知“何从何去，唯有边探索，边去觅我心中方向”。即便如此，黄霑始终对未来抱有美好的期许，于是他说“人生是美梦与热望”，为同样感到迷茫的同路人，带去乐观与洒脱豪迈，给予人们昂扬前进的动力。⁷⁹

作为填词人，黄霑经常与艺人打交道，许多艺人对黄霑也是十分敬赏，因此黄霑算得上是半个娱乐圈人，自是看遍了娱乐圈的众生相，也见证了许多艺人的巅峰、陨落。1976年，讲述明星林黛传奇的一生的电影《明星》开拍⁸⁰，其中同名主题曲〈明星〉，就是黄霑为纪念林黛创作的歌曲。歌曲主要以“星星”为意象，用来指代明星，黄霑在歌曲里反问听众“当你见到天上星星，可会想起我”，“当你记起当年往事，可会轻轻凄然叹喟，怀念我在你心中照耀过”。乍看开头，或许会以为这不过是首歌迷用来述说对林黛的爱意之作，可细品之

⁷⁸ 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，页118。

⁷⁹ 肖巽，《黄霑：一蓑烟雨任平生》，页48。

⁸⁰ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页349。

下，会发现这并非一首普通的忆故人之作。歌词里，“怀念”二字的运用，可谓恰到好处，听众在读到此二字时，就会自然联想到某位巨星的陨落或隐退，这正是黄霑写这首歌的目的——勾起大众的回忆。

黄霑运用浅白的文句描述他所看到的娱乐圈，并以星星比喻这些巨星的陨落和隐退，犹如星星一直在天上闪烁，注视众生，但人们又是否会记得曾经存在的他们呢？身处娱乐圈的黄霑自是看惯了如此的现象，他感慨娱乐圈新旧更迭之急促，所以借林黛的逝去，讲述娱乐圈“浮事新人换旧人”的残酷现实。另外，黄霑还从艺人的角度，用“你”和“我”指代明星与其粉丝，仿佛二者进行对话，来描写明星内心的真实独白——“当你见到光明星星，请你想起我”。隐退了的巨星在昔日光芒暗淡后，仍期许支持过他们的人能一直记着他们和其作品⁸¹，他们无法避免时代的淘汰，唯有期盼曾经所留下的，能永远为人所铭记。旧一代人的离去让黄霑感触良多，〈明星〉的诞生，使众人看到了黄霑眼中的娱乐圈——残酷，听众感黄霑之感受，一同唤起共同回忆。

二、与电视剧相关之歌词

1992 年，以股市为题材的电视剧《大时代》开播，该剧以两个家族多年的恩怨，结合股市讲述一个血淋淋的现实世界，从而带出人性的泯灭及贪婪。该剧的播出因题材反映现实的人性，而广受好评，主题曲〈笑看风云〉，更是因电视剧的热度攀升而得到广传。黄霑惯用反问、设问在歌词里，试图通过疑问引出电视剧、歌曲的主旨，甚至是一些人生真谛、道理等。此歌通篇都是反问，

⁸¹ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页 349。

主要围绕在“谁”一字，如“谁沒有一些刻骨铭心事，谁能预计后果”、“谁人负你负我多，谁愿意解释为了什么”等。黄霑用“谁”向世人提问，是否曾不堪过，而黄霑深知谁都有如此之时，所以他在明知答案的情况下，企图通过提问世人、反问内心里的自己，因为谁都有狼狈不堪、不愉快之时，又何必纠结太多，活在过去，不如“一笑看风云过”，以此获得心理慰藉。另外，这首歌所使用的各种字句如“笑看”、“开心”、“晚风”等为歌曲赋予了淡然的韵味，加上反问手法的运用，很好地反映了黄霑对世事淡然处之的态度，以及积极向上的人生观。纵观黄霑的笔墨文句，他认为人一生最重要乃“活得開心，心不记恨”，有空就“为今天欢笑唱首歌”，如此才能“任胸襟吸收新的快乐”，毕竟谁都会沧桑，不如潇洒地活在当下，才是人生存在世上的意义。

论及电视剧主题曲，黄霑认为主题曲应该有自己的生命力，跳脱剧情，独立而存⁸²，如此才能为世人所铭记，因此，在创作电视剧《家变》同名主题曲时，黄霑抓住“变”一字展开，把“家”跳掉，点出人生常变的主旨。歌词里，黄霑以世间万物永恒变化的定律⁸³，带出人生的矛盾——世事常变。面对世事常变幻，人们常感到无奈、彷徨，所以黄霑在歌词里说“變幻原是永恆，此中波浪起跌，當然有幸有不幸”。面对变幻的过程，黄霑认为，有许多风浪自是正常的，但宇宙万物变幻声声不息，乃永恒的定律，好比月亮“月缺後月重圓”，时刻在变幻，但不管月亮怎么变，它都会回到最初的模样，而后一直重复循环此现象。故而，人们无需害怕世事常变，只要“经得风浪起跌，必将恶运变好运”，试着拥抱永恒，则不枉此生。这首歌透露着黄霑面对人生困境时乐观的

⁸² 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页 350。

⁸³ 于春莉，〈把根留住——传统文化影响下的黄霑歌词研究〉，页 21。

心态，他明白“变幻原是永恒”，是常态亦是定律，而所谓的“家变”也是众多变幻之一罢了，人们无法改变此事实，故而他将这种人生态度，写进词作，利用浅白精辟的语言文字，鼓舞世人既然无法改变定律，那就改变心态，劝勉众人在逆境中也要保持乐观正面的态度。

第二节 家国情怀之词作

八十年代初，日本否认曾在中国犯下的恶行，令中国人愤怒至极，其中也包括在香港生活的人们，香港演艺圈甚至由此刮起一阵爱国风⁸⁴，黄霑亦深受影响，为表达心中爱国的一腔热血，他创作了许多盛满家国情怀的歌曲。

一、被电视节目选用的歌曲

黄霑 1949 年便开始定居在香港⁸⁵，度过了受英国管治的 48 年，他的童年时期在广州度过⁸⁶，所以成年后，他对曾经的家乡倍感思念，即便身处英属香港多年，对于自己身上的中国血始终坚定，于是他写下〈我的中国心〉，表达自己对中国的思念之情，以及一心向中国的决心。

黄霑自定居香港以来，便没有回过中国，据本人所述，他印象中的祖国只在梦里出现过，记忆甚是模糊，所以歌词里的那句“河山只在我梦莹，祖国已

⁸⁴ 秋词，〈黄霑的家国情怀〉，页 14。

⁸⁵ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页 402。

⁸⁶ 黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，页 29。

多年未亲近”是黄霑的心声，也是事实。⁸⁷然而，生活在他国多年管治下的黄霑，却早已生出游子之心，虽受西方国家管治多年，黄霑的思想、穿着打扮早已西化，但他始终认为无论自己身处何处，也改变不了身上流淌中国血脉的事实，因为“我的祖先早已把我的一切烙上中国印”，因此“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心”。这首歌主要以黄霑自身的经历作为内容核心，故而歌词以游子的语气切入，描写黄霑身处外地却心系中国的心声，字字句句打动了尤其身为海外游子的中国人⁸⁸，使全球华人为之动容，引起共鸣。所以〈我的中国心〉是谁的中国心？是黄霑与世界各地中国人的中国心。

二、为电视剧创作的歌词

1979年，适逢讲述香港人民生活的电视剧《狮子山下》开拍，黄霑为该剧创作了一首以香港情怀为主题的同名主题曲，该曲以真实的情感，外加温馨的调子为大众所喜爱。这首歌在创作时，正值香港本土意识的崛起，在此之前，许多来港生活的人普遍抱有过客心态，仅把香港当作一个暂时的栖息地，黄霑自己也说在搬离广州后，曾一度以为有朝一日会回到家乡，因此保留许多广州的物件。⁸⁹随着时间的推移，香港人潜移默化地受当地人文情怀、文化的影响，逐渐习惯了当前的生活，有了在此落地生根的念头。黄霑清楚这一点，加上曾见证国家发生暴动，他希望落地生根的香港人能够共同拥抱这片土地，期盼自己生活的地方能够一直那么好⁹⁰，因此他顺水推舟，借歌词表达心中“香港人要

⁸⁷ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页402-403。

⁸⁸ 秋词，〈黄霑的家国情怀〉，页14。

⁸⁹ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页400。

⁹⁰ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页400。

凝聚团结精神”的观点，描绘出大家在狮子山下同舟共济的画面——“既是同舟，在狮子山下且共济，抛弃区分求共对，放开彼此心中矛盾，理想一起去追”，大家团结共建香港。

值得一提的是，歌词最后一句“我哋大家，用艰辛努力写下那不朽香江名句”由于极具香港本土的语言特色，很是令人触动，若是不懂粤语当然会对“我哋大家”无感，但这句就妙在，它明确了黄霑做这首歌的初衷——给香港人的一封信，字里行间皆是对全体香港人民感性的呼唤，邀请大家一同为香港写下精彩的历史，让“香港”成为世人口中的“那不朽香江名句”。

此外，黄霑有首歌被大陆禁唱，直至今日中国也未声明这首歌禁止流入的原因，该歌曲就是《万水千山总是情》的插曲〈勇敢的中国人〉。⁹¹纵观这首歌的歌词，其实与剧情相关，《万水千山总是情》是一部一抗日为题材的电视剧，黄霑写这首歌曲一方面是为契合电视剧的主题，一方面也是希望借此表达内心对敌人的仇恨，呼吁中国人民要勇敢起来，共同抵抗“令我河山含恨”之人，争取未来的幸福。⁹²把歌词内容与情节联系一起，可以发现，歌词似乎更倾向于述说中国人对敌人的仇绪，至于敌人是谁，黄霑认为或许是日本人，也可能是一切会危害国家利益的人——包括中共⁹³，所以对这个“敌人”，黄霑并没有给予一个肯定的答案。

关于歌曲被禁的问题，黄霑在采访提到，他自己其实也不晓得为何这首歌会为大陆所禁⁹⁴，也许是因为歌词内容被中共解读成是反中共的敏感话题，因而遭禁，毕竟这个所谓的“敌人”确实有引人遐想的成份。总而言之，不管中国

⁹¹ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页 401。

⁹² 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页 401。

⁹³ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页 401。

⁹⁴ 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，页 401。

对这首歌的解读如何，黄霑作此歌的本意本就是为了抒发内心对中国人一起勇敢起来共同抵御敌人的期盼，至于歌词会遭到怎样的解读，黄霑并不在乎，只要歌词能够明确表达己意，便足矣，所以与其说<勇敢的中国人>，不如说是“勇敢的黄霑”。

第四章 结语

纵观黄霑的歌词创作，可以看出其人生历练的丰富及内心蕴含的柔情侠义。黄霑的歌词创作，种类包罗万象，上至写武侠江湖情义，下至个人的家国情怀，种种词作无不体现其对复杂的人生之豁然，而这自然离不开他一生中所经历的种种起伏。黄霑八岁离乡到香港定居，其家国情怀词的创作，映射黄霑对故乡的思念及对自身民族的自豪；从自身的情感经历、才子多情的柔情似水，其情感词作的创作，映射黄霑的“人在江湖，身不由己”，而对情爱不贞而感到愧疚；从在人生起伏中汲取豁然开朗，是人生感悟之词的创作，其映射出面对纷纷扰扰而选择淡然处之的积极观，如此多面向的词作，造就了黄霑“才子”之称，也正是让人倍感亲切的词作和成就，于是人人都尊称他为“霑叔”。

人人说，黄霑是才子，其在香港乐坛的地位自是不容小觑，连艺人也得让其三分薄面，可又有谁知，这所谓的文人才气，是黄霑经历无数人生起伏才获得的历练，背后原因及苦楚自是他自己才晓得。许多的影视歌曲，之所以会找上黄霑创作，无不有两个原因，一是其豁达的人生态度，且感性的内心，容易对剧情感到共鸣，于是找他来写词，能够为作品锦上添花，延伸出额外的生命力；二是黄霑的文笔功力高深，能够让作品诞生出另一番韵味，唱起来朗朗上口，有记忆点。事实上，也确实如此，黄霑许多歌词的成功，一部分仰仗于其对剧情的理解及生出的个人观点，另一部分则是深厚的遣词造字的功力，故造就无数经典歌词，使其放在当今时代亦能够生出不同的解读和韵味。

黄霑的词作所散发的生命力，是当今许多人仍在探讨的议题，很多人对他的了解只是始于其桀骜不驯的人生观和颇有古典气息的文字，可若回顾其黄金人生，再细细品味黄霑的歌词，就能发现，其中自有深意。这种融合创作背后所承载的历史记忆、人生价值观呈现了香港及港人生命力旺盛的面貌。故人已逝，黄霑的歌词虽无法复刻，但其精神仍值得后人去追寻。

引用书目

专书

1. 黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。
2. 黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。
3. 黄志华、朱耀伟，《香港歌词八十谈》，香港：汇智出版有限公司，2011。
4. 王先霈，《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，2008。
5. 杨熙，《香港词人系列——黄霑》，香港：中华书局有限公司，2016。
6. 朱耀伟，《香港粤语流行曲歌词研究——七十年代中期至八十年代中期 I》，香港：亮光文化有限公司，2016。

期刊论文

1. 崔戈，〈黄霑电影歌曲创作的艺术审美探析〉，《大观论坛》2019 年第 12 期，页 90-91。
2. 冯庆，〈黄霑的“豪情”〉，《艺术评论》2017 年第 11 期，页 109-118。
3. 李娜，〈黄霑的电影音乐创作回顾〉，《电影文学》2011 年第 11 期，页 130-131。
4. 秋词，〈黄霑的家国情怀〉，《高中生》2012 年第 10 期，页 14-15。
5. 王卓，〈黄霑词作古典性探析〉，《名作欣赏》2019 年第 17 期，页 142-143。
6. 肖巽，〈黄霑：一蓑烟雨任平生〉，《民族音乐》2019 年第 5 期，页 47-50。
7. 于春莉，〈把根留住——传统文化影响下的黄霑歌词研究〉，《滁州学院学报》2011 年第 1 期，页 19-21。

学位论文

1. 黄霑, 《粤语流行曲的发展与兴衰: 香港流行音乐研究(1949-1997)》, 香港: 香港大学亚洲研究中心博士论文, 2003。

附录 1 旧时代的产物



图片 1：后人将 30 至 40 年代的国语时代曲整合并制成光碟（正面）（资料来源：家中长辈收藏）



图片 2：后人将 30 至 40 年代的国语时代曲整合并制成光碟（背面）（资料来源：家中长辈收藏）



图片 3：1950 年的深水埗北河街（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）

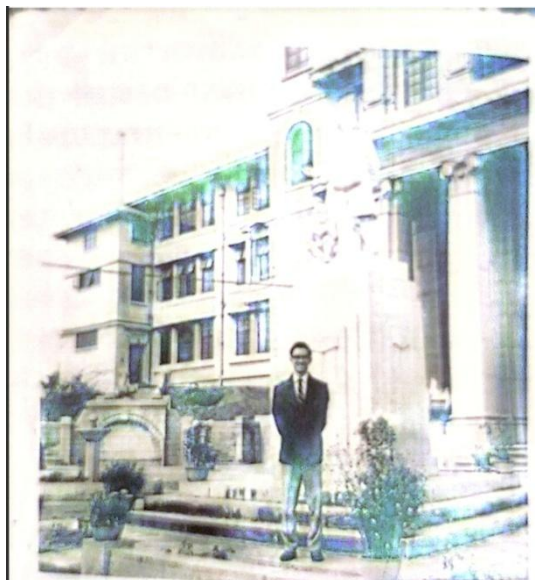


图片 4：1950 年刊登在《星岛日报》的丽的呼声之广告（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）

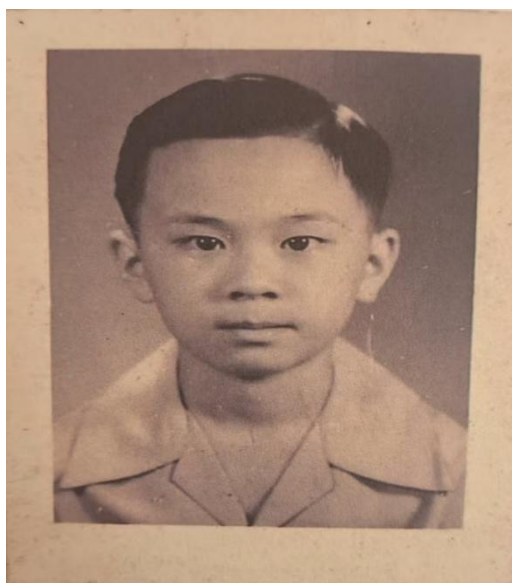


图片 5：旧式留声卡带（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）

附录 2 关于黄霑的种种



图片 1：1960 年，黄霑于叻沙旧校舍门前拍摄的照片（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）



图片 2：1940 年，儿童时期的黄霑（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）



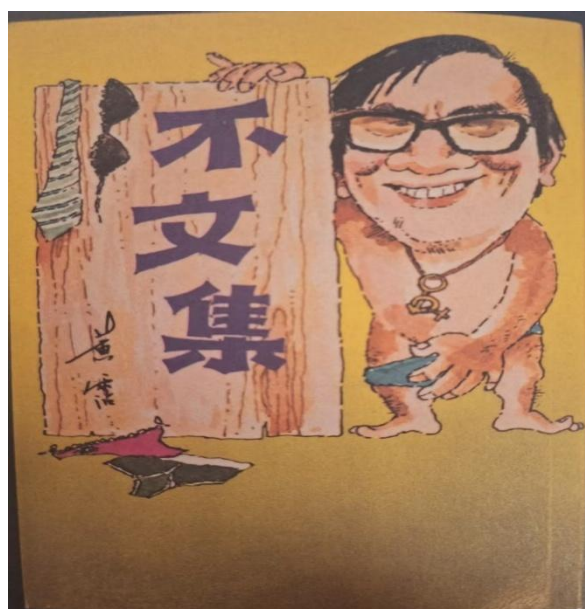
图片 3：1998 年，顾嘉辉与黄霑的合照（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）



图片 4：1990 年，徐克与黄霑的合照（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）



图片 5：黄霑与一众《梁祝》演员以及雷颂德的合照（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）



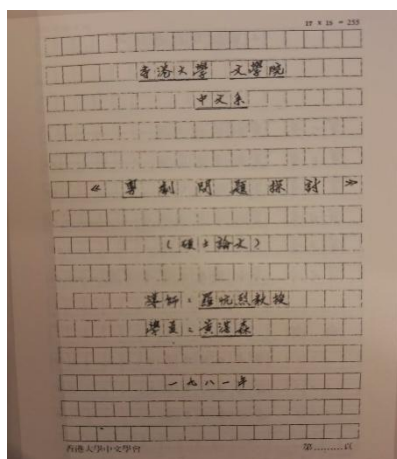
图片 6：黄霑在 1983 年出版的黄色笑话——《不文集》（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）



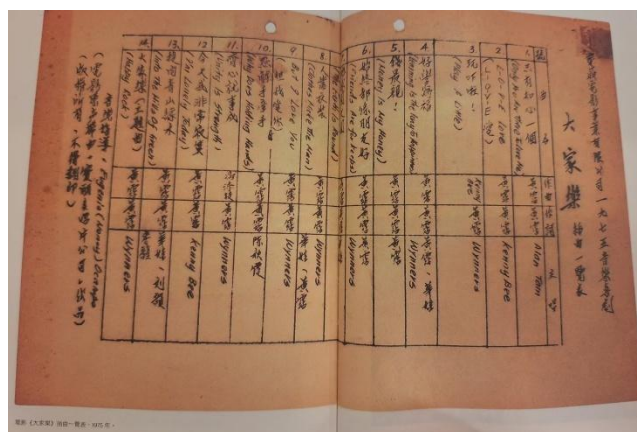
图片 7：1976 年，黄霑一系列刊登在报纸的随笔、专栏被合成一本书并出版——《黄霑随笔》（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）



图片 8：1961 年，黄霑其中一篇刊登在《学苑》的文章（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）



图片 9：黄霑在 1981 年写下的硕士论文（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）



图片 10：黄霑为电影《大家乐》计划创作的歌曲（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）



图片 11：黄霑第一首填的歌词——《友谊万岁》（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《黄霑看黄霑》，香港：三联书店有限公司，2021。）

附录3 部分歌词原手稿

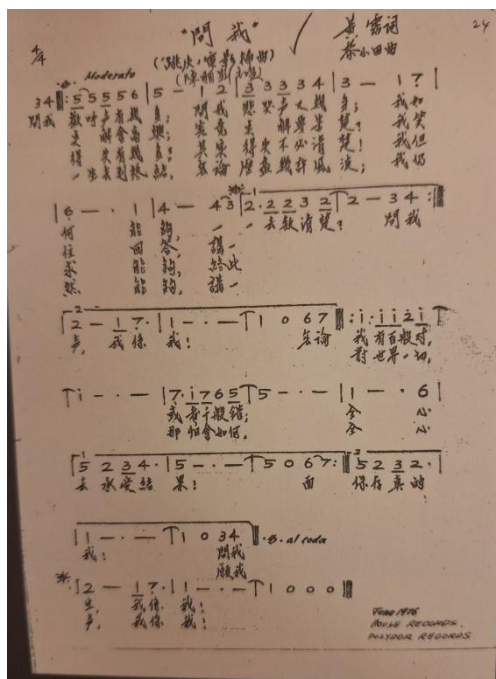


图 1: 1976 年, 黄霑创作歌曲《问我》的原手稿, 此歌是电影《跳灰》的主题曲 (资料来源: 黄霑著、吴俊雄编, 《黄霑看黄霑》, 香港: 三联书店有限公司, 2021。)

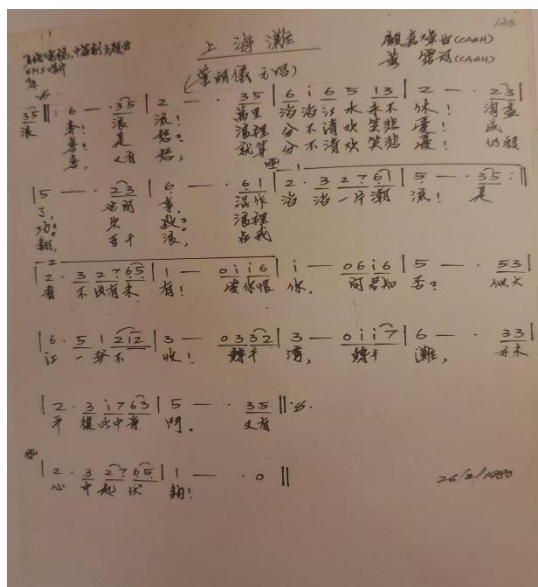


图 2: 1980 年, 黄霑为电视剧《上海滩》写下同名主题曲——《上海滩》, 以上为《上海滩》词曲简谱手稿 (资料来源: 黄霑著、吴俊雄编, 《流行音乐物语》, 香港: 三联书店有限公司, 2021。)

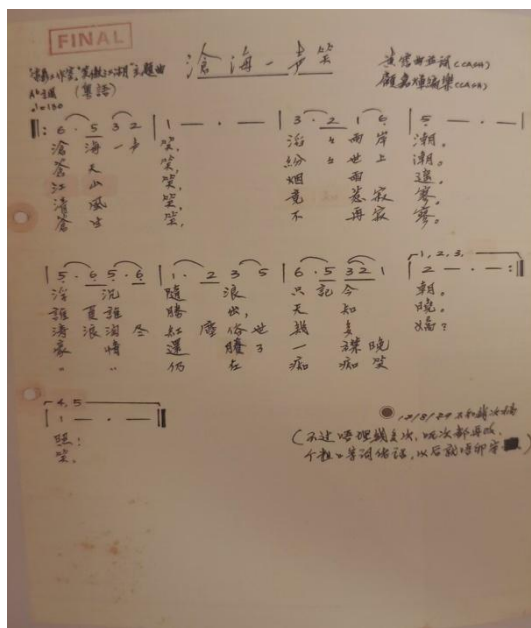


图 3：1989 年，黄霑为电影《笑傲江湖》创作主题曲《沧海一声笑》，以上为该歌曲的简谱原手稿（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）

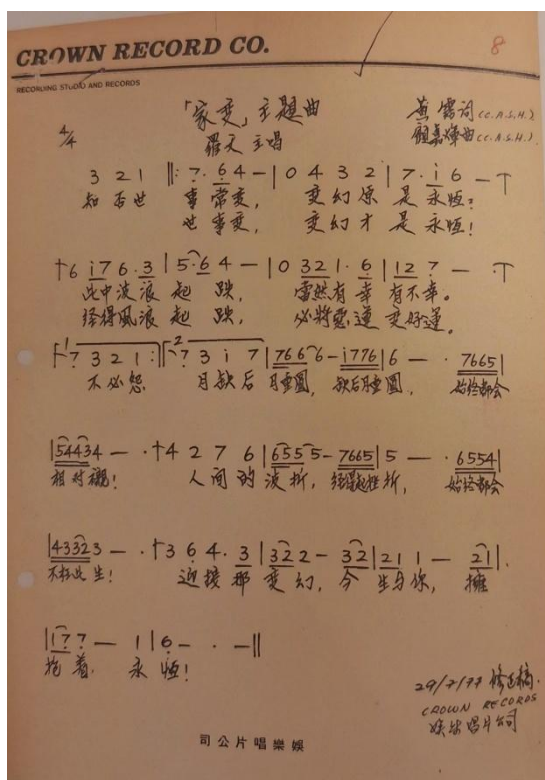


图 4：1977 年，电视剧《家变》横空出世，以上乃其同名曲主题曲《家变》的简谱原手稿（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）

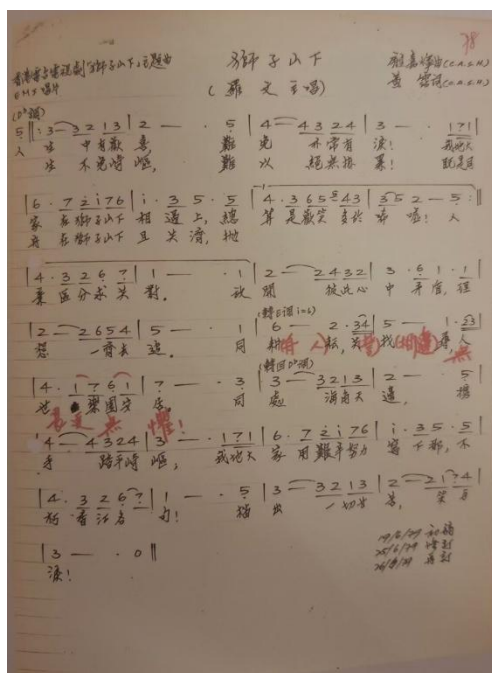


图 5：1979 年，黄霑为创作了歌曲《狮子山下》，此为《狮子山下》的原手稿
（资料来源：黄霑著、吴俊雄编，《流行音乐物语》，香港：三联书店有限公司，2021。）

附录4 黄霑部分歌词作品

《友谊万岁》

（年份：1960年/原作：苏格兰民歌 【Auld Lang Syne】）

良朋挚友/一旦分离/问何时再重叙/当初共祝/友谊万岁/约誓永远相随此景相伴
别以重叙/执手心如醉念君此去/几年可见/离未語先流泪亲爱离开/不能相随
难免黯然落泪/且将欢笑/举杯共对/稍释别情离绪/沒有今朝/分离痛苦/哪有将来欢续/为了重逢/快乐相叙/高唱友谊万岁

《只有知心一个》

（年份：1975年/电影《大家乐》插曲）

世界上千百万人/只有知己一个/明白我心事/明白我心愿/知道我心中痛楚/世界上千百万人/只有知心一个/无论我苦/无论我欢乐/都有你明白我/你对我的痴痴爱 痴痴爱得多/我要送你真心一片/爱你更多/爱你更多/世界上千百万人 爱我只得一个/为我带欢乐/为我带希望/心中永远维护我/你与我的痴痴爱/痴痴爱得多/我要与你此生此世/你爱我多/我爱你多/世界上千百万人/使我开心一个/寻觅我的快乐/寻觅我的美梦/只有你陪伴我

《问我》

（年份：1976年/电影《跳灰》主题曲）

问我欢呼声有几多，问我悲哭声有几多/我如何能够，一一去数清楚/问我点解会高兴，究竟点解要苦楚/我笑住回答，讲一声，我系我/无论我有百般对，或者千般错/全心去承受结果，面对世界一切/那怕会如何，全心保存真的我/问我得失有几多，其实得失不必清楚/我但求能够，一一去数清楚/愿我一生去到终结，无论历尽几许风波/我仍然能够讲一声 我系我/无论我有百般对，或者千般错/全心去承受结果，面对世界一切/那怕会如何，全心保存真的我/问我欢呼声有几多，问我悲哭声有几多/我如何能够一一去数清楚/问我点解会高兴，究竟点解要苦楚/我笑住回答讲一声，我系我/我笑住回答讲一声，我系我/我笑住回

答讲一声，我系我

《明星》

（年份：1976 年/电视剧《明星》主题曲）

当你见到天上星星/可会想起我/可会记得当年我的脸/曾为你更比星星笑得多/
当你记起当年往事/你又会如何/可会轻轻凄然叹喟/怀念我在你心中，照耀过
我像那银河星星/让你默默爱过/更让那柔柔光辉/为你解痛楚/当你见到光明星
星/请你想，想起我/当你见到星河灿烂/求你在心中记住我/当你记起当年往事
你又会如何/可会轻轻凄然叹喟/怀念我在你心中，照耀过/我像那银河星星/让你
默默爱过/更让那柔柔光辉/为你解痛楚/当你见到光明星星/请你想，想起我/当
你见到星河灿烂

《家变》

（年份：1977 年/电视剧《家变》主题曲）

知否世事常变/变幻原是永恒/此中波浪起跌/当然有幸有不幸/不必怨世事变/变
幻才是永恒/经得风浪起跌/必将恶运变好运/月缺后月重圆/缺后月重圆/始终都
会相对衬/人间的波折/经得起挫折/始终都会不枉此生/迎接那变幻/今生与你拥
抱着永恒/月缺后月重圆/缺后月重圆/始终都会相对衬/人间的波折/经得起挫折
始终都会不枉此生/迎接那变幻/今生与你拥抱着永恒/迎接那变幻/今生与你拥
抱着永恒

《狮子山下》

（年份：1979 年/电视剧《狮子山下》主题曲）

人生中有欢喜/难免亦常有泪/我哋大家 在狮子山下相遇上/总算是欢笑多于唏
嘘/人生不免崎岖/难以绝无挂虑/既是同舟 在狮子山下且共济/抛弃区分求共对
放开彼此心中矛盾/理想一起去追/同舟人 誓相随/无畏更无惧/同处海角天边/
携手踏平崎岖/我哋大家/用艰辛努力写下那 不朽香江名句/放开彼此心中矛盾
理想一起去追/同舟人 誓相随/无畏更无惧/同处海角天边/携手踏平崎岖/我哋
大家/用艰辛努力写下那 不朽香江名句

《上海滩》

（年份：1980 年/电视剧《上海滩》主题曲）

浪奔 浪流/万里滔滔江水永不休/淘尽了 世间事/混作滔滔一片潮流/是喜 是愁
浪里分不清欢笑悲忧/成功 失败/浪里看不出有未有/爱你恨你 问君知否/似大江一发不收/转千弯 转千滩/亦未平复此中争斗/又有喜 又有愁/就算分不清欢笑悲忧/仍愿翻 百千浪/在我心中起伏够/爱你恨你 问君知否/似大江一发不收
转千弯 转千滩/亦未平复此中争斗/又有喜 又有愁/就算分不清欢笑悲忧/仍愿翻 百千浪/在我心中起伏够/仍愿翻 百千浪/在我心中起伏够

《亲情》

（年份：1980 年/电视剧《亲情》主题曲）

问世上有几多爱/流露无限美善/象世间舐犊情深/永不改变/令我面对一切/回复
无尽信念/人类亲情中/系有真爱见/日日夜夜献种种关怀/亲情无处不现/就象春
风吹遍身心/去我满怀倦/俗世幸有这种爱/流露人类至善/能在这哀乐人生/令我
心内暖/人类亲情中/系有真爱见/日日夜夜献种种关怀/亲情无处不现/就象春
风吹遍身心/去我满怀倦/俗世幸有这种爱/流露人类至善/能在这哀乐人生/令我心
内暖

《爱在心内暖》

（年份：1981 年/电视剧《流氓皇帝》插曲）

（合）百花笑 春光展/（男）绿柳飘 青春见流氓皇帝/（女）与君共 觅芳华/（合）
啊 趁住春日暖/（合）两心印 双手牵/（女）共并肩 心不变/（男）我此后 万种情
/（合）啊 爱在心内暖/（女）人间春到/（男）趁得春色好/（女）好团圆/（男）留下百
般爱恋/（女）愿你真/（男）心不变/（女）心怜惜/（合）将痴心尽献/（合）你一笑 春
光显/（男）象百花 惹我怜/（女）我心内 万种情/（合）啊 爱在心内暖

《两忘烟水里》

（年份：1982 年/电视剧《天龙八部》主题曲）

男：女儿意 英雄痴 吐尽恩义情深几许/女：塞外约枕畔诗 心中也留多少醉/男：

磊落志 天地心 倾出挚诚不会悔/女：献尽爱 竟是哀 风中化成唏嘘句/男：笑莫笑 悲莫悲（女：凝悲忍叹）/此刻我乘风远去（无可奈）/往日意 今日痴（从今痴泪）/合：他朝两忘烟水里/男：磊落志 天地心 倾出挚诚不会悔/女：献尽爱 竟是哀 风中化成唏嘘句/男：笑莫笑 悲莫悲（女：凝悲忍叹）/此刻我乘风远去（无可奈）/往日意 今日痴（从今痴泪）/合：他朝两忘烟水里往日意 今日痴（从今痴泪）/合：他朝两忘烟水里

《心债》

（年份：1982 年/电视剧《香城浪子》主题曲）

重重心中痴债/原是欠下你一世/无限无尽爱在我心底/悠悠心中痴意/源源不绝
抚慰/只望可补偿一切/明明用尽了努力/明明事事都不计/为什么万般痴心/都等
如枉费/原来今生心债/偿还不是一世/千代千生难估计

《勇敢的中国人》

（年份：1982 年/电视剧《万水千山总是情》插曲）

令我娇美翠湖含恨/望向中国国土/此际浩气在腾/誓要将我苦难化为悲愤/做个
勇敢中国人/热血决抛抵抗敌人/我万众一心哪惧怕艰辛/冲开黑暗/做个勇敢中
国人/热血唤醒中国魂/我万众一心/哪惧怕艰辛/冲开黑暗/做个勇敢中国人/热
血决抛抵抗敌人/我万众一心哪惧怕艰辛/冲开黑暗/做个勇敢中国人/热血唤醒
中国魂/我万众一心/哪惧怕艰辛/冲开黑暗/令我锦绣故乡色变/令我娇美翠湖含
恨/望向中国国土/此际浩气在腾/誓要将我苦难化为悲愤/做个勇敢中国人/热血
决抛抵抗敌人/我万众一心/哪惧怕艰辛/冲开黑暗/做个勇敢中国人/热血唤醒中
国魂/我万众一心/哪惧怕牺牲/冲开黑暗/冲开黑暗

《一生有意义》

（年份：1983 年/电视剧《射雕英雄传之东邪西毒》插曲）

女：人海之中找到了你/女：一切变了有情义/男：从今心中就找到了美/男：找到了
痴爱所依/男：啊啊啊/女：人生匆匆心里有爱/男：此生有意义/女：一世有了意义/
男：啊啊啊/女：万水千山此生有人/男：相靠倚/女：相携又相倚/男：同声/女：同心

/男:同气/女:同意/男:无分彼此/女:无分彼此/合:用尽爱与我痴/合:与你生死相依/男:啊啊啊/女:情痴心痴真意爱意/男:真心永无贰/女:此世也永无异/男:啊啊啊/女:共闯刀山不会辞/男:现仁义/女:英雄侠义/男:同声/女:同心/男:同气/女:同意/男:无分彼此/女:无分彼此/合:用尽爱与我痴/合:与你生死相依/男:啊啊啊/女:情痴心痴真意爱意/男:真心永无贰/女:此世也永无异/男:啊啊啊/女:共闯刀山不会辞/男:现仁义/女:英雄侠义/男:啊啊啊/射雕英姿青史永留/男:现仁义/女:英雄侠义

《世间始终你最好》

（年份：1983 年/电视剧《射雕英雄传之华山论剑》主题曲）

问世间是否此山最高/或者另有高处比天高/在世间自有山比此山更高/但爱心找不到比你好/无一可比你（一山还比一山高）/真爱有如天高千百样好（爱高）/论武功俗世中不知边个高/或者绝招同途异路/但我知论爱心找不到更好/待我心世间始终你好/无一可比你（一山还比一山高）/真爱有如天高千百样好（爱更高）/论武功俗世中不知边个高/或者绝招同途异路/但我知论爱心找不到更好/待我心世间始终你好/待我心世间始终你好

《我的中国心》

（年份：1983 年/《1984 年中央电视台春节联欢晚会》选唱歌曲）

河山只在我梦萦/祖国已多年未亲近/可是不管怎样也改变不了/我的中国心/洋装虽然穿在身/我心依然是中国心/我的祖先早已把我的一切/烙上中国印/长江 长城 黄山 黄河/在我心中重千斤/无论何时 无论何地/心中一样亲/流在心里的血/澎湃着中华的声音/就算生在他乡也改变不了/我的中国心/长江 长城 黄山 黄河/我心中重千斤/无论何时 无论何地/心中一样亲/流在心里的血/澎湃着中华的声音/就算生在他乡也改变不了/我的中国心

《为你钟情》

（年份：1985 年/电影《为你钟情》主题曲）

为你钟情倾我至诚/请你珍藏 这份情/从未对人 倾诉秘密/一生首次 尽吐心声

望你应承 给我证明/此际心弦 有共鸣/然后对人 公开心情/用那金指环做证/对我讲一声 终于肯接受/以后同用我的姓/对我讲一声 I Do I Do/愿意一世让我高兴/为你钟情 倾我至诚/请你珍藏 这份情/然后百年 终你一生/用那真心痴爱来作证/对我讲一声 终于肯接受/以后同用我的姓/对我讲一声 I Do I Do/愿意一世让我高兴/为你钟情 倾我至诚/请你珍藏 这份情/然后百年 终你一生/用那真心痴爱来作证

《当年情》

（年份：1986 年/电影《英雄本色》主题曲）

轻轻笑声 在为我送温暖/你为我注入快乐强电/轻轻说声 漫长路快要走过/终于走到明媚晴天/声声欢呼跃起/像红日发放金箭/我伴你往日笑面重现/轻轻叫声/共抬望眼看高空/终于青天优美为你献/拥着你 当初温馨再涌现/心里边 童年稚气梦未污染/今日我 与你又试肩并肩/当年情 此刻是添上新鲜/一望你 眼里温馨已通电/心里边 从前梦一点未改变/今日我 与你又试肩并肩/当年情 再度添上新鲜/欢呼跃起 像红日发放金箭/我伴你往日笑面重现/轻轻叫声 共抬望眼看高空/终于青天优美为你献/拥着你 当初温馨再涌现/心里边 童年稚气梦未污染 今日我 与你又试肩并肩/当年情 此刻是添上新鲜/一望你 眼里温馨已通电/心里边 从前梦一点未改变/今日我 与你又试肩并肩/当年情 再度添上新鲜

《倩女幽魂》

（年份：1987 年/电影《倩女幽魂》主题曲）

人生路 美梦似路长/路里风霜 风霜扑面干/红尘里 美梦有几多方向/找痴痴梦幻中心爱/路随人茫茫/人生是 美梦与热望/梦里依稀 依稀泪光/何从何去 去觅我心中方向/风仿佛在梦中轻叹/路和人茫茫/人间路 快乐少年郎/路里崎岖 崎岖不见阳光/泥尘里 快乐有几多方向/一丝丝梦幻般风雨/路随人茫茫/丝丝梦幻般风雨/路随人茫

《笑看风云》

（年份：1994 年/电视剧《笑看风云》主题曲）

谁没有一些刻骨铭心事/谁能预计后果/谁没有一些旧恨心魔/一点点无心错/谁没有一些得不到的梦/谁人负你负我多/谁愿意解释为了什么/一笑已经风云过/活得开心 心不记恨/为今天欢笑唱首歌/任胸襟吸收新的快乐/在晚风中敞开心锁/谁愿记沧桑匆匆往事/谁人是对是错/从没有解释为了什么/一笑看风云过/谁没有一些刻骨铭心事/谁能预计后果/谁没有一些旧恨心魔/一点点无心错/谁没有一些得不到的梦/谁人负你负我多/谁愿意解释为了什么/一笑已经风云过/活得开心 心不记恨/为今天欢笑唱首歌/任胸襟吸收新的快乐/在晚风中敞开心锁/谁愿记沧桑匆匆往事/谁人是对是错/从没有解释为了什么/一笑看风云过/活得开心 心不记恨/为今天欢笑唱首歌/任胸襟吸收新的快乐/在晚风中敞开心锁/谁愿记沧桑匆匆往事/谁人是对是错/从没有解释为了什么/一笑看风云过

《沧海一声笑》

（年份：1997 年/电影《笑傲江湖》主题曲）

沧海一声笑 滔滔两岸潮/浮沉随浪只记今朝/苍天笑 纷纷世上潮/谁负谁胜出天知晓/江山笑 烟雨遥/涛浪淘尽红尘俗世几多娇/清风笑 竟惹寂寥/豪情还剩了一襟晚照/苍生笑 不再寂寥/豪情仍在痴痴笑笑/lalalala……

