



李清照词中的女性形象研究

Research on the Image of Women in Li Qingzhao's Ci

吕紫莹

LEE ZI YING

20ALB02313

指导老师：余力雄博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

MAY 2025



李清照词中的女性形象研究

Research on the Image of Women in Li Qingzhao's Ci

吕紫莹

LEE ZI YING

20ALB02313

指导老师：余力雄博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

MAY 2025

Copyright Statement

© 2025 Lee Zi Ying. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓	I
摘要	II
致谢	III
第一章 绪论	1
第一节 研究目的与动机	2-3
第二节 当前研究情况	3-5
第三节 研究方法	5-7
第二章 李清照的生平与时代背景	8-9
第一节 李清照的生平与创作	9-11
第二节 宋代女性的社会地位	11-14
第三章 李清照的女性社会关怀	15-16
第一节 反映时代的沧桑	16-18
第二节 战乱中的妇女	19-22
第四章 李清照的爱情婚姻意识	23-24
第一节 自主的婚恋意识	24-27
第二节 忠诚的婚姻意识	27-29
结语	30-31
参考文献	32-33

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆注明具体出处，并详列相关的参考书目。

姓名：吕紫莹 LEE ZI YING

学号：20ALB02313

日期：2025 年 4 月 30 日

摘要

首先，以宋代女词人李清照词作中的女性形象展开研究，旨在从文学与历史相结合的视角出发，揭示其作品所折射出的女性意识与社会价值。同时，优先梳理李清照的生平与时代背景，强调其成长环境与婚姻经历对词作风格与题材的影响。

随后，通过分析其词作中反映战乱与社会动荡的主题，展现李清照身为女性对国家命运的关怀与担当，打破传统性别角色的局限。李清照笔下的女性形象，不再只是温婉顺从，而是具备自主意识、情感独立与思想深度，尤其在爱情婚姻观的表现尤为突出。她不屈服于封建礼教，追求精神共鸣与人格独立，这些特质使她成为古代女性意识的代表人物之一。

通过对宋代女性社会地位的研究，进一步突出李清照作品在性别研究与女性主义文学中的历史价值。探讨词作文本、历史背景与女性主义视角的交汇分析，力求勾勒出一个立体的、具有思想深度的李清照女性形象。

【关键词】李清照、女性形象、性别意识、爱情婚姻、社会关怀

致谢

人类是不一样的人拼凑的马赛克。大学数年，老师教我们知识，也教我们做人的道理；朋友教会我换位思考，吸收不一样的观点。这一切回忆即将告一段落，而未来将会是新的篇章。感谢出现在我大学生涯的每一个人，愿大家平安喜乐，所愿皆所成。

最后，感谢每位老师、家人和朋友们。

第一章 绪论

中国古代文学史上，女性作家的声音往往被淹没在男性主导的话语体系之中。即便是那些卓有成就的女性作家，其作品也常常被附属于男性文学传统下加以评价。在这种长期以来的性别压制中，李清照以其卓越的才情与独特的创作成就，开辟出一条属于女性自我表达与艺术探索的道路。她不仅以婉约词风名垂青史，更以作品中鲜明的女性意识、复杂细腻的情感体验和对时代沧桑的深刻关怀，成为中国文学史上不可忽视的重要人物。

李清照的词作丰富多彩，既有少女时期清新自然的情怀流露，也有中年战乱流离后的悲凉沉郁；既有细腻的个人情感描写，也有沉痛的家国之思。这些作品中所呈现的女性形象，打破了传统礼教下对女性“柔顺、端庄、贤良”单一定位的束缚，展现了女性在面对情感波折、社会动荡乃至生死抉择时的坚韧、独立与深邃思考。她在封建礼教与乱世苦难的双重压迫下，依然以词作守护自我意识、抒发个体情感、表达社会关怀，成为中国古代女性文学的重要里程碑。

近年来，随着女性主义文学批评的发展，学界对李清照的研究逐渐摆脱了传统审美视角的单一化倾向，更多地从性别意识、社会历史、文化语境等多维度探讨其文学成就与女性形象建构。不仅丰富了李清照研究的层次，也使得她的词作得以在新的文化语境下焕发出更加鲜活的生命力。因此，在前人研究的基础上，通过细读李清照不同阶段的代表性词作，结合宋代社会历史背景，尤其是女性社会地位变化、战乱动荡对个体情感与生命体验的影响，从而深入探究李清照词中女性形象的多重面貌及其文化意义。

第一节 研究目的与动机

李清照作为宋代文学史上一座不可忽视的高峰，她的词作不仅因艺术成就而流传千古，更因作品中深厚的女性主体意识和社会关怀精神，在当代文学与文化研究中愈发显现出独特的重要性。然而，长久以来，李清照的形象常常被局限于“婉约派代表”和“多愁善感的女性才子”的传统评价体系之中，忽视了她作品中所体现出的坚韧精神与独立意识。为此，重新审视李清照词作中的女性形象，具有重要的学术价值和现实意义。

首先，本研究旨在突破传统视角对李清照的单一解读。从早期以艺术风格为中心的研究，到近年来女性主义批评方法的应用，李清照作品中女性形象的研究逐渐丰富，但依然存在较多片面化理解，如过于强调个人悲剧命运而忽略了其词作中表现出的积极抗争精神。通过文本细读与历史分析的结合，立体还原李清照笔下女性形象的多元面貌，展现女性在封建礼教压制下依然能积极追求情感独立、人格尊严与社会关怀的复杂图景。

其次，研究李清照词作中的女性形象，有助于深化对宋代女性社会地位与性别文化结构的理解。宋代是理学兴盛、礼教束缚加重的时期，女性在社会、家庭、婚姻等方面普遍处于被动从属地位。在这样的环境下，李清照依然用作品展现出鲜明的个体意识与反叛精神，体现出宋代女性在精神世界中的一种抗争与自觉。这对于研究宋代女性生活状况、文化心理及性别秩序的演变，具有重要参考价值。

第三，从更广阔的文化视角来看，李清照的女性形象建构，不仅是个人生命体验的书写，更是中国古代女性文学传统的一次重要突破。她打破了传统文学中女性角色的单一化、工具化倾向，赋予女性形象以丰富的情感世界与精神深度。这种自我主体性的建构，成为后世女性作家的重要参照。因此，通过对李清照词中女性形象的深入分析，进一步探讨古代女性文学如何在男性中心话语体系中寻找表达空间，并对当代女性文学研究提供启示。

最后，当前全球范围内性别平等意识不断提升的背景下，重新研究李清照词作的女性形象，不仅具有纯粹的学术价值，也具有重要的现实意义。她用柔软的笔触书写坚硬的生命经验，用私人情感映照社会动荡。即使在最艰难的时代，女性依然可以通过文字守护自我，表达关怀，参与历史。通过对李清照词中女性形象的系统梳理与深入分析，回应当代关于女性自我意识、文化身份与社会参与的持续讨论。

综上所述，以李清照词中的女性形象为切入点，立足于个体生命经验与社会历史语境的交汇，揭示她作品中女性主体性建构的多重路径及其文化意义，拓展对古代女性文学与性别意识研究的理解与想象。

第二节 当前研究情况

李清照作为宋代乃至整个中国文学史中极为重要的女词人。她的词作以语言清丽、情感细腻、意境深远著称，被视为婉约词派的集大成者。传统上，研究者多从词风演变、艺术特色、语言技巧等角度进行考察。然而，随着现代女

性主义批评方法的引入，李清照词作中所呈现出的女性意识、主体精神以及与社会历史背景之间的复杂关系，逐渐成为学界关注的焦点。

早期关于李清照的研究，主要集中在对其生平事迹的梳理与词作风格的评析。不少的文献资料多强调李清照的才情与悲剧性人生，将其塑造成“才女”与“怨妇”的复合形象。然而，陈祖美《李清照评传》¹的出版开启了较为系统地探讨了李清照的生平与文学成就，成为研究的重要基础文献。可惜，这个阶段的研究依旧以传统文学批评方法为主，缺乏对性别因素与社会结构的深入分析。

随着女性主义视角的崛起，李清照研究才得以深化。邓红梅在《女性词史》²中指出，李清照的词作不仅是个人情感的抒发，更是一种女性主体意识的彰显，体现了女性在男权文化下争取自我表达与生存空间的努力。夏贤怡的〈李清照词中的女性主义意识与女性书写〉表示李清照以细腻的情感描写和复杂的心理刻画，打破了传统文学中对女性角色的单一设定，展示了女性情感的多样性与复杂性。

此外，还有学者如姚俊丽、赵玉梅等，从李清照的婚姻经历、战乱漂泊的生命经验出发，探讨其词作中情感风格的转变与女性主体意识的成长轨迹。这些研究揭示了李清照作为个体女性在封建社会与战乱现实双重压迫下的挣扎、抗争与超越，为理解她词作中的女性形象提供了新的视角。

尽管如此，现有研究中仍存在一些不足，例如部分研究过于侧重个人情感层面，忽视了李清照作品与时代社会结构之间的深刻联系。一些研究对女性形象的探讨仍停留在表层描述，缺乏对其内在心理逻辑与精神演变过程的深入剖

¹ 陈祖美著，《李清照评传》（南京：南京大学出版社，1995）。

² 邓红梅著，《女性词史》，（山东：山东教育出版社，2002）。

析。此外，部分学术成果存在资料引用单一、方法论应用不足的问题，影响了研究的广度与深度。

因此，在继承前人研究成果的基础上，进一步结合宋代社会历史背景，特别是女性社会地位变化、理学兴起对女性观念的影响等方面，深化对李清照词中女性形象的综合解读。同时，探索李清照如何在作品中通过对情感、身份与社会角色的自觉表达，塑造出具有高度主体性与文化反思意识的女性形象，推动李清照研究向更深更广的层面发展。

第三节 研究方法

为了全面而深入地探究李清照词作中女性形象的建构及其文化意义，通过在研究方法上力求多维度、多层次的综合运用，既尊重文学文本的细节分析，也注重将文本置于广阔的社会历史语境中加以考察，力求避免单一视角导致的片面性。具体而言，主要采用以下两种研究方法，例如文本细读法（Close Reading）和历史语境分析法。

首先，文本细读法（Close Reading）指是文学研究中最基本且必要的方法。当文本细读接管文学研究时，它将方法论的严谨注入了业余历史批评的实践中。³李清照的词作语言精炼、意象丰富、情感细腻，需要通过逐句逐字的细致分析，挖掘其表层叙述之下更深层的意涵。此外，在文本细读的基础上，重

³ 崔国清，〈文本细读实践起源与范式演进〉，《中国文学批评》2021年第3期，页134。

点关注李清照词作中女性主体的情感流动、内心挣扎、情绪转折等细节描绘，解析其在艺术手法上的独到之处，如意象组合、修辞运用，进而揭示女性形象的立体构建方式。举个例子，在分析《一剪梅·红藕香残玉簟秋》时，将深入探讨其如何通过自然意象与内心情感的交融，展现女性在孤寂与思念中的微妙心理变化；在分析《夏日绝句》时，将关注其词句背后蕴含的民族气节与女性主体精神的高昂姿态。

其次是历史语境分析法，其指注重话语与历史背景之间的历时分析。⁴因此，文学作品不仅是个体情感的表达，也是时代精神的反映。在理解李清照词作中的女性形象，必须将其置于宋代社会历史背景中进行考察。宋代社会尤其是南渡之后，女性地位普遍下降，理学思想日益强化“三从四德”等封建礼教对女性的约束，而战乱频仍则加剧了女性在家庭与社会中处境的动荡与不安。这种背景直接影响了李清照词作中女性情感体验与精神诉求的表达。通过结合宋代社会风貌、文化观念、法律制度，如“既嫁从夫”等律法，及家庭结构等历史资料，对李清照词中女性形象的形成与发展过程进行剖析，探讨文本与社会现实之间的互动关系。

通过所使用的参考书目有李清照的历代研究文献，例如陈祖美《李清照评传》、邓红梅《女性词史》、柯宝成《李清照全集：汇评本》等专著，以及近年期刊论文与博士论文，综合前人研究成果，吸取有益观点，并在此基础上提出的独立见解。不仅如此，宋代社会历史与女性地位研究资料：包括《中国社会史》为历史语境分析提供理论与事实依据。

⁴ 李雪梅，〈话语一历史分析研究综述〉，《现代语言学》2025年1月，页122。

综上所述，以李清照的词为主，以宋代的历史与女性地位为辅，探讨李清照词作中女性形象的构建机制及其深远文化意义。通过这样的研究方法设计，既可以保证对文本细节的精确把握，也能深化对李清照词作在性别与社会语境中的文化价值与历史地位的理解。

第二章 李清照的生平与时代背景

每部作品都是由作者的个人情感与思想，以及该社会环境相互交汇的生产物。因此，了解作者的生平以及该时代背景是必不可缺的一个环节。对于女性文学而言，作品的情感表达、思想意识以及语言风格，都可以体现出作者的生活经历与社会处境。这些信息往往会带出作者笔下每一部作品的缘由，这也可以更好地让读者以全面的视角将每部作品了解透彻。如果抛开作者自身的经历与该时代背景下的了解，仅从作品的文字了解将会存在较大的偏差，因为这类读者将无法真正理解作者在书写这部作品所蕴含的真正情感与思想。

作为一位才华横溢的婉约派词人，李清照经历过家国战乱、婚姻波折、身份挣扎的宋代女性。李清照的词风与其经历的一切都密不可分。无论是少女时期、中年时期、晚年时期，每个时期的李清照都将其个人情感与整个社会的交汇化为艺术创作。再者，李清照的人生经历都深深地影响她笔下的女性形象。

此外，南宋时期盛行理学思想，各种礼教都不断压制女性的地位。“男尊女卑”“三从四德”“既嫁从夫”等等都成了现实社会的规范，甚至这些规范都被纳入法律，成为强制性的规定。⁵这种大环境下对女性的规范与束缚是不言而喻的，李清照当时所面临的问题，也是宋代女性所面临的问题，即性别限制与社会压力。然而，在这种社会背景下，李清照依旧能强烈地表达自我意识和情感

⁵ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》（台北：国立空中大学，1996），页 131。

诉求，笔下的作品都在为女性对爱情、婚姻、社会的独立思考而发声。由此，李清照笔下的女性都具有丰富的形象。

第一节 李清照的生平与创作

李清照（1084-1155），号易安居士，济南章丘（今山东章丘明水）人，宋代婉约派代表的女词人。父亲李格非是“苏门后四学士”之一，传世的著作有数本，其中便有《洛阳名园记》。⁶母亲王氏出身于官宦世家，也是个学识渊博之人。

在家风开明的环境下，李清照毫无被封建礼教所禁锢的卑微姿态，甚至有机会接受优良的文化教养。由于父亲的正直与开明，李清照的性格也有着正直、爱国忧民的良好品性。跟随父亲李格非的这些年，李清照先后结识了文学上的忘年交晁补之，以及张耒（字文潜）。⁷由此可见，少女时期的李清照从小生活无忧无虑，亲近自然，享受生活乐趣。从现存的词作可以发现李清照曾刻画过纯真率性的少女形象，例如《如梦令·常记溪亭日暮》⁸。

徽宗建中靖国元年（1101），18岁的李清照与吏部侍郎赵挺之的幼子赵明诚结婚。婚后的两人琴瑟和鸣，婚姻生活美满。崇宁元年（1102），徽宗以继承神宗的名义将蔡京与赵挺之封为左右相，同时立元祐党人碑。⁹不仅如此，被冠上

⁶ 陈祖美著，《李清照评传》，页 290。

⁷ 陈祖美著，《李清照评传》，页 290。

⁸ 陈祖美著，《李清照评传》，页 290。

⁹ 陈祖美著，《李清照评传》，页 291。

“奸党”名号共有 120 人，其中包括司马光、李格非等人。为了营救父亲，李清照以诗上挺之，诗中写到“何况人间父子”。¹⁰崇宁二年（1103），赵明诚“出仕宦”¹¹，著录古代金石文字为职志的《金石录》。由于赵明诚步入官场而经常外出，这个时期的李清照也写了不少的相思之作，例如《一剪梅·红藕香残玉簟秋》。词中，李清照毫不掩饰将自己的闺愁情怨写得缠绵悱恻，展现出女性对生命的独特体验。¹²词中女性不再是封建束缚下端庄贤淑的传统妇人，而是可以同男性一样大胆表达真挚感情，刻画了敢爱敢言、挑战世俗、自我意识鲜明的女性形象。¹³

大观园年（1107）的正月，蔡京恢复丞相职位，赵挺之在同年的三月五日卒。¹⁴赵挺之死后 3 日，家属与亲戚等在京者皆被捕入狱。不久后，赵明诚母亲郭氏带着其子女、媳妇于青州定居。在青州的这段日子，赵明诚继续撰写《金石录》，李清照“笔削其间”。¹⁵大观二年（1108），李清照以“别是一家”著称《词论》，这也是李清照继晁补之《评本朝乐章》之后的一篇词史上最早产生重要影响的词论。¹⁶李清照不仅提出“别是一家”的说法，更创造“易安体”。李清照认为词应该高雅庄重、婉约矜持，因此她的词风、意境、内容都延续了这种格式。

建炎三年（1129），战乱中的赵明诚因病离世，李清照为此离京。面对宋代的朝堂变革，李清照虽为女儿身却依旧深感悲哀，其豪情更不亚于士大夫。由

¹⁰ 陈祖美著，《李清照评传》，页 291

¹¹ 陈祖美著，《李清照评传》，页 291。

¹² 赵玉梅，〈论李清照生平及其作品中张扬的女性意识〉，《中国民族博览》，2022 年 11 月，页 186。

¹³ 赵玉梅，〈论李清照生平及其作品中张扬的女性意识〉，页 186。

¹⁴ 陈祖美著，《李清照评传》，页 291。

¹⁵ 陈祖美著，《李清照评传》，页 292。

¹⁶ 陈祖美著，《李清照评传》，页 292。

于经历国破、家亡、夫死的苦难，面对这些突变，李清照的词也随之转变。这个时期的李清照所写的词都是以饱经丧乱，困苦挣扎的孀妇形象，例如《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》。

绍兴二年（1132）的春天来到了杭州。同年，李清照与张汝舟成婚，但这段婚姻仅维持数月便以离异收场。当初的张汝舟与李清照成婚也是觊觎其手中残存的文物，但婚后的张汝舟霸占财物计划落空便对李清照拳脚相向。这个时期的李清照背着丧夫之痛、亡国之哀，在动荡的年头，孤身漂泊南渡，孤身一人守护收藏辘重，面对苦难坚守初心，愈加坚韧，以女性视角构建出独特的女性经验世界，展现了女性对自我命运的重视。¹⁷绍兴四年（1134）的8月，李清照在杭州完成了《〈金石录〉后序》。最后，李清照卒于73岁。

第二节 宋代女性的社会地位

人类的社会是由男女两性共同组成，而人类社会的活动也是由男女共同进行。回顾过去的历史，人类的社会多以男性为中心。然而，了解一个时代的背景仅仅是通过男性是远远不够。以中国而言，传统女性的地位和意识与社会结构、家族制度及文化意识的生成、演变都息息相关。¹⁸为了更好地理解李清照词，该部分将会探讨宋代时期的女性社会地位。

¹⁷ 赵玉梅，〈论李清照生平及其作品中张扬的女性意识〉，页186。

¹⁸ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》，页126。

与唐代相比，宋代女性的社会地位较低。那时候的理学家和士大夫极力倡导“男尊女卑”的伦理，更以女性要讲究“三从四德”的性别规范上升至“天理”、“自然”的同等高度。¹⁹不仅如此，司马光曾在《家规》提出一个合格的妇女应当拥有的6个条件，分别是柔顺、清洁、不妒、俭约、恭谨、勤劳。²⁰这些条件渐渐约束了女性的性格，同时也加固了男主外，女主内的情况。无可否认，古时候的女性在家庭内占据了一定的地位。

对于夫妻离婚方面，北宋初期的妻子还保留了一定的主动权，但对于南宋时期后的妻子出现了“既嫁从夫”的现实社会规范。²¹这条看似不合理的律法竟然被纳入法律条文中，更是成了一种强制性规定。明代文学家、道学家宋濂曾以“生男当如鲁男子，生女当如夏侯女。千载秽迹吾欲洗，安得浔阳半江水。”批评李清照的再婚行为是污秽行为，甚至提起这件事都会玷污自己的唇齿。²²古代女子再婚是不耻的行为，因为那时候的女性应该忠于自己的丈夫与家庭，不能违背“既嫁从夫”的规范。李清照的再婚行为全然违背“既嫁从夫”，因此宋濂认为李清照的行为过于肮脏，需要上半江的浔阳水清洗。“生男当如鲁男子，生女当如夏侯女”是指两个道德的模范，前者是抵御色诱而闻名，后者是忠于家族。²³宋濂讽刺李清照即不像鲁男子抵住色诱，也不像夏侯女忠于家族，因为李清照选择再嫁，没有忠于自己的“前夫”。由此可见，当时的李清照为了离开

¹⁹ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》，页131。

²⁰ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》，页137。

²¹ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》，页131。

²² [美]艾朗诺著、夏丽丽、赵惠俊译，《才女之累：李清照及其接受史》（上海：上海古籍出版社，2017），页206。

²³ [美]艾朗诺著、夏丽丽、赵惠俊译，《才女之累：李清照及其接受史》，页207。

张汝舟毅然选择解除这段婚姻，从而遭受牢狱之灾。这一切仅是因为宋代时期的妻告夫依律要被判入狱，所幸李清照在入狱后的第九天获得亲友相助出狱。²⁴

接着，有学者认为宋代女性的社会地位低下的因素与财产继承权逐渐减少是脱离不了关系。在唐文宗大和五年到开成元年间，唐朝为女性的财产继承权争取了较好的利益，以下为唐代时期的女性对财产继承权的律法条规：

商人死后，其遗产可由其嫡妻、在室女、在室姊妹“受管”。若只有在室女，在丧葬和做功德的费用之外，剩余财务由在室女继承；若只有在室姊妹，可得遗产的三分之一；若有妻儿无子女，妻也可继承三分之一的遗产。²⁵

唐朝后的北宋在某个程度上依旧为女性保留了财产继承权的权益，甚至考虑到死者“身亡绝户”且没有男性子嗣的情况而重新制定的律法条规：

若无在室女，由死者已出嫁的姊妹继承三分之一。若无在室女，由出嫁女继承三分之一。在丧葬和功德外，剩余财务全由在室女继承。在室姊妹可获得一份嫁妆费，数量为兄弟娶妻聘金约二分之一。无子的寡妻或寡妾，可以“承夫分”。若寡妻无嫡亲子孙，又招到后夫，则仍由妻为户主，不得改立后夫户名，等到妻死后，其前夫的庄田做户绝入官。²⁶

²⁴ 姚俊丽，〈从李清照婚姻经历看其心境变化〉，《齐齐哈尔师范高等专科学校学报》2021年第6期，页67。

²⁵ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》，页131。

²⁶ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》，页131。

然而，南宋时期的女性财产继承权开始出现了明显的缩减。虽然北宋与南宋都是宋代，但两者之间依旧存在着区别。南宋政治对女性财产继承权的缩减，也意味着女性的社会地位开始遭到打压。理学家与士大夫提倡的“男尊女卑”伦理也在此刻逐渐体现。以下为南宋时期的女性财产继承权的律法条规：

已出嫁的姊妹和女儿，仍可继承三分之一的遗产，但限制在三千贯以下。在室女得兄弟份额的二分之一，或者由父亲立遗嘱，给女儿一定的田产做为嫁妆，或者由父母做主，在女儿出嫁时，播发一些田土、屋业、山园等不动产做嫁妆。寡妻从娘家随嫁所带的田产，归妻所有。寡妻改嫁时可以带走这份田产，也可以自行典卖，但不得带走前夫家的财产。若寡妻招纳后夫，而前夫又无子孙，则前夫的田产由官府登记，寡妻只有临时使用权和管理权，值得收租课，不得任意典卖，违反规定杖刑一百，田业归还原主。²⁷

由此可见，南宋时期对女性的压制正一步步增加，最终成为强制性的规范。现实社会的女性的压制，让她们在社会的可见度逐渐下降，甚至被轻视。那时候的女性能依靠的只有丈夫与家庭，因此她们将自己全部的身份与价值都寄托于两者。

²⁷ 黄宽重、柳立言编，《中国社会史》，页 131-132。

第三章 李清照的女性社会关怀

古代女性在社会的参与感较低，而那时候的男权文化更是将女性局限于丈夫与家庭。因此，古代的女性文学创作经常与私人情感与家庭生活有所挂钩。自幼受到士风浸染的李清照，不仅继承其父亲的正直与爱国忧民的优良品格，李清照自身对政治更是有着独特的见解。对于爱国情怀，李清照不仅不输于男性，更是表现出巾帼不让须眉的态度。

李清照一生经历了两宋朝堂的变革，因自己是女儿身而无法出征沙场，转而从词作里表达出自己的豪情。婉约的词风下，李清照向世人展示了自己对社会的深刻关怀意识。她不仅关注个人情感的细腻变化，更关注时代的动荡、国家的存亡以及战乱下百姓的苦难。李清照对战乱深感悲哀，足以见得她对国家和百姓的担忧不亚于男性。李清照在《夏日绝句》中借项羽表达不屈的精神，到《渔家傲》去讽刺南宋朝廷的软弱与无能，这一切都展示了李清照对于政治的清醒和爱国情怀是不亚于士大夫。此外，李清照也关注着同为女性在战乱中的命运，例如《孤雁儿》和《南歌子》。李清照通过自身的经历去书写乱世中女性的无奈、痛苦与坚强。以个人情感与经历，延伸至群体的情感与经历，引起社会的共鸣与人文关怀价值。

李清照用词向世人表达忧国忧民并不是男性独有的特征和权益，女性也有属于自己的人生价值与对理想信念的追求。这一系列的举动对于当时的社会而言是一种突破性别的界定，更以女性的视角对整个社会生活以及国家社稷进行关注，同情民众疾苦，表达自己的报国意志，展示出扩大的人生境界、凸显出

强烈忧国之思和社会关怀意识，彰显了女性的主体人格意识，肯定女性的生存价值。²⁸

第一节 反映时代的沧桑

经历北宋灭亡、国家分裂、民生苦难的李清照已然不再抒发自己的哀愁，而是通过词表达自己强烈的家国思想。这种行为在当时是极具罕见的，特别是一名女性。李清照通过《夏日绝句》和《渔家傲》批评当时的政治，以及她对国家命运的忧虑。

李清照在《夏日绝句》提到“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”以项羽豪情壮志讽刺奸佞当道的昏庸时政。²⁹李清照借用项羽，表达其宁死不屈的精神并成为自己的感情寄托。历史中的项羽在战败后宁可自刎乌江，也不愿意逃生到江东。³⁰如今，李清照以项羽的壮举批判南宋朝廷的软弱无能，以及一味妥协和放弃抵抗的文人士大夫。³¹两者的对比显而易见，不仅如此，李清照更对自己的丈夫李明诚临阵逃脱的行为感到羞耻。³²那时候，李明诚出任建康知府，但城中出现叛乱，李明诚并未选择平叛，而选择临阵逃脱。行为被忠贞爱国的李清照所鄙视，同时也在感慨国将不国。李清照的态度更表示人民在国家有危难的时候，应当坚守自己的民族节气，绝不苟且偷生。李清照在词

²⁸ 赵玉梅，〈论李清照生平及其作品中张扬的女性意识〉，页 186。

²⁹ 赵玉梅，〈论李清照生平及其作品中张扬的女性意识〉，页 186。

³⁰ 王光前编，《李清照和她的作品》（台湾：前程出版社，1983），页 139。

³¹ 邓红梅著，《女性词史》，页 85。

³² 张俊艳，〈宋朝政治变迁对李清照文学作品的影响〉，《青年文学家》2012 年，页 65。

中展现出“欲将血泪寄山河”的“匹夫”之情与报国的志向。虽然李清照无法像男子一样出征沙场和保卫家国，但她依旧以自己的能力去关心这个社会。

建炎四年（1130），经历南渡后的李清照写了一首《渔家傲·天接云涛连晓雾》。然而，面对故国的沦陷，李清照不曾表现出任何消沉的姿态，而是利用自己的文采写出来许多爱国的词。通过这些词是可以发现李清照本人是坚强刚硬且洒脱不屈。这首词主要倾向是突破现状，追求一种可以实战才能的雄奇阔大的境界，其针对性是指向南宋苟且偷安不求恢复的妥协投降政策。³³以下为《渔家傲·天接云涛连晓雾》的原词：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去！³⁴

这首词以一副辽阔且壮观的海天相接的画面，而词中又提到“天”、“云涛”、“晓雾”、“星河”、“千帆”等的景象。这些景象在唐五代，甚至是两宋词中都极为罕见，但这句话又加入了“接”、“连”使这首词的画面感更为活灵活现。以“仿佛”开始的后三句主要写李清照在梦中遇见的天帝。“梦魂”二字在这首词起到了关键点作用。

³³ 陶尔夫、刘敬圻著，《南宋词史》（哈尔滨：黑龙江人民出版社，1992），页 88。

³⁴ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》（上海：上海辞书出版社，1988），页 1178。

词中提到的“仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处”有着象征和寓意。词里描写李清照在海上航行，一缕梦魂仿佛进入天国，碰见了上帝，被上帝询问李清照将归往何处。然而，李清照是暗示自己在当时对乱世中的焦虑。梦中的上帝是慈祥有耐心的，但现实中宋高宗的所作所为与梦中的上帝完全相反。³⁵宋高宗将百姓的安危置于不顾，害怕敌人，为此抛下一切选择逃亡。

下片的“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”更是点出自己哪怕才华横溢，身怀抱负，但时局的黑暗以及自己的理想难以实现而“嗟日暮”。通篇皆是述说自己对于国家处于乱世，而自己身怀大志却无法报国的哀伤。最后一句的“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去”则表达自己的理想抱负。李清照有着远大的理想与抱负，更像利用自己的才华去报效国家，但是现在的自己就像“蓬舟”一样，漂泊无依，不知道自己将去往何处。³⁶同时，李清照也暗指当时南宋朝廷的无力，以及整个南宋所面临的困境。

由此可见，李清照心中的皇帝应该是个有担当，心系子民，性格温和，而不是和宋高宗一样面对敌军选择自保并将国家百姓至于水火之中。不仅如此，李清照得知自己的丈夫赵明诚面对敌军也选择自保而临阵逃脱，忧国忧民的李清照表现得十分鄙视，因为这与她从小教育要忠贞爱国的思想有所违背。哪怕在战乱时期，李清照虽然做不到实质性的作用，但她选择利用自己的才能写出的不少的爱国词，告诉世人女性也有关心国家社会的权利。虽然无法和男性一样出征沙场，但女性也在用自己的方式对国家表忠心。

³⁵ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1179。

³⁶ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1180。

第二节 战乱中的妇女

建炎南渡后，李清照接连受到程度不一的打击与苦难，例如国家存亡和社会崩解。因此，建炎三年（1129）的李清照写出的词无一不透露自己的凄楚忧伤，反映时代动乱、社会衰败沉积心中的凄苦的词。李清照以自己的亲身经历书写战乱中的离散之苦，更是以自己性别为视角去诉说乱世中的同为女性的共同悲惨命运。这个时期，李清照笔下的词不仅展现自己的哀愁，更是整个时代女性的生存状态，例如《菩萨蛮·归鸿声断残云碧》³⁷、《蝶恋花·上巳召亲族》³⁸、《祭赵湖州文》³⁹、《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》⁴⁰、《南歌子·天上星河转》⁴¹、《忆秦娥·桐》⁴²、《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》⁴³、《清平乐·年年雪里》⁴⁴。以《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》为例：

藤床纸帐朝眠起，说不尽、无佳思。沉香断续玉炉寒，伴我情怀如水。笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。 小风疏雨萧萧地，又催下、千行泪。吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚？一枝折得，人间天上，没个人堪寄。⁴⁵

³⁷ 柯宝成编，《李清照全集：汇评本》（武汉：崇文书局，2010），页43。

³⁸ 柯宝成编，《李清照全集：汇评本》，页44。

³⁹ 〈祭赵湖州文〉，每日诗词，检索于2025年4月2日，<https://zh-hant.meirishici.com/poetry/QwKt>。

⁴⁰ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1194。

⁴¹ 柯宝成编，《李清照全集：汇评本》，页54-55。

⁴² 柯宝成编，《李清照全集：汇评本》，页56。

⁴³ 柯宝成编，《李清照全集：汇评本》，页76。

⁴⁴ 柯宝成编，《李清照全集：汇评本》，页79。

⁴⁵ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1169-1171。

这首词看似咏梅，实则是一首悼亡之作。词中，李清照写“梅”却不描“梅”，更没有歌颂梅的品性，而是将“梅”当成自己悲伤的见证者。⁴⁶由此可见，赵明诚的离逝对李清照无疑是一种打击。恰逢梅蕊绽放，李清照睹物思人而写下这首词。

词中提到的“藤床纸帐”和“玉炉沉香”都是古代闺房中温暖舒适的情景，李清照利用两者去对比当时国家的战乱与妻离子散。此外，词中的“寒”有着两个意思。上片的“寒”道出环境的冷清和内心的凄寒；下片引用了秦穆公女弄玉和其夫的典故，夫妻双宿双飞，而自己孤苦无依。⁴⁷

下片的“千行泪”更是凸显出李清照失去丈夫后的哀伤。随后的“一枝折得”对上“没个人堪寄”更是凸显出社会时代的沉痛灾难，传达痛彻心扉的相思⁴⁸，就如李清照在失去丈夫与见证国破家亡的痛苦和悲哀。战乱让无数的家庭与恩爱夫妻分离，让早已习惯“既嫁从夫”和“三从四德”的妇女得知自己一直以来依靠的家族或丈夫的离逝都是一种强烈的打击。失去自己的依靠，那时候的女性可想而知如此的无措与悲伤。李清照通过这首词的层层描述，足以让读者得知在战乱中失去丈夫的妇人们内心的痛苦。

战乱时期，国家急需大量的士兵保家卫国，所以大部分的男性都被派上战场。战场，意味着夫妻随时会阴阳相隔。许多夫妻在分别后都会无时无刻思念着对方，盼望早日相见。因此，这个时期的女性不仅要承受亲情与爱情的分离，更要独自面对战乱带给自己的孤立与身份的边缘化。《南歌子·天上星河转》是

⁴⁶ 柯宝成编，《李清照全集：汇评本》，页77。

⁴⁷ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1171。

⁴⁸ 池瑾璟，《宋代女性词乐的美学研究》（南京：南京艺术学院博士学位论文，2015），页114。

赵明诚离逝后，李清照为逃避金兵而流落至江南的一首词，其字里行间都透露出哀苦之音。⁴⁹以下为《南歌子·天上星河转》的原词：

天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋。起解罗衣聊问夜何其。 翠
贴莲蓬小，金销藕叶稀。旧时天气旧时衣。只有情怀不似旧家时！⁵⁰

上片的“天上星河转，人间帘幕垂”以对句作景。“星河转”中的“转”表达了时间的流动，其时间如同星河一般遥远且漫长；“帘幕垂”意指闺房中的密帘遮护⁵¹。可是，“星河转”对应“天上”以及“帘幕垂”对应“人间”，因此“天上、人间”便有着“人天远隔”的含义。⁵²由此可见，这首词是在叙述夫妻死别之悲怆。

上片的“凉生枕簟泪痕滋”表明孤苦无依的妇人为此流泪并非一日两日，可想而知其中的悲伤。其中的“凉”指向的并不止夜晚带来的寒冷，更是心灵上的凄凉。由此，战乱中的妇女除了在生活孤苦无依，在心灵也失去了自己赖以依靠的丈夫。下片提到“翠贴莲蓬小，金销藕叶稀”是承接上片的“罗衣”，但是这种服饰的装扮是属于贵妇人的衣裳。⁵³随后接上的“旧时天气旧时衣”和“只有情怀不似旧家时”都反复提到了“旧时”也在暗示时光的流逝，往事的光景与恩爱都不复存在，就算手握从前的事物也只能回忆从前。由此可见，战

⁴⁹ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1177。

⁵⁰ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1177。

⁵¹ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1177。

⁵² 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1177。

⁵³ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1178。

乱是非常可怕，它毁灭的不仅是国家与百姓共同携手打造的安稳，更是打碎了人与人之间的美好时光与回忆。在战乱中被边缘化的妇女只能回忆自己与丈夫往日的美好，但现实中的妇女只能默默承受一切战乱带给自己的创伤。

从上述这两首词来看，李清照在战乱时期的词作，不仅展示女性的生存处境，还告示战乱让大量的男性死亡，以及社会的混乱。种种情形都让女性为数不多的生存空间被迫压缩，这也是那时候的女性依附新权力的现象。归根结底，那时候的女性并没有权利去选择自己的命运。李清照揭发再婚对象张汝舟而入狱，便印证宋代法律与伦理对女性的不公。李清照的词不仅是反映自己遭遇的不公命运，更是投射出战乱妇女普遍的困境。李清照通过对女性痛苦、坚韧与情感真实的深刻描绘，赋予了这些在战乱中沉默无声的妇女以存在的尊严和价值。

第四章 李清照的爱情婚姻意识

中国古代的婚姻普遍主张“父母之命，媒妁之言”，女性没有权利选择自己的婚姻，她们常被家族或父母支配。自由婚恋在当时的社会来看是一种有违纲常的行为。面对这种人人都遵循的规则下，李清照依旧追求个人的独立人格以及“精神共通”的爱情婚姻观。李清照的行为无异于是打破世俗的羁绊，遵循自己的内心，成为了那时候的古代女性主义里最勇敢的爱情捍卫者。

李清照的婚姻意识并不是空中楼阁，而是基于自己对个人情感的真实体验的尊重。第一段婚姻，李清照与赵明诚是因双方志趣相投，互生好感而喜结连理。婚后，两人琴瑟和鸣，双方有着共同点追求，即收藏金石书画和研究学术⁵⁴。这个时期的李清照笔下的词作都充斥着对爱情的甜蜜，展示的都是女性在婚姻中的幸福。

后来，赵明诚的离逝和国家发生的动荡让李清照内心感到孤独。于是，李清照选择与张汝舟再婚。在南宋时期，各个理学家和士大夫对女性制定了一系列的行为约束。然而，这些约束下并没有阻挡李清照寻找自己的下一段幸福。古代女性再婚是一件为世人所不耻的事情，而李清照的改嫁也被人议论。婚后，李清照发现张汝舟的人品与意图并不纯粹。李清照坚决选择与张汝舟断绝关系，但她违反了宋代律法，受到了牢狱之灾。李清照的做法无疑体现她对爱情的忠

⁵⁴ 邓红梅著，《女性词史》，页 82。

诚，以及自己在婚姻观念的自主与坚决。她拒绝将自己的后半生寄托于无爱之中。

第一节 自主的婚恋意识

宋代时期，“父母之命，媒妁之言”的婚姻制度让女性失去对自己婚姻的选择权。李清照并没有遵循社会给予女性婚姻的枷锁，更没有压抑或忽略自己对赵明诚的情感。李清照与赵明诚的结合不仅打破了社会的桎梏，更展现出李清照对于爱情自由与精神契合的强烈追求。李清照选择赵明诚并非门第原因，而是双方拥有共同兴起和爱好，在彼此的精神世界有着深度的交流与欣赏。元符二年（1099），16岁的李清照写的《如梦令·常记溪亭日暮》吸引了赵明诚。为了一睹李清照的风采，赵明诚不顾世俗遵循的“父母之命媒妁之言”成就了李清照后来的《点绛唇·蹴罢秋千》：

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。 见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。⁵⁵

这首词描绘李清照的初次少女对于爱情的萌动。上片提到的“蹴罢秋千”形容李清照荡秋千后的心情，而过程中“起来慵整纤纤手”也透露出其“慵懒”的

⁵⁵ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1168。

状态。词中的“露浓花瘦”表明时间是春天的早晨，李清照身穿罗裳的初试，但玩秋千时太过用力导致“薄汗轻衣透”。

下片描写李清照面对赵明诚的突然出现既羞涩又好奇的心理变化。赵明诚的出现让李清照猝不及防，而词中提到的“袜划”意指来不及穿鞋，和“金钗溜”是指头发松散。由于赵明诚的突然出现，李清照来不及穿上鞋子和梳妆打扮，只能穿着袜子走路。虽然词中没有对赵明诚的初见做出形容，但下片的“和羞走”已经将李清照的反应与内心做出了精准描绘。不仅如此，赵明诚离开后，李清照“倚门回首，却把青梅嗅”表示自己对赵明诚的好奇，以及想见又害怕相见的心情。⁵⁶

其实，宋代未出阁的女子不能随意见外客，但李清照即使害羞也要将男子一探究竟。⁵⁷这种描写方式完全打破传统文学中女性对感情上的被动，以及羞于表达的形象。在这首词，李清照以少女内心的自然流露表达出对爱情萌芽的主动感知。婚后，李清照并没有将自己局限于传统女性的内室角色，而是以文化伴侣参与彼此的婚姻生活中。李清照的这种举动无疑是超出当时的婚恋自主意识，更是深刻认知自己的才情应与自己的婚姻地位并重。

后来，赵明诚忙于仕途，李清照社会时代写了《一剪梅·红藕香残玉簟秋》以抒发了一个少妇对丈夫深笃的爱情，吐露了不忍离别的相思之苦。⁵⁸这首词不

⁵⁶ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1169。

⁵⁷ 夏贤怡，〈李清照词中的女性主义意识与女性书写〉，《名作欣赏/李清照研究小辑》2023年第21期，页79。

⁵⁸ 尹迎宾，〈南宋女词人李清照之文学成就及影响〉，《漯河职业技术学院学报》2012年第6期，页112。

仅展现出自己对爱情的坚守，更是进一步表达李清照在婚恋意识上强调的精神共鸣。以下为《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的原词：

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

开篇以“红藕香残玉簟秋”不仅描绘微凉、残败、清秋的氛围，更暗指自己内心的孤寂和伤感，衬托出李清照在没有赵明诚的日子常与寂寞为伴。接着是“轻解罗裳，独上兰舟”也围绕着“独”，特别是“独上兰舟”。⁵⁹它构成一幅典型的孤独旅途的画面，暗示李清照没有赵明诚的陪伴，犹如一个独自漂泊的旅人。然而，这种心情并不是展示传统妇德，而是女性在孤单中的失落情感与被迫坚强。李清照以“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”将远方的书信成为自己思念的情感寄托，但音信全无，只得独自惆怅。“锦书”和“雁”都代表传统的离愁意象，而李清照采用两者加深自己对赵明诚的等待。

下片以“花自飘零水自流”承上启下，展示花落水流的场景，与上片的“红藕香残”和“独上兰舟”相拍。李清照以花的飘零和水的流逝，暗指人生、年华、爱情、离别，都是必须经历的环节。随着时间的流逝，人的情感终究会消磨殆尽，但李清照保持着“一种相思，两处闲愁”。李清照写自己的相思之苦、

⁵⁹ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1192。

闲愁之深的同时，自己身推向对方，深知这种相思与闲愁不是单方面，而是双方面，以见两心之相印。⁶⁰

最后“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”表示两人分隔两地，彼此的心都感到忧愁，所以“才下眉头，却上心头”。无论以什么方法去排遣自己对丈夫的思念，它都还是围绕着自己。因此，这种“忧愁”不再是表面，而是深入体内，在脑海中相互纠缠。

通过这两首词，可以清晰看到不同时期的李清照对爱情与婚姻的自主意识。《点绛唇·蹴罢秋千》描绘李清照在少女时期对爱情的懵懂而主动的好奇心，打破宋代女性只能接受家族或父母安排的婚嫁模式，即“父母之命，媒妁之言”。《一剪梅·红藕香残玉簟秋》则描绘夫妻分别两地，李清照对爱情的坚守。虽然两首词的风格不同，前者是少女的羞涩，后者是愁思深情，但都展示李清照对感情的高度自觉认知。李清照的勇于表达和重视与自己精神契合的婚恋观念，在传统的宋代而言是一种打破，拒绝传统社会要求的附庸与顺从。

第二节 忠诚的婚姻意识

李清照的婚姻充满波折，既有和赵明诚共同度过的美好岁月，也有经历赵明诚离逝，再婚遇到心怀不轨之人。虽然婚姻之路崎岖，但李清照始终坚守自

⁶⁰ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1192。

己的初心，坚持自己对爱情与婚姻的核心理念，即忠心。李清照笔下的词作都能印证李清照对于爱情追求的精神契合和依托。

婚后，赵明诚并没有经济来源，但追求精神契合的李清照依旧尊重和成全赵明诚的喜好，支持赵明诚收购文物藏品。这个时期的李清照笔下的词的题材都围绕对赵明诚的钟情而展开。《减字木兰花·卖花担上》是李清照的早起婚后作品，它描述新婚女子对爱情的细致体察和微妙情感。以下为《减字木兰花·卖花担上》的原词：

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。 怕郎猜道，
奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

首句以“卖花担上，买得一枝春欲放”描绘女子在花担上挑选一朵即将绽放的花。宋朝的都市常有卖花担，他们常将花卖给家家户户⁶¹，而李清照也买下了自己最满意的花。词中的“春欲放”形容花朵的娇嫩，更隐喻女子对新婚生活初体验的期待、略带羞涩的情感状态。这里的“春”，不仅表示的是自然界的春天情景，也是新婚女子内心情感的象征。下句变接上了“泪染轻匀”以形容花的容态，它仿佛为自己被人折下的命运而哭泣。⁶²这里可以理解为新娘内心的情绪，既对爱情感到喜悦，又带着一丝不安与伤感。

⁶¹ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1216。

⁶² 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页 1216。

下片的“怕郎猜道，奴面不如花面好”表达新娘子对丈夫格外敏感，会特别在意丈夫对自己的看法和态度。同时，侧面写出新嫁娘的自重、矜持、好胜和妒忌心理。⁶³虽然知晓自己样貌出挑，但对上“犹带彤霞晓露痕”的话比起来便逊色了。李清照在词中采用“奴”凸显出新娘子担心丈夫不满意自己的容颜。这句话展现了了女为悦己者容和患得患失的敏感复杂心情。最后的“云鬓斜簪，徒要教郎比并看”强化了新娘子的情绪。哪怕发髻微乱、簪子歪斜，她仍希望丈夫能够认真看看自己，真心感受到她的独特之美。在如此美好的时刻，新娘子虽不应该与花进行比较，却透露出新娘子想知道丈夫对自己的态度。

这首词展示了女性在婚姻中对爱情的春节与专一的向往，更体现出李清照忠于爱情的认知。于李清照而言，婚姻更主要的是双方的真心，并非外在条件或门第关系。词中，新娘子想让丈夫比较自己与花朵，实则是想从丈夫的态度得到呵护。李清照对于婚姻的理解并不是单方面的服从，而是平等的交流与欣赏。这也是李清照愿意与赵明诚结婚的原因。由此可见，李清照不断强调女性也可以在爱情中拥有平等的情感需求与表达的权利。从深层去理解这首词可以了解李清照是忠于爱情的本质，注重精神层次的交流。

⁶³ 唐圭璋，《唐宋词鉴赏词典（唐·五代·北宋）》，页1217。

结语

身为宋代婉约派女词人，李清照本人的性格与思想可以称得上是豪迈，而笔下的词却透露出女性的婉约。李清照自幼接受良好教育，具备高超的文学素养。她的成长背景决定了她有别于传统女性的独立人格与思想深度。

李清照在词中展现的女性形象打破了传统文学中女性“贤良淑德”的单一模式。她笔下的女性并非被动、顺从的对象，而是具有自主意识、情感独立和思想张力的主体。通过李清照词中的女性形象的描绘，结合宋代社会结构和文化语境中进行多角度、多层面的解析，呈现李清照作为女性文学主体的复杂身份与多重精神面貌。李清照的词不仅描述女性的真实情感，更传达女性在战乱社会中坚守尊严、追求自我与关注家国的精神力量，充分展现了女性意识从隐性到显性的演进过程。

从研究意义而言，走出李清照词作中女性形象的系统性理解是当要之急。尽管学界对李清照的研究已经有了一定的成果，但对女性形象建构的解读并不足够，特别是将李清照笔下的女性情感与时代背景下的交汇，以及女性的主体意识。通过不同时期的作品，结合李清照的婚姻经历、当下的现实社会与女性处境，加深对女性形象的研究。

此外，中国古代文学批评多以男性视角为主导，女性作品往往被用“风雅”“闺怨”等带有性别色彩的标签加以归类，从而掩盖了女性创作中丰富的主体表达与文化诉求。通过探讨将以强调性别视角下的文化建构、情感书写与社会

互动为李清照研究赋予新的理论支撑。不仅有助于重新定义古代女性文学的学术价值，也有助于为更广泛的古代女性作家群体研究的多元体系。

21 世纪，性别平等逐渐被大家重视并讨论，所以重新审视那些在历史上被压迫与沉默的女性声音是非常重要的。李清照被称为“千古第一才女”的主要原因是她在该时代坚守女性尊严，以及有表达自我价值的勇气。这种精神穿越历史，至今依然具备鲜明的文化感染力与激励意义。

通过对女性文学研究，可以更了解中国古代女性文学发展史、女性意识演变史。然而，种种研究都无法离开李清照这个关键人物。除此之外，李清照的女性形象研究是结合文学、历史、社会学和性别研究。因此，其和成为“历史与身份认同”的研究方向的重要参考范式。再者，如今的社会对性别的讨论愈发热烈。通过分析李清照的词作可以更好地了解中国古代的传统女性题材，例如影视作品。

最后，词作的选择范围受到一定的限制，因为李清照仍有部分的词作需要更多的材料加以补充。现代女性主义理论如何更好地与中国古代文化体系融合，也是未来研究可进一步深入的问题。总的来说，李清照的词不仅属于文学史，更属于思想史与女性精神史。她塑造的女性形象，不只是宋代女性的缩影，更是中国女性自我意识觉醒与文化书写的先声。在未来的研究与教学中，这一主题仍值得持续深耕与不断挖掘。

参考文献

专书

1. 陈祖美著,《李清照评传》,南京:南京大学出版社,1995。
2. 邓红梅著,《女性词史》,山东:山东教育出版社,2002。
3. 黄宽重、柳立言编,《中国社会史》,台北:国立空中大学,1996。
4. 柯宝成编,《李清照全集:汇评本》,武汉:崇文书局,2010。
5. 唐圭璋,《唐宋词鉴赏词典(唐·五代·北宋)》,上海:上海辞书出版社,1988。
6. 陶尔夫、刘敬圻著,《南宋词史》,哈尔滨:黑龙江人民出版社,1992。
7. 王光前编,《李清照和她的作品》,台湾:前程出版社,1983。

译著

1. [美]艾朗诺著、夏丽丽、赵惠俊译,《才女之累:李清照及其接受史》,上海:上海古籍出版社,2017。

期刊论文

1. 崔国清,〈文本细读实践起源与范式演进〉,《中国文学批评》2021年第3期,页132-141。
2. 李雪梅,〈话语—历史分析研究综述〉,《现代语言学》2025年1月,页121-126。
3. 夏贤怡,〈李清照词中的女性主义意识与女性书写〉,《名作欣赏李清照研究小辑》,2023年第21期,页78-80。

4. 姚俊丽,〈从李清照婚姻经历看其心境变化〉,《齐齐哈尔师范高等专科学校学报》2021 年第 6 期,页 66-68。
5. 尹迎宾,〈南宋女词人李清照之文学成就及影响〉,《漯河职业技术学院学报》2012 年第 6 期,页 112-113。
6. 张俊艳,〈宋朝政治变迁对李清照文学作品的影响〉,《青年文学家》2012 年,页 65。
7. 赵玉梅,〈论李清照生平及其作品中张扬的女性意识〉,《中国民族博览》,2022 年 11 月,页 185-187。

学位论文

1. 池瑾璟,《宋代女性词乐的美学研究》,南京:南京艺术学院博士学位论文,2015。

网络资料

1. 每日诗词,〈祭赵湖州文〉,检索于 2025 年 4 月 2 日,<https://zh-hant.meirishici.com/poetry/QwKt>。