



金庸《射雕英雄传》中黄药师之“邪”研究

A Study on <The Legend of the Condor Heroes> in the Evil of Huang Yaoshi

吴濡埝

Elaine Ngoo Yuen Nian

20ALB01535

指导教师：陈明彪 师

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHOLAR OF ART(HONS)CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

September 2025

Copyright Statement

© 2025 Elaine Ngoo Yuen Nian. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓.....	I
摘要.....	II
致谢.....	III
第一章 绪论.....	1
第一节 研究动机与目的.....	1
第二节 研究方法与范围.....	2
第三节 前人研究述评.....	4
第四节 论文框架.....	6
第二章 黄药师的人物性格与形象	9
第一节 孤高傲世，才智横溢.....	9
第二节 情感矛盾，彰显柔情.....	10
第三节 亦敌亦友，若即若离.....	13
第三章 黄药师武学之“天人合一”	14
第一节 碧海潮声曲：天籁之音.....	15
第二节 落英神剑掌：变幻莫测.....	19
第三节 弹指神通：从武从医.....	21
第四章 黄药师之“邪”与“不邪”	23
第一节 东邪之“邪”	23
第二节 “邪”中有正.....	25
第五章 结语.....	30
第六章 参考文献	32

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或其他参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

elaine

姓名：吴濡埝 ELAINE NGOO YUEN NIAN

学号：20ALB01535

日期：2025 年 9 月 12 日

摘要

金庸武侠小说中除了颇为引人注目的主人公们，其中还隐藏许多独特个性的配角们，以他们的独有色彩来点缀武侠小说中的江湖世界。金庸除了在塑造角色的手法上有所讲究，对于每一个角色的独特性，更是耗费不少心血与智慧，才能使每一位角色在武侠小说中栩栩如生。金庸笔下武功高强的角色众多，唯有一人不免被人察觉他的独特，就是——黄药师。别称“东邪”。金庸在《射雕英雄传》中描写不少关于黄药师“邪”的形象，更是添加他的“正”来形成他的矛盾型人物特征。

本文主要针对《射雕英雄传》中黄药师的人物形象作为研究角度，进行分析他的“邪”与“正”。第一章为绪论，说明本文的研究目的、范围、方法、前人研究述评以及论文框架。第二章为“黄药师的人物性格与形象”，探讨其性格对情节发展的作用性以及独特之处。第三章为“黄药师武学之天人合一”，此章结合道家思想分析其武学的描写与命名。第四章为“黄药师之“邪中带正””，批判黄药师的“邪”以及论述他的“正”，并借以《神雕侠侣》作为补充。本文的最后一章为结语，总结以上研究内容，并给予论点与研究成果。

【关键词】黄药师、金庸、射雕英雄传、人物形象、武功

致谢

四年时光已去，论文已成。在拉曼大学的期间，已然度过了无数季节更替。我个人要感谢学院对于自己的栽培，优良与完善的学习环境，给予我诸多便利与舒适，才能提升撰写论文的速度与精准度。为此，我也感谢中文系中教师们的教导，所见师资阵容越发强大，教师们的教育很好地带领学生理解中华文化的博大精深，更好的传承文化于大众之中，延续中华文化的火苗。

在此，特别感谢自己的好友以及陈明彪教授。陈教授在论文写作的过程中，提供学生自由发挥想象力的空间，在遇到困难之处，也能为学生点拨一二，推动学生的思维，从而提升论文进度。陈教授也细心指出论文中错误的部分以及语法问题，提供修改建议。而我的好友，在我遇到瓶颈之时，也能为我提供不少观点与方案，与我一同探讨论文题目的凝定以及确认研究方向，才能有这一论文的出现。

再者，也感谢努力坚持到现在的自己。无论几番拥有想放弃的心思，却已然能够坚定初心，完成自己的毕业论文，才能完成自己以前的梦想，完成学业，从大学门口堂堂正正的走出去。

第一章 绪论

第一节 研究动机与目的

在金庸武侠小说系列中，作者以丰富多彩的武功描写，错综复杂的江湖恩怨情节，以及复杂性人物性格与情感的刻画，深受大众喜爱。其中，金庸笔下的武侠小说也逐渐被翻拍成电影或影视剧，其中包含射雕三部曲，如《射雕英雄传》、《神雕侠侣》与《倚天屠龙记》，本文更偏好于《射雕英雄传》这一部作品，其原因为其余两部作品中主线故事虽丰富，但在《射雕英雄传》这部作品当中也具备主线所需探索的细节与关键场景。提到《射雕英雄传》，除了着重于主角们，黄蓉与郭靖的江湖爱情之外，对于配角，其能联想到小说中有一奇才，此人文武双全，精通医、乐、占卜、奇门五行等，却因性情古怪，不服从世间规矩，而被世人为称“东邪”之人，也就是黄药师，他是黄蓉的父亲。射雕三部曲虽围绕着武侠的框架，着重于武功的描写与主角们在江湖中的情感叙述，其中需关注《射雕英雄传》中“东邪”的出现，这不仅仅是对主线故事拥有关联性，也体现出金庸在刻画人物的性格及所带入的涵义对金庸武侠小说中有着特殊的含义，特别是塑造黄药师这一“古怪性格”的人物。

在武侠小说中，人物的情感抒发是推动故事发展的主要因素之一。而金庸所著《射雕英雄传》中除了描写主角的江湖爱情，也针对配角们的武功、情感、经历等加以描述。在《射雕英雄传》中，黄蓉与郭靖的爱情虽幸福美满，其美好的前提是遭受不少困难与奉献，

最大的困难之一无疑是来自黄药师的反对与阻拦。爱女的黄药师不仅仅在《射雕英雄传》中表现出对郭靖的不满意与考验，黄药师本人的情感经历也不同于传统武侠小说中的“正邪分明”的模式，而是带有“亦正亦邪”的成分所在。黄药师的“邪”不在于做坏事，而是性情古怪，不服世间的规则，而表现出反传统的理念，使得世人视他为“邪”。除了《射雕英雄传》中黄蓉与郭靖的爱情经历使人瞩目，黄药师的情感也逐一体现而出，在小说部分章节中，也带出黄药师的爱情、亲情、友情、与师徒之情的过往，使读者通过文字感受到“东邪”所隐藏的情感与发展，从而引发好奇心。

黄药师是金庸武侠小说中富有独立思想与性格的复杂性人物，虽在《射雕英雄传》中带有谜题般的存在，却可在作品的部分章节里借由与郭靖等人的针锋相对中挖掘其隐喻的“真面目”。在这类情节中分歧出关于黄药师个人的主线，使黄药师的“面具”能够被揭开，从而探讨黄药师被金庸塑造的意义，以及黄药师个人的情感体现，探讨其“邪”的成分。对此，本文分别注重金庸《射雕英雄传》中对于黄药师人物形象的刻画、武功的描写、以及黄药师的“邪中带正”这一评价进行探讨。

第二节 研究方法与范围

关于论文的研究方法与范围，本文采纳文本细读法与文献分析法对黄药师这一人物的情感标题进行探讨。阅读小说是重温故事情节的方式，也是找出角色的特点之处的方法之一，通过阅读去探查每一个角色的性格、形象、关系链等。同时，本文使用文本细读法探讨黄药师在《射雕英雄传》中出现的主要章节，分别为第十四回〈桃花岛主〉、第十八回〈三道试题〉、第十九回〈洪涛群鲨〉、第二十二回〈骑鲨遨游〉、第二十五回〈荒存野店〉、第

二十六回〈新盟旧约〉、第三十四回〈岛上巨变〉、以及第四十回〈华山论剑〉等。通过以上《射雕英雄传》中的章节，探讨黄药师的人物形象与情感描绘，尝试使用其他角色对黄药师的评价与其个人出场的情节，以及各个角色在交流中所提“东邪”的形象，从而探讨黄药师的种种，并理解金庸塑造复杂性人物的意义，在这一栩栩如生的人物中又被赋予什么样的责任扮演金庸武侠小说中的“亦正亦邪”存在，这便是本文需探讨的研究范围。

除了采用文本细读法探讨细节，本文也沿用陈墨先生所著《评金庸系列》作品中的《人论金庸》、《艺术金庸》、《形象金庸》、《版本金庸》以及《初探金庸》来探讨黄药师在《射雕英雄传》中的情感与性格。因《射雕英雄传》中未多提及黄药师的情感过往，对此本文使用《形象金庸》以探讨黄药师的人物形象与过往经历，从而对接文本中相关情节，使对于黄药师这一人物的残缺拼图能够被填补上空缺的地方。综上几个参考的文献中，其多数提及黄药师个人形象、过往经历、以及对黄药师“古怪”行为进行分析与评价，以挖掘出“东邪”不为人知的“正义”之面。其中，文献中除了提及黄药师这一人物，也需通过文本中了解黄药师的关系链，并且从其他人物的视角中探讨黄药师的形象，结合每一个人物与黄药师的关系和对其评价，针对黄药师古怪性格的一面与他人的不同，来探讨这一人物的矛盾之处。

本文使用《射雕英雄传》香港明河社所出版 1999 年版本小说，选择此版本的原因在于 2003 年修订版《射雕英雄传》中有添加徒弟对师父的爱慕之情一节，其中需考量有其他情节被改编或删减的因素所在。对此，本文认为想了解金庸创作《射雕英雄传》中东邪黄药师的人物形象的用意，是否如世人所说，黄药师是个彻头彻尾的“邪”亦或是金庸所

评价“邪中带正”，其实黄药师也是个心里有“正”之人吗？为此，本文将借阅 1999 年出版的《射雕英雄传》，从而达成本文的研究目的与方向。

第三节 前人研究述评

至今学界中有不少针对金庸武侠小说所进行的研究，其中，每一位学者对于《射雕英雄传》这部武侠小说的理解与评价也均不同，其包含对《射雕英雄传》中的剧情、人物形象、艺术形式、情感、故事与观察角度等进行阐述。通过学者们的探析与研究，以此引发读者从中探讨《射雕英雄传》中所透露的深层意义与内涵，并思考学者们所引领出的问题所在，才能够更好地了解金庸武侠小说所创造的世界与理念。对此，本文借由学者们对于《射雕英雄传》的分析与研究，以便挖掘小说中的深层含义。金庸武侠小说所带来不少影响力与思考并片面上而出，为此本文认为针对《射雕英雄传》的研究颇多，需将前人研究分为以下几点进行讨论：《射雕英雄传》中黄药师人物形象、桃花岛武功、以及情感的研究。

金庸曾评黄药师“正中带有七分邪，邪中带有三分正”¹，“邪正”的谜题，是许多学者所喜爱研究的课题之一。对此，基于《射雕英雄传》黄药师的人物研究，针对黄药师“邪”的成分进行分析的研究有来自张伟光的〈解析人格，触摸灵魂——黄药师之“邪”的心理分析〉，其内容借由弗洛伊德在《精神分析引论续编》中所提“本我、自我、超我”三种人格，依据黄药师与桃花岛的关系以及其武功“碧海潮声曲”，借鉴许多诗句与古籍，

¹ 〈黄药师〉，金庸网，2024 年 11 月 27 日，<https://www.jinyongwang.net/data/1347.html>。

如《诗经》，《左传》等进行解析，并将黄药师与南帝，北丐进行对比，以分析黄药师“邪”的思想与行为所表现出的人格特征。²此外，由郭大章所撰写的〈《射雕英雄传》中东邪不邪〉，其期刊主要论述黄药师“邪”不在于“恶”，而是代表“特殊，特别，不正常”的定义，其内容依据《射雕英雄传》中部分故事章节与黄药师的过往经历进行解析，并以学者自身观点来评论黄药师“邪”与“不邪”之处，为此打破读者对黄药师“邪”的刻板印象。

³以上两篇都是对于《射雕英雄传》中黄药师“邪”的成分进行分析与评价，以探讨其中的隐喻。

除此之外，针对小说人物的研究虽普遍较多，对于与人物有关的场景研究同样不可或缺，场景对于人物与小说而言也是极为重要的“角色”之一，能够有效照影出人物的“真面目”。对此，有部分学者对于《射雕英雄传》中与黄药师有关联的“桃花岛”进行研究，例如廖堂智撰写的〈以拉岡镜像理论看金庸笔下的桃花岛/黄药师〉，其论文透过拉岡镜像理论叙述《射雕英雄传》中的桃花岛与部分有关桃花岛上所发生的故事章节，对此研究黄药师人格面具之下所隐藏的欲望。⁴其内容通过解析桃花岛上的意象，以及探讨黄药师的武功艺术形式与名称的由来，以此分析其意象对黄药师的涵义与重要性，此研究目的为了通过桃花岛的镜像倒影，表现出黄药师隐喻的一面，使读者了解“东邪”真实的自我体现。

对于黄药师的研究，不少学者针对其情感方面进行研究，例如黄药师的爱情、亲情、师徒之情以及友情等。其中有李逸飞撰写〈论《射雕英雄传》中的爱情观及其文化反思〉，

² 张伟光，〈解析人格 触摸灵魂——黄药师之“邪”的心理分析〉，《白城师范学院学报》2006年第20卷第2期，页55-57。

³ 郭大章，〈《射雕英雄传》中东邪不邪〉，《文学教育》2008年第8期，页88-89。

⁴ 廖堂智，〈以拉岡镜像理论看金庸笔下的桃花岛/黄药师〉，《修平人文社会学报》2013年3月第20期，页1-15。

其论文叙述黄药师的生死之爱与“父母之命”的理念施加于黄蓉身上，对于爱情，内容说明黄药师对冯蘅那份痴狂的情感；对于亲情，黄药师疑似表现出不脱俗的“父母之命”，对黄蓉的爱情带有个人意见，针对两种情感，本文研究黄药师是否完全继承反传统理念所在。⁵

结合以上前人研究，虽大多为人物形象与武功研究颇多，对于黄药师情感这一方面的探析相对较少，其多数论述在于爱情与亲情之间，为此本文需借鉴《射雕英雄传》文本与相关文献，针对黄药师其他方面的情感，如师徒之情与亲情进行详细探析，以完善本次论文的研究与目的。

第四节 论文框架

对于论文架构，本文决定采用五个章节作为论文的主要内容。首先第一个章节为绪论，绪论中分别为四个小节，第一节为研究动机与目的，主要叙述基于什么原因使本文选择金庸所著《射雕英雄传》进行研究，以及在众多角色中选择黄药师的目的与契机为何。第二节为研究方法与范围，主要说明使用的两种研究方法，一是决定所使用的《射雕英雄传》小说版本，并定为文本细读法；二是借鉴陈墨所著《评金庸系列》中部分作品，以此进行文献研究法。第三节为前人研究述评，主要检索有关学者对于金庸《射雕英雄传》的相关学术论文和期刊论文，并探讨在本文选题之前是否有学者针对黄药师为主题进行研究，以便规划研究方向。第四节是为论文架构，制定论文的研究范围、主题与内容。

⁵ 李逸飞，〈论《射雕英雄传》中的爱情观及其文化反思〉，《影视文化》，页 153。

关于论文的第二章节，本文决定采用黄药师的人物形象与性格作为研究内容，从《射雕英雄传》中对于黄药师所在的部分章节里，基于黄药师与其他角色的互动中探讨其个性的展现。人物的性格、形象、风格等都是金庸笔下书写角色的特点之一，每一个角色都有它的独特之处，为此，本文借鉴陈墨所著《形象金庸》中所叙述关于黄药师的人生经历，研究其“亦正亦邪”的个性所在。在这一章节中主要探讨黄药师的“古怪性格”，其行为举止如何推动《射雕英雄传》中关乎男女主角的情节发展以及黄药师的“古怪”之处为何使他成为金庸笔下所创复杂性人格的特点。

关于论文的第三章节，主要探讨金庸笔下《射雕英雄传》中黄药师的武功，并结合道家思想理念进行探讨。研究一个角色，不仅仅在于形象，也在于与他有关联的事物，如黄药师的武功。金庸对黄药师的武功描写，能够反映出黄药师内心的道家思想，尤其是“天人合一”这一武功的至高境界。金庸在小说中所描写的武功，无一不惊艳他人，对于黄药师武学，更是以自然的结合而创作。为此，本文将探讨黄药师部分以自然所命名与创作的武功，如“桃花影落飞神剑，碧海潮生按玉箫”⁶。此外，本文将概述黄药师另一武功，“弹指神通”，查询《射雕英雄传》中的章节，探讨黄药师这一武功的作用，并结合道家思想，探讨“弹指神通”的奥妙之处。

关于论文的第四章节，本文将探讨《射雕英雄传》中黄药师的“正”与“邪”，以其爱情、亲情、师徒之情、与民族大义的视角中分析与论述黄药师的“正邪”。这一篇章中，将借鉴《神雕侠侣》的部分情节作为辅佐，叙述黄药师的“正”。本文先例出在《射雕英雄传》中黄药师“邪”的部分，并以个人观点进行阐述。第二部分则阐述《射雕英雄传》

⁶ 金庸网，〈黄药师〉。

和《神雕侠侣》中黄药师“正”的部分，以文本部分章节作为论证，证明黄药师为人“正”。这一章节更是为了表达一个人的“善恶”并不是表面上所见，而是见其心，文中更是诸多以个人观点作为论述，以解开黄药师所带给读者的矛盾感以及“邪”的表面形象。

论文的第五章节为结语，此内容将总结以上内容，如黄药师的人物形象、武功以及正邪之分，论述对其内容所挖掘的研究成果为何，并添加个人感想与观点，从而完善此论文的研究。

第二章 黄药师的人物性格与形象

黄药师丰富了金庸笔下作品《射雕英雄传》中江湖武侠的故事流动。在故事的发展下，黄药师以独特的人物性格与形象，动摇着传统江湖的规则，更是作为故事的主要角色之一，推动且磨练黄蓉与郭靖在江湖上的历程。黄药师所展现出的种种引人猜疑的行为，与他独特的角色塑造有关，这也使他在《射雕英雄传》中成为备受读者关注的配角之一。

第一节 孤高傲世，才智横溢

黄药师在《射雕英雄传》中首次登场，是以桃花岛岛主的身份拉开序幕。黄药师为《射雕》五绝之一，外号“东邪”，独居于桃花岛。黄药师并非“天下武功第一人”，却也身怀绝技，其上通天文，下通地理。⁷在《射雕英雄传》里周伯通评价黄药师说：“黄老邪聪明之极，琴棋书画、医卜星相，以及农田水利、经济兵略，无一不晓，无一不精。”⁸桃花岛上的花草成阵更是能够表现出黄药师的才华横溢。⁹其中，“桃花影落飞神剑，碧海潮生按玉箫”¹⁰是黄药师自创的武学，其武学体系也充满着个人特色。

以“东邪”为号的黄药师，其“邪”乃在于性格孤僻、古怪、偏激等，以自身视角来看待世界。黄药师更是藐视礼教，不服从这世间的传统规则，这等离经叛道的性格凸显出

⁷ 金庸网，〈黄药师〉。

⁸ 金庸，《射雕英雄传（册二）》，（香港：明河出版社，1999），页 671。

⁹ 陈墨，《形象金庸》，（北京：海豚出版社，2014），页 85。

¹⁰ 金庸网，〈黄药师〉。

他与其他江湖人士的不同之处。他被栽赃陷害之时，更是不解释一二，完全无视他人对他看法，如朱聪等六怪被害之事，非黄药师所为，他反而承认是自己所为，“冤了又能怎？黄老邪一生独来独往，杀几个人难道还会赖账？不错，你那些师父通统是我杀的！”¹¹如此看来，我行我素的黄药师对栽赃陷害一事，其认为辩解就是掩饰，因世人眼中的他早已是坏事做尽之人，何必去证明自己的清白，这等行为反而有损他“东邪”之称。为此，在《射雕英雄传》中大抵都是随着故事的推动，让真相来回答世人的“误会”与“异议”。

黄药师虽“智”，却也被“智”所局限，那便是无法“自我认知”。¹²黄药师孤高傲世，性格固执偏激，并不会自我检讨与反省所作所为，而是将问题发泄于他人身上，如黄蓉之“死”，怪罪于无辜的江南七怪与郭靖，却不知一切问题来源于自己身上，当年因愤怒黄蓉面见周伯通，导致黄蓉离家出走，才会遇到种种困境，自己差点就失去了唯一的亲人。¹³另外，因梅超风与陈玄风偷盗《九阴真经》一事，而废了其余弟子的腿，逐出师门，毫不讲理之处，他无法做到通情达理，因此后来有后悔之意。¹⁴

第二节 情感矛盾，彰显柔情

黄药师虽“邪”，然在“邪”的表面之下，却也有柔和的人性。正是这种柔和的内心，使得黄药师这一角色在情感的表达颇有不少矛盾之处。妻子冯蘅因抄写《九阴真经》而思劳，导致难产离世，黄药师虽在身怀六甲的妻子抄录《九阴真经》之时，忽视妻子的健康

¹¹ 金庸，《射雕英雄传》（册四），页 1344。

¹² 陈墨，《形象金庸》，页 90。

¹³ 陈墨，《形象金庸》，页 90。

¹⁴ 陈墨，《形象金庸》，页 89–90。

比经书重要，而被世人定义为“邪”，然在桃花岛上的场景中能够发觉他对妻子的深深怀恋。妻子离世之后，黄药师终身不娶，常于夜深人静之时在桃花树下为妻子建立的香冢面前低语，貌似不想让人发现他铁汉柔情之面。¹⁵桃花岛上的桃林，也颇有意义，桃花是黄药师与冯蘅爱情的“见证者”，妻子离开后，黄药师栽种桃林于妻子的香冢附近，何尝不是对妻子的怀恋之情。¹⁶为此，桃林被黄药师视为神圣之地，而精通奇门五行的黄药师，早已将桃林设为法阵，除了守护冯蘅的香冢不被打扰，也是作为护岛法阵之一，对于未经许可擅闯神圣之地者，一律视为入侵者，其下场唯有一“死”，方可饶恕。¹⁷

妻子的离世，使黄药师心中留下痛处，对于黄蓉这一来之不易的女儿，更是将对亲人的爱淋漓尽致的倾泻于黄蓉身上。黄药师原准备了“自杀船”与妻子在九泉之下相逢，却因黄蓉的出生，对于爱妻的怀恋，黄药师暂时放下，去照顾这唯一支撑他精神的支柱以寄托对妻子的依恋。¹⁸黄药师虽不是一名合格的父亲，总是严厉管教黄蓉，限制她的自由，更是不接受黄蓉的爱人——郭靖。但是，黄药师也为了女儿，打破自己曾经许下不补齐《九阴真经》就不离岛的誓言，外出寻找因赌气离家出走的黄蓉，并暗中保护他唯一的亲人。¹⁹但是，对女儿的深爱，即使厌恶黄蓉身边的事物，却也因黄蓉的举止而百般容忍。当黄药师误以为黄蓉命丧鳄鱼之口，而悲痛欲绝，才会有指责郭靖与江南七怪的一幕。²⁰最后，即使讨厌郭靖这一愚蠢男儿作为他的女婿，也为了黄蓉退让一步，成全儿女之情，

¹⁵ 杨柳，〈亦正亦邪黄药师〉，《小作家选刊》，页 29。

¹⁶ 张伟光，〈解析人格_触摸灵魂——黄药师之“邪”的心理分析〉，页 56。

¹⁷ 张伟光，〈解析人格_触摸灵魂——黄药师之“邪”的心理分析〉，页 56。

¹⁸ 陈墨，《形象金庸》，页 91。

¹⁹ 陈墨，《形象金庸》，页 87。

²⁰ 陈墨，《形象金庸》，页 89。

不愿再做棒打鸳鸯之人。从厌恶到接受，这一转变也透露出一名严厉的父亲内心里难得的包容与妥协。

对于徒弟，黄药师何尝未后悔过当初作为。因梅超风与陈玄风二人之故，其余弟子连坐，显示他的无情。梅超风与陈玄风偷盗《九阴真经》下卷，叛离师门，黄药师就将其余弟子断腿，逐出师门，并仆奴聋哑，制造一个僻静的桃花岛。²¹他因后悔而创作“旋风扫叶腿法”，此功法可使人恢复行走，遇上陆乘风父子，便将此功法传授于陆乘风，用意是想弟子练之以康复，并弥补曾经的不合理举止。²²后知陆乘风未擅自独传功法于儿子，便允了陆乘风传授武学于儿子；知傻姑为已故徒弟曲灵风之女，便将其收入门下，传授武功，并且照顾傻姑的生活起居；黄药师对战江南七怪之时，欧阳锋偷袭他，梅超风挡下致命一击救了黄药师，重伤之余下自折手腕表示悔罪，他便将其重收入门下²³。对于孤僻不喜外人，固执偏激的黄药师而言，这一行为也是对徒弟的关怀与愧疚。黄药师虽为“邪”，但对师门的愧疚与关怀是不容质疑的，他意识到自己的错误虽晚，却也尝试去弥补无辜而受罚的徒弟。这般种种事件，也可透露出黄药师始终无法舍弃多年的师徒之情，即使那人曾背叛过他。

²¹ 陈墨，《形象金庸》，页 89–90。

²² 〈黄药师〉，金庸网。

²³ 陈墨，《形象金庸》，页 99。

第三节 亦敌亦友，若即若离

在武林江湖这一大舞台上，黄药师保持着唯我独尊的态度，对于江湖事物极少感到兴趣，始终保持冷眼旁观的状态。而他与《射雕》五绝中的其他高手保持着亦敌亦友的关系。

对郭靖的态度从轻视到接纳，引出耐人寻味的性格转变。郭靖初登桃花岛之时，他因郭靖资质愚钝，外加黄蓉倾心于郭靖而轻视，这使得孤高傲世的黄药师认为，若招其为女婿，是一件有损他的威名之事，甚至变成江湖上的笑柄。²⁴一世威名之人，又如何能接受在江湖上落下令人耻笑之事，日后在江湖上又如何威慑他人呢！但随着郭靖与黄蓉的努力不懈，他逐渐认可了郭靖的坚韧与真诚，才放心将黄蓉托付于他人。这种态度的转变，表现出黄药师并非无法通情达理，只是他有自己的原则与标准，才会如此之“邪”。

在〈三道试题〉中，洪七公与欧阳锋的比武切磋中，西毒差点误伤黄蓉，而被郭靖以“见龙在田”一招挡下，不由得使黄药师对洪七公的教导称赞一番：“老叫化果然了得，连这个少年弟子调教得如此功夫！”²⁵虽常与洪七公较量，却也会对洪七公惺惺相惜，得知黄蓉拜其为师，更是喜悦。相较之下，他对西毒欧阳锋的厌恶毫不掩饰，曾反驳西毒貌似玷污之语：“我生平最敬的是忠臣孝子”²⁶，“忠孝乃大节所在，并非礼法”²⁷。这种泾渭分明的态度，折射出他虽自居为“邪”，却有自己的道德底线，不容他人抹黑。

²⁴ 李逸飞，〈论《射雕英雄传》中的爱情观及其文化反思〉，页 153。

²⁵ 金庸，《射雕英雄传（册二）》，页 729。

²⁶ 金庸，《射雕英雄传（册四）》，页 1353。

²⁷ 金庸，《射雕英雄传（册四）》，页 1353。

在更大的江湖格局中，黄药师始终保持着疏离姿态。黄药师不喜参与门派争斗，对于“正派”的虚情假意更是嗤之以鼻，所以才会藐视这传统的江湖规矩，更是不愿与正派有所交集。这种超然物外的态度，既是对世俗的抗拒，也是对自我原则的坚定。

黄药师的性格与形象都充分展现出正邪之区分。他的“邪”非恶，更多是对世俗规范的反抗与藐视，是对个人原则与标准的坚持，不与世俗“同流合污”。黄药师对爱情的眷恋，对亲情的重视，以及对师徒之情的愧疚，彰显出他并非真“邪”之人。为此，金庸评价黄药师为“正中带有七分邪，邪中带有三分正”²⁸。这种矛盾型的人格特征，使这个角色在小说中具有艺术魅力。这也许是金庸想表达给读者的人生启示，即高傲固执的人，也会为了身边的事物而改变自我。

第三章 黄药师武学之“天人合一”

金庸武侠世界中，黄药师以“正中带有七分邪，邪中带有三分正”的特点，位列五绝之一。黄药师的衣品颇有寓意，常年以青衣为主，在五绝中位列东方之位，以五行来推断，其所在方位为木，颇有与草木生机息息相关的暗喻，透露着黄药师与自然界有所连接。²⁹在《射雕英雄传》中，黄药师给予读者武功盖世，超越传统的感觉，他的武学也展现出道家哲学的深厚底蕴。而黄药师的别称为“东邪”，其“邪”正如《庄子·山木》中所言：

²⁸ <黄药师>, 金庸网。

²⁹ <五行方位属性对照：金木水火土方位一览表>, 一生迷命理网, 2025年8月1日,
<https://www.yishengmi.cn/fengshui/24310.html>。

“猖狂妄行而蹈乎大方”³⁰展现出其不受世俗拘束，对礼法的超越，返归自然本真的精神境界。不仅在人物描写中借鉴道家思想的理念所创，金庸小说对于武功的描写，更是吸纳道家思想，处处呈现出“天人合一”的思想理念。³¹武功的最高境界，是通过心灵上的觉悟以自然的呈现方式，达成“天人合一”³²，如《庄子·齐物论》中所言：“天地与我共生，万物与我唯一”³³。为此，本文将研究金庸武侠小说中——黄药师武功与道家思想的结合，以“天人合一”的理念分析他的武功描写。

第一节 碧海潮声曲：天籁之音

“碧海潮声曲”为黄药师独门绝学之一，其武学概念为音律、内力与自然现象的融合。在《射雕英雄传》中便有对于“碧海潮声曲”的描写：

这套曲子模拟大海浩森，万里无波，远处潮水缓缓推进，渐近渐快，其后洪涛汹涌，白浪连山，而潮水中鱼跃鲸浮，海面上风啸鸥飞，再加上水妖海怪，群魔弄潮，忽而冰山飘至，忽而热海如沸，极尽变幻之能事，而潮退后水平如镜，海底却又是暗流湍急，于无声处隐伏凶险，更令聆曲者不知不觉而入伏，尤为防不胜防。³⁴

³⁰ 郭庆藩，《庄子集释》中，（北京：中华书局，2011），页671-672。

³¹ 邵本玮，〈武术文化与古代哲学思想研究——以金庸武侠小说为例〉，《中华武术·研究》2011年6月第1卷第6期，页6。

³² 邵本玮，〈武术文化与古代哲学思想研究——以金庸武侠小说为例〉，页6。

³³ 郭庆藩，《庄子集释》上，页79。

³⁴ 金庸，《射雕英雄传》册二，页738。

“碧海潮声曲”以箫声模拟大海潮汐的自然规律，在本质上是实践《道德经》第二十五章中的“人法地，地法天，天法道，道法自然”³⁵的理念，也就是将自然界中的韵律化为武学的招式，使演奏者成为自然能量的传导者。黄药师以海洋的“呼吸”规律，领悟其中的天地之力，化为音乐的节律。此曲以模拟海洋涨落的频率，从“静-动-静中有动”的变化中，颇融入了“一阳一阴之谓道”³⁶的宇宙法则，暗喻着在自然界的平衡之中，隐藏万物生生不息的理念。这样的招式描写，如《庄子·刻意》中所言：“静而与阴同德，动而与阳同波”³⁷，实证了其招式中蕴含的阴阳法则。

从技法层面来解析，“碧海潮声曲”具备三重攻击层面。其一，声波实体化，依据海洋涨落的频率，借内力来吹箫，将箫声化为“无形”的刃从而共振对手的“形”，如《道德经》第四十一章中所言：“大音希声，大象无形”³⁸。“碧海潮声曲”颇有老子心中对“道”的美，是一切艺术和美的至高境界，视为“大美”³⁹，如《庄子·知北游》所言：“天地有大美而不言”⁴⁰。如果“大音希声”是“听之不闻”的音乐，“大象无形”是“视之不见”的形像⁴¹，那么“碧海潮声曲”是结合两者的“美”而形成。在《射雕英雄传》原文中所描写，“碧海潮声曲”是以箫声模拟潮汐涨落的韵律。其二，以无形的声波为攻击，共振敌人的经脉，使人体与“气”产生共鸣，形成真气逆乱现象，从而影响体内气血循环，如同潮汐涨落不规整的韵律。这种现象在《射雕英雄传》中〈三道试题〉，黄药师考验郭靖与欧阳克的场面，郭靖对抗“碧海潮声曲”的表现，更是验证他体内“气”的

³⁵ 邹德金，《名家注解道德经》下，（天津：天津古籍出版社，2012）页625。

³⁶ 罗安宪，〈何谓“一阴一阳之谓道”〉，中国道教协会，2025年7月24日，<http://www.taoist.org.cn/showInfoContent.do?id=2501&p=%27p%27>。

³⁷ 郭庆藩，《庄子》中，页539。

³⁸ 邹德金，《名家注解道德经》下，页631。

³⁹ 应小敏，〈大美无言 妙道自然〉，《中共浙江省委党校学报》2002年第4期，页83。

⁴⁰ 郭庆藩，《庄子集释》中，页735。

⁴¹ 应小敏，〈大美无言 妙道自然〉，页83。

逆乱之象，“此人若要勉强抵御，还可以支撑得少时，只是忽冷忽热，日后必当一场大病。”⁴²此重攻击如《庄子·养生主》中的“庖丁解牛”所言：“彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”⁴³其三，精神幻象诱导，音律唤起听者内在的欲望或执念，即为“神”，使其神智陷入幻象之中，产生错乱现象，在《射雕英雄传》中便有提到最后一重攻击层面的效果：“于无声处隐伏凶险，更令聆曲者不知不觉而入伏，尤为防不胜防”⁴⁴这三重攻击基于《淮南子·原道训》中所言：“夫形者，生之舍也；气者，生之充也；神者，生之制也。一失位则三者伤矣。”⁴⁵的理念所实践。

针对“碧海潮生曲”在《射雕英雄传》里的描写中，此曲中有九种自然现象的演变，其变化从“静”到“动”，再从“动”到“静中有动”，体现出道家“一动一静，互为其根”⁴⁶的宇宙运行方式。而“静”为“阴”，“动”为“阳”，如《淮南子·天文训》中所言：“道始于一，一而不生，故分而为阴阳，阴阳合和而万物生。”⁴⁷由此才有后面的“静中有动”，衍生出万物生生不息的理念。黄药师以玉箫吹出“碧海潮声曲”的箫声为“风”，吹拂敌人的“形”，也就是经脉穴道，从而影响人体内“气”的循环流动，达到控制“神”的境界。这也表达出能够直接伤到敌人的不是黄药师的箫声，而是敌人本身的“欲”。箫声不过是引导他人的“形”与“气”产生共鸣，其最大的伤害来源于敌人的“神”，也就是欲望与执念，曲子中的韵律有放大化他人的“欲”的效果，使“欲”形成幻境，可使人陷入其中。

⁴² 金庸，《射雕英雄传》册二，页 739。

⁴³ 郭庆藩，《庄子集释》上，页 119。

⁴⁴ 金庸，《射雕英雄传》册二，页 738。

⁴⁵ 何宁，《淮南子》上，（北京：中华书局，2006），页 82。

⁴⁶ 周敦颐，《周易本义》，（北京：中华书局，2009），页 4。

⁴⁷ 何宁，《淮南子》上，页 244。

曲中更是表达出“阴阳和合”的理念，贯穿着道家阴阳辩证的观念。⁴⁸其美妙之处在于音律的设计，如同大海在“静”（阴）与“动”（阳）的起伏变化中，此证实《道德经》第四十二章中所言：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”⁴⁹。俗语说：“水能载舟亦能覆舟”，水本为“柔”，而潮汐韵律中颇有“以柔克刚”之妙用。在《射雕英雄传》中，欧阳锋以铁筝与黄药师的玉箫进行切磋，便描绘了两者间的“柔刚”：“铁筝犹似荒山猿啼，深林枭鸣，玉箫恰如春日和歌，深闺私语。一个极尽惨厉凄切，一个却柔媚宛转。”⁵⁰最终打的不相上下。《道德经》第七十八章所言：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”⁵¹，“柔弱胜刚强”⁵²完美诠释“碧海潮声曲”的非凡之处。

金庸在《射雕英雄传》中颇为暗示了“碧海潮声曲”的奥妙之处，此便是曲中有“男女情欲”之景，如原文中所描写“鱼跃鲸浮”与“群魔弄潮”这等现象。当这一理念实践在“碧海潮声曲”时，其对听曲者的影响程度，也似乎取决于敌人的情欲经历与心性修为程度。以《射雕英雄传》中洪七公、欧阳克、周伯通以及郭靖为例，前三者皆经历过男女之事，听此曲便会产生幻象，依据其情欲的不同，产生了不同的反应，从而形成“自损”的现象。而郭靖内心对此曲并无波澜，却只表现出“面目涨红”，许是因郭靖的人物设定为“纯朴”，以及未经历过男女之事故，此曲便无法对郭靖造成巨大的伤害。

⁴⁸ <道家思想中有哪些辩证法?>, 个人图书馆, 2025年7月26日,
http://www.360doc.com/content/23/1204/12/46256692_1106254458.shtml。

⁴⁹ 邹德金,《名家注解道德经》下,页632。

⁵⁰ 金庸,《射雕英雄传》册二,页713。

⁵¹ 邹德金,《名家注解道德经》下,页643。

⁵² 邹德金,《名家注解道德经》下,页630。

第二节 落英神剑掌：变幻莫测

“落英神剑掌”中的“落英”取自陶渊明《桃花源记》中：“芳草鲜美，落英缤纷”的意象，“神剑”表达出此掌法的精妙之处，虽为“掌”，却有“凌厉剑气”的展现。⁵³在武侠世界中，武学不仅为克敌制胜之术，更是承载深厚的中国哲学与美学的理念。“落英神剑掌”的由来，是黄药师观察桃花飘落现象与自然生命的现象而感悟出的招式，其命名方式颇有诗意，以及暗喻招式的灵动性。通过自然转化为武学的形式，结合阴阳辩证，从而体现出“天人合一”这一思想，实践武学与天道的契合。

在《神雕侠侣》中对“落英神剑掌”的描写如下：

双臂挥动，四面八方都是掌影，或五虚一实，或八虚一实，真如桃林中狂风忽起，
万花齐落一般。⁵⁴

此掌法并非对自然界的规律进行简单模仿，而是以“随心所欲”的方式，迎合自然节律而创的招式。而黄药师观察桃花飘落的自然现象，将其飘落轨迹转化为掌法运行的轨迹，使自然美学转化为身体美学，颇有《周易》“观物取象”的思想理念，也印证了《周易·系辞下》所言：“天地之大德曰生”⁵⁵的生命哲学，对天地化生万物的概念，诠释了掌法的“虚实”招式。而“落英神剑掌”颇有“太极拳”拳法的概念，以虚实不断变化的理念，

⁵³ 《落英神剑掌》，金庸 wiki，2025年7月29日，<https://jinyong.fandom.com/zh/wiki/%E8%90%BD%E8%8B%B1%E7%A5%9E%E5%8A%8D%E6%8E%8C>。

⁵⁴ 金庸，《射雕英雄传》册二，页465。

⁵⁵ 杨天才，张善文，《周易》，（北京：中华书局，2011），页606。

来创造每一掌的虚实，如同攻有虚实，守有真假，才能展现出以虚诱敌，以实击敌的效用。

56

“落英神剑掌”的“虚实”蕴含着阴阳辩证法则，在《射雕英雄传》中提到的“五虚一实”或“八虚一实”，其“虚实”变化理念体现出《道德经》第二章中“有无相生”⁵⁷的概念。“落英神剑掌”中的“虚”非无用之影，而是有“诱敌扰敌”的作用；“实”也非固定式的，是依实战情况而“变幻莫测”，因此“五虚八虚”亦均可变为实招，才能使对手陷入“虚实”的困境，如《射雕英雄传》中郭靖与黄蓉的切磋，“郭靖眼花缭乱，哪里还守得住门户，不提防啪啪啪三声，左肩右胸同时中掌。”⁵⁸这套掌法给予“虚招”独特的价值，创造出“虚实”的平衡性，如同原文所言“虚”可化为“实”，这也表现出阴阳调和的状态。在施展掌影时，每一掌皆如“万花齐落”，其武学依据桃花飘落的轨迹而成，花开为“阳”，花落为“阴”，以武者之身体为沟通天人的媒介，演绎出“一阴一阳之谓道”的宇宙法则。这种辩证思维使武术升华为一种动态平衡的艺术，使掌法于刚柔之间，展现出天地万物的运行规律，达到阴阳之统一。

“落英神剑掌”的价值在于将自然界的“柔弱”转化为武学上的“坚强”，如《道德经》第七十八章中所言：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。”⁵⁹而此掌法表达出超越招式束缚的本质，其暗示着招式的高妙之处，在于“变化”，也就是感悟阴阳变化之道，才是武学的至高境界。这一感悟也体现出道家逍遥无为的境界，并颇有三重维度的逍遥境界：其一，“虚实”的变幻莫测，不拘于形，而在“变”，此便打破了许多传统武学的枷锁；

⁵⁶ 纪晓宽，〈从道家阴阳学说谈太极拳的虚实〉，《搏击·武术科学》2014年11月第11卷第11期，页34-35。

⁵⁷ 邹德金，《名家注解道德经》下，页617。

⁵⁸ 金庸，《射雕英雄传》册二，页466。

⁵⁹ 邹德金，《名家注解道德经》下，页643。

其二，武学与自然节律的契合，以花落轨迹为武学的创造，使武者之身体与自然的韵律同频，呈现出“天人感应”的实践，此如同《庄子·齐物论》所言：“万物与我为一”⁶⁰；其三，超越法则，将“剑法”转化为“掌法”，以“刚强”的剑，换成表面“柔弱”的掌，却以“柔弱必胜刚强”的表现，突破传统的武学理念。这般超越形式，摆脱枷锁的思想，此正如《庄子·天下》中所言：“独与天地精神往来”⁶¹，使人能够追求精神上的自由。

第三节 弹指神通：从武从医

“弹指神通”在《射雕英雄传》中首次亮相，其招式的非凡在《射雕英雄传》中提到，周伯通向郭靖说起曾经与黄药师比石弹的场景：“忽然手指上暗运潜力，三颗弹子出去，把我余下的三颗弹子打得粉碎，他自己的弹子确是完好无缺。”⁶²这般描写，揭示了此功法超越常理的特质，其不以刀刃利器，不借奔腾之势，仅凭一指之力化气为刃，即可粉碎石弹，表现出动静转化，实则为表达“人体小宇宙与自然大宇宙的深度共鸣”。此指法的创作来源，与“碧海潮声曲”相似，皆以海洋的起伏而感悟其力量的运作，如海潮拍岸，潮汐涨落的余力。此指法借镜海潮的起伏能量，化为指力，在发招时模拟海潮拍岸的万钧之力，将“力”瞬间爆发，收势时的绵长余劲则对应退潮时的渐进消退。这种形式如《管子·内业》所言：“灵气在心，一来一逝”⁶³，将自然之力化为人体经络的运行方式来展现。

⁶⁰ 郭庆藩，《庄子集释》上，页 79。

⁶¹ 郭庆藩，《庄子集释》下，页 1098。

⁶² 金庸，《射雕英雄传》册二，页 679。

⁶³ 黎翔凤，《管子校注》中，（北京：中华书局，2004），页 950。

“弹指神通”不仅是武学中克敌制胜的“伤人武技”，同时也是“医技”的表现。黄药师以指法创造“弹指神通”的设计，颇有经络理论基础，可“以力点穴”。在《射雕英雄传》中，黄药师帮助傻姑的部分，梁子翁受到暗器金针借以“弹指神通”之力而被击中的感受：“忽然臂弯里曲池穴一麻，手臂只伸到一半，竟自伸不上去。”⁶⁴更重要的是，“弹指神通”可结合暗器为用，提升其伤害，如金针、石子等，从而达到《孟子·尽心上》中所言“万物皆备于我矣”⁶⁵。以人体的柔弱之力，借以暗器的刚硬之力，形成“刚柔并济”的形式，表现出“弹指神通”以具备破坏性的力量，转化为医术上的力量，借以暗器，达到点穴的功用。实践了《道德经》第二十八章中所言：“知其雄，守其雌”⁶⁶的理念。

黄药师的三大绝学，“碧海潮声曲”、“落英神剑掌”与“弹指神通”，皆蕴含道家思想，“天人合一”的哲学具现。以对自然现象的感悟与观察，将自然韵律与法则转化为武学。这三大绝学即通过“阴阳和合”、“虚实相生”、“刚柔并济”等道家阴阳辩证法则，将武者融入天地运行的秩序中，以达到“天人合一”的境界。金庸借黄药师“东邪”之名及其武学，更是诠释了超越世俗、返归自然本真的道家精神，其武学不仅为了克敌制胜，更是如《庄子·天下》所言“独与天地精神往来”⁶⁷，是达到逍遥境界的体现。

⁶⁴ 金庸，《射雕英雄传》册三，页748-749。

⁶⁵ 方勇，《孟子》，（北京：中华书局，2010），页258。

⁶⁶ 邹德金，《名家注解道德经》下，页626。

⁶⁷ 黎翔凤，《管子校注》中，页950。

第四章 黄药师之“邪”与“不邪”

黄药师江湖人称“东邪”，金庸更是评价其“正中带有七分邪，邪中带有三分正”⁶⁸。其“邪”之处在《射雕英雄传》中多处呈现而出，但他的“正”却也隐藏于他的“邪”之中。此“邪”为何？此“正”又为何？本文将结合《射雕英雄传》与《神雕侠侣》，探讨其“邪”与“正”的部分，以理解黄药师这一复杂性人物的矛盾之处，究竟他是世人所厌恶的“邪”，还是有着生而为人，身怀民族大义的“正”？

第一节 东邪之“邪”

黄药师的“邪”，并非简单的性情乖张、特立独行，其“邪”的行为在《射雕英雄传》中大多引发读者的愤怒与不理解，认为他有违天理。其“邪”大多体现于行为、情感与思维的层面，以下便将其结合论述。

黄药师无论是在行为、情感、或者思想层面上的“邪”，皆是在《射雕英雄传》中令人感到发指。在《射雕英雄传》中，曾提到因梅超风与陈玄风偷窃《九阴真经》而叛逃师门，引起种种灾难，如冯蘅之死，以及其余师门弟子无辜被悲愤的黄药师打断了腿，遭逐出师门。⁶⁹偷窃乃大罪，俗语说：“冤有头，债有主”，理应针对犯罪者施以惩罚，而非“锅从天上来”，由无错之人背负这莫名的大罪。黄药师挑断其余四大弟子，也就是曲灵

⁶⁸ 金庸网，〈黄药师〉。

⁶⁹ 金庸，《射雕英雄传》册一，页 399。

风、陆乘风、武眠风以及冯默风的腿筋并打断其腿骨，此举毫无疑问，是残忍的！此举更是出于情绪上的发泄而致，孕中的妻子本为了默写《九阴真经》而劳累伤神，其所仿写的《九阴真经》却被两位徒儿偷窃，逃离师门。而妻子因长期劳累导致心力交瘁，难产而死，使黄药师悲愤欲绝，无从发泄其情绪，从而将矛头转向四大弟子，以宣泄他的怒火。黄药师此举，无非是在迁怒的同时，实行连坐法。虽师门讲究同甘共苦，共进退，却也非黄药师对无辜之人执行残酷之法的道理所在。

另外一个行为，便是将周伯通囚禁在桃花岛十五年。周伯通被黄药师夫妇设计，骗走了《九阴真经》下卷经文而后知后觉，便前去桃花岛讨要说法。黄药师与周伯通对峙之时，已是在失去了爱妻，让本陷入痛苦与悲愤情绪的黄药师，把《九阴真经》所致的账以荒谬的方式算在周伯通头上，无疑是“作贼喊抓贼”的行为。黄药师觊觎《九阴真经》的经文，设计周伯通本为不对之举，却将妻子之死与《九阴真经》被偷盗之事，迁怒于周伯通，只因周伯通带来了《九阴真经》导致师门不幸，爱妻离去。囚禁他人，就是剥夺他人的自由，这是恶行，是非法的。在周伯通被囚禁期间，黄药师更是演奏“碧海潮声曲”折磨他人心智，周伯通曾提到“黄老邪早晚折磨我，我偏不向他认输。”⁷⁰这是私刑，也是精神上的酷刑，此举无疑是对生命的藐视，才会无情相待。

在桃花岛上不仅只有周伯通被囚禁起来，岛上的聋哑仆，皆为黄药师所抓来的“邪恶之人”，并将其“割哑刺聋”⁷¹，困于桃花岛上成为奴隶。黄药师曾说到：“黄某并非正人君子，江湖上号称‘东邪’，自然也不屑与正人君子为伍。手下仆役，越邪恶越称我心意。”⁷²人的身体，是属于个人的，只可被自己控制，而黄药师这种剥夺人权的行为，于他而言，

⁷⁰ 金庸，《射雕英雄传》册二，页 659。

⁷¹ 金庸，《射雕英雄传》册二，页 767。

⁷² 金庸，《射雕英雄传》册二，页 767。

不存在于犯罪之说，是“合理化”的行为。这种囚禁与剥夺自由的行为，可表现出黄药师将一切事物视为是他的私有物品，而非是有自我意识与尊严的个体，为此便可随心所欲，以玩弄的姿态创建出自己的世界与规则，可见他唯我独尊的个性，成就了“邪”的本质。

对于妻子冯蘅的夫妻之情，此情虽深，却又掺杂一股偏执与扭曲的占有欲。冯蘅死后，黄药师便为其打造一艘精致的花船，曾计划着将妻子的玉棺放入其中，乘船与妻子一同离开桃花岛，永葬海底。若非顾及黄蓉的存在，黄药师可能就与爱人成为亡命鸳鸯。在《射雕英雄传》中，黄药师不允许周伯通乘花船⁷³，亦或是逗留在有妻子之冢的桃花林中。黄药师此番作为，视冯蘅的一切为己有，并立下规则，可见其以诡异与扭曲的深情，来表达出对冯蘅的爱。冯蘅生前为黄药师劳累伤神，只为凭借记忆写出黄药师所挂念的《九阴真经》，黄药师不担忧冯蘅的身体状况，反而在她死后却左右她尸体的处置。这种行为，已然是一种“生是我的人，死是我的鬼”之意味，可见黄药师的占有欲极其强大。无论是师门、江湖、家人，黄药师都将一切归他所有，可见他的思想行为极其独特、霸道、诡异以及唯我独尊的态度来满足自我。

第二节 “邪”中有正

黄药师虽特立独行，漠视礼法，将一切规则视为浮云，不屑一顾，但黄药师的内在人格却在《神雕侠侣》中体现出儒家文化的侠义精神。如果“邪”只是黄药师在金庸手下所佩戴的“面具”，那么其内在的真实面目就是对抗世俗虚伪的英勇“战士”。

⁷³ 金庸，《射雕英雄传》册二，页 765。

黄药师虽厌恶南宋朝廷的昏庸无道，但内心心系华夏，对比其他所谓“正道之人”，黄药师保卫社稷的立场却比他们更为坚定。黄药师曾说到：“我黄药师一生最敬重的是忠臣孝子”⁷⁴，他将对忠义之士的敬重，视为“忠臣乃大节所在，并非礼法！”⁷⁵此体现出黄药师对精神世界或是道德观上的高尚追求。这等高尚追求的体现，在《神雕侠侣》中便可见，在《神雕侠侣》的最后，黄药师开启二十八宿大阵，他说：“我这阵法本意用于武林中数十人的打斗，并没有想到用于千军万马的战阵。然畧加变化，似乎倒也合用。”⁷⁶他亲自上阵，协助郭靖夫妇，守护襄阳，抵御蒙古大军的攻打，可见黄药师守护疆土的民族大义，是为“正”。黄药师也不曾将对朝廷的批判性矛头指向整个国土，而是单指昏君奸臣的恶政，导致社会风气腐败，从而对其感到愤怒。黄药师虽对昏君奸臣执行“非圣毁祖，谤骂朝廷”此等不敬的行为，何尝不是一种为百姓说出他们不敢说的怨言，为百姓着想的“正义”之举。

其次，黄药师虽在《射雕英雄传》中几番表现出残忍与无情，实则是个至情至性之人。黄药师虽有着诡异且偏执的占有欲，对于妻子冯蘅，因默写《九阴真经》过劳，导致心力交瘁，难产而死，黄药师因而对其念念不忘，并且打造花船准备殉情。冯蘅生前的劳累，黄药师没留意到，是黄药师无情吗？若二人之间无情对待，为何冯蘅愿为黄药师默写《九阴真经》，以帮助黄药师解忧？并非如此，在《九阴真经》被偷窃后，黄药师除了对妻子离去而挂怀，也不断追查《九阴真经》的下落。《九阴真经》的默写是冯蘅的心血，而黄蓉更是冯蘅所留下的纪念。正是黄蓉的出生，使得本要殉情的黄药师不得抛弃计划，留下

⁷⁴ 金庸，《射雕英雄传》册四，页1353。

⁷⁵ 金庸，《射雕英雄传》册四，页1353。

⁷⁶ 金庸，《神雕侠侣》册四，（广州：广州出版社，2009），页1243。

性命照顾他们的女儿。可见黄药师格外珍惜冯蘅所留下的一切，此展现了他对妻子的至情至性，用情至深。

对于女儿黄蓉，黄药师所表达的父爱虽看似“诡异”，实则是此许多正常父亲对于子女的爱更为纯粹。黄药师虽以严厉来教导黄蓉，试图掌控黄蓉的一切，以自己的想法来管制黄蓉的人生，实则黄药师在《射雕英雄传》中所表现出的，是对黄蓉的宠爱至极。这份宠爱，除了黄蓉是妻子唯一留下的血脉，也是对女儿的纵容。黄药师虽严，但在培养黄蓉的方式上，是以不约束他人，不以世俗的“大家闺秀”条例来管制黄蓉，而是将一生武学传授于黄蓉，使得黄蓉成为江湖上年轻一代的佼佼者。⁷⁷黄药师的这番教育方式，实则是在鼓励激起黄蓉的天赋之外，也保留她的天真无邪。传授武学又何尝不是为了让女儿在未来拥有自保能力，不受他人欺负。黄药师虽对黄蓉所遇之人颇感不满，如郭靖，却也屡次出手相助，实则不忍黄蓉难过，最后更是成全女儿的幸福。女儿离家之际，他便打破所立的规则，离开桃花岛寻找黄蓉，并且暗中保护她。这番屡次打破自己的原则，只为女儿开心，这份父亲对女儿的爱，是纯粹的，而非占有。

黄药师最大的错误，无非是对师门弟子下狠手，特别是无辜弟子。因失去爱人与遭受徒弟背叛，故不会情绪波动。黄药师在那时已是悲愤交加，被情绪控制了理智，才胡乱宣泄于四大弟子中，造成他们的残废，又弃之不顾。如果说黄药师是残忍无情，蛮横不讲理，这是对他的误解。在《射雕英雄传》中，对于弟子，黄药师对于之前的作为感到后悔，并行赎罪之举，试图弥补他愧对的弟子们。在文中，黄药师“近年来潜心创出这‘旋风扫叶腿’的内功秘诀，便是想去传给四名弟子，好让他们修习下盘的内功之后，得以恢复行

⁷⁷ 金庸，《射雕英雄传》册一，页 399。

走。”⁷⁸，此功法不仅是一门武学，更是治疗腿伤的武功秘技。如黄药师对弟子弃之不顾？又为何创造此功法？可见黄药师是挂念着自己的弟子，仍保留着师徒之情，而非真的无情无义。文中提到黄药师其实“只是他素来好胜要强，虽然内心后悔，口上却不肯说……不肯稍露认错补过之意。”⁷⁹因此他才传授“旋风扫叶腿”给陆乘风，并允许其传授桃花岛功法给予陆冠英⁸⁰；在梅超风替黄药师挡下欧阳锋的偷袭而临死之际，黄药师对其说到：“好！好！余下那两件事也算不了甚么。我再收你为桃花岛的弟子罢。”⁸¹梅超风死后，黄药师便立誓要为其报仇；遇到曲灵风的遗孤——傻姑，黄药师不仅将其收为徒弟，还传授她桃花岛的武功，以便傻姑能够自保，并且为她规划了后半的生活⁸²。所谓：“一日为师，终身为父”，在师门中，黄药师是“父亲”，弟子是他的“子女”，没有一位“父亲”会对“子女”残忍至极的。当年的迁怒，如同畸形的“家法”，连坐到其他子女身上。而身为“家长”的黄药师，最看重“情”，因此才会原谅弟子的过错，重新将弟子纳入师门，并接纳弟子的后代，替他照顾。这些赎罪的过程，也保住了桃花岛一脉的传承。

黄药师的“邪”，实则是对僵化礼教和虚伪世情的反抗。他在《神雕侠侣》中曾支持杨过与小龙女的师徒恋。这并非因黄药师喜欢一切有违礼法的事物，他知杨过无法拜他为师，却因性情相投，两人结为兄弟，黄药师对其说：“将来我若得知有人阻你婚事，便在万里之外，亦然赶到助你。”⁸³黄药师认为“真情”理应高于“虚礼”，以真诚相待，才是做人的根本。人是有血有肉的，如果一个人一味遵循着世俗的规则，那就不是一个“人”，

⁷⁸ 金庸，《射雕英雄传》册二，页 592。

⁷⁹ 金庸，《射雕英雄传》册二，页 592-593。

⁸⁰ 金庸，《射雕英雄传》册二，页 591。

⁸¹ 金庸，《射雕英雄传》册三，页 1037。

⁸² 金庸，《射雕英雄传》册三，页 1044-1045。

⁸³ 金庸，《神雕侠侣》册二，页 475。

而是一个被世俗操控的“傀儡”，又如何谈为“人”呢？因此，黄药师认为个人自由是尤其重要，如同他对黄蓉的纵容也给予她自由的选择，才能在江湖上闯荡，而非待在闺阁之中，任人宰割人生的方向。因此，黄药师对于杨过与小龙女这番跨越师徒关系的爱情，更多是欣赏与赞同，人的感情理应自己做主，而非由世俗规矩所束缚。可见黄药师对个人的自由和真情实感的尊重，无论在什么时代，这种人性都是尤为珍贵的。

黄药师的“邪”，总结来说是对世俗礼法与虚伪世间的反抗，从而产生多面性的复杂人格。黄药师不是“邪魔外道”，也不是“正人君子”，却也是个有血有泪的“凡人”。一个人不是十全十美的，而是通过后天的努力，才能形成一个完整的个体。而黄药师被世人判定为“邪”，此“邪”却来自于黄药师的才华卓越所带来的孤独、对世俗虚伪的反抗、以及情感的偏执导致痛苦所形成。黄药师的“正”，是在民族大义之上、做人本质、以及深情至性之上。黄药师这一人物，无非启示大家人性从来不是简单的恶与善之分，毕竟一个人不是天生的坏，莫要以貌取人。

第五章 结语

“东邪”黄药师作为金庸笔下具备复杂性人格的角色，其形象与性格在《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中得到了多层面的塑造与表现。无论是黄药师的性格、武学与言行，皆具备“正邪”的成分，此揭示出黄药师独有的离经叛道、深情重义、孤傲偏执、民族大义的矛盾个体。

在性格与形象层面，黄药师以“东邪”之称，展现出超凡的才智与孤高的个性。人们厌恶他的“邪”，因为他的才智过人，有个人原则，不遵从礼法，颇有“匹夫无罪，怀璧其罪”⁸⁴的观点。他讨厌传统礼法、蔑视礼教、唯我独尊，这样的人却在情感上流露出对妻子冯蘅的思念以及对女儿黄蓉的纵容。对于无辜弟子、叛徒，都能够宽恕他们曾经的背叛，重新纳入师门。如此，本文认为黄药师所谓的“邪”，并非邪恶，而是对世俗虚伪的反抗与对个人原则的坚持，只是无法在当时被人理解。

在武学方面，黄药师的三大武学：“碧海潮声曲”，“落英神剑掌”与“弹指神通”，皆融入道家“天人合一”的思想。其武学不仅技近乎道，更体现出自然韵律与人体小宇宙的共鸣，彰显出金庸将武学提升至哲学与美学高度的艺术成就。武学的创造，同时体现出黄药师“正邪”的成分所在。

在这行为层面，黄药师的“邪”中有“正”，在《射雕英雄传》中有多处看似残忍无理的举止，如迁怒弟子、囚禁周伯通等，却也在其后对弟子的赎罪与补救中显露他人性的

⁸⁴ <匹夫无罪，怀璧其罪>，汉典，2025年8月23日，
<https://www.zdic.net/hans/%E5%8C%B9%E5%A4%AB%E6%97%A0%E7%BD%AA%EF%BC%8C%E6%80%80%E7%92%A7%E5%85%B6%E7%BD%AA>。

一面。黄药师的“正”，是重视忠孝大节、支持以“真情”相待、反抗虚礼，最终投身于民族大义，保卫襄阳，展现出黄药师超越个人情感与世俗规则的道德高度，亦是儒家思想的体现。

综上所述，黄药师是一个简单无法以“正”或“邪”及“善”或“恶”来定论的人物。黄药师的复杂性是金庸独有的艺术魅力所在，也表现出金庸对人性深处的探讨与理解。黄药师以其“正中带邪，邪中带正”的独特人格特征，塑造出中国武侠小说中独特的复杂性人格的经典形象。

第六章 参考文献

专书

1. 陈墨,《形象金庸》,北京:海豚出版社,2014。
2. 方勇,《孟子》,北京:中华书局,2010。
3. 郭庆藩,《庄子集释》,北京:中华书局,2011。
4. 何宁,《淮南子》,北京:中华书局,2006。
5. 金庸,《射雕英雄传》,香港:明河出版社,1999。
6. 金庸,《神雕侠侣》,广州:广州出版社,2009。
7. 黎翔凤,《管子校注》,北京:中华书局,2004。
8. 杨天才,张善文,《周易》,北京:中华书局,2011。
9. 周敦颐,《周郭颐集》,北京:中华书局,2009。
10. 邹德金,《名家注解道德经》,天津:天津古籍出版社,2012。

期刊论文

1. 郭大章,〈《射雕英雄传》中东邪不邪〉,《文学教育》2008年第8期,页88-89。
2. 纪晓宽,〈从道家阴阳学说谈太极拳的虚实〉,《搏击·武术科学》2014年11月第11卷第11期,页34-35。
3. 李逸飞,〈论《射雕英雄传》中的爱情观及其文化反思〉,《影视文化》,页153。

4. 廖堂智，〈以拉岡镜像理论看金庸笔下的桃花岛/黄药师〉，《修平人文社会学报》2013年3月第20期，页1-15。
5. 郦本玮，〈武术文化与古代哲学思想研究——以金庸武侠小说为例〉，《中华武术·研究》2011年6月第1卷第6期，页6。
6. 杨柳，〈亦正亦邪黄药师〉，《小作家选刊》，页29。
7. 应小敏，〈大美无言 妙道自然〉，《中共浙江省委党校学报》2002年第4期，页83。
8. 张伟光，〈解析人格 触摸灵魂——黄药师之“邪”的心理分析〉，《白城师范学院学报》2006年第20卷 第2期，页55-57。

网络资料

1. 金庸网，〈黄药师〉，2025年6月25。<https://www.jinyongwang.net/data/1347.html>。
2. 中国道教协会，罗安宪，〈何谓“一阴一阳之谓道”〉，2025年7月24日，<http://www.taoist.org.cn/showInfoContent.do?id=2501&p=%27p%27>。
3. 个人图书馆，〈道家思想中有哪些辩证法？〉，2025年7月26日，http://www.360doc.com/content/23/1204/12/46256692_1106254458.shtml。
4. 金庸wiki，〈落英神剑掌〉，2025年7月29日，<https://jinyong.fandom.com/zh/wiki/%E8%90%BD%E8%8B%B1%E7%A5%9E%E5%A%8D%E6%8E%8C>。

5. 一生迷命理网，〈五行方位属性对照：金木水火土方位一览表〉，2025年8月1

日，<https://www.yishengmi.cn/fengshui/24310.html>。

6. 汉典，〈匹夫无罪，怀璧其罪〉，2025年8月23日，

<https://www.zdic.net/hans/%E5%8C%B9%E5%A4%AB%E6%97%A0%E7%BD%AA%EF%BC%8C%E6%80%80%E7%92%A7%E5%85%B6%E7%BD%AA>。