



周邦彦恋情词研究

Research on Zhou Bang Yan's *Ci* about Love-themed

陈筱璇

Tan Xiao Xuan

21ALB03375

指导教师：林良娥师

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
INSTITUTE OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

April 2025



周邦彦恋情词研究

Research on Zhou Bang Yan's *Ci* about Love-themed

陈筱璇

Tan Xiao Xuan

21ALB03375

指导教师：林良娥师

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
INSTITUTE OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

April 2025

Copyright Statement © 2025 Tan Xiao Xuan. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章 绪论	1
第一节 研究背景	2
第二节 研究目的和研究动机	3
第三节 研究难题	5
第四节 研究范围	6
第五节 研究方法	7
第六节 前人研究成果	9
第二章 周邦彦恋情词中的女性身份	12
第一节 周邦彦恋情词中的女性	12
第二节 词中女性身份创作探因	16
第三章 周邦彦的寄内词和赠妓词情感意蕴与色彩	18
第一节 寄内词	18
第二节 赠妓词	24
第四章 周邦彦恋情词的创作特色	28
第一节 层次交织的章法结构	28
第二节 “浑成”的语言风格	31
结语	36
参考书目	37

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：陈筱璇 TAN XIAO XUAN

学号：21ALB03375

日期：2025 年 5 月 2 日

摘要

周邦彦作为北宋后期婉约派的代表词人，其恋情词创作在宋代词坛具有重要地位。本文以周邦彦恋情词为研究对象，立足北宋社会文化背景，结合文本细读法、结构批评，从恋情词中的主体对象、情感类型与艺术手法三个方面展开探讨。研究发现，周邦彦恋情词对象主要分为寄内词与赠妓词，体现出其情感表达的多层次性与矛盾性；情感类型则涵盖爱慕、离别与相思，展现了细腻而富有层次的心理刻画。艺术手法方面，周邦彦擅长通过长调慢词构建回环曲折的结构布局，善用情景交融与辞藻锤炼，形成了浑厚质实、雅俗兼融的语言风格。周邦彦恋情词不仅丰富了宋代词坛情感表达的审美范式，也体现了婉约派在艺术手法与题材拓展上的重要发展，具有较高的文学史研究价值，并揭示了宋代文人复杂情感意识与审美追求的深层逻辑。

关键词：周邦彦；恋情词；寄内词；赠妓词；创作特色

致谢

走到论文写作的最后一页，心中满是感激与感动。三年的大学时光转瞬即逝，而这一段文字，承载着我对一路同行者最真挚的谢意。

首先，衷心感谢拉曼大学中华研究院的所有老师，感谢你们四年来的教诲与陪伴，是你们用知识点亮我思考的方向，也让我在学术的道路上慢慢摸索出属于自己的步伐。特别感谢我的论文指导老师林良娥老师，您总是在我迷惘时给予耐心指导，在我停滞时给予温和鼓励，让我一步步将想法变成文字，完成这份对自己与学业的交代。

感谢身边的同学与朋友们，在做报告的时候会提醒我，让我不至于错过报告提交的时间。因为我一向是个粗心的人，经常会忽略这种重要的事情。感谢我的朋友们在赶报告、写论文、熬夜讨论时的彼此打气与理解，是你们让这段求学旅程不再孤单，也更有温度。

最深的感谢，留给我亲爱的家人。我一向对自己的学术能力没有自信，但你们对我可以继续进修硕士的认可，让我感到非常感动。谢谢你们始终站在我身后，在我最需要的时候给予支持、包容与鼓励。你们的爱，是我前行最大的力量。

这篇论文不仅是我学习的总结，也是我成长的一部分。谨以此致谢，献给所有曾陪伴我、鼓励我、相信我的人。谢谢你们，愿我们都不负初心，继

第一章 绪论

周邦彦（1056-1121），字美成，号清真居士，是北宋末期婉约派词风的代表人物，他因献《汴都赋》颂扬汴京盛况和新法，受到神宗皇帝的赏识，被授予太学正之职。¹然而，随着神宗去世和旧党执政，周邦彦因政治倾向遭外放。晚年时，新党复权，哲宗再次起用周邦彦。²当时的政治背景影响了他的词风，作为宋朝著名词人之一，周邦彦有“集北宋之大成，开南宋之先声”之称，³周邦彦承上启下并融会贯通北宋前人的技巧，影响了后来南宋的写词审美。周邦彦写词的特色在于“长调慢词”，擅于铺陈，叙事方面会用小说或戏剧的方式写词。⁴“思索安排”是周邦彦擅于的作词方式，让南宋写词的形式产生转变，“结北开南”就是后人对周邦彦成就的总结。

周邦彦对于乐曲的造诣极高，王国维认为他是“创调之才多，创意之才少”⁵，张炎在《词源·序》提到“美成负一代词名，所作之词，浑厚和雅，善于融化诗句”⁶，而后在《词源·杂论》点评“软媚中有气魄，惜乎意趣却不高远”。⁷叶嘉莹认为张炎的评价呼应了王国维所说的“深远之致远不及欧、秦”⁸王国维点评周邦彦“言情体物穷极工巧”，称赞的是他在用字方面的才能，但他认为

¹ [宋]周邦彦著，孙虹校注，《清真集校注》（北京：中华书局，2002），页 10。

² [宋]周邦彦著，孙虹校注，《清真集校注》，页 11-12。

³ 叶嘉莹著，《北宋名家词选讲》（北京：北京大学出版社，2007），页 301。

⁴ 同上。

⁵ 王国维著，彭玉平校注，《人间词话疏证》（北京：中华书局，2011），页 416。

⁶ [宋]张炎著、夏承焘校注，《词源注·乐府指迷笺释》（台北：木铎出版社，1982），页 9。

⁷ [宋]张炎著、夏承焘校注，《词源注·乐府指迷笺释》，页 30。

⁸ 叶嘉莹著，《北宋名家词选讲》，页 303。

深远不及欧、秦。欧、秦指的是欧阳修和秦少游，王国维张炎对周邦彦的评价有贬有褒，共同点在于他们认为周邦彦的词作的意境和情镜不够深远。

第一节 研究背景

晚唐五代的人文身处战乱与忧患的社会中，但他们终日沉浸于美人美酒来逃避现实，麻木自己。反之，北宋初期的经济飞速发展，替北宋的词人创建了优裕的社会环境，物质上得到了保证，歌妓制度作为艳科娱乐也变相提升。歌妓活跃于社会底层之间，是宋朝期间的盛行的娱乐活动之一。由于宋朝词人有许多赠予歌妓的词作，让歌妓融入词中，因而词也被后人称为艳科。北宋初期兴盛，词人创作收到环境影响，在较为安定的社会背景下，词人更有余力去对情感宣泄方面进行创作从而导致北宋有大量恋情词的词作。

宋词的风格有两大派，一为豪放二为婉约，“婉约者欲其辞情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘，盖虽各因其质”⁹婉约的基本美学特征在于他的隐约含蓄，婉约多用兴，少用赋体，词贵在含蓄，字句精巧。¹⁰一些出色的婉约作品如周邦彦和姜夔的《少年游》都是以娼妓、歌女作为描写对象，内容多描写恋情相思、是

⁹ 吴纳、徐师著，《文体明辩序说》（台北：泰顺出版社，1973），页165。

¹⁰ 艾治平著，《婉约词牌的流变》（辽宁：辽宁大学出版社，1994），页9。

偏华靡的文词作品。因此被某些学者批判，认为此类作品玩弄歌妓，却说是真心相爱，将“色情”却和“爱情”挂钩。¹¹

周邦彦是北宋后期的婉约派代表词人之一，而婉约派的词风多为描写男欢女、表现阴柔的情感和柔美的景物，具有浓烈的私人色彩。¹²据统计，北宋婉约派关于艳情以及闺情的词作高达 699 首，占比 35.59 百分比，¹³经整理，周邦彦的词作高达 185 首，恋情词却占据了高达 110 首，可见周邦彦的多情。¹⁴周邦彦的恋情词特点在于周邦彦的恋情词对象有二，有妻子以及歌妓。寄内词以妻子作为主体，带出爱怜、想念和羁旅思归之情；而歌妓词则以追忆抒情的方式表现其爱慕、追寻和眷恋哀怨之意。¹⁵由于情感表现不同，本论文将从审美效果方面来探究周邦彦在恋情词上的表达。

第二节 研究目的和研究动机

本文将恋情词作为研究主题，目的在于探究词人对情感的表达。周邦彦的恋情词深厚的意境和含蓄的情感，从而让本文衍生了研究动机。周邦彦恋情词具有丰富的意象和严谨的词律，通过研究可揭示其在艺术表现与审美创新上的成就。周邦彦在词界地位颇高，王兆鹏认为词的数量和词人的地位有所关系，

¹¹ 吴文治，〈婉约派词研究中的几个问题〉，《词学研究论文集》（上海：上海古籍出版社，1982），页 45。

¹² 许伯卿，《宋词题材研究》（北京：中华书局，2007），页 63。

¹³ 许伯卿，《宋词题材研究》，页 59。

¹⁴ 曹章庆，〈审美取向和艺术表达〉《湛江师范学院学报》，2011 年第一期，页 78。

¹⁵ 同上。

大多著名词人词作都会高达 50 首以上。通过数据分析，周邦彦现存词高达 186 首，综合统计表针对存词、版本、品评、研究名次结合历代词选和当代词选的选择次计算平均名次得出最终名次结果，周邦彦的综合排行榜位居第二，与苏轼和姜夔并列第二。¹⁶因而，可从以上的数据搜集中肯定周邦彦的价值。

周邦彦词集为《清真集》，他的恋情词有寄内词及寄歌妓。周邦彦赠词对象有二，经分析可折射周邦彦的爱情观与当时社会文化背景。曹章庆认为周邦彦的情感带有矛盾性，对妻子深情，对歌妓也用情。¹⁷如《秋蕊香·乳鸭池塘水暖》，词中描绘了春日妓女的闲适生活，词中的“午妆粉指印窗眼”营造窗内往外望的女子形象，此乃他设想妻子表思念的方式。¹⁸《拜星月·夜色催更》描写歌妓相遇，“暖日明霞”，指歌妓的外表明媚动人，而后以“一缕相思，隔溪山不断”去表达对歌妓的思念之情。¹⁹通过对作品的分析，探讨他对不同对象的态度差异。

周邦彦恋情词的的恋情词特色在于情感表达直接，以男女双方视角去书写情意，通过设想以女性的视角抒写恋情，双重视角的心里描写为学者提供了丰富的研究素材。周邦彦善于通过对自然景物的描绘和典故的运用为情感赋予更深刻的内涵，而这类技巧的使用不仅展现了宋词高超的艺术表现力，也为后世词人提供了学习与借鉴的范本。

¹⁶ 王兆鹏，《唐宋词史论》（北京：人民文学出版社，2000），页 85-93。

¹⁷ 曹章庆，〈审美取向和艺术表达〉，页 78。

¹⁸ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 139-141。

¹⁹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 202-204。

研究周邦彦恋情词，不仅能够更全面地理解其作品的情感深度，同时可揭示宋代词坛在情感书写上的独特魅力。同时，这一研究也能从古人的情感书写中找到与现代情感体验的共鸣，探索人类情感表达的普遍性与文化特质的独特性。

王国维对周邦彦的评价具有矛盾性，他在《人间词话》和《清真先生遗事》有着截然不同的评价，后者由他晚年撰写，他称周邦彦为词中老杜，²⁰对他评价极高还称他为先生，杜甫集汉魏六朝，而他集北宋。他在《人间词话》中以娼妓淑女之分对比周邦彦与晏殊、欧阳修的词，直呼周邦彦为美成，认为周邦彦的词意境不够深远。²¹由此，本文产生了想要研究周邦彦的动机，本文想通过分析周邦彦的恋情词，探究周邦彦的词是否真的如王国维所说的意境不够深远。

第三节 研究难题

通过阅读前人研究资料，发现前人对于恋情词的研究范畴大致都注重以对比的形式来研究，学者常以周邦彦和其他词人的恋情词进行比较，从而导致专研周邦彦恋情词的资料较少。在研究恋情词时，本文对于选择研究方法上面产生了疑惑，由于没办法界定何种研究方法更适用于研究周邦彦的恋情词之上，

²⁰ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页446。

²¹ 王国维著，彭玉平撰，《人间词话疏证》，页415。

为了寻找合适的研究方法，本文翻遍了许多学者所撰写的论文或书籍。在翻查书籍时，本文所遇到的问题是对于他恋情词的研究资料零散，故而难以找到具有权威性的书籍作为参考，大多书籍对周邦彦的词风点评，但却鲜少针对周邦彦的恋情词进行点评，因而本文需要从众多书籍中收集零碎的资料并将他们收集成撰写成一份完整的报告。

周邦彦恋情词的对象分为寄内和寄歌妓，但透过搜集资料，针对周邦彦词中的女性身份去讨论的论著并不多。故本文较难从多方面视角去分析词作的内容，故而难以揣测周邦彦的情感庄重抑或轻浮。在阐述周邦彦恋情词的研究价值时，由于学者倾向音律方面的研究，让本文在阐述周邦彦的恋情词时少了具体的资料佐证周邦彦的恋情词具有研究价值，他的羁旅生活受到学者关注，因而导致他的恋情词黯然失色，因而于资料上出现了不足的情况。

第四节 研究范围

本论文范围锁定于周邦彦的恋情词。恋情词作为一种直抒情感的文学表现方式，在宋代词坛中占有重要的地位。恋情词能直观地体现词人的情感世界。词人通过恋情词去抒写浓烈的情感，恋情词承载了词人的情感。词人将恋情点滴写入词中，即描绘抒情主体对眷恋的对象抒发心仪之意、思念之情、离弃之恨的词作。恋情词大多涵盖了“相思闺怨、离愁别绪、凄婉哀怨”，可分为四类，

第一类为抒写男欢女爱的闺情生活之作；第二类为抒写离愁别绪之作；第三类是抒写闺怨相思之作；第四类是抒写失恋绝望之作，四类都充斥着感伤情绪。²²

“爱情”是“永恒的主题”，²³一种题材可营造许多不同的意境，由此传递作者思想。词人的手法运用可看出情感的深浅以及自身心境的表达，目的在于抒发，或在向心仪之人表达爱慕之情。

其次，爱情题材仍可细分为初恋、离别、暗恋、相思等。针对创作的时间范围，本文并无特别将时间线定位偏向研究，针对周邦彦于任何时间线上所创的恋情词，而周邦彦的创作中有许多的女性形象，同时他又有大量的写作赠与妻子和歌妓，故而分为寄内词以及寄歌妓二者。针对以上现象，本文将重点分析周邦彦表达情感的所运用的表现手法或艺术技巧，如词中是否出现用典、景物描写、内心独白等手法作为周邦彦词作中的一种特色。本文以周邦彦的恋情词为研究对象，结合宋代社会文化背景，探讨其恋情词中情感表达的文化意义及其艺术价值。

第五节 研究方法

本文运用了两种研究方法，即文本细读法与结构批评法。

²² 姜明，〈试论宋代恋情词的感伤情调及其成因〉，《楚雄师专学报》2000年第四期，页49。

²³ 许伯卿，《宋词题材研究》页11。

1. 文本细读法

本文通过广泛蒐集与周邦彦恋情词相关的资料，通过分析恋情词的主题与意象，明确研究对象的范围。文本细读法是指对文学作品中的语言、形式、情感等方面进行详细而深入的解析与探讨。²⁴具体而言，将周邦彦的恋情词与宋代其他词人的作品进行对比，归纳其常见意象及意象的情感表达功能。同时，将文本中的情感脉络和修辞手法逐一解读，深入分析其词句的内在逻辑与情感流动。通过对恋情词中语言形式的细致观察以探讨周邦彦在结构布局和抒情方式上的独特性。

2. 结构批评

再者，以结构批评的视角，重点分析周邦彦恋情词的结构特征。周邦彦看重形式上的创作，会以叙述情节、用字造句来勾勒他的感情或故事。结合上文，本文将通过非聚焦型视角去对作品语言的表达、情节的组织 and 作品的意蕴对词的叙事结构进行分析，非聚焦型是一种无所不知的视角，可以通过任何角度去对词作进行分析，揭示周邦彦于形式上运用的表达方式特征与其审美意义。²⁵

本文希望通过文本细读法与结构批评的结合，从不同角度全面剖析周邦彦恋情词的艺术特色与文化内涵，从而取得较高的研究成效。

²⁴ 王先霈、胡亚敏主编，《文学批评导引》（北京：高等教育出版社，2005），页 181

²⁵ 王先霈，《文学批评原理》，（武汉：华中师范大学出版社，2000），页 164。

第六节 前人研究成果

周邦彦词作的课题研究较多，他的词作以“曲折回环，开阖动荡”著称。

²⁶他擅长通过时间和空间的错综变化构建词的意境，其铺叙方式不同于柳永，更富故事性和戏剧性。”²⁷ 作为婉约派词人，他擅长创作长调慢词，音律造诣高。

叶嘉莹在《唐宋词名家论集》评他精通音律并于《北宋名家词选》以《兰陵王》作为例子分析。²⁸王国维亦在《人间词话》中说明他创调之才多。²⁹周邦彦以复杂曲调著称，如叶嘉莹在《北宋名家词选讲》提到了《兰陵王》的旋律构造繁，。期刊《抒情的结构：试析长调领字的抒情类型与美观表现》亦探讨了周邦彦的音律贡献。

在现有论著中，较多学者倾向于全面分析周邦彦的词作并加以点评，专门聚焦其恋情词的研究相对较少，相关论述多见于各类著作的某一章节中。游国恩所撰写的《中国文学史》里提到周邦彦的清真词包含了大量羁旅和艳情，并点评他的内容单薄无聊，仅以艺术技巧取胜。周邦彦的创作中总是练字琢句，以写赋的手法借着回忆、想象和联想等方式去“前后左右、回环吞吐”地创作。³⁰刘熙载评道“论词莫先于品，美成词信富艳精工，只是当不得个贞字”实乃周邦彦的恋情词多在描写和歌妓的恋情，并没有揭露和批判当时的社会现实，反

²⁶ 艾治平著，《词人心史》（上海：学林出版社，2005），页 472。

²⁷ 同上。

²⁸ 叶嘉莹，《唐宋词名家论集》（台北：国文天地杂志社，1987），页 279。

²⁹ 王国维著，彭玉平校注，《人间词话疏证》，页 416。

³⁰ 游国恩著，《中国文学史，第三册》（北京：人民文学出版社，2002），页 80。

而将淫情荡旨宣泄于富艳精工的艺术形式”³¹刘熙载注重词作的思想大于词作本身带来的审美效果，主张词品和人品一致。刘扬忠在《唐宋词流派史》提到周邦彦的创作多在浅酌低唱的环境完成，其内容“尚柔、尚艳、尚音律、尚女性题材与女性美”，认为他擅长写“愁丝恨缕、男女柔情”。³²

谈论周邦彦恋情词的期刊论文和学术论文中，学者常将其艺术风格与生平经历及恋情对象相结合，通过分析其恋情词，剖析其心境与创作动机。如张富华的《浅论周邦彦词评价中的几个问题》指出周邦彦书写歌妓生活只是为了怀念年少时光，与他仕途不顺的经历有关。³³以上的论文收集许多学者对周邦彦的评价，并从中找寻所存在的矛盾点，而评价大多针对的是周邦彦于词作创作方面的风格和内容的意涵进行讨论。从性别视角对周邦彦恋情词进行研究的期刊有《掩红泪、玉手亲折—清真词的女性书写与性别意义》³⁴、王梦的《从柳永、周邦彦、姜夔恋情词看宋词中女性形象之流变》³⁵，二者更为注重女性形象的书写以及性别意识方面的研究。曹国庆的《论周邦彦恋情词的审美取向和艺术表达》、赵治中书的《周邦彦恋情词浅论》³⁶、曹章庆的《悬想和追忆——周邦彦恋情词表达方式探微》偏重研究了周邦彦恋情词的创作手法，细致的地方在于他涵盖了寄内词和赠妓词本身，而词作中的女性身份亦有清晰地指出。部分学者以对比的形式去研究周邦彦的恋情词，通过对比文字、形式以及语言上进行

³¹ 丘世友，〈刘熙载的词品说〉，《词学研究论文集》（上海：上海古籍出版社，1982），页94。

³² 刘扬忠著，《唐宋词流派史》（福建：福建人民出版社，1999），页274。

³³ 张富华，〈浅论周邦彦词评价中的几个问题〉，《新疆大学学报》1995年第二期，页67。

³⁴ 李德伟，〈掩红泪、玉手亲折—清真词的女性书写与性别意义〉，《东海中文学报》2008年第20期，页133。

³⁵ 王梦，〈从柳永、周邦彦、姜夔恋情词看宋词中女性形象之流变〉，《安阳师范学院学报》2011年第3期，页83。

³⁶ 赵治中，〈周邦彦恋情词浅论〉，《浙江师大学报》1993年第四期，页65-69。

对比，并以表将词作所代表的不同类型标明清晰，如肖瑶的《周邦彦与姜夔恋情词比较》和汪鑫的《秦观与周邦彦恋情词比较研究》，以上都是从情感类型、女性形象以及艺术技巧上去进行比对。以下，乃学者针对寄内词的身份进行资料搜集和佐证的期刊论文，如《琴瑟无端五十弦，一弦一柱思华年——周邦彦寄内系列词编年考证》³⁷。

周邦彦恋情词的研究留有较多空白，许多书籍更倾向于整体描绘他的艺术风格，但很少专门开设章节详细论述其恋情词的艺术特点。即使在涉及与他风格相似的词人时，也仅是略作提及。期刊论文方面，同样较少聚焦于恋情词的研究，更多集中在探讨他的音律创作、具体词作分析以及羁旅生活的影响。这种倾向导致对周邦彦恋情词的独特艺术价值关注较少，缺乏深入系统的探讨。

³⁷ 孙虹，〈琴瑟无端五十弦 一弦一柱思华年——周邦彦寄内系列词编年考证〉，《江南大学学报》，2005年第2期，83。

第二章 周邦彦恋情词中的女性身份

第一节 周邦彦恋情词中的女性

周邦彦的恋情词对象广泛，通过结合周邦彦的恋情词中的对象的身份背景再结合周邦彦对女性的描写去分析以窥见周邦彦的感情状态、心境和审美趣味。周邦彦词作中的女性身份可划分为前后两种，寄内词与赠妓词，据孙虹的看法，周邦彦的赠妓词和寄内词的界限犁然，寄托的情感亦有深浅浓淡之别，典故也绝无僭用之嫌³⁸因而本文将针对二者的不同进行分析。许多词人抒发思念的对象并不单一，如周邦彦，他的的情感十分矛盾，深爱妻子，但对歌妓却同样用情至深，对此矛盾的现象姑且称他为多情。周邦彦对于妻子和歌妓于写作的审美上有着明显的区别，以曹怀庆的观点，他认为寄内词一般处于羁旅思归的情景下会萌生对妻子的爱怜以及想念之情；而歌妓词则主要以回忆的形式去表现对歌妓的爱慕、追寻和眷恋的情感。³⁹

此处借鉴李剑亮对赠妓词的定义，他认为赠妓词是延续文人“以文会友”的传统方式，他认为词人赠词于歌妓是用以表达对歌妓的爱慕、同情、欣赏的情感。⁴⁰由于频密地交往，导致词人和歌妓互相吸引，在创作和演唱的过程中，

³⁸ 孙虹，〈琴瑟无端五十弦 一弦一柱思华年——周邦彦寄内系列词编年考证〉，页 84。

³⁹ 曹章庆，〈审美取向和艺术表达〉，页 78。

⁴⁰ 李剑亮，〈唐宋词与唐宋歌妓制度〉（浙江：浙江大学出版社），页 105。

艺术上的交流牵扯了情感上的交流和共鸣，他们以平等的状态交往，互相欣赏，最后才诞生了许多歌妓与词人之间动人的爱情故事。

（一）歌妓

周邦彦身边的歌妓，较为著名的是歌妓李师师，在李师师已善歌善舞之时，周邦彦还是太学生之期，对于二人的关系，本文将通过各种文献去推断，如《词话丛编》的记载去推断，里头记载了“一夕值祐陵临幸，仓促离去”，文中指出周邦彦在宋徽宗临幸青楼时，他仓皇逃走，但并无解释为何他仓皇离去，而后又提到了“未几，李被喧哗，遂歌于上前。问谁所为，则以邦彦对”⁴¹以上透露了李师师和周邦彦私下交好的关系，设想李师师乃周邦彦的情人，由于宋徽宗突然临幸找寻李师师，而周邦彦身为臣子，只能仓促逃离，而后周邦彦又经常赠词于李师师，结合前文提及的赠妓词，这是一种表现爱慕的方式，而后由张端义撰写的《贵耳集》亦有中提及李师师和周邦彦的关系。

“隔一二日，道君复幸李师师家，不见李师师；问其家，知送周监税。道君方以周邦彦出国门为喜，既至，不遇。坐久，至更初，李始归，愁眉泪睫，憔悴可掬。”⁴²

李师师前去送行周邦彦，待归之时，“愁眉泪睫，憔悴可掬”，此乃情人之间离别之时的神态，由此本文推断二人乃情侣关系。除此之外，周邦彦与官妓岳

⁴¹ 唐圭璋，《词话丛编》（北京：中华书局，2005），页 232。

⁴² [宋]王铨，《贵耳集》（台北：木铎出版社，1982），卷下，页 56。

七楚的故事亦扣人心弦，他们于姑苏相识，周邦彦曾寄《点绛唇》表达对岳七楚的相思之情。

周邦彦子自喻从京师归来，为表相思之意，将情感托桃根寄之，而桃根指的是岳楚云的妹妹，希望通过妹妹向姐姐诉说“凭仗桃根，说与相思意。愁无际。旧时衣袂。犹有东风泪”⁴³，因相思的悲痛。李剑亮认为，词人在离别之后以词抒发对歌妓的眷恋之情是颇有特色的一种赠妓词，如周邦彦的“犹有东风泪”正应对了上文词人对歌妓的眷恋之情。⁴⁴

（二）寄内词

周邦彦一生中有几任妻子，据孙虹整理，周邦彦有对结发妻子、续弦王夫人以及第三任妻子的寄内词。《南乡子》《南柯子》《浣溪纱·争挽桐花两鬓垂》都是对结发妻子的寄内词，《虞美人·金闺平帖春云暖》则是对续弦王夫人的寄内词。⁴⁵周邦彦的寄内词主要通过设想的方式去对妻子的神态进行描写，表面在描写神态但实则乃深入内心世界去设想妻子对他的思念。词作的主体是妻子在表达思念，但巧妙之处为正是因周邦彦思念妻子，才会试图去设想妻子一个人时孤独寂寥的模样。上文提到在羁旅行役的情景下会萌生思念之情，原因在于周

⁴³ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 341。

⁴⁴ 李剑亮，《唐宋词与唐宋歌妓制度》（浙江：浙江大学出版社），页 108。

⁴⁵ 孙虹，〈琴瑟无端五十弦 一弦一柱思华年——周邦彦寄内系列词编年考证〉，页 85, 86。

邦彦借鉴秦观的创作方式“将身世之感打并入艳情”⁴⁶，间接成就了周邦彦词“雅艳凄婉”的女性化特征。

（三）赠妓词和寄内词中的女性化特征

此处将以周邦彦词中的女性化特征去对他词中的女性意象、女性外在形象以及女性的性格描写去进行论述。“雅艳凄婉”乃周邦彦的创作特色，雅艳指的是题材为艳但内容却是含蓄且高雅，而“凄婉”即是词人通过打破以往词的创作形式，将词从女性对男性的依恋转为男性对女性的眷恋，可称之为“自我化”⁴⁷。孙艳红对此现象评周邦彦的创作风格为“怨而不怒，哀而不伤”，即周邦彦会通过词的主体去塑造来展现女性的柔弱与忧郁美以达到女性化特征的结果。⁴⁸以《点绛唇》为参例，里头的女性化特征为“桃根”，桃根乃意象的一种，例如诗经中的“桃之夭夭、灼灼其华”，就是代指婚姻关系，由此可得，桃根象征着深厚的感情，周邦彦的词中亦带有“自我化”的特征，如他的作品就是通过男性视角去表达对女性的依恋。

借鉴孙艳红，寄内词的女性化特征可从三方面体现，哀愁凄怨的心理描写、细腻逼真的语言描写、个性鲜明的人物刻画，⁴⁹以下本文将针对《南乡子》《浣溪沙》分析词中所蕴含的女性化特征。首先是周邦彦最早的恋情词《南乡子》，描写了周邦彦年少时期青涩的恋情，词中“自折长条拨燕巢”“掉下鬢心

⁴⁶ 孙艳红，《唐宋词的女性化特征演变史》，页 326。

⁴⁷ 孙艳红，《唐宋词的女性化特征演变史》，页 324。

⁴⁸ 同上。

⁴⁹ 孙艳红，《唐宋词的女性化特征演变史》，页 331。

与凤翘”透露了女子爱玩且天真稚嫩的心性，同时带有大量的外在描写。《浣溪沙》则描写了后来周邦彦和妻子分隔两地，妻子对他思念之情，《浣溪沙》首先亦对外貌、举止进行描写，而后以出帘带出女子思念爱人的神态。结合上文，周邦彦的寄内词和赠妓词都有着大量的女性化特征，带出了他词作“雅艳凄婉”的风格。

第二节 词中女性身份创作探因

（一）歌妓的功能

周邦彦的恋情词中有大量赠与歌妓的词，这和宋朝初期的社会文化有关，刘扬忠提到了宋词“以俗为美”此等概念，⁵⁰他提到一些词人会处于下层的官妓有着较为私密的交往，而周邦彦亦是其中之一，因为这些词人的存在，此类词风中有蕴含着大量的市民意识，最后造成了词风变为“俗气”，才有“以俗为美”这个概念。

宋代对音乐的审美是要求音乐“浅酌低唱”，而女音符合此等标准，词人会经常会为歌妓作词，因为他们相互合作的关系，这导致了作品中的内容、意境、文字以及语言风格都是偏柔美的。⁵¹因歌妓的存在，才让宋代“以柔为美”的词风盛行。

⁵⁰ 刘扬忠著，《唐宋词流派史》（福建：福建人民出版社，1999），页150,151。

⁵¹ 刘扬忠著，《唐宋词流派史》，页150,151。

（二）北宋歌妓制度的完善

因为歌妓的重要性，歌妓制度亦受到重视。歌妓制度从隋朝就开始存在，并没在历史的洪流中被冲散，反之越来越坚定，从唐代开始已有各种歌妓之分，甚至连皇上都以此类娱乐活动专门设计了管制的部门，并称之为教坊，而后宋代歌妓开始划分为官妓、家妓和私妓之分。⁵²宋代的歌妓会依靠对词的演唱来维持生计，宋朝的宋词一般由歌妓传唱来传播，因而宋词和音律之间的关系密切，正如唐圭璋《词话丛编》里提到“周美成目之日大声”，⁵³“大声”代指周邦彦词作上的音律特色是气势宏大的，是对他音律成就上肯定，音律天赋杰出的她让他经常会接触大量的歌妓，从而赠词的对象大多以歌妓为主。歌妓娱乐受到大众的推崇和青睐，是源自于当时社会环境对歌妓娱乐的包容。当时，“娱宾遣兴”是皇帝和大臣相聚时，为了达到君臣相处的氛围可以更为轻松的一种手段，⁵⁴以宋太祖为例，他提到了“人生如白驹之过隙，所以好富贵者，不过多积金银，厚自娱乐，使子孙无贫乏耳”他让大臣置办歌儿舞女，提倡享乐作为人生的主旨，因而才有了后来弥漫着享乐之风的社会风气。⁵⁵由于当时的文人整日处于饮酒作乐的风气之中，导致了大多词人的写作题材和内容都和歌妓有关。

⁵² 李剑亮，《唐宋词与唐宋歌妓制度》（浙江：浙江大学出版社），页 24, 25。

⁵³ 唐圭璋，《词话丛编》，页 84。

⁵⁴ 李剑亮，《唐宋词与唐宋歌妓制度》页 152, 153。

⁵⁵ [宋] 司马光，〈涑水记闻〉《宋元笔记小说大观》（上海：上海古籍出版社，2001），卷 1，783 页。

第三章 周邦彦的寄内词和赠妓词情感意蕴与色彩

根据郭院林的说法，恋情词内容大多为离别、爱慕和相思。情感的类型可分可为四种：身处异地的相思怀人、男女送别的悲苦离散、两情相悦的欢愉幽会、一方失恋的怅然怨恨。⁵⁶骆新泉对寄内词的感情模式划分为七种：直接抒发离愁别恨、间接抒发念妻情怀、直抒代言紧密结合、责备妻子育子失职、赞美妻子美貌贤淑、讴歌家庭和谐幸福。⁵⁷针对二位学者对恋情词的划分，本文将试对词中的情感色彩及情感意蕴进行分析。

第一节 寄内词

（一）赞美妻子美貌贤淑

《南柯子》是周邦彦为发妻所作。内容中带有恋爱中的甜蜜与欣喜，展现出更多初恋阶段的朦胧情感。

“宝合分时果，金盘弄赐冰。晓来阶下按新声。恰有一方明月、可中庭。露下天如水，风来夜气清。娇羞不肯傍人行。扬下扇儿拍手、引流萤。”⁵⁸

⁵⁶ 郭院林，〈周邦彦与姜夔恋情词比较〉，《石河子大学学报》2017年第1期，页116。

⁵⁷ 骆新泉，〈试论宋代寄内词的七种感情模式〉，《南阳师范学院学报》2012年第2期，页49-52。

⁵⁸ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页218。

词里“娇羞不肯傍人行”，正是新婚夫妻的相处模式，因为刚结为新婚夫妇，还处于恋爱初期的欣喜，词中有大量对妻子神态和动作的描写，比如词中的“扬下扇儿拍手、引流萤”，这种带有少女气息的描写，显然还未步入婚姻生活中的琐碎与平淡，更多的是恋人间的柔情与甜蜜。从字面分析，周邦彦在赞美妻子时，不会仅以形像描写展开，而是会结合当时的景象述说相处时的甜蜜，时果指带有季节性的水果，金盘和赐冰凸显了当时周邦彦良好的生活条件，而词中的故事性是顺序展开的，先从时果——明月——引流萤，看出于一日之中，白日吃时果，而后夜色渐晚，最后夜深后开始以引流萤为乐，凸显了新婚夫妇的相处模式。词对于妻子的形象描写只有三句，其余都在描写不同的场景，场景的转变暗示了周邦彦和妻子相处时间的长短。这首词周邦彦以描景为重，所营造的氛围亦是新鲜欢喜的，情景可以透射词人的心情，因为妻子的性格活泼好动，在与妻子相处的过程中影响了词人的心境，因此词中所有的场景描写都是为了衬托妻子的貌美和天真烂漫的心境。

赠发妻的同类型词作有《蝶恋花》《浣沙溪》。《蝶恋花》“剪水双眸云鬓吐。醉倒天瓢，笑语生青雾”，《浣沙溪》“争挽桐花两鬓垂。小妆弄影照清池”⁵⁹，以上都是写给发妻的词作，两首词的内容都是在描写妻子生动活泼的形象。周邦彦寄王夫人的《浣沙溪》“起来娇眼未惺惚”、“强整罗衣抬皓腕，更将纨扇掩酥胸。羞郎何事面微红”⁶⁰ 内容亦是对王夫人美貌描写。综合以上分析，

⁵⁹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页168，330。

⁶⁰ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页329。

周邦彦的发妻性格较为活泼开朗，而续弦王夫人较为温柔贤淑，可从“娇眼”以及“纨扇掩胸”察得截然不同的性格。

（二）直接抒发离愁别恨

周邦彦初入荆州的闺中记别词《虞美人》描绘了词人内心的孤寂。

“玉觞才掩朱弦悄。弹指壶天晓。回头犹认倚墙花。只向小桥南畔、便天涯。”

《虞美人》借时间流逝和往事和现实的比对来带出和妻子之前有过的美好时光的留恋。其中的“玉觞”代指饮酒，饮酒意指二人相聚之时的小酌几杯，“弹指壶天晓”，暗指美好时光的短暂，以词的结构方面，“银蟾依旧当窗满。顾影魂先断。凄风休飏半残灯。拟倩今宵归梦、到云屏。”⁶¹周邦彦通过情景的描述结合自身的苦闷去抒写当下的感情，以“影”“魂”“梦”这种虚无的意象去写自己沉浸于已经成为过去的美好景象。周邦彦含蓄的去用景象和意象来直接抒发自己的情感，虽含蓄却不隐晦，于手法上含蓄，但于意象，他的离愁别恨清晰可见。

周邦彦在词中周邦彦去往长安的途中作了《还京乐》，寄第三任妻子，从上片以身处的环境描写当时的心境，衬托了词人孤身在外的凄凉，而下片则预想了家中妻子对他的埋怨，道出了词人身不由己的无奈。“正泥花时候，奈何客里，光阴虚度”便可窥探词人对身为“客”的厌倦，通过描景和内心独白结合，表现出对妻子的思念和亏欠。“任去远，中有万点，相思清泪。到长淮底，过当时

⁶¹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 366。

楼下，殷勤为说，春来羁旅况味。”⁶²此处描写妻子思念丈夫的模样，传递对妻的思念，“堪嗟误约乖期，向天涯、自看桃李，”⁶³堪嗟句中，“乖期”暗示了词人错失和妻子见面的机会，在词中暗藏因辜负妻子而感到亏欠的情感。全文的意象铺排非常饱满，如象征春的意象分别出现了三次，泥花、春来羁旅况味、自看桃李，春天象征了美好，“禁烟”则象征了团聚和祭祀。以上意象带出了词人孤身在外无法和爱人团聚的离愁别恨。禁烟即是寒食节，词中描绘春天和寒食节的景象，结合描景带出了故事性，周邦彦因身为“客”，只能独自赏春，通过周围生机蓬勃的景象反向衬托了词人的孤寂。最后，词人希望自己能幻化出青鸾翼，亦是表现了词人迫切想见到妻子的心理。周邦彦上片在描写时令，禁烟亦是寒食节。他描绘了临近寒食节的情景，表现了身处在外，无法与妻子相聚的苦涩心情。

（三）间接抒发念妻情怀

间接抒情的寄内词可以通过写人、叙事、写景来达到抒情的目的。《丁香结》是周邦彦在从荆州归来后，与发妻短暂相聚时所作的词。词中的“记试酒归时，映月同看雁阵。宝幄香纓，熏炉象尺，夜寒灯晕”⁶⁴，细腻的场景描写了与妻子相处时的温馨与甜蜜。词中描写了他们共处的时光，有共饮、共赏月夜与雁阵的画面，传达出夫妻间的亲密与默契。词人通过闺房意象如宝幄与香纓描写他们在温馨环境中的相处，以上细节映射出柔美的生活氛围，而夜寒与灯晕的

⁶² [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页184-185。

⁶³ 同上。

⁶⁴ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页282。

景象则隐约透露出离别后的思念与情感的寄托。整首词通过对共处时光的描写，抒发了对妻子的深切思念。

《虞美人》乃词人在夏季浮萍满塘时再次离开钱唐入荆州期间寄发妻的词。

“廉纤小雨池塘遍。细点看萍面。一双燕子守朱门。比似寻常时候、易黄昏。”

⁶⁵此处通过景物描写，以细腻的手法将离愁别绪、思念之情与自然景象相结合，形成哀伤而美丽的氛围。春雨、池塘、燕子、酒、春絮等自然景象则隐喻了词人心中的迷茫与惆怅。而“相看羁思乱如云”和“灯影、两愁人”的结尾，带出词人的孤独与困惑。生动的意象与情感的交织可显露词人于离别后产生的思念与无奈。

（四）代言女子对己相思

周邦彦会代入女子视角，通过想象妻子在家中的神态来反向带出词人对妻子的想念之情。《扫花游》乃周邦彦为第三任妻子作的词，周邦彦在河中府任上，在初春过河桥的时候代言妻子视角写下《扫花游》，全文结合春日情景衬托妻子的孤独，多以饮酒消愁作为重点带出妻子对丈夫的怨念再借文君典故，“恨入金徽，见说文君更苦。”描写妻子思念之深切。周邦彦对妻子的形象描写非常生动，以下举三首词的例子作为论证。

⁶⁵ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页361。

《蝶恋花》中的“不见旧人空旧处。对花惹起愁无数”，女子因丈夫的离去引发愁绪，到旧处“叶底寻花”回忆往昔，因不见旧人，“倚阑干吹柳絮”描写妻子的惆怅，最后以粉蝶暗喻妻子多情的形象。周邦彦以妻子视角描写，反而展露词人因思念妻子，只能尝试设想妻子在家中模样去缓解思念。词中首先以“春欲暮”暗示春天即将结束，花开始凋谢的情景引起了妻子的共鸣，让她迫切地往叶子底下寻找花的痕迹。“折遍柔枝”的行为看似是妻子活泼好动之举，实则侧面反映了妻子因过于思念丈夫而无意识的举动，以好玩来掩藏思念丈夫的心情，词人经常喜欢透过写景和形态描写来含蓄地抒情。词人代言女子对自己的相思，未必是妻子真实的模样，是基于丈夫对妻子的了解而幻化出来的模样。词人描绘妻子的黯然神伤首先是在变相地传递自己对妻子的思念，其次就是在设想妻子对自己的用情至深。词人长时间在外，无法和妻子相聚，只能通过设想来安抚自己和妻子的情感是深厚的，以缓解独自在外的孤寂。

《浣沙溪》《南柯子》融合了两种感情模式如赞美妻子同时代言妻子对自己的相思。两首词皆于上片写神态，下片写思念，上言“争挽桐花两鬓垂，小妆弄影照清池”，下言“琵琶拨尽四弦悲”。《浣沙溪》，上言“腻颈凝酥白，轻衫淡粉红”，下言“何事不教云雨、略下巫峰”《南柯子》。⁶⁶

由于周邦彦的词作中鲜少提及家庭，更多是在表达情感的深浅，因而责备妻子育子失职和讴歌家庭和谐幸福无法归类于周邦彦的词作之内。

⁶⁶ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页330，219。

第二节 赠妓词

（一）身处异地的相思怀人词

周邦彦的写词方式以追忆的形式描写，更多怀念和表达对歌妓的眷恋，《拜星月》为例，此作乃周邦彦于离开汴京途中追忆汴京歌妓的创作。周邦彦被汴京歌妓的容貌所惊艳，“笑相遇，似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂”而后以“念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。”⁶⁷写下二人之间甜蜜的相处细节。词中在下半节中出现转折，和前文的甜蜜形成强烈对比，荒凉的现象带出周邦彦和歌妓分别的失意，先是两情相悦的欢愉幽会而后分别却是对应了身处异地的相思怀人。《拜星月》讲述了相遇和离别的过程，他通过叙事来营造故事性，透过夜色和露水二字述说词人夜深还未入睡的细节，因而见证了夜晚到早上的过程。词人旧地重游，因触景生情无法入睡，带出了词人对秋娘的眷恋和旧处不见旧人的伤感。词人在很久以后仍能回忆起秋娘相遇的细节，上节都是在下节的苦涩铺垫，下节的故事性凸显于词人和秋娘的分别，词人在与秋娘分别后，又以今昔比对，以“旧识春风面”描写秋娘在他心目中的地位，词人通过画像对秋娘念念不忘，虽没把相处的全细节全铺写于词中，但文字中能联想到相处的过程。周邦彦在描写相处时刻意运用了春风、瑶台等象征着美好的意象去形容，凸显了词人愉悦的心境，亦衬托了后文中分离的悲痛。

周邦彦赠与萧娘的词是《夜游宫》，于熙宁六年（1073年）深秋写于咸阳。内容以时间作为推进的要素，词中记录了词人因思念而辗转难眠的相思之词。

⁶⁷ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页202。

词中大多以景色为主，描写因思念而特别衬托词人心情的景色如“看黄昏，灯火市”，热闹之景越发衬托词人的孤独，最后“不恋单衾再三起”“有谁知，为萧娘，书一纸。”，表现异地的相思和无奈。

（二）男女送别的悲苦离散

由于周邦彦长期居所漂泊无定，因此和情人之间的分别是常见的事情，因而有着大量关于送别的恋情词题材。《品令》里，周邦彦对周遭环境有着细致的观察，借着夜色、影子、栏干等去指代自己孤独的心境，下节点出他的恋爱事迹，再利用女性形象来描写相处的细节。周邦彦力求借景抒情，对于意境的铺排，“夜阑人静”，本意指夜深人静，而阑一字可指代阑干，阑干有纵横交错之意，周邦彦于炼句方面讲求意境的完整度，结合后文的“月痕寄”和“梅梢疏影”，他结合多种意象的交错，以月寄相思，盼望月色可以照映到对方所在之地，“疏影”描绘了梅花凋零的景色。词人通过运用如“黛眉曾把春衫印”，他对拥抱的描写是克制的，以优美的辞藻抒情，显露了他大胆又委婉的创作特色。词中用“后期无定”带出有情人间的悲苦离散，未点出“离”字但却能带出离别的意思。由此可见，周邦彦将含蓄刻入骨子里，据《词源》，咏花却不题讲花，才是咏物的标准。⁶⁸周邦彦在叙事时也运用了此标准，如前文提到的拥抱和后文提到的后期无定，后期无定一字却概括了他们的未来，注定是难有机会再相见的有情之人，更能衬托出离别的伤感。

⁶⁸唐圭璋，《词话丛编》，页 284。

（三）一方失恋的怅然怨恨

《解连环》于元丰六年（1083年）春天所作，写于汴京。“怨怀无托。嗟情人断绝，信音辽邈。信妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。燕子楼，空暗尘锁、一床弦索。想移根换叶。”⁶⁹词中抒发了对歌妓岳云楚的思念。以词人的内心独白为主，发泄对岳云楚爱而不相见，甚至音讯全无的怨念，词中以时间和空间的载体，描写他和岳云楚之间定情的细节，“燕子楼”没有当初相见之人，被尘埃掩盖，而红药亦移根换叶，从时间上去描写逝去的情感，而猜想所爱之人所呆之地，或许早已达到思念的最高境地，甚至产生要烧却音书的念头，似是对所爱之人音长期得不到音讯所产生的一种因爱而成怨的现象，正是此种现象凸显周邦彦对岳云楚的用情。纵观全文善于利用各种意象、象征性物品来带出内心身处极致的思念，最后承认了自身藏不住的思念，将思念说出口，更能展现克制却又具有张力的思念。

《解连环》展现了词人的爱在得不到回应后陷入宛如失恋的状态之中。词中全文以词人的视角展开，此种创作手法符合了一方失恋的怅然怨恨的分类。周邦彦在其他词作中会结合双方视角去抒情，以让词境具有完整性，而一方失恋的怅然怨恨，缺少对于女性形象的描写，不仅不会索然无味，反而为整首词增添了一种朦胧的美感，因为缺少对另一方面的描写，因此无法得知女方的情感，更凸显了词人的情深。女子多情似乎是自古以来的观念，但这首词却讲述了男子的多情，完全扭转了旧有的观念。

⁶⁹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页187。

寄内词中，词人真挚细腻地赞美妻子，流露出深沉的思念与朴素的情感；赠妓词则描绘与歌妓的迷恋与离愁，感叹人生无常。两类词同以恋爱为题，却展现出稳重质朴与虚无悲凉的情感对比，体现了词人对不同情感体验的独特审美。

第四章 周邦彦恋情词的创作特色

周邦彦在写恋情词所融入的情感塑造了浑厚的词境。在恋情词中，他会将辞句设想安排，通过拟人拟物的安排以达到“有寄托入，无寄托出”，即是将情思托于物象，但物和人分开，如“花自花人自人，花即人人即花”⁷⁰，并不能明确地界定词人到底是在说花还是说人，朦胧的形象也让词人的作品达到一种浑厚的效果。如《六丑·蔷薇谢后作》，周邦彦看重自我存在，借着花本身的意象和人于心境上相同，赋予花情感。

第一节 层次交织的章法结构

周邦彦赋予长调慢词新的生命。他善勾勒，以思索安排的方式来写词，在写景写情时将词写成像小说或戏剧般就是周邦彦的艺术特色。周邦彦师承柳永，但柳永的铺叙的平直的，而他能丝滑运用倒叙、顺叙和插叙，具有曲折且复杂的层次。

⁷⁰ 张惠民，《宋代词学审美理想》（北京：人民文学出版社，1995），页192。

（一）回环

回环乃参考郭院林的说法，⁷¹回环，即结构上的层层推进，内容扎实意境深厚。周邦彦的作品结构上错落有致、层次分明。他不刻意追求线性的铺陈顺序，更强调层次之间的呼应与交错。例如在《风流子·枫林凋晚叶》一词中，词中描绘了“今日”与“往昔”两个时间层次，但两者并非分明割裂，而是交织错落。在现实中不断穿插过往的回忆，使整体层次虽清晰却带有朦胧的含混感。

词中以“唤回残梦”象征酒醒后的现实感知，对应“今日”；而“枫林凋晚叶”“雁声哀怨”等则营造出一种离别之后的情绪氛围，隐含着对往昔的追忆。同时，词中如“砧杵韵高，唤回残梦；绮罗香减，牵起馀悲”，体现了叙景与叙事交融的特点。然而这些内容之间并非严格递进，其连接是模糊的。例如，“酒醒”作为结构上的分界点虽已出现，但此前却未见对饮酒过程的描写，情节上由现实突然转入梦醒，再由梦醒引发回忆，省略了“现实—饮酒—醉—酒醒—回忆”这一路径式铺排。

《花犯·咏梅》“去年胜赏曾孤倚”“今年对花最匆匆”去年和今年虽有割裂，但亦是交织的，在当下穿插过往的回忆。因此，周邦彦在这首词中虽然不以层层递进取胜，但其布局仍然做到环环相扣，形成一种非线性却富有层次感的回环结构，这正是“回环质实”风格的体现。《瑞龙吟》讲回忆伊人相遇的过程，重游旧地但剩下的是一地凋零。通过叙事慢慢推进凸显层次，在中间穿

⁷¹ 郭院林，〈周邦彦与姜夔恋情词比较〉，页 116。

插对美人形象的细腻描写“黯凝伫，因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。”这首词的层次乃现在一回忆一现在，形成一种回环的艺术特色。开头的“章台路，还见褪粉梅梢，试花桃树”和结尾的“断肠院落，一帘风絮”，亦形成一种首位呼应，开头的美衬托结尾的悲凉。

《还京乐》的结构层次从词人的内心独白体现，先是贯彻词人向来的创作风格，以描景开头，而后切入词人的内心描写，如“奈何客里，光阴虚费”。全文以词人的视角推进，意境的深厚感通过意象上的层次来构造，通过象征离别和相聚的意象营造两种层次分明的比对。而开头和结尾的呼应亦形成了回环，如开头的禁烟暗指了相见的时机，而结尾直接点名了因无法相见而“憔悴”的脸庞。首尾分别指出了整首词的主旨，意在说明无法相见的悲愁和伤感。

（二）铺陈概括

慢词需要铺叙，但周邦彦的慢词却不显得冗长。因周邦彦对词的概括很强，他的词直接但寓意深，不会出现词句堆砌、无法表达情意等问题。周邦彦擅《兰陵王·柳》整篇主旨“京华倦客”，其余围绕这个主旨展开。从写柳“折柔条过千尺”到“闲寻旧踪迹”，以景写情，无过多叙事。“望人在天北”“沉思前事，似梦里，泪暗滴”念旧人，恨离别。看似念旧人，思念深至梦里，却是衬托自己作为倦客的苦闷罢了。周邦彦对具体事件、人物和细节概括性描写，寄托深沉的情感。通过这种细致的叙事性描写手法，导致他词的故事性很重，如《少年游》，周邦彦通过插叙和倒叙手法述说他的爱情故事，上片写春写燕，

仅用“楼阁淡春姿”就把故事性带出，由此可见概括性强的方面。故事乃有情人，在楼阁约会，而上片的春、燕、柳等意象都是为了衬托楼阁所望之景，上片看似写今日景，但实则却是写往日。

《拜星月慢》和《少年游》亦是同种类型，比起少年游，对情的描写更细致，“笑相遇，似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂”将相遇秋娘的甜蜜到最后分开后难控的相思。前片多甜蜜，后面越能衬托孤寂，尤其“念荒寒，寄宿无人馆。重门闭，败壁秋虫叹。”整篇以顺叙手法描写，通篇是回忆，篇幅不长但具有故事性，和秋娘相识到分来，凸显了词人对秋娘浓厚的情意。最后三句带回现在，词人的思念隔着溪水和青山，虽经过时间推移仍无法释怀分离的悲痛。

《解连环》以词人的视角出发，并未用情景暗喻主题，而是直接以“怨怀无托”直奔主题，由此可见，词人内心哀怨难遏，抒情之意迫不及待地流露于字里行间。他以倒叙手法，先说明题旨再通过“纵妙手、能解连环”概括整首词的要点——即词人受情感困扰的现状。词人上片以情人居住的环境从内而外的延伸，从佳人居住的场景到佳人亲手种的红药，凸显铺叙的美感。下片则联想佳人在“人在天角”，而自己在内苦等佳人回信的悲惨。

第二节 “浑成”的语言风格

张炎：“美成词只当看他浑成处，于软媚中有气魄”⁷²。周济评：“清真愈勾勒越浑厚”⁷³。结合以上评价，周邦彦的语言风格是浑成的。浑，即是将所寄之情和所咏之物交融汇合。⁷⁴“浑成”侧重于完整性，“浑厚”侧重于含蓄深厚。⁷⁵周邦彦二者兼备，感情深厚且含蓄。他善融古诗、质实典丽的文字、能雅能俗的创作才形成了浑成的语言风格。刘扬忠认为“浑厚”指清真词中所描写的意境、故事和人物形象的完整性和生动性。⁷⁶本文将针对刘扬忠的看法去探究周邦彦词中的浑厚之处。

（一）善融古诗

张炎曾说：“清真最长处，在善融化诗句，如自己出”。⁷⁷融诗即是用典，分作事典和语典。事典乃引用神话故事、历史故事让词增添文化意蕴，如《解连环》中“能解连环”⁷⁸；语典乃稍改前人语句，融入自己的作品里，如“画图旧识春风面”（《拜星月慢》）和杜甫“画图省识春风面”⁷⁹的诗看似相识，通过添字和换字来达成完全不同的意思。旧识较为符合周邦彦爱写追忆的作风，

⁷² 唐圭璋，《词话丛编》，页 302。

⁷³ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 416。

⁷⁴ 张惠民，《宋代词学审美理想》，页 191。

⁷⁵ 徐安琪，〈清真〉的美学追求——周邦彦词学思想述论〉，《中华文化论坛》2006 年第 2 期，页 74。

⁷⁶ 刘扬忠，〈清真词的艺术成就及其特征〉，《文学遗产》1982 年 第 3 期，页 93。

⁷⁷ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 413。

⁷⁸ 刘向著、王守谦译注，《战国策》（台北：台湾古籍出版有限公司，1996），492。秦始皇尝使使者遗君王后玉连环，曰：“齐多知，而解此环不？”此为“连环”典故之来源，后人多以“解连环”喻情感纠葛或离合之意。

旧识让情感变得更深厚。“共剪西窗蜜炬”（《荔枝香近》）和李商隐的“共剪西窗烛”《夜雨寄北》，蜜炬和烛的意思一样，而周邦彦换词的考量基于词中意境不同和对音的重视，蜜相较于烛多了一层甜蜜、温馨之意。“春归如过翼”《六丑》和杜甫的诗“村墟过翼稀”⁸⁰《夜》。周邦彦善于融化诗句，通过微妙的字词改动，使典故自然融入词境，不露痕迹，既保留文化意蕴，又增添情感深度与艺术美感。周邦彦擅长炼句，因而才能妥善地在不见痕迹的情况下利用前人诗句，重新赋予新的意义和意境，且融入自己的风格深化了最后的词境。

（二）质实典丽

周邦彦的软媚即是质实的表现特征之一。⁸¹张炎：词要清空，不要质实。清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。⁸²所谓“凝涩晦昧”，乃蕴藉深厚之意。质实以形似为手段，惟妙惟肖地再现现实，旨在追求真实。“质实”是指一种创作倾向：在语言上刻意追求典雅与奥博。⁸³周邦彦作词的典丽造就了他质实的风格，所以它们是相辅相成的。张炎曾评周邦彦有典丽的文字。⁸⁴从《应天长》看典丽和质实，这是一首怀人伤春词，上片写景。

周邦彦通过“池台遍满春色”和“夜堂无月”来对比，春天于白天是美好的，而夜晚的春时却是萧瑟的。“条风布”“霏雾弄”从字面上看是对等的，

⁸⁰ 杜甫，《杜甫全集》，（上海：河洛图书出版社），页 223。

⁸¹ 王翠菊《张炎《词源》之“清空质实”说研究》（北京：首都师范大学，2009），页 4。

⁸² 唐圭璋，《词话丛编》，页 302。

⁸³ 孙立，〈张炎词学理论的美学意义〉，《南京师大学报》，1992 年第 2 期，页 53。

⁸⁴ 唐圭璋，《词话丛编》，页 301。

亦是典丽的，下片写追忆，“长记那回时，邂逅相逢，郊外驻油壁。”周邦彦先是描写初遇，“又见汉宫传烛，飞烟五侯宅”，以寒食节作为特点，讲求时间上的准确，如今再次旧地重游找寻旧回忆。周邦彦所运用的文字皆在力求还原所有当时景象，因而无论是景，还是追忆的过程都是细致的，字面上看亦有着层层铺开的层次感，他典丽的文字亦让整篇词的辞藻之美得以凸显，从文字便能感受当时的美景，故说他是质实典丽的。

《蝶恋花》具有质实典丽的特色。首先从文字上分析，全篇以构造了美好的春日景象，运用辞藻之美去构造意境，如花、柔枝、粉蝶、蝶羽、芳皆有象征美丽的意象，而花一字是重复的。由此可见，词人在创作时会以通过勾勒细节的手法来再现当时的景象。《蝶恋花》凸显了词人创作手法的含蓄，词通过描写少女灵动模样，侧面带出相爱不能相见的伤感，形成了强烈的比对，靠着形象的描写去抒情正是周邦彦的出色之处。

(三) 能雅能俗

宋初前期尚含蓄，贵典雅。张炎认为情所役的文字会有失雅正⁸⁵，周邦彦继承了柳永用俗语入词的优点，周邦彦自幼就博览群书，运用俗语也是有分寸的。通过俗语和雅词的契合，形成了能雅能俗的语言特色。俗词的运用可带出词的生动性，从而营造出浑厚的词境。俗语就是用比较通俗易懂的语言去写词，《风流子》“多少暗愁密意，唯有天知”“天便教人，霎时厮见何妨”，这乃当时

⁸⁵ 唐圭璋，《词话丛编》，页 266。

的俚词俗语。字面上俗语因缺乏联想性，少了些许美感，但不特地为了修饰去强加华丽的词藻，反而营造了意境浑厚的美感，结合他的创作方式，才有了内容、意境质实的词作。《六丑·蔷薇谢后作》十分出色，里头勾勒的形象描写可谓绝妙。词人对春尽花残表示惋惜，“夜来风雨，葬楚宫倾国”，利用辞藻之美和含蓄的叙写手法刻画场面，构成了一幅惜春图，而惜春图的完整性又能通过三种层次来表现——伤春—惜花—自悼。周邦彦在咏物的同时言情，用花抒情，将情与景融为一体再运用比拟手法，让一副伤春之景因蔷薇的生动而变得更为完整，亦因形象的饱满让浑厚的词境渗透于词中。

周邦彦通过“勾勒”的技法，在章法结构与语言特色上展现了卓越的艺术技巧。他注重层次分明与细节描写，使笔下人物与景物都栩栩如生，呈现出鲜明而完整的形象。这种生动性与整体浑成之风密切相关，成为其词风的重要特征。周邦彦词中的语言特色亦与其“融诗入词”的创作理念紧密相连，若稍加修饰润色，更能提升词作的文化意蕴与艺术境界。由此可见，周邦彦不仅继承了前人之法，更以细腻与深厚，奠定了自身在宋代词坛的重要地位。

结语

周邦彦的恋情词以其细腻的情感表达与高雅的艺术品格，在宋代词坛中独树一帜。通过考察其恋情词中的女性对象，不仅可以窥见周邦彦丰富而矛盾的内心世界，也能够理解其词作中独特的审美趣味与艺术追求。无论是寄内词中对妻子深沉细腻的思念，还是赠妓词中对歌妓情感的倾诉与眷恋，皆体现了周邦彦“雅艳凄婉”的女性化风格特点。其以男性视角转写女性的柔情忧思，打破了传统词坛的情感表达模式，使宋词在艺术表现上呈现出更加多元和细腻的面貌。

同时，周邦彦恋情词的情感类型，与其所处的社会文化环境密不可分。宋代社会风气的宽松、歌妓制度的繁荣及市民文化的兴盛，为周邦彦的创作提供了丰富的情感土壤与艺术灵感。寄内词与赠妓词中不同的女性形象和情感表达，既反映了个人情感的真挚流露，也承载了时代审美的集体记忆。

总体而言，周邦彦的恋情词不仅展现了一个词人细腻复杂的情感世界，更通过对女性形象的生动描绘和深刻塑造，丰富了宋词的艺术表现力，推动了宋代词风从绮艳走向雅正细腻的转变。在宋词发展史上，周邦彦无疑是一位承前启后、风格独具的重要词人。其恋情词中流淌着的情感温度与艺术光彩，至今仍值得我们细细品味与深深体会。

参考书目

专书（古籍）

1. [宋]司马光，〈涑水记闻〉《宋元笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社，2001。
2. [宋]张炎著、夏承焘校注，《词源注·乐府指迷笺释》，台北：木铎出版社，1982。
3. [宋]周邦彦著、孙虹校注，《清真集校注》，北京：中华书局，2002。

专书

1. 艾治平，《婉约词牌的流变》，辽宁：辽宁大学出版社，1994。
2. 艾治平，《词人心史》，上海：学林出版社，2005。
3. 刘扬忠，《唐宋词流派史》，福建：福建人民出版社，1999。
4. 孙艳红，《唐宋词的女性化特征演变史》，北京：中华书局，2014。
5. 唐圭璋，《词话丛编》，北京：中华书局，2005。
6. 王国维著、彭玉平撰，《人间词话疏证》，北京：中华书局，2011。
7. 王先霏，《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，2000。
8. 王先霏、胡亚敏主编，《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005。
9. 吴纳、徐师著，《文体明辩序说》，台北：泰顺出版社，1973。
10. 许伯卿，《宋词题材研究》，北京：中华书局，2007。
11. 叶嘉莹，《唐宋词名家论集》，台北：国文天地杂志社，1987。
12. 叶嘉莹，《北宋名家词选讲》，北京：北京大学出版社，2007。

13. 游国恩,《中国文学史,第三册》,北京:人民文学出版社,2002。

专章

1. 丘世友,〈刘熙载的词品说〉,《词学研究论文集》(上海:上海古籍出版社,1982),页94-104。
2. [宋]王铨,《贵耳集》,(台北:木铎出版社,1982),卷下,页56。
3. 吴文治,〈婉约派词研究中的几个问题〉,《词学研究论文集》(上海:上海古籍出版社,1982),页44-54。

期刊

1. 曹章庆,〈审美取向和艺术表达〉,《湛江师范学院学报》2011年第一期,页78-82。
2. 姜明,〈试论宋代恋情词的感伤情调及其成因〉,《楚雄师专学报》2000年第四期,页49-53。
3. 李德伟,〈掩红泪、玉手亲折—清真词的女性书写与性别意义〉,《东海中文学报》2008年第20期,页133-160。
4. 孙虹,〈琴瑟无端五十弦 一弦一柱思华年——周邦彦寄内系列词编年考证〉,《江南大学学报》2005年第2期,页83-89。
5. 孙立,〈张炎词学理论的美学意义〉,《南京师大学报》,1992年第2期,页51-55。
6. 王梦,〈从柳永、周邦彦、姜夔恋情词看宋词中女性形象之流变〉,《安阳师范学院学报》2011年第3期,页83-86。

7. 王兆鹏,〈历史的选择——宋代词人历史地位的定量分析〉,《文学遗产》1995年第4期,页47-54。
8. 徐安琪,〈清真”的美学追求——周邦彦词学思想述论〉,《中华文化论坛》2006年第2期,页70-76。
9. 杨海明,〈评王兆鹏《唐宋词史论》〉,《文学评论》2001年第三期,页153-156。
10. 张富华,〈浅论周邦彦词评价中的几个问题〉,《新疆大学学报》1995年第二期,页65-70。

学位论文

1. 王翠菊《张炎《词源》之“清空质实”说研究》,北京:首都师范大学,2009,页4。

附录

附录一 《点绛唇》

辽鹤归来，故乡多少伤心地。寸书不寄。鱼浪空千里。

凭仗桃根，说与凄凉意。愁无际。旧时衣袂。犹有东门泪。⁸⁶

附录二 《南乡子》

轻软舞时腰。初学吹笙苦未调。谁遣有情知事早相撩。暗举罗巾远见招。

痴马矣一团娇。自折长条拨燕巢。不道有人潜看着从教。掉下鬟心与凤翘。

87

附录三 《浣溪沙》

争挽桐花两鬓垂，小妆弄影照清池。出帘踏袜趁蜂儿。

跳脱添金双腕重，琵琶拨尽四弦悲。夜寒谁肯剪春衣。⁸⁸

⁸⁶ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 341。

⁸⁷ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 319。

⁸⁸ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 330。

附录四 《蝶恋花》

鱼尾霞生明远树。翠壁粘天，玉叶迎风举。一笑相逢蓬海路。

人间风月如尘土。剪水双眸云鬓吐。醉倒天瓢，笑语生青雾。⁸⁹

附录五 《浣溪沙》

薄薄纱厨望似空。簟纹如水浸芙蓉。起来娇眼未惺忪。

强整罗衣抬皓腕，更将纨扇掩酥胸。羞郎何事面微红。⁹⁰

附录六 《虞美人》

玉觞才掩朱弦悄。弹指壶天晓。回头犹认倚墙花。只向小桥南畔、便天涯。

银蟾依旧当窗满。顾影魂先断。凄风休飏半残灯。拟倩今宵归梦、到云屏。⁹¹

附录七 《还京乐》

禁烟近，触处浮香秀色相料理。正泥花时候，奈何客里，光阴虚费。望箭波无际，迎风漾日黄云委。任去远，中有万点，相思清泪。到长淮底，过当时楼

⁸⁹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 168。

⁹⁰ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 329。

⁹¹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 366。

下，殷勤为说，春来羁旅况味。堪嗟误约乖期，向天涯、自看桃李。想而今，应恨墨盈笺，愁妆照水。怎得青鸾翼，飞归教见憔悴。⁹²

附录八《丁香结》

苍藓沿阶，冷萤黏屋，庭树望秋先陨。渐雨凄风迅。淡暮色，倍觉园林清润。汉姬纨扇在，重吟玩、弃掷未忍。登山临水，此恨自古，销磨不尽。牵引。记试酒归时，映月同看雁阵。宝幄香缨，熏炉象尺，夜寒灯晕。谁念留滞故国，旧事劳方寸。唯丹青相伴，那更尘昏蠹损。⁹³

附录九《虞美人》

廉纤小雨池塘遍，细点看萍面。一双燕子守朱门，比似寻常时候、易黄昏。宣城酒泛浮香絮，细作更阑语。相将羁思乱如云，又是一窗灯影、两愁人。⁹⁴

附录十《扫花游》

任占地持杯，扫花寻路。泪珠溅俎。叹将愁度日，病伤幽素。恨入金徽，见说文君更苦。黯凝伫。掩重关、遍城钟鼓。⁹⁵

⁹² [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 184-185。

⁹³ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 282。

⁹⁴ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 361。

⁹⁵

附录十一 《蝶恋花》

叶底寻花春欲暮。折遍柔枝，满手真珠露。不见旧人空旧处。对花惹起愁无数。

却倚阑干吹柳絮。粉蝶多情，飞上钗头住。若遣郎身如蝶羽。芳时争肯抛人去。⁹⁶

附录十二 《南柯子》

腻颈凝酥白，轻衫淡粉红。碧油凉气透帘栊。指点庭花低映、云母屏风。

恨逐瑶琴写，书劳玉指封。等闲赢得瘦仪容。何事不教云雨、略下巫峰。⁹⁷

附录十三 《拜星月》

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。水眇兰情，总平生稀见。

画图中、旧识春风面。谁知道、自到瑶台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。怎奈何、一缕相思，隔溪山不断。⁹⁸

⁹⁶ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 173。

⁹⁷ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 361。

⁹⁸ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 202-204。

附录十四 《夜游宫》

叶下斜阳照水。卷轻浪、沈沈千里。桥上酸风射眸子。立多时，看黄昏，灯火市。

古屋寒窗底。听几片、井桐飞坠。不恋单衾再三起。有谁知，为萧娘，书一纸。

99

附录十五 《品令》

夜阑人静。月痕寄、梅梢疏影。帘外曲角栏干近。旧携手处，花发雾寒成阵。应是不禁愁与恨。纵相逢难问。黛眉曾把春衫印。后期无定。断肠香销尽。¹⁰⁰

附录十六 《解连环》

怨怀无托。嗟情人断绝，信音辽邈。纵妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。燕子楼空，暗尘锁、一床弦索。想移根换叶，尽是旧时，手种红药。

汀洲渐生杜若。料舟依岸曲，人在天角。谩记得、当日音书，把闲语闲言，待总烧却。水驿春回，望寄我、江南梅萼。拚今生，对花对酒，为伊泪落。¹⁰¹

⁹⁹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 347。

¹⁰⁰ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 136。

¹⁰¹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 187。

附录十七《六丑·谢蔷薇后作》

正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。怅客里 一作：恨客里；花何在 一作：家何在。

东园岑寂。渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾幘。终不似一朵，钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。¹⁰²

附录十八《风流子》

枫林凋晚叶，关河迥，楚客惨将归。望一川暝霭，雁声哀怨；半规凉月，人影参差。酒醒后，泪花销凤蜡，风幕卷金泥。砧杵韵高，唤回残梦；绮罗香减，牵起馀悲。

亭皋分襟地，难拚处，偏是掩面牵衣。何况怨怀长结，重见无期。想寄恨书中，银钩空满；断肠声里，玉筋还垂。多少暗愁密意，唯有天知。¹⁰³

附录十九《花犯》

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀，疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚，冰盘同燕喜。更可惜、雪中高树，香篝熏素被。

¹⁰² [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 81。

¹⁰³ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 8。

今年对花更匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。
相将见、翠丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照
水。¹⁰⁴

附录二十 《瑞龙吟》

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。
黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。
前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋
笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，
伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。¹⁰⁵

附录二十一 《兰陵王·柳》

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故
国，谁识京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。
闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半
篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。

¹⁰⁴ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页103。

¹⁰⁵ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页1。

凄恻，恨堆积！渐别浦萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。念月榭携手，
露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。¹⁰⁶

附录二十二《少年游》

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。

低声问：向谁行宿？城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行！¹⁰⁷

附录二十三《荔枝香近》

照水残红零乱，风唤去。尽日测测轻寒，帘底吹香雾。黄昏客枕无繆，细
响当窗雨。看两两相依燕新乳。

楼下水，渐绿遍、行舟浦。暮往朝来，心逐片帆轻举。何日迎门，小槛朱
笼报鹦鹉。共剪西窗蜜炬。¹⁰⁸

附录二十四《应天长》

条风布暖，霏雾弄晴，池台遍满春色。正是夜堂无月，沉沉暗寒食。梁间
燕，前社客。似笑我、闭门愁寂。乱花过，隔院芸香，满地狼藉。

¹⁰⁶ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 31。

¹⁰⁷ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 176-177。

¹⁰⁸ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页 72。

长记那回时，邂逅相逢，郊外驻油壁。又见汉宫传烛，飞烟五侯宅。青青
草，迷路陌。强载酒、细寻前迹。市桥远，柳下人家，犹自相识。¹⁰⁹

附录二十五《风流子》

新绿小池塘，风帘动、碎影舞斜阳。羨金屋去来，旧时巢燕；土花缭绕，
前度莓墙。绣阁里、凤帏深几许？听得理丝簧。欲说又休，虑乖芳信；未
歌先噎，愁近清觞。

遥知新妆了，开朱户，应自待月西厢。最苦梦魂，今宵不到伊行。问甚时
说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香？天便教人，霎时厮见何妨。¹¹⁰

¹⁰⁹ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页123。

¹¹⁰ [宋]周邦彦著，孙虹校注《清真集校注》，页16-17。