



《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的裘千仞、裘千尺与裘千丈之研究

A Study of Qiu Qian Ren, Qiu Qian Chi and Qiu Qian Zhang in <The Legend of the Condor Heroes> and <Divine Condor, Errant Knight>

余佩霖

EU PEI LING

21ALB05207

指导教师：陈明彪博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN PARTIAL
FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE
BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES**

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

JUNE 2025

Copyright Statement

© 2025 EU PEI LING. All rights reserved.

This Final Year Project Report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of [Degree Title] at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This Final Year Project Report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this Final Year Project Report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy. *[Type of Work] = final year project report / dissertation / thesis

Copyright Statement © 2024 Chan See See. All rights reserved. This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目录

第一章、 绪论.....	1
第一节 研究动机与目的.....	2
第二节 研究范围和方法.....	5
一、研究范围.....	5
二、研究方法.....	7
第三节 前人研究回顾.....	7
第四节 论文架构.....	9
第二章、裘千仞、裘千尺与裘千丈的人物形象与性格探讨.....	10
第一节 裘千仞析论.....	11
一、武功高强.....	12
二、杀戮成性.....	13
三、阴险狡诈，不择手段.....	14
四、幡然醒悟.....	15
第二节 裘千尺析论.....	16
一、性格扭曲.....	17
二、阴狠毒辣，睚眦必报.....	18
三、对女儿矛盾的情感.....	19
第三节 裘千丈析论.....	19
一、滑稽搞笑.....	20
二、招摇撞骗.....	21
三、贪生怕死.....	22
第三章、裘千仞、裘千尺和裘千丈的心理和人格剖析.....	23
第一节 裘千仞析论.....	23
一、“本我” (Id) 到“自我” (Ego)的意识转变.....	23
二、自我战胜本我，最终达到超我(Superego).....	25
第二节 裘千尺析论.....	27
一、创伤后应激障碍(Post-traumatic Stress Disorder, PTSD).....	27
二、偏执型人格障碍(Paranoid Personality Disorder, PPD).....	30
第三节 裘千丈析论.....	31
一、自我的等级区分.....	32
二、自卑与依附心理.....	33

第四章、结语	35
引用书目	38

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：余佩霖

学号：21ALB05207

日期：2025 年 9 月 12 日

摘要

金庸作为二十世纪最具影响力的武侠小说家，其作品不仅因情节曲折和武侠精神而广受关注，更因人物塑造的复杂性与思想深度而成为学界研究的重点。其中《射雕英雄传》与《神雕侠侣》作为“射雕三部曲”的其中两部作品，塑造了多层次的人物群像。学界对郭靖、黄蓉、杨过、小龙女等主角的研究相当丰富，但对裘千仞、裘千尺与裘千丈三兄妹的研究却明显不足。在庞大的角色建构中，裘千仞、裘千尺与裘千丈三兄妹虽为配角，却以迥异的性格与命运折射出人性的复杂的与命运的多样。本论文正是基于当前研究多集中于主角，而对裘氏三兄妹缺乏分析这一不足，选择从文学与心理学的交叉视角对三人的人物形象、性格与心理机制进行探讨。

研究方法上，本文采用文献研究与文本细读法。一方面，通过整理学术期刊、硕博论文以及相关专著，梳理现有的研究成果，另一方面，通过细读与结合原著文本，对裘千仞的心里转折、裘千尺的创伤与偏执以及裘千丈的虚伪与自欺进行分析。研究结果显示，裘千仞的狠辣与悔悟，体现了“本我—自我—超我”的心理演变与救赎的可能；裘千尺的创伤与偏执，揭示了极端境遇下创伤后应激障碍与人格扭曲的表现；裘千丈的虚伪与自欺，则反映了其自卑和依附的心理，以及对江湖虚名的讽刺。

综上所述，本研究揭示了裘氏三兄妹虽非故事主角，却以其悲剧与滑稽、悔悟与偏执的特征，折射出人性的多面性与社会伦理的重要作用。三人的存

在不仅丰富了金庸作品的角色建构，也为理解武侠小说的思想内涵提供了新的切入点。因此，本研究的意义在于补足金庸小说中配角研究的不足，并借助人物研究与心理学理论的双重视角，进一步深化对武侠文学的学术探讨。

【关键词】金庸、裘千仞、裘千尺、裘千丈、人物形象、弗洛伊德、心理分析

致谢

本论文的完成离不开许多人的支持与帮助。首先，我要特别感谢我的指导老师——陈明彪博士。在论文的选题阶段，陈老师为我指引了清晰的方向；在资料搜集与参考书目推荐上，提供了宝贵的意见；在论文结构的安排及写作过程中，更是给予了我耐心的指导与细致的修改建议。即使在繁忙的工作之余，陈老师依然抽出时间，耐心解答我的疑惑，并在研究思路提出中肯意见，使我能够不断修正和完善论文的内容与框架。能在学术道路上得到陈老师的悉心教导，我深感荣幸。若没有陈老师的教导与建议，我难以顺利完成毕业论文，在此谨致以最诚挚的谢意。

其次，感谢中文系的各位授课教师在本科期间所传授的学术知识与研究方法，这些积累为我独立开展毕业论文的研究奠定了坚实的基础。同时，我也要感谢图书馆与各大数据库所提供的丰富资源，使我能够查阅到相关的学术专著与研究成果，从而拓展了我的研究视野。最后，我要感谢我的家人和朋友们——蔡诗琳、杨岢蕙和陈雨轩。在我对选题方向感到迷茫时，是她们提供了我鼓励与支持；在论文的写作过程中，他们更是推动我坚持下去的重要动力。

第一章、绪论

金庸，原名查良镛，生于 1923 年 2 月。写小说时，他将名字中的“镛”字拆开来，这才有了如今大众所熟悉的笔名——“金庸”。¹大众媒体对金庸的身份有多重定义，他既是一位小说家、报人，同时也是一名学者、学者、导演、编剧。²大家所熟知的《倚天屠龙记》、《笑傲江湖》、《天龙八部》等作品，皆出自金庸。中国的武侠小说源远流长，而金庸武侠小说中的武功与侠义、故事、人物及情节更是让大众感到熟悉又陌生。大众所熟悉的是其中的武功及侠义；感到陌生的是小说当中新的故事、人物及情节。每个中国人的骨子里都默认了强者为尊的这一想法；但同时，那些卑微懦弱、毫无安全感的人又无一不在自己的世界中幻想大侠对自己的救赎。由此可见，武侠小说不仅是一种文化的传承，也是更深层次上中国人骨子里对卑怯自我这一本能的幻想。³

此外，金庸武侠小说中的人物形象塑造素来丰富鲜明，包含了许多各门各派的武功招式；而《射雕英雄传》和《神雕侠侣》作为“射雕三部曲”的其中两部作品，更是具有非凡的意义。《射雕英雄传》，又名《大漠英雄传》⁴，被许多老一辈读者都将其视为金庸的成名作及代表作。⁵该故事主要围绕着郭靖这一人物，与东邪、西毒、南帝、北丐、中神通这“华山五绝”及他们的门人之间的遭遇与恩怨情仇展开描写。⁶小说中也对绝世武功，如“降龙十八掌”、

¹ 傅国涌，《金庸传》（北京：北京十月文艺出版社，2003），页 3。

² 傅国涌，《金庸传》，引言页 1。

³ 陈墨，《赏析金庸》（北京：海豚出版社，2014），页 7。

⁴ 陈墨，《金庸小说赏析》（江西：百花洲文艺出版社，1995），页 87。

⁵ 陈墨，《细读金庸》（北京：海豚出版社，2015），页 ii。

⁶ 陈墨，《金庸小说赏析》，页 91。

“九阴真经”等进行了描写，使得整个故事的元素丰富多彩，人物极具魅力。

《射雕英雄传》一面市，便受到许多读者的欢迎，产生了巨大的影响。⁷这一作品的出现更是在真正意义上确立了金庸“武林至尊”的地位，甚至被大众公认为是武侠小说界中的“真命天子”。⁸因此，《射雕英雄传》可以说是金庸武侠小说创作中的一次重要突破，也为武侠小说创立了一个新的规范。⁹

《神雕侠侣》则是基于《射雕英雄传》成功的基础上更上一层楼的一部作品，也是金庸武侠小说创作历程中非常重要的突破和转折。¹⁰《神雕侠侣》的第一段于1959年5月20日在《明报》创刊号刊出。¹¹当时正值《明报》初创的艰辛时期¹²，几乎小说的每个字，每段故事都留下了《明报》早年的足迹。¹³这部作品以男主人公杨过和女主人公小龙女为主要情节，以二人之间的情事波折为主要线索¹⁴，讲述了二人历经重重劫难¹⁵，生死相许的浪漫爱情，为人世间提供了可望不可即的生死不渝的爱情乌托邦。¹⁶

第一节 研究动机与目的

金庸笔下的武侠小说人物形象可以说是非常之丰富，同时也渗透了个性的

⁷ 陈墨，《金庸小说赏析》，页86。

⁸ 陈墨，《金庸小说赏析》，页86。

⁹ 陈墨，《细读金庸》，页ii。

¹⁰ 陈墨，《细读金庸》，页iii。

¹¹ 傅国涌，《金庸传》，页171。

¹² 傅国涌，《金庸传》，页171。

¹³ 傅国涌，《金庸传》，页172。

¹⁴ 陈墨，《金庸小说赏析》，页119。

¹⁵ 陈墨，《金庸小说赏析》，页119。

¹⁶ 陈墨，《金庸传》，页172。

解放与人格独立的精神。他写下许多至情至性的人物，其中不乏有反抗官府统治和礼法习俗的人物，具有非常浓厚的个人主义色彩。例如金庸笔下的众多人物中，既有正直、忠诚的英雄侠客，如令狐冲、郭靖等人，也有阴险狡诈、杀人不眨眼的反派角色，如段延庆、血刀老祖等。但金庸在 1975 年 12 月所写的《后记》曾指出，《射雕英雄传》里的人物大多性格单纯，例如郭靖的诚朴厚重、黄蓉的机智狡狴，容易让读者留下深刻的印象。¹⁷金庸认为，在小说中，人的性格和感情，比社会意义具有更大的重要性。¹⁸因此，不同于传统武侠小说的以情节取胜，金庸更多是注重于人性的描写，着重描绘人物的精神世界。正所谓，金无赤足，人无完人，世界上既没有绝对的好人，也没有绝对的坏人。可见，金庸认为人物是具有复杂性和多维性的。

《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的反派人物——裘千仞、裘千丈和裘千尺，三人虽是一母同胞，但生活环境及个人境遇的不同导致三人的性格及形象亦有所出入。裘千仞，别号“铁掌水上漂”，以铁掌功和轻功水上漂而闻名。裘千仞武功高强，却一生执着于争夺“武功天下第一”的名号而误入歧途。为在“华山论剑”中赢下南帝段智兴，裘千仞便潜入大理皇宫，将瑛姑的私生子打成重伤。他一生虽作恶多端，但却在晚年被一灯大师点化，有所悔悟，最终归入佛门。裘千丈则是裘千仞的孪生哥哥，武功平庸，性格顽劣。他总借弟弟裘千仞在江湖中的威名行招摇撞骗之事，但屡被黄蓉等高手识破。在铁掌峰一战中，裘千丈为攀上黄蓉所乘坐的大雕逃命而不慎摔死，结束了坑蒙拐骗的一生。妹妹裘千尺，别名铁掌莲花，年轻时是一位武功高强的美人。裘千尺因性

¹⁷ 傅国涌，《金庸传》，页 148-149。

¹⁸ 傅国涌，《金庸传》，页 171。

格暴戾，常对丈夫公孙止随意打骂，因此被生了叛变之心的公孙止挑断手足筋脉，困于深不见底的地穴中，十分凄惨。逃脱后，裘千尺多次向公孙止展开报复，并胁迫杨过到襄阳刺杀郭靖和黄蓉。最后，裘千尺和公孙止二人同归于尽，葬身于绝情谷厉鬼峰下的地底石洞。由此可见，三人确非善类，也有着不同的性格与命运的发展。

在金庸武侠小说的研究领域中，主角人物如郭靖、杨过、令狐冲等往往成为学界与大众的焦点。然而，裘千仞、裘千尺与裘千丈等配角的相关研究相对较少。裘千仞、裘千尺与裘千丈作为《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中的配角，虽然并未占据主要情节，却在性格塑造与心理机制上展现出鲜明的差异与复杂性，折射出人性深层的矛盾与挣扎。裘千仞的悔悟与皈依展现了“恶”向“善”的可能；裘千尺在身体与情感创伤的极端处境下展现了人性和心理的扭曲；而裘千丈的滑稽与虚伪，则讽刺了江湖虚名与人性弱点。这三人虽同生一脉，却命途殊异，恰恰能成为观察金庸小说人物复杂性的重要窗口。

因此，本论文的研究动机在于弥补配角研究的空缺。通过结合人物性格的分析与心理学理论的运用，深入探讨裘氏三兄妹的性格建构与心理活动。同时揭示金庸如何通过配角折射人性的复杂、社会伦理的冲突与心理矛盾，并进一步拓展武侠小说的思想意涵。

第二节 研究范围和方法

一、研究范围

金庸武侠小说自 1955 年起便于各大报章连载。1955 年 2 月 8 日，金庸的第一部武侠小说，《书剑恩仇录》便开始在《新晚报》连载。¹⁹直至 1957 年，《射雕英雄传》于香港的《商报》连载²⁰，历时两年。1959 年 5 月 20 日，《神雕侠侣》开始在《明报》的特刊号刊出。²¹本论文的研究对象，裘千仞、裘千丈和裘千尺乃是穿插于《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的角色，因此，两部小说中三人出现的章节将会被纳入研究范围中。此外，裘千仞曾重伤瑛姑之子，与其多次发生冲突，在一灯大师的点化下归入佛门；裘千丈招摇撞骗的招数屡被黄蓉识破；裘千尺与绝情谷谷主公孙止组成家庭，生下女儿公孙绿萼，被杨过及小龙女救出深谷。故本论文也将从以上角色之具情进行研究，以从侧面获得裘家三兄妹的资料。

在版本选择方面，金庸武侠小说不仅有出自许多不同出版社的版本，在自身的内容上也有三个版本之多，分别为连载版、修订版和新修版，其内容亦存在着一定的区别。自 1955 年至 1972 年在报章上连载的金庸武侠小说，共计 15 部，被称为连载版。这一版本的小说是金庸武侠小说的最初面貌，在内容上具有较多漏洞，至今已绝版，只能从网上寻得资源。1970 年开始，金庸基于连载

¹⁹ 傅国涌，《金庸传》，页 127。

²⁰ 傅国涌，《金庸传》，页 148。

²¹ 傅国涌，《金庸传》，页 171。

版的基础上第一次对其小说进行修订、删改²²，于 1980 年将十五部小说修订完毕，耗时十年²³，其中包括《射雕英雄传》和《神雕侠侣》。这个版本在 1991 年授权予北京三联出版社，以《金庸作品集》的形式推出²⁴，并于 2001 年 11 月 30 日因合约问题在大陆全面停止发行，就此绝版，亦被称为修订版。²⁵同年，金庸应广州出版社要求，再次对小说进行修订²⁶，并在 12 月与广州出版社达成出版协议²⁷，由其出版，故该版被称为新修版。

连载版因出稿时间紧迫，导致内容上具有许多漏洞，缺乏完整性及逻辑性²⁸，故不被纳入研究范围内。修订版已把连载版的漏洞、逻辑欠缺处给补上，也将较冗长的情节进行删除及补充。²⁹虽经过修订，但在该版在报纸上连载的痕迹依然很明显，仍有许多巧合、偶然性太多的不足之处³⁰，亦不纳入研究范围。最后，本论文将以广州出版社出版的新修版《射雕英雄传》和《神雕侠侣》作为主要研究材料，原因有二：一、广州出版社出版的新修版经金庸授权，是金庸武侠小说唯一的官方正版书籍，也是学术研究经常使用的版本。二、新修版作为金庸最后修订完成的版本，虽对裘家三兄妹的剧情改动不多，但其内容的完整性最高。

²² 傅国涌，《金庸传》，页 292。

²³ 傅国涌，《金庸传》，页 525。

²⁴ 傅国涌，《金庸传》，页 479。

²⁵ 傅国涌，《金庸传》，页 480。

²⁶ 傅国涌，《金庸传》，页 480-481。

²⁷ 傅国涌，《金庸传》，页 528。

²⁸ 傅国涌，《金庸传》，页 292。

²⁹ 傅国涌，《金庸传》，页 292-293。

³⁰ 傅国涌，《金庸传》，页 293。

二、研究方法

由于本篇论文是对武侠小说之研究，故将采用文献研究法和文本细读法作为主要研究方法。文献研究法是通过搜集、整理及分析有关课题的文献，包括学术期刊，学位论文、专著等资料，基于前人已有的研究成果或理论基础进行分析及探讨。为深入了解裘千仞、裘千丈及裘千尺三人的人物形象及生活背景，本论文将通过翻阅《射雕英雄传》和《神雕侠侣》的相关文献资料，其中包括文学专著、硕博论文、期刊论文等进行梳理及分析。这些资料在人物塑造、性格特点、心理状况分析等方面提供了不同的观点，为本论文进一步探讨人物的复杂性及多维性提供了切入点。

文本细读法则强调对文本的精细阅读，通过细致分析小说中裘氏三兄妹的言行、心理描写与叙事细节，揭示三人性格上的建构与心理活动的复杂性。该方法以文本为中心，尽可能对文学作品中的语言结构和要素进行详尽的分析及解释。³¹故本论文将通过文本细读法，对《射雕英雄传》和《神雕侠侣》进行仔细阅读，并着重划分出带有裘千仞、裘千丈和裘千尺的章节。此外，本论文亦将从一灯大师、小龙女与杨过、公孙止、黄蓉等与裘家三兄妹有关联之人物情节进行抽取，从侧面寻找有关三人的资料并进行探讨。

第三节 前人研究回顾

³¹ 王先霏，胡亚敏，《文学批评引导》（北京：高等教育出版社，2005），页182。

金庸武侠小说在中国现代文学研究中无疑占据了重要的地位，无论是当中的人物形象塑造、武功、社会背景，还是伦理关系、艺术形式、思想意识，都成了众多学者的研究对象。故本部分将针对《射雕英雄传》和《神雕侠侣》与裘千仞、裘千丈和裘千尺的前人研究进行相关资料的查找，并对专著、期刊论文、学位论文等文献作出回顾及论述。

在出版书籍方面，对金庸小说进行了大量研究的作者当属陈墨，因此他的著作最多。在《陈墨评金庸系列》当中，陈墨分类细致，涉及的范围也很广，其中包括人物形象、情爱、人格、人性的善恶、文化批判等诸多方面的题材。陈墨《细读金庸》对《神雕侠侣》逐章进行回评，使得本论文可以更仔细的角度对裘千尺的人物性格和婚姻悲剧有所探讨。此外，陈墨在系列一，《赏析金庸》里，对金庸的十五部作品都进行了赏析。在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》的赏析部分，陈墨阐明了该作品如此受欢迎的原因、优点及特色。陈墨在《射雕英雄传》：为草莽英雄作“春秋”这一文中对郭靖、王重阳、黄蓉等人的英雄形象进行详细描写，其中也曾提及裘千仞在洪七公斥责下幡然醒悟的故事，为人物的是非善恶，人品高低之多维性提供了可靠的论述。在《神雕侠侣》：问世间，情是何物中，陈墨除了对杨过和小龙女的坎坷爱情进行描写，也对绝情谷谷主公孙止和铁掌莲花裘千尺的婚姻悲剧进行阐述。总的来说，陈墨《赏析金庸》虽对人物形象进行了描写，但显然多数是针对主要角色而写，当中缺乏对裘千仞和裘千尺的描写，裘千丈更是没有被提及。《诸子百家看金庸》这一系列包含倪匡等人对金庸小说的看法，是结合研究金庸小说和作者本人的专著。

在期刊论文方面，辛天明《从裘千仞的心灵解脱谈后进生的转变三部曲一

一读《射雕英雄传》《神雕侠侣》有感》以弗洛伊德的自我、本我及超我意识着重展现了裘千仞被点化前后的区别，为其人物形象提供了更详细的资料。高雅静《金庸武侠小说的女性意识》、对裘千尺这一女性的人物形象进行分析。《问世间情为何物——论《神雕侠侣》中“绝情谷”的空间书写》分析了裘千尺被囚深谷的居住环境进行分析，《《神雕侠侣》中典型环境对典型人物的决定作用》为“人物性格会因生活环境而在性格发生改变”这一说法提供了论证。学位论文方面则有陈淑贞《金庸武侠小说人物研究》的博士论文。这一论文对金庸武侠小说里的喜剧人物、各类型英雄、女性角色、变态人物等进行划分，同时对其心理状况及人物形象塑造进行研究。美中不足的是对裘千仞、裘千丈和裘千尺三人的形象并无太多提及。

第四节 论文架构

本论文旨在研究《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的裘千仞、裘千丈和裘千尺三兄妹，重点分析三人的形象与性格特征，并结合心理学理论对其心理与人格加以剖析。通过对三人的形象与性格的建构和心理表现进行比较，考察人物性格是否因生活背景与境遇差异而呈现出不同的走向，从而揭示他们在小说中的多面性与复杂性。本论文将分为四个部分展开论述。

第一章为绪论，一共分为四节。第一节先是说明了研究动机与目的，为本论文的研究方向提供了简单的阐述及研究原因。第二节为研究范围与方法。本节简单扼要地概述了研究的范围和金庸武侠小说的版本之区别及选择标准，同

时阐述采用了哪种论文分析方法。第三节是前人研究回顾。这节是对与该课题相关的专著、期刊论文、硕博论文等前人的研究进行归纳和总结，取出可参考的观点。第四节则是论文架构，即简述本论文的结构及研究内容。

第二章为“裘千仞、裘千尺与裘千丈的人物形象与性格探讨”，共分为三节。每节依次以裘千仞、裘千尺及裘千丈作为划分点，对三人在小说中的形象和性格进行分析。

第三章为“裘千仞、裘千尺和裘千丈的心理和人格剖析”，共分为三节。与上章相同，三节皆以裘千仞、裘千尺及裘千丈为核心进行讨论。这章不同于上一章对人物的形象与性格进行描绘，而是更进一步聚焦于三人的心理状态与人格结构。通过结合相关心理学理论，对其行为动机、情感反应及内在矛盾进行剖析，以揭示他们在不同境遇下的人格走向与心理机制。

第四章是结语。该章节将对裘千仞、裘千尺与裘千丈的人物形象、性格特征及心理状态进行整体回顾。同时，本章也将结合前文的比较分析，概括三人在不同生活背景下所展现出的人格差异与共性。

第二章、裘千仞、裘千尺与裘千丈的人物形象与性格探讨

在金庸笔下，人物性格方面的塑造突破了简单的善恶。因此，无论是主角或是配角，往往展现出丰富且多样化的人性面貌。文学作家创作的现象界与其

形形色色的人物个性，正是人性的藏身之地，也是人性的化身。³²同理，虽然金庸武侠小说中的环境、人物、情节都是虚构的，但其却在小说人物形象中有独特的见解，通过作品中对人物的塑造深刻地揭示了人性。³³

作为三兄弟中的次子，裘千仞早年以“铁掌水上飘”的名号横行江湖，其手段之狠辣令人闻风丧胆。然而，正是这样一个令人畏惧的魔头，却在经历内心挣扎后幡然醒悟，最终选择遁入空门，完成了从恶向善的蜕变。与之形成鲜明对比的是其姐裘千尺。裘千尺曾是风华绝代的女侠，有“铁掌莲花”之名号。因遭受至亲之人的背叛而坠入深渊，性格逐渐扭曲，最终沦为偏执狠毒的复仇者。三人中的长兄裘千丈则不学无术，专靠招摇撞骗混迹江湖，成为金庸笔下颇具喜剧效果及讽刺意味的跳梁小丑。

三兄妹截然不同的人生轨迹，不仅体现了金庸对人性复杂性的深刻洞察，更折射出“同根同源却命运殊途”的宿命。故本章将从三兄妹的外形描述、性格特征、内心活动等维度切入，深入剖析三人性格的差异。

第一节 裘千仞析论

裘千仞在裘氏三兄妹中可说是最具代表性的人物，他既有一身惊世骇俗的武功，也背负着难以洗刷的罪孽。早年，他以“铁掌水上飘”的威名横行江

³² 陈墨，《人论金庸》（北京：海豚出版社，2014），页 71。

³³ 陈墨，《人论金庸》，页 71-72。

湖，手段狠辣，令人谈之色变；晚年却在洪七公与一灯大师的点化下生出悔意，最终皈依佛门。金庸赋予裘千仞的，并非单一的善或恶，而是善恶之间的挣扎与转折。

一、武功高强

作为金庸武侠小说中极具代表性的反派高手，裘千仞的“铁掌水上漂”之名号绝非虚传。“这位是铁掌水上漂裘老帮主，神掌无敌，威震当世……”³⁴裘千仞的铁掌功不仅在书中被提及其厉害之处，陈墨也在《金庸小说赏析》中曾提到：“就其武功而言，也足以跻身超一流高手之列……”³⁵，可见其武学造诣堪称登峰造极。裘千仞的铁掌功掌法精妙，这一点可以在《射雕英雄传》第二十七回〈轩辕台前〉裘千仞与丐帮简长老的夺杖一战中展现得淋漓尽致。在面对简长老的钢杖，裘千仞变招极其迅捷，以左掌虚拍为诱，右手夺杖为实，掌缘甫触杖头即刻变招，在一瞬间便完成了拍、压、抓、夺这四个动作。再加之其掌力雄浑无匹，仅凭一记横扫便将简长老那由精钢打造的钢杖击出金铁交鸣之声，生生将简长老这等高手的虎口震裂，鲜血直流，令人咂舌不已。³⁶

裘千仞夺杖之后的连环三式更是精妙绝伦。首式“横杖反挑”，以夺来的钢杖为轴，借力打力，同时架开彭长老的单刀与梁长老的长剑。这一挑之间暗含四两拨千斤之妙，将对手的攻势尽数化解。次式“右肘乘势”，在兵器交锋的间隙，抓住转瞬即逝的战机，以肘代掌直取鲁有脚面门。³⁷这一变招毫无征兆，却

³⁴ 金庸，《射雕英雄传》（广州：广州出版社，2002），页 922。

³⁵ 陈墨，《金庸小说赏析》，页 94。

³⁶ 金庸，《射雕英雄传》，页 923。

³⁷ 金庸，《射雕英雄传》，页 923。

如行云流水般自然，充分展现其对战局的精准把控。最终，在逼退四老后裘千仞立即转守为攻，将钢杖掷出插入山石，既震慑敌胆，又彰显其骇人功力。³⁸这一般行云流水的实战表现，非但需要数十年的武学积淀，更需天赋异禀的战斗直觉。裘千仞在瞬息万变的战局中，能够准确预判对手的每一个动作，做出最合理的应对。他的每一招每一式都仿佛经过精心计算，却又浑然天成，毫无斧凿痕迹。

此外，裘千仞的内力修为极其深厚。在《射雕英雄传》第二十九回〈黑沼隐女〉中，裘千仞顺风传音向瑛姑讨要郭靖和黄蓉二人时，其声浪竟能穿过呼啸的山风，一字一句都清晰地传入瑛姑耳中。³⁹须知顺风传音最耗内力，寻常人等顺风尚且不能及远，裘千仞却能做到“声如洪钟，顺风不散”，可见其内力之深厚。

以上金庸对裘千仞武功的描写，实则暗含深意。裘千仞虽心术不正，但其武学造诣确实达到了常人难以企及的高度。这种武功与心性的反差，恰恰构成了这一角色的独特魅力，也为后续其皈依佛门的转变埋下伏笔。

二、杀戮成性

在《射雕英雄传》第二十八回〈铁掌峰顶〉中，裘千仞残忍毒辣的性格在金庸细致的描写下得以深刻展现。当裘千仞发现为寻得《武穆遗书》而擅闯猴爪山的郭靖与黄蓉时，完全不给二人辩解的机会，在黄蓉话音未落时便展开攻击，

³⁸ 金庸，《射雕英雄传》，页 923。

³⁹ 金庸，《射雕英雄传》，页 977。

对年纪尚小又是女子之身的黄蓉痛下杀手。这一掌可谓运足了十成的功力，带着凌厉劲风，直击少女双肩要害。⁴⁰这致使黄蓉脸上不刻便呈现出黑气，命不久矣。⁴¹裘千仞虽被黄蓉所穿的软猬甲所伤，双掌流血，却转身向郭靖回掌横击，招招夺命，震得郭靖连连后退，随后又不顾自身的伤势追击郭靖与黄蓉。⁴²从裘千仞对黄蓉出手时的狠决到不顾自身伤势的追击，可见已经杀红了眼。

此外，裘千仞更是打破了江湖上“争斗向来祸不及妇孺”的不成文规矩，毫无底线。在《射雕英雄传》第三十九回〈是非善恶〉中，瑛姑为替亡子复仇便前来向裘千仞寻仇。裘千仞当时身陷重围，因害怕被瑛姑纠缠而分心，导致性命不保，便不顾对方是手无寸铁的女子，毫不犹豫向瑛姑使出其铁掌功猛恶无比的十三绝招之一——“阴阳归一”。只见裘千仞将左掌在右掌上一拍，右掌斜飞而出，直击瑛姑小腹，速度奇快，瑛姑脚步尚未移动便见其手掌距离身体已不及半尺。⁴³此举不仅彰显其出手狠毒、缺乏底线的性格，更进一步加深了其作为反派人物的冷酷形象。

三、阴险狡诈，不择手段

此外，《射雕英雄传》中也揭露了裘千仞对武学的病态执着。为在华山论剑中取胜，裘千仞不惜采用最下作的手段削弱竞争对手。他潜入皇宫，一掌将瑛姑与“老顽童”周伯通之子震得五脏俱裂。此举只为了让南帝段智兴大耗元气

⁴⁰ 金庸，《射雕英雄传》，页 956。

⁴¹ 金庸，《射雕英雄传》，页 976。

⁴² 金庸，《射雕英雄传》，页 956。

⁴³ 金庸，《射雕英雄传》，页 1299。

出手相救，使其日后二次华山论剑也再无机会获胜。⁴⁴这个尚在襁褓中的无辜生命，连啼哭都未来得及发出，便成了裘千仞权力和欲望下的牺牲品。更令人发指的是，行凶后裘千仞不仅毫无悔意，反而刻意留下线索，欲逼迫南帝耗费毕生功力为婴儿疗伤。这一石二鸟的毒计不难看出，裘千仞既想借此削弱南帝的武功，也摧毁了瑛姑的精神世界，可见其手段之卑劣。裘千仞将婴儿作为斗争工具，下此毒手，充分暴露了其对生命的漠视，丧失了基本的人性底线。

这一暴行不仅改变了几位主要人物的命运轨迹，更在伦理层面造成了深远影响。它打破了江湖中“祸不及妻儿”的基本道义准则，开创了以无辜者为筹码的恶劣先例。裘千仞此举，实已超出了寻常反派的作恶范围，上升到了反人性、反伦理的程度。

四、幡然醒悟

“裘千仞孤身在此，哪一位生平没杀过人、没犯过恶行错事的，就请上来动手。在下引颈就死，皱一皱眉头的也不算好汉。”⁴⁵正当众人对裘千仞这一席话陷入对自身过往的反思时，洪七公掷地有声的一番话直接击碎裘千仞数十年来精心构筑的心理防线：

裘千仞，你师父铁掌帮上代帮主上官剑南何等英雄，一生尽忠报国，是一条铁铮铮的好汉子。你接你师父当了帮主，却去与金人勾结，通敌卖国，死了有何面目去见你师父？你上华山来，妄想争那武功天下第一的荣号，莫说你武功未

⁴⁴ 金庸，《射雕英雄传》，页 1298。

⁴⁵ 金庸，《射雕英雄传》，页 1299-1300。

必能独魁群雄，纵然当世无敌，天下英雄能服你这卖国奸徒么？⁴⁶

洪七公不仅历数裘千仞杀害无辜，投敌卖国的罪行，还提及其师父作为上一任铁掌帮帮主英勇正直，忠心报国的一生。即使裘千仞武功盖世，也无法赢得大家的真正敬仰。这一举动让这往日不可一世的铁掌帮帮主想起了师父临终时枯瘦的手掌紧握着他的手腕，写下帮规中“铁面无私、辣手锄奸”八个朱砂大字的回忆。⁴⁷在这种极致的心理震荡当中，裘千仞幡然醒悟，悔恨的情绪像潮水般向他涌来，让他产生自毁的冲动，欲跳崖自尽。在被一灯大师救下后，裘千仞失声痛哭。⁴⁸这撕心裂肺的痛哭中包含着多重的情感，既有对过往罪孽的痛悔，也有对重获宽恕的不可置信。金庸在此处运用了跪伏的姿态、颤抖的肩膀、哽咽的喉头等身体虚是叙事的手法，将精神层面的顿悟外化为极具感染力的身体语言。一灯大师的及时点化，终于让裘千仞那颗被血腥浸透的心透进一丝佛光，最终选择出家修行。

第二节 裘千尺析论

与裘千仞的强大与悔悟相比，裘千尺的人生则充满了悲剧与扭曲。她曾经是风姿绰约、武艺不凡的女侠，号称“铁掌莲花”。然而，因受到丈夫公孙止的背叛与身心的重创，她的人格逐渐走向偏执与极端，成为一个被复仇欲望驱

⁴⁶ 金庸，《射雕英雄传》，页 1300-1301。

⁴⁷ 金庸，《射雕英雄传》，页 1301。

⁴⁸ 金庸，《射雕英雄传》，页 1301。

动的女性。裘千尺的人物塑造，展现了创伤经历对性格与心理的深远影响，也折射出极端处境下人性的脆弱与扭曲。

一、性格扭曲

裘千尺是金庸笔下的女性反派角色，其形象塑造展现了人性中极端的控制欲与毁灭性的报复心理，是一位极具悲剧色彩的女性反派角色。作为裘千仞和裘千丈的妹妹，裘千尺的武功自然不会逊色，在江湖上更是有“铁掌莲花”的称号。裘千尺虽武功高强，机智过人，却在婚姻关系中有强烈的掌控欲和支配欲。作为绝情谷的女主人，裘千尺不仅将全身的武艺倾囊相授于其丈夫公孙止，更是事无巨细地照料其生活起居。⁴⁹但裘千尺这般看似无私奉献的付出实则暗藏着强烈的控制意图。

他的家传武功什么自闭穴道法啦，渔网阵啦，阴阳倒乱刀剑双刃法啦，巧妙倒也巧妙，可是破绽太多，全靠我挖空心思的一一给他补足.....长了翅膀后也不想自己的本领从何而来，不想想危难之际是谁救了他性命。⁵⁰

从上文可见，裘千尺虽对公孙止事无巨细地照顾，却自恃有恩于公孙止，便动不动颐指气使，甚至在“他给我大哥做跟班也还不配，给我二哥去提便壶，我二哥也一脚踢得他远远地.....”⁵¹由此可见，裘千尺始终以蔑视的心态对待公孙止，展现出夫妻间极度不平等的关系，也为后来的悲剧埋下了种子。裘千

⁴⁹ 金庸，《神雕侠侣》（广州：广州出版社，2002），页 664。

⁵⁰ 金庸，《神雕侠侣》，页 664。

⁵¹ 金庸，《神雕侠侣》，页 665。

尺恪守妇道，不止对公孙止付出了妻子之爱，还有严师之爱、慈母之爱等多种情感。这种偏执的掌控欲让她将公孙止当成自己爱情的奴仆，还视公孙止的人格尊严于无物。虽不能说裘千尺不爱公孙止，但这种扭曲的爱和性格让公孙止无法消受，长期处于压抑的状态，最终选择背叛裘千尺，选择与其他女子暗度陈仓⁵²，寻求新的情感出口和满足。

二、阴狠毒辣，睚眦必报

裘千尺在发现丈夫与婢女柔儿的私情后，她狠辣的报复手段也令人震惊。裘千尺先是选择在心理上折磨对方。她先将公孙止和柔儿抛入情花丛中，又将作为解药的绝情丹浸在砒霜水中⁵³，设下这道死亡的选择题。裘千尺欲通过这种手段，逼迫公孙止作出抉择。同时，裘千尺也利用公孙止的求生本能，对公孙止进行情感摧毁，逼迫其亲手杀死柔儿，让公孙止精神崩溃，永远活在愧疚与恐惧之中。这一行为也彻底摧毁了裘千尺和公孙止之间的情感。

裘千尺将婚姻关系视为一种“施恩与报恩”的交易，认为自己的付出理应获得绝对的忠诚。当这种期待破灭时，她的自我价值体系随之崩塌，进而产生毁灭性的报复冲动。值得一提的是，裘千尺始终无法接受自己在情感上的失败，这种心理防御机制使其仇恨不断升级，最终完全被极端的愤怒和报复的欲望所吞噬。

⁵² 陈墨，《人论金庸》，页 104。

⁵³ 金庸，《神雕侠侣》，页 666。

三、对女儿矛盾的情感

裘千尺在和女儿公孙绿萼的互动中表现出复杂矛盾的情感。裘千尺在绝情谷底与公孙绿萼和杨过的对话中曾提到，在有了女儿后，公孙止似乎对她更好了些，⁵⁴这句话不难看出裘千尺将孩子视为维持婚姻的筹码。虽然裘千尺言语粗鄙，情绪爆裂，但对公孙绿萼表现出本能的母爱。例如眼见自己日思夜想的女儿出落得这般明艳端丽、动静合度，怜爱的柔情渐占上风⁵⁵，她在公孙绿萼从石窟跌下时担心女儿的安危⁵⁶、担心女儿被杨过占了便宜⁵⁷等。裘千尺对公孙绿萼的态度不难看出她尚未泯灭的母性光辉，但最终这种矛盾的心理还是被仇恨所掩盖，使得公孙绿萼成为她复仇计划中最无辜的牺牲品。

第三节 裘千丈析论

裘千丈在三兄妹中显得格外独特。他既没有裘千仞的武功与威望，也没有裘千尺的狠毒与偏执，而是以滑稽搞笑、虚伪和贪生怕死为主要特征。裘千丈的存在带有强烈的喜剧色彩，他屡屡假冒弟弟裘千仞，以江湖戏法蒙混过关。他虽然是配角，却在小说中承担着对“江湖虚名”的讽刺功能。正因如此，分析裘千丈的形象，不仅有助于理解人物的喜剧性，更能揭示金庸对江湖社会虚妄本质的批判。

⁵⁴ 金庸，《神雕侠侣》，页 665。

⁵⁵ 金庸，《神雕侠侣》，页 660。

⁵⁶ 金庸，《神雕侠侣》，页 671。

⁵⁷ 金庸，《神雕侠侣》，页 669。

一、滑稽搞笑

金庸巧妙地运用喜剧手法，塑造了裘千丈这一带有喜剧色彩的人物形象。他常以夸张的言辞与滑稽的举动掩饰自身实力的不足。例如在被黄蓉揭穿身份时，他厚颜无耻地辩解：“名字不同，又有什么干系？是我叫千仞还是他叫千仞，不都一样？咱俩兄弟要好，从小就合用一个名儿。”⁵⁸继而又强行解释道：“十尺为丈，七尺为仞，倒还是‘千丈’比‘千仞’长了三千尺。”⁵⁹这种拙劣的狡辩，让人忍俊不禁。这种夸张的形态将裘千丈的懦弱与滑稽刻画得淋漓尽致，也照出了武林中人对名声地位的盲目崇拜。他的出现，为紧张的江湖故事提供了轻松的插曲，形成鲜明的喜剧效果。

然而，裘千丈并非单纯的喜剧角色，他的荒唐与夸张的背后，则暗含着金庸对江湖虚名的深刻讽刺。裘千丈一出场便自称“在下裘千仞”⁶⁰，假借弟弟“铁掌水上飘”的威名在江湖上横行霸道，完全依赖弟弟的名声而非依靠自身实力。若身份遭到质疑，他便假意发威，或以诡辩掩饰。即使郭靖、黄蓉数次发现端倪，仍会因为“裘千仞”这一名号而心生忌惮，不敢轻举妄动。这种荒诞的现象，通过裘千丈的形象得以集中放大。他既是荒谬的丑角，也是金庸对江湖社会中虚妄名利与人性卑劣的讽刺。

⁵⁸ 金庸，《射雕英雄传》，页 959。

⁵⁹ 金庸，《射雕英雄传》，页 959。

⁶⁰ 金庸，《射雕英雄传》，页 473。

二、招摇撞骗

在江湖上，裘千丈端着绝世高手的架子，冒充弟弟裘千仞，却依靠一些市井把戏与障眼法，将其三脚猫的本事包装成为惊世骇俗的“神功”，四处招摇撞骗。他并无真正的武学根基，却深谙“狐假虎威”之道，借着与弟弟裘千仞一模一样的相貌，再加上“铁掌水上飘”这一响彻江湖的名号，把江湖中人对裘千仞的恐惧与敬畏转化为自身的护身符与筹码。

在《射雕英雄传》第十三回〈五湖废人〉和第十四回〈桃花岛主〉中，裘千丈冒充裘千仞出现在归云庄，大肆炫耀他所谓的“神通”。他先是暗中动用小伎俩，将用面粉压制成型的砖头充作真砖，当众一捏，“砖石”顷刻化为粉末，唬得黄蓉等人大惊失色，以为他果真掌力深厚，能够以绝世内功瞬间碎石。⁶¹后来又故作高深，从手上取下一枚镶嵌金刚石的戒指，轻轻划过酒杯的杯口，装作以内力将酒杯削去一圈。⁶²在场的江湖人士素来对“铁掌裘千仞”的威名心存敬畏，见此情景更是不敢怀疑，纷纷将裘千丈奉为当世一流高手。殊不知，这些所谓的“绝技”，不过是裘千丈巧妙利用物理特性与障眼法的拙劣伎俩。

由此可见，裘千丈与其弟裘千仞虽同出一门，却选择了截然不同的生存方式。裘千仞以狠辣的手段与真正的实力立足江湖，裘千丈没有弟弟的武学造诣，只能靠谎言和伪装求生。二人一强一弱，一真一假，形成了极其鲜明的对比。这种极端的反差，不仅映衬了兄弟二人性格与能力的天壤之别，也让金庸藉此讽刺江湖之中虚名大于实学的荒谬现象。

⁶¹ 金庸，《射雕英雄传》，页 477。

⁶² 金庸，《射雕英雄传》，页 485。

三、贪生怕死

此外，裘千丈将贪生怕死演绎到了极致。在铁掌峰上被郭靖和黄蓉拆穿身份时，裘千丈前一秒还端着“裘帮主”的架子，质问二人是不是活得不耐烦了，下一刻被郭靖制服后立即变身油嘴滑舌的“裘老儿”，谄媚地让郭靖放开他。⁶³在面对有关裘千仞和其身份之关联的质问时，他竟搬出“十尺为丈，七尺为仞，‘千丈’比‘千仞’长了三千尺。”⁶⁴的数学诡辩，以证明自己的实力不比裘千仞差，甚至更胜一筹，像一个考场作弊被抓后强词夺理的小学生。他被点中天突穴后，这位“武林前辈”更是丑态百出，满地打滚的模样与先前的威风八面形成强烈反差。⁶⁵

当熊熊烈火吞噬铁掌峰时，这位平日装腔作势的“铁掌水上漂”彻底撕下了虚伪的面具，将贪生怕死的本性完全展现。在生死关头，裘千丈的第一反应不是英勇救人，而是疯狂地扑向黄蓉，想要乘坐她的大雕一同离开。这个动作看似突然，实则完全符合裘千丈的一贯作风。裘千丈深知私闯禁地的严重后果，在帮规与性命之间，他毫不犹豫地选择了后者。裘千丈死死抓住黄蓉的后心，像溺水者抓住最后一根稻草，完全不顾两人一雕可能同归于尽的后果。那双平日用来表演“神功”的手，此刻正疯狂地撕扯着救命稻草，全然不见半点武林中人的气节。坐上大雕后，裘千丈竟想将救命恩人黄蓉摔下雕背，最终却自食恶果，摔下雕背而死。⁶⁶这种恩将仇报的行为，将人性中最卑劣的一面展现得

⁶³ 金庸，《射雕英雄传》，页 958。

⁶⁴ 金庸，《射雕英雄传》，页 959。

⁶⁵ 金庸，《射雕英雄传》，页 959。

⁶⁶ 金庸，《射雕英雄传》，页 965。

淋漓尽致。

第三章、裘千仞、裘千尺和裘千丈的心理和人格剖析

第一节 裘千仞析论

一、“本我” (Id) 到“自我” (Ego) 的意识转变

据上文提要，裘千仞在江湖上行事狠辣，为达目的可以不择手段。这点并不局限于刀光剑影之间的正面冲突，而是可以从裘千仞暗地里的算计与布局之中看见。例如在华山论剑前夕，裘千仞潜入皇宫将瑛姑的孩子打成重伤。⁶⁷裘千仞此举并非一时冲动想杀人，而是经过计算后的策略。裘千仞清楚南帝段智兴的医术高绝，若要救治孩子，必需耗费极大内力与精气，这能让他在比武前削弱一位劲敌。这种无视人伦道德，将孩子作为工具去达成目的的行为，是弗洛

⁶⁷ 金庸，《射雕英雄传》，页 1298。

伊德人格结构中“本我”对人的意识主导的表现。

从心理学的角度来看，“自我”是“本我”的一部分。⁶⁸二者并未截然分开，但被压抑的欲望则因为压抑的抵抗作用而和“自我”隔开，却仍然可以通过“本我”和“自我”交往。⁶⁹在“自我”中，知觉所起的作用就是“本我”中本能所起的作用。⁷⁰弗洛伊德认为，“本我”主导快乐原则，是最原始的、潜意识的、非理性的心理结构，充满着本能和欲望的强烈冲动，一味地追求满足。⁷¹“自我”则是代表理智和常识，让人按照现实原则来行事，并以大部分精力来控制 and 压抑发自本我的非理性冲动。⁷²裘千仞在毒害瑛姑孩子这一事件中，显然放任了本我意识的操控。裘千仞渴望胜利、权力与地位，这种欲望凌驾于一切人伦之上。为了达成目标，他毫不犹豫地越过伦理界限，将弱小生命视作可以牺牲的棋子。因此，他的行为便不受超我的节制，也缺乏自我的理性调和，结果便是形成一种纯粹以结果为导向的极端主义者。

话虽如此，但裘千仞并非毫无理智地去行动，其狠毒反而源于冷静的计算。他深知以一己之力正面击败南帝的胜算不高，因此选择通过迂回的方式削弱对手。他并不在意手段是否残忍，反而将这种残忍视为“高明”的谋略。这种思维让裘千仞认为，只要结果对自己有利并且可以让自己享受到获胜的快感，任何行为都是合理的，也促成了裘千仞放纵本我意识对自己的操控。

⁶⁸ 弗洛伊德，《弗洛伊德文集（第六册：自我与本我）》，（长春：长春出版社，2004），页126。

⁶⁹ 弗洛伊德，《弗洛伊德文集（第六册：自我与本我）》，页125-126。

⁷⁰ 弗洛伊德，《弗洛伊德文集（第六册：自我与本我）》，页126。

⁷¹ 车文博，《弗洛伊德文集（第四卷）》（长春：长春出版社，1998），页124。

⁷² 车文博，《弗洛伊德文集（第四卷）》，页124。

自佛学的视角观之，这正是“三毒”——贪、嗔、痴炽盛的体现。《星云大师全集》提到，“三毒”是对顺情的境界生起贪得无厌的贪心；对一切违情的境界，生起忿怒憎恨的嗔心；对一切事理的法则，生起邪迷痴暗的痴心。⁷³裘千仞贪取胜利与要得天下第一之名，嗔恨对手并以残害无辜为手段，痴于追求武功天下第一。因此，裘千仞虽然在策略上运筹精密，但实际上只是本我的工具，缺乏自我和超我的道德约束。

此外，在《射雕英雄传》第39回“华山论剑”之际，九指神丐洪七公当众历数裘千仞的罪行，如烧杀抢掠、陷害忠良、残害无辜等。那些话字字如刀，剥开了裘千仞内心深处最不愿触及的伤口。裘千仞当场愣住，数十年来的往事如潮水般涌入脑海。其师父病榻前的遗训仍历历在目——“铁掌帮当以爱国为民、杀敌御侮为宗旨”。然而，自己在接任帮主后，随着年岁渐长、武功精进，却渐渐背离了初心。帮众从昔日的忠义之士，变成趋炎附势的奸恶之徒；昔日的帮派义旗，沦为藏污纳垢的幌子。想到这里，冷汗瞬间如雨淋透了裘千仞的衣衫。⁷⁴洪七公这番话不仅直击裘千仞的内心，更是让他开启内心深处对“自我”的真正审判，主动将道德标准转向自身进行审视。这一刻，裘千仞的“自我”在外部刺激与内部自我否定的互动中萌生。这使得其原本被“本我”欲望驱使、只知满足一己私欲的内心，开始从“本我”向“自我”过渡。

二、自我战胜本我，最终达到超我(Superego)

⁷³ 星云，《星云大师全集》（北京：新星出版社，2019），页191，<https://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9845>

⁷⁴ 金庸，《射雕英雄传》，页1301。

超我是人格中最高级的心理结构，以良心、自我理想等至善的原则来规范自我。⁷⁵在《射雕英雄传》第 39 回“是非善恶”这一回，一灯大师将欲跳崖的裘千仞从死亡边缘救回，并开口劝诫：“善哉，善哉！苦海无边，回头是岸，你既痛改前非，重新为人，尚且不迟。”⁷⁶他以充满慈悲与宽恕之意的佛语点化裘千仞。一灯大师这句话不仅是简单的劝慰，而是一记直入灵魂的点化。纵然裘千仞曾深陷贪嗔痴的泥沼，也依然有重新做人的机会。这种劝化强调了悔改的重要性，不仅是道德层面的引导，也是一种灵魂的救赎。

星云大师提到，《梵网经》云：“有罪当悔，忏悔即安乐，不忏悔罪益深。”⁷⁷佛家认为，说错话、做错事，只要开始忏悔认错，当下身心就能得到疏解。反之，若有过错而不反省，反而坚持和掩饰自己的过错，那罪孽将更加深重。⁷⁸裘千仞虽作恶多端，但一灯大师的言辞如同一缕光芒照进他心中最幽暗的角落。只要肯在此刻放下屠刀，回首自省，便能让积压多年的罪孽开始松动；若仍执迷不悟，试图掩饰与辩解，那么这些罪行就会像缠身的铁链，日益沉重，直至将其拖入无法翻身的深渊。

裘千仞先前被本我的欲望驱使，一生行事多为满足个人利益。洪七公的一番话唤醒了裘千仞沉睡的良知，让裘千仞的情感被撼动，羞愧、悔恨、绝望和感激等多种情绪一涌而上，令他放声痛哭。裘千仞跳崖未果被一灯大师救下后便向其跪倒，却一句也说不出。⁷⁹这显示出他在巨大情感冲击下的失语状态，也表现出裘千仞能分辨对错的“自我”开始显现，日积月累的罪孽感与羞耻感

⁷⁵ 车文博，《弗洛伊德文集（第四卷）》，页 124。

⁷⁶ 金庸，《射雕英雄传》，页 1301。

⁷⁷ 星云，《星云大师全集》，页 143。

⁷⁸ 星云，《星云大师全集》，页 143。

⁷⁹ 金庸，《射雕英雄传》，页 1301。

让其无法再心安理得地活着。裘千仞的跳崖，正是因为其不愿在众人目光下承受长久的羞辱与自我煎熬。这一跃既是自罚，也是逃遁。

一灯大师的慈悲与宽恕，如同一面镜子，让裘千仞直面自己的过往。裘千仞不再只被原始的欲望牵引，而是选择用理性与道德去审视自身，这正是“自我”战胜“本我”的开始。最终，裘千仞被一灯大师的慈悲所触动，自此皈依佛门，法号“慈恩”，开启了自我救赎之路。这一名字也代表着裘千仞向着“超我”的精神迈进。

第二节 裘千尺析论

一、创伤后应激障碍(Post-traumatic Stress Disorder, PTSD)

裘千尺的创伤症候群心理可以从其早年的遭遇与后期行为中得到剖析。在《神雕侠侣》中，裘千尺被丈夫公孙止残忍断去四肢筋脉，囚于谷底，十几年来仅靠野生枣子为食，与世隔绝。⁸⁰这一遭遇不仅在裘千尺的身体上造成严重的残害，在心理上也留下了不可磨灭的阴影。心理学研究表明，创伤性事件可以影响整个人的身体、智力、情绪及行为模式，每个人对创伤性事件的反应也不同。创伤性事件一般分为三类：一是自然灾害，如地震、火灾、雪崩、火山爆发等自然灾害；二是意外灾难，例如空难、车祸等；三是人为灾难，例如家暴、抢劫、性虐待、关禁闭等。这些事件都会导致心理创伤的形成，其中也包括严

⁸⁰ 金庸，《神雕侠侣》，页 659-660。

重威胁安全或身体完整性的事件。⁸¹裘千尺所遭受的正是最典型的人为灾难。身体的完整性被破坏、长期的囚禁以及亲密关系中的背叛等种种因素的叠加使裘千尺的人格在孤立与痛苦中变得扭曲。

同时，心理创伤也会在生理层面造成影响，例如心跳加速、血压上升、呼吸急促等。人们在认知层面会在看待自己和看待世界的方式有所改变，对环境的警觉性也会增强，时刻处于高度警觉的状态。在情绪层面，受过心理创伤的人则会感到焦虑与恐惧、情感否认、易怒、忧郁等。在行为上也会变得易受惊吓、攻击性变强、与人沟通困难等。⁸²

弗洛伊德指出，“作为一种信号”的焦虑是自我对已经出选的创伤性情景的威胁所作出的反应，其中包含着与被爱对象的分离或失去爱的对象而导致不满的欲望的累积，从而导致陷入无助的境地。⁸³某些危险的情况则会加速形成某种创伤情景，例如：失去作为一种对象的母亲、失去对象的爱等。⁸⁴裘千尺原本将感情寄托在公孙止身上，不仅将全身武艺都传授给公孙止，在公孙止有难时还舍命杀退敌人。裘千尺的这些付出却遭到心爱之人的背叛与遗弃，不仅四肢筋脉被挑断，还被囚于幽谷之中数十年，彻底失去了对象的爱。这种失去击碎了裘千尺的情感依托，同时令裘千尺在生理与心理层面陷入孤立无援的状态，加重了焦虑的累积。再者，裘千尺对公孙止既有怨恨与报复欲，也夹杂着深层次的无助与痛苦。裘千尺在渴望被爱——失去对象——焦虑加剧——陷入创伤的恶性循环模式中无法挣脱。这种长年压抑的处境和心理让裘千尺的焦虑不断

⁸¹ 赵冬梅，〈弗洛伊德和荣格对心理创伤的理解〉，《南京师大学报（社会科学版）》2009年11月第6期，页93-94。

⁸² 赵冬梅，〈弗洛伊德和荣格对心理创伤的理解〉，页94。

⁸³ 弗洛伊德，《弗洛伊德文集（第六册）》（长春：长春出版社，2004），页161。

⁸⁴ 弗洛伊德，《弗洛伊德文集（第六册）》，页162。

转化为极端化的情绪反应。

此外，裘千尺在《神雕侠侣》中对外界保持的高度警觉、极度的怀疑与不信任、情绪激动且带有攻击性、语言暴戾等行为都证实了其心里遭受巨大创伤的事实。小说中的多处情节也印证了这一点。例如：“那婆婆仰天大笑，声音仍哭不像哭、笑不像笑，说道：‘老前辈？哈哈，我好，我好，哈哈，哈哈！’说到后来，满脸怒容”⁸⁵。裘千尺这笑中带哭，哭中带怒的行为代表了其内心的痛苦无法以单一情绪释放，因此呈现出复杂而矛盾的情绪。又如裘千尺对女儿公孙绿萼说：“你腰间有没红记？快解开给我看。若有半句虚言，叫你命丧当地。”⁸⁶的过度警惕和敌意的言论也体现出，哪怕是面对亲生女儿的亲近，裘千尺依然难以放下防备，随时准备以暴力手段回应潜在的危险，这是过度警觉心理状态。随后，在裘千尺看清公孙绿萼腰间的红记后，又忽然热泪盈眶，双手张开，叫道：“我的亲亲宝贝儿啊，你妈想得你好苦。”⁸⁷情绪急转直下。而后裘千尺又双眉竖起，脸现杀气，厉声质问公孙绿萼是不是公孙止让她用花言巧语来欺骗自己。⁸⁸

裘千尺这种从冷漠怀疑到热切，又到愤怒猜忌的情感强烈波动仅在短时间内发生，正是长期创伤所导致的情绪调节能力受损的表现。公孙止对裘千尺所造成的创伤让裘千尺在情感上呈现出矛盾与混乱的情况。裘千尺一方面渴望亲情的慰藉，却又害怕再次的背叛，使得裘千尺无法建立稳定的情感归属。一旦涉及信任与亲密关系，裘千尺便会在极端的猜忌与渴望亲情的情绪间摇摆不定。

⁸⁵ 金庸，《神雕侠侣》，页 656。

⁸⁶ 金庸，《神雕侠侣》，页 656。

⁸⁷ 金庸，《神雕侠侣》，页 656

⁸⁸ 金庸，《神雕侠侣》，页 657。

二、偏执型人格障碍(Paranoid Personality Disorder, PPD)

裘千尺的心理创伤不仅仅是单纯的创伤后应激障碍，同时还夹杂着偏执型人格障碍。偏执型人格障碍的核心特征有行为固执、敏感多疑、心胸狭隘、自我评价过高、不接受批评、富有攻击性等。⁸⁹在《神雕侠侣》中，裘千尺被公孙止背叛并长期幽禁于绝情谷地穴后，这种人格特质被不断放大，最终形成了明显的偏执倾向。

首先，裘千尺经常表现出的过度怀疑是典型的偏执表现。在《神雕侠侣》第十九回“地底老妇”中，杨过和公孙绿萼在谷底初次与裘千尺见面。即使裘千尺得知公孙绿萼是她的女儿，也并未展现出基本的信任，甚至怀疑公孙绿萼是奉公孙止之命，用花言巧语来迷惑自己。同时，裘千尺这敏感多疑的态度也延伸至对杨过的态度。在面对杨过时，裘千尺对公孙绿萼质问道：“他是谁，你带着他来干吗？”⁹⁰，可以看出裘千尺不断以尖锐的语言试探，言语间充满防备与敌意。这种毫无根据的怀疑，不仅揭示了她对外界彻底的不信任，也反映了其偏执性的思维模式。即便面对本应最亲近的女儿，她仍无法排除恶意的设想。

此外，当杨过自告奋勇爬出洞口，并承诺会再回来救她们时，裘千尺却尖锐地讥讽公孙绿萼：“你这蠢货，怎地让他独自上去了？他出洞之后，哪里还想得到咱们？”⁹¹裘千尺丝毫不相信杨过的善意，反而认为杨过一定会弃她们母

⁸⁹ 黄希庭，郑涌，《心理学十五讲》（北京：北京大学出版社，2005），页 400。

⁹⁰ 金庸，《神雕侠侣》，页 657。

⁹¹ 金庸，《神雕侠侣》，页 669。

女于不顾。这种过度敏感与恶意的推断，正是偏执型人格障碍的表现之一。在裘千尺的认知中，任何人的行为都可能暗藏背叛与欺骗。

裘千尺除了敏感多疑的特性之外，还常常表现优越感强烈的自我评价。例如，裘千尺在谈及自己曾将武艺倾囊相授给公孙止，并对他悉心照料，还将公孙止家传武功的缺点给补足时⁹²，带着明显的优越与自豪感，显示出一种“自我中心化”的心理倾向。当她向杨过介绍铁掌帮时，也流露出傲气与轻蔑，甚至在得知杨过不认识铁掌帮后暴跳如雷，对杨过破口大骂。⁹³更为典型的是，当裘千尺得知公孙止背着她与柔儿相恋，要离开绝情谷并远走高飞时，裘千尺立即采取极端措施，将柔儿丢入情花丛中，让二人中情花之毒，以此惩罚二人。⁹⁴这种控制欲与报复心理，带有偏执人格在“失控恐惧”下的过激反应。即使在日常细节中，她也展现出极端的敏感与攻击性。例如公孙绿萼出于孝心，劝她清洗身体以改善形象，但裘千尺不仅不领情，反而怒骂女儿：“我衣衫烂尽，身上肮脏，是谁害的？”⁹⁵，言下认为女儿之举是挑衅与羞辱。这些情节揭示出裘千尺既有对他人的过度怀疑，也有对自我地位的过度肯定。这两者结合在一起，构成了她偏执型人格障碍的核心特征。她在与亲人、爱人及外界的交往中，都无法建立起真正的信任关系，而是不断通过怀疑、贬低和攻击来维护自我，最终使其性格走向孤立与病态。

第三节 裘千丈析论

⁹² 金庸，《神雕侠侣》，页 664。

⁹³ 金庸，《神雕侠侣》，页 662。

⁹⁴ 金庸，《神雕侠侣》，页 665-666。

⁹⁵ 金庸，《神雕侠侣》，页 673。

一、自我的等级区分

在群体心理的视角下，每个人不仅是独立的个体，同时也是群体的一部分。群体对个体施加了种族心理、阶级心理与宗派心理等多重影响，使得个体会在一定的模范下，逐渐建立起自我理想。然而，当复杂的现实问题被不断揭示出来时，个体往往会丧失直接面对问题与整合矛盾的勇气。这时，一些人会选择放弃自我理想，而将自身的存在寄托在群体理想或领袖形象之上，以获取心理上的安慰与认同。⁹⁶裘千丈在《射雕英雄传》中冒充铁掌帮帮主裘千仞的行为，正是这种心理机制的一个典型例证。

裘千丈在金庸笔下常以“假冒裘千仞”的角色出现，试图通过这种举动来满足自身的心理需求。裘千丈这一行为反映出其在自我理想与群体理想之间的摇摆与替代。裘千丈在小说中长期生活在裘千仞的阴影下，虽身为兄长，但其才能、威望、实力等却远远弱于弟弟裘千仞。裘千仞作为铁掌帮帮主，以武功与威望在江湖上立足，而裘千丈却始终缺乏真正的能力与自我价值感，始终难以赢得群体的认同。于是，他便假借裘千仞的名声，假冒裘千仞在江湖上横行霸道，以此来获得江湖中的尊重和别人的恐惧。这一行为可以看出，裘千丈放弃了属于自己的“自我理想”，即一个真实但平庸的裘千丈，转而选择以“群体理想”来支撑自己。这一理想体现在“裘千仞”这一领袖的名号上。裘千丈把自己完全隐没在弟弟的光环之中，把裘千仞当作他人格上的遮蔽与替代，借助“裘千仞”的象征性威权来支撑起一个虚假的“群体化自我”。

⁹⁶ 车文博，《弗洛伊德文集（第四卷）》，页 109。

举例而言，在裘千丈冒充裘千仞时，他常常表现得神态自若，甚至故作威严，借此维持冒牌的身份。当黄蓉揭穿其身份时，裘千丈并不慌乱，反而理直气壮地辩解道：“名字不同，又有什么干系？是我叫千仞还是他叫千仞，不都一样？咱俩兄弟要好，从小就合用一个名儿。”⁹⁷ 裘千丈甚至换了一套说辞掩盖真相：“记得先父也曾给我另外起过一个名儿，叫什么‘千丈’。我念着不好听，也就难得用它。”⁹⁸郭靖点明实情后，裘千丈依旧面不改色地反唇相讥：

“人家爱怎么叫就怎么叫，你管得着么？十尺为丈，七尺为仞，倒还是‘千丈’比‘千仞’长了三千尺。”⁹⁹这种看似荒谬却异常自信的回应，体现出裘千丈在虚假身份上的依赖与执拗。可见，裘千丈冒充裘千仞并非单纯的欺骗行为，而是其自我理想与群体理想错位心理的写照。裘千丈通过裘千仞的名号和江湖上的威望得到极大的满足，将弟弟的威望与身份当作自我存在的替代，放弃了真实的自我。这种满足并不是源自他自身真实的能力，而是源于群体对“裘千仞”这一符号的承认。

二、自卑与依附心理

自我观察、道德良心与压抑的主要影响，最终都归结于“自我理想”。这种理想既是幼稚自我沉溺于自足的原始自恋的延续，又是个体在成长过程中不断吸收环境所施加要求的结果。然而，自我往往无法完全达到这些要求，于是便在“自我理想”中寻求补偿与满足。当一个人无法依靠真实的自我得到满足

⁹⁷ 金庸，《射雕英雄传》，页 959。

⁹⁸ 金庸，《射雕英雄传》，页 959。

⁹⁹ 金庸，《射雕英雄传》，页 959。

时，便可能转而在分化出来的自我理想中找到寄托。¹⁰⁰裘千丈正是如此。裘千丈并非因自身的能力而获得江湖上的威望，而是借助“裘千仞”这一名号在群体中的象征意义来弥补内心的卑微与无力。他在外界对“裘千仞”的承认中获得心理上的慰藉，从而掩盖自己平庸的真实，强行维系那份强大而威严的幻象。这种现象揭示了个体在面对自卑与脆弱时，往往通过群体理想来替代自我理想，以虚假的认同感来维持内心的平衡，而裘千丈人格深处的虚伪与脆弱，也正因此愈加明显。

裘千丈在真实身份遭到质疑时，往往立即以自欺欺人的言辞，试图在话语上唬住对方，维护其虚假身份的权威。例如“老夫就坐着和各位玩玩。”¹⁰¹、“小子无礼！”¹⁰²、“你爷爷的武功又厉害无比，两个娃娃倘若害怕，那趁早向你爷爷赔个不是，也就别来啦。”¹⁰³等这类口头伎俩震住他人。裘千丈清楚其个人力量的不足，但却可以凭借“帮主”的符号暂时获得群体心理所赋予的威信。因此，裘千丈的心理活动是一种“虚假自我”的建构过程，通过不断强化“假冒”行为，将自我价值寄托在群体理想的投射上。久而久之，他甚至逐渐模糊了真实自我与假冒身份的界限，反映出一种人格上的依赖与扭曲。

从深层心理机制来看，罪恶感和自卑感可以被理解为“自我”和“自我理想”之间的紧张关系。¹⁰⁴裘千丈冒充裘千仞并非全然出于无意识的举动，而是源于长期的比较与挫败感。这种行为也透露出裘千丈强烈的自卑与依附心理。裘氏两兄弟幼时形貌既似，脾气性格亦无太大差别。但随着修习武功的分化，

¹⁰⁰ 车文博，《弗洛伊德文集（第四卷）》，页 90。

¹⁰¹ 金庸，《射雕英雄传》，页 485。

¹⁰² 金庸，《射雕英雄传》，页 486。

¹⁰³ 金庸，《射雕英雄传》，页 952。

¹⁰⁴ 车文博，《弗洛伊德文集（第四卷）》，页 111。

二人的差距逐渐显现。裘千仞武艺精进、声名远扬，而裘千丈因屡屡不及，愈发心生自惭，从此荒废练武，转而沉溺于夸夸其谈与欺世盗名之中。一个隐居深山潜心修炼，一个却借弟弟威名在江湖上招摇过市。在长期都被弟弟压过一头的环境下，裘千丈唯有借助裘千仞的身份才能获得群体的认可与敬畏。裘千丈深知自身能力不足以赢得群体认同，因此只能依赖“领袖形象”的外壳来支撑自我。久而久之，他在心理上逐渐模糊了“自我”与“兄长”的界限，仿佛冒名顶替本身就是其存在的合法延续。

可见，裘千丈冒充裘千仞不仅是江湖权谋上的手段，更是心理层面的一种自我逃避与群体依附。他放弃了个人的独立性与真实性，把兄长的形象作为群体理想来依托，从而在虚幻的心理胜利中寻求补偿。这一心理机制，不仅揭示了裘千丈性格中的自卑与依赖，也折射出群体心理对于个体自我理想的深刻塑造与取代。

第四章、结语

通过对《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中裘千仞、裘千尺与裘千丈三兄妹人物形象与心理层面的细致考察，可以更清晰地发现金庸在人物塑造方面的深厚功力，揭示了人性的复杂与多样性。裘氏三兄妹虽非故事主角，却在性格建构与心理层面上展现出丰富的层次感。裘千仞被贪嗔痴蒙蔽了双眼，从“本我”的欲望驱动出发，经过洪七公的斥责走向“自我”的反思，再经一灯大师

的佛理点化而接近“超我”。这一转变体现了人性虽会因贪嗔痴而堕落，但仍具自我救赎与转化的可能，体现出金庸笔下人物的善恶并非一成不变，而是随着内心的选择不断变化的思想内涵。

裘千尺的悲剧书写与裘千仞形成鲜明对比。裘千尺在婚姻破裂、身体损毁与情感背叛的巨大创伤中逐渐走向性格扭曲与心理失衡。在创伤的积累和环境的压抑下，裘千尺的性格逐渐扭曲，心态甚至趋于极端与偏执。裘千尺的狠毒及报复行为其实是身体遭受永久性创伤，精神长期受到压抑后的释放。裘千尺的报复心与偏执使其成为金庸笔下令人同情和畏惧的悲剧性代表人物，也让我们清楚看见创伤经验如何深刻影响个体人格与人际关系。

裘千丈的形象以虚伪、懦弱、贪生怕死为主要特征，既具有喜剧效果，又成为对江湖虚名与人性卑劣一面的讽刺。表面上，他是一个滑稽可笑的“丑角”，动不动便搬出弟弟“裘千仞”的名号来吓唬别人，甚至连自称时都要摆出一副盛气凌人的姿态。但在真正面临生死考验时，裘千丈往往瞬间泄气，显露出懦弱无力的本质。裘千丈的人物塑造看似卑微，却并非无关紧要。裘千丈通过这种滑稽的矛盾现象构成了对“江湖虚名”的尖锐讽刺。裘千丈内心深处的自卑与依附，使他只能寄生在群体赋予的符号之中，以虚假的身份掩盖真实的空虚与贫乏。但这种“虚假自我”的建构并不能带来真正的安全感，反而越发凸显其人格的空洞与尊严的沦丧。因此，裘千丈的形象在叙事中不仅起到制造喜剧效果的作用，更具有讽刺与批判的功能。他一方面让读者在忍俊不禁中看到人性卑劣的一面，另一方面也映照出现实江湖中依附虚名而丧失独立的庸常之辈。可以说，裘千丈虽在裘氏三兄妹中最为卑微，却恰恰承担了对江湖虚

名与人性阴暗面的深刻揭示，使武侠小说在快意恩仇之外，增添了人性的反思。

金庸笔下的武侠世界，不止停留在江湖恩怨与刀光剑影的层面，而是通过人物的命运与心灵的挣扎，折射出人性的复杂性。就好比裘氏三兄妹虽出自同源一脉，却因性格、际遇和心理应对机制的差异，在命运驱使下，走向截然不同的人生道路。这不仅反映出金庸笔下“同根殊途”的宿命书写，更是金庸对人性多样性与复杂性的深刻认知。三兄妹性格的差异不仅源于外在情境与际遇，更深层次地折射出心理结构、人格欲望与道德约束之间的冲突。金庸借助裘氏三兄妹的塑造，使武侠小说超越了单纯的快意恩仇，成为对人性复杂性与社会伦理的深刻反思。这种写法使武侠小说不再只是单纯的通俗娱乐，而是在艺术价值与思想深度上都得以拓展。可见，裘氏三兄妹虽作为金庸笔下的配角，但却承载了金庸对于人性深处的探索与思考，亦为后人提供了从文学与心理学双重视角深入研究的契机。

引用书目

专书

1. 车文博,《弗洛伊德文集(第四卷)》,长春:长春出版社,1998。
2. 陈墨,《金庸小说赏析》,江西:百花洲文艺出版社,1995。
3. 陈墨,《人论金庸》,北京:海豚出版社,2014。
4. 陈墨,《赏析金庸》,北京:海豚出版社,2014。
5. 陈墨,《细读金庸》,北京:海豚出版社,2015。
6. 弗洛伊德,《弗洛伊德文集(第六册)》,长春:长春出版社,2004。
7. 弗洛伊德,《弗洛伊德文集(第六册:自我与本我)》,长春:长春出版社,2004。
8. 傅国涌,《金庸传》,北京:北京十月文艺出版社,2003。
9. 黄希庭,郑涌,《心理学十五讲》,北京:北京大学出版社,2005。
10. 金庸,《射雕英雄传》,广州:广州出版社,2002。
11. 金庸,《神雕侠侣》,广州:广州出版社,2002。
12. 王先霏,胡亚敏,《文学批评引导》,北京:高等教育出版社,2005。

期刊论文

1. 赵冬梅,〈弗洛伊德和荣格对心理创伤的理解〉,《南京师大学报(社会科学版)》2009年11月第6期,页93-94。

电子书

1. 星云，《星云大师全集》，北京：新星出版社，2019。

<https://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle9845>