



《天龙八部》中佛门三毒的体现与人物命运探析——
以鸠摩智、萧远山、阿紫为例

**Analysis of the Manifestation of the Three Poisons of Buddhism and
Their Influence on Characters' Fates in *Demi-Gods and Semi-Devils: A
Case Study of Jiu MoZhi, Xiao YuanShan, and A Zi***

吴亿萍

NG YEE PING

22ALB06744

指导老师：陈明彪 师

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
SEPTEMBER 2025**



《天龙八部》中佛门三毒的体现与人物命运探析——
以鸠摩智、萧远山、阿紫为例

**Analysis of the Manifestation of the Three Poisons of Buddhism and
Their Influence on Characters' Fates in *Demi-Gods and Semi-Devils: A
Case Study of Jiu MoZhi, Xiao YuanShan, and A Zi***

吴亿萍

NG YEE PING

22ALB06744

指导老师：陈明彪 师

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
SEPTEMBER 2025**

© 2025 Ng Yee Ping. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓	i
摘要	ii
致谢	iii
第一章 绪论.....	1
第一节 研究动机与目的.....	2
第二节 研究范围与方法.....	5
第三节 文献回顾.....	7
第四节 论文架构.....	9
第二章 佛门三毒中“贪”的体现——以鸠摩智为例.....	10
第一节 “贪”的体现.....	10
第二节 “贪”的对治.....	15
第三章 佛门三毒中“嗔”的体现——以萧远山为例.....	19
第一节 “嗔”的体现.....	19
第二节 “嗔”的解除.....	22

第四章 佛门三毒中“痴”的体现——以阿紫为例·····	25
第一节 “我执痴”和“情痴”的体现·····	25
第二节 “痴”的无解·····	30
第五章 结语·····	33
引用书目 ·····	36

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：吴亿萍 NG YEE PING

学号：22ALB06744

日期：2025 年 9 月 11 日

论文题目：《天龙八部》中佛门三毒的体现与人物命运探析——以鸠摩智、萧远山、
阿紫为例

学生名字：吴亿萍

指导老师：陈明彪老师

校院系：拉曼大学中华研究学院中文系

摘要

《天龙八部》是一部以佛学思想为底色的佛教寓言，其中佛教“三毒”——“贪、嗔、痴”，不仅是人物悲剧的根源，更是推动情节发展的关键力量。本文将以鸠摩智、萧远山、阿紫为例，探讨佛门三毒在人物命运中的体现。鸠摩智身为德高望重的“大轮明王”，却被“贪”操控，对武学和名望极尽追求，最终导致走火入魔；萧远山因家破人亡，长年被“嗔”驱使、吞噬，其“嗔”不仅让他丧失理智、失去自我，更让他与儿子萧峰之间的关系破裂，最终走向父子离散的结局；阿紫深陷于“痴”，执着于爱而不明辨是非，因“痴”生“贪”、因“痴”生“嗔”，最终走向自毁，以殉情的方式收场。三人皆因过度执着于某个事物而走向悲剧。不同的是，鸠摩智与萧远山最终因偶然的因缘而远离“贪”和“嗔”；阿紫则因其对情爱的病态痴迷，而让自己走向自我毁灭，最终难以超脱。三人的悲剧命运，正应了佛教

“众生皆苦”的教义。本文将通过分析“三毒”在三人身上的具体体现，揭示人物性格与命运之间的因果逻辑。同时，也借此从佛教思想中探析人性困境与解脱“三毒”的可能性。

【关键词】：《天龙八部》、“贪嗔痴”三毒、鸠摩智、萧远山、阿紫

致谢

时光荏苒，岁月如歌。回首大学三年的求学之路，从初入校园时的青涩懵懂，到今日执笔完成论文的从容与坚定，这一路的脚印里，凝结了无数关怀与温暖。此刻提笔，我心中涌现的，除了即将毕业的喜悦，更多的是感恩。

首先，我要向我的论文导师——陈明彪老师表达最深的敬意与谢意。在论文的选题、研究方法与写作过程中，您不仅不给予我任何压力，而且还给了我最大限度的自由，并在我迷惑的时候给予我方向，引导我完成论文。此外，感谢您细心地阅读我所提交的初稿，将论文中的错别字和语法问题一一指出，并认真地指出论文的不足之处，给予我足够的时间补全论文中不完善的地方。

同时，我也要感谢我的大学辅导老师——叶秀清教授。感谢老师在百忙之中抽出时间，在我的学业和生活上给予建议。您不仅关注我的学业，也关心我的兴趣发展与长远规划，您对我的耐心与责任心，将会是我未来学习与工作的榜样。

其次，感谢拉曼大学中文系的各位老师。在课堂上，你们用丰富的知识拓展了我的学术视野，每一堂课都让我受益匪浅。其中，每一次的呈现，都让我变得更加自信，在与人交流上，也变得更加自如。

另外，我也要感谢我的朋友陪伴我度过大学这三年。感谢你们陪我一起闹、一起笑、一起生气、一起吐槽；感谢你们包容我所有的坏情绪。你们的陪伴，让我大学三年的旅程不再孤单，也让这段旅程充满了温暖。

此外，我最想要感谢的当属我的家人。家是温暖的避风港，正是因为有父母的支持与包容，所以我才能无后顾之忧的专注学业；正是因为有你们做我最坚实的后盾，才能让我在遇到困难与挫折时，坚定地往前走。没有你们，就不会有今天的我。

最后，我也要感谢我自己。感谢那个跌跌撞撞却始终不曾停下脚步的我，感谢那个在无数个深夜里与文字相伴的我。完成论文，不只是学业上的终点，更是成长的一次见证。它见证了我的坚持与磨砺，也汇聚了来自他人的温暖与守护。

谨以此文，向所有在我求学路上给予我关怀与帮助的人致以最诚挚的谢意。愿未来的日子里，我们都能怀抱初心，不惧风雨，笃行前路。

第一章 绪论

一分为二是金庸，合二为一就是“镞”。¹金庸，本名查良镞（1924—2018），浙江海宁人。金庸于1959年创办《明报》。在此前后，他曾任报社记者、编辑、翻译、电影导演和编剧等多种职业。1955年，查良镞在《新晚报》上发表以“金庸”为笔名的第一部武侠小说《书剑恩仇录》之前，就曾因编副刊而以“姚馥兰”、“林欢”等笔名撰写了不少副刊文章，甚至以“林欢”为笔名写的影评，在当时有着很大的影响。²虽说如此，但也不及“金庸”这一笔名来得家喻户晓。从1955年的《书剑恩仇录》至1972年的《鹿鼎记》，金庸共创作了15部武侠小说，其作品至今风靡全球。不仅如此，以金庸武侠小说为题材所翻拍的电视剧或电影数不胜数，让其笔下的人物们在各个时代的人们心中真正地活了过来。

佛教自汉代由印度传入中国，融合了中华本土文化，历经两千年的流变，逐渐成为中国文化的主流之一，成了中国文化不可分割的组成部分。³金庸笔下的作品就很好的融入了佛学思想，其中又以《天龙八部》为最。《天龙八部》于1963年开始在《明报》连载，并于1967年完结。金庸在《天龙八部》的卷首〈释名〉中如此写道：“……这部小说里没有神道精怪，只是借用这个佛经名词，以象征一些现世人物……。”⁴如前所述，这部书中并没有什么神道精怪，“天龙八部”虽是八种

¹ 葛涛，《金庸评说五十年》（北京：文化艺术出版社，2007），页102。

² 费勇，《金庸全传》（北京：华夏出版社，2008），页36。

³ 陈墨，《文化金庸》（北京：海豚出版社，2014），页66。

⁴ 金庸，《天龙八部（新修版）》（广州：广州出版社，2002），页8。

神道怪物，但在书中其实并不是实指哪八个人，而是泛指（亦虚指、象征）书中的所有的人。⁵也就是说，不同于金庸笔下仅围绕一人而写、以一人为主角的其他作品，《天龙八部》里的主角并不是单一的，而是多元的。其所讲述的故事，除了围绕着段誉、乔峰、虚竹三位主要的人物来描写，同时也讲述了阿紫、鸠摩智、萧远山、慕容世家、四大恶人等次要人物的经历和命运。书中将各个人物的故事以或偶然、或必然的巧合联系在一起，不仅涵盖了角色间的爱恨情仇，还有江湖上的恩怨等剧情，其情节波澜壮阔，人物性格鲜明，可谓是一部大型的群像小说。正如陈世骧所言，《天龙八部》的佛学精神是“冤孽与超度”。⁶书中人物的情感皆不能以常性论之，每个人物的经历都有其因缘果报存在。金庸在创作《天龙八部》时，以佛教思想为核心，结合对人性复杂性的深刻洞察，展现了一个兼具悲剧与哲理的武侠世界。佛门三毒“贪、嗔、痴”在小说中的深刻表现，不仅塑造了人物性格，也推动了情节的发展，并最终指向一个无法逃脱的命运。

第一节 研究动机与目的

《天龙八部》是一部佛教寓言，佛学思想在其中无处不在，最为突出的要属“贪、嗔、痴”三毒。三毒作为人性中的根本弱点，在《天龙八部》中并非孤立存在，而是与欲望、情感、权力和伦理等元素紧密交织，成为推动人物行为的重要动因。金庸在小说中常以佛教思想为框架，暗示人物命运的因果关系。而《天龙八部》

⁵ 陈墨，《文学金庸》（北京：东方出版社，2008），页136。

⁶ 罗龙治等，《诸子百家看金庸（二）》（香港：明窗出版社，1997），页56。

里的角色，无论是段誉、乔峰、虚竹三位主要角色，还是鸠摩智、萧远山、阿紫等次要角色，只要是出现在书中的人物，无不被三毒左右，面临或解脱、或悲剧的命运。

首先是鸠摩智。在《天龙八部》中，鸠摩智可说是三毒中“贪”的具象化，可谓“贪欲的化身”。大轮明王鸠摩智是吐蕃护国法王，初登场时以高雅庄严的风度和深厚的佛学修养令人敬仰。然而，他因对六脉神剑剑谱的强烈执念，不惜掳走段誉，并在珍珑棋局中搅扰慕容复，展现了不符合其高僧身份的深厚的城府和不择手段的野心。他独闯少林意图炫耀武功，却因虚竹的制约而颜面尽失，甚至使用卑劣手段偷袭，彻底失去了高僧的威望。鸠摩智虽佛学造诣极高，但因贪恋武学，深陷三毒之“贪”，最终因执念过深而误入歧途。在与段誉等人跌入枯井后，他因内力失控濒临崩溃，经过一番痛苦的反思和段誉的无意点化，终于领悟因果循环之理，彻底放下执著，摆脱三毒的束缚，以清净心回归佛法本真，最终成为真正的得道高僧。鸠摩智的转变揭示了佛理核心：修习武功需以佛法为基，唯有放下执念、心存慈悲，方能获得真正的解脱与自在。

其次是萧远山。萧远山是三毒中“嗔”的具象化，是“嗔怒的悲剧”。萧远山因妻子被杀而心生仇恨。他隐匿在少林寺 30 年，苦研武技，企图掌握上乘武功。仇恨让他变得偏激与冷酷，不惜制造血案，残杀无辜。尽管他在藏经阁中不愿悔过，但在无名老僧的点化下击杀慕容博之后，萧远山开始反思。无名老僧通过让他体验生死、由死到生，最终使他放下仇恨与复仇之心，领悟到一切皆空，得到了内心的解脱。

鸠摩智和萧远山一样，他们是“贪”和“嗔”的代表。一个因贪图武功而执念过深；一个因灭门之仇而蒙蔽心智，但最终他们却能在他人或有意、或无意的点化下，得到解脱。同样是三毒之一的代表，阿紫的结局却是悲凉的。阿紫是三毒之“痴”的具象化，是“痴情的牺牲”。《天龙八部》中，阿紫可说是颇具悲剧色彩的女性角色之一。成长于星宿派这个弱肉强食的环境中，阿紫无疑是缺乏正常的家庭与情感教育的。她的狠毒并非天生，而是在这种冷酷的环境中培养出来的。在目睹萧峰悲痛地抱着姐姐阿朱尸体的情景后，阿紫经历了唯一一次接近普通情感的体验。尽管她外表活泼可爱，但她的情感和行为极端且偏执，尤其是在对萧峰的深情上，始终把自己对萧峰的爱寄托于姐姐的死与萧峰的承诺，而非真实的情感联系。她对游坦之的残酷折磨，最终将他从一位侠士转变为小人，展现了她对爱的扭曲与极端。阿紫的结局与她母亲相似，虽然她死于殉情的极端方式，但她的选择和破灭也体现了她无法逃脱的悲剧命运。

目前为止，从本文所检索到的相关论题的资料来看，针对段誉等主要角色的研究，已有诸多学者进行，但针对鸠摩智、萧远山、阿紫三人的研究较之却少之又少。由此，笔者认为，三毒作为佛教中的核心教义，如何在鸠摩智、萧远山、阿紫三人命运中体现出因果循环，是一个颇具研究价值的论题。因此，本文将以三人为主，重点探讨他们生命中三毒的体现及最终的命运。

第二节 研究范围与方法

《天龙八部》共有三种版本，分别为初版、修订版和新修版。初版于 1964 年在《明报》上连载，当时因金庸计划长期出游欧洲，所以他请好友倪匡代写了三四十天的内容。由于时间限制，初版故事内容有所不足，前后矛盾，因此 1970 年开始金庸在这些小说要以图书的形式出版时，对其进行了大幅度的修改，并在 1978 年完成了《天龙八部》的修订版，其中删去了一些倪匡代笔的情节，但保留了丁春秋弄瞎阿紫的情节，只是把阿紫等人的性格写得更加透彻。修订版完成后，《天龙八部》以《金庸作品集》的名义由香港明河社出版。1994 年，三联版的《金庸作品集》即为 1980 年明河社的版本。1999 年起，金庸再次对其作品进行了修改，并于 2003 年开始陆续发布修改后的版本。如果说修订版的改动基本上是技术性的，偏重于字词句的顺畅和情节的前后连贯，那么，新修版的改动就比较大，相当一部分体现了金庸在观念上的改变。比如《天龙八部》中，金庸修改了段誉和王语嫣的结局，二人从在一起变成分开，因为段誉和王语嫣在一起时，发现自己爱的只是一个幻影罢了。2008 年 4 月，广州出版社和花城出版社联合出版了最新版的《金庸作品集》，这标志着金庸作品的最后一次大规模修订。这些版本的不断修订和出版展示了金庸对自己作品的持续打磨和完善，也为读者提供了不同层次的理解和体验。

对于《天龙八部》版本的选择，本文在多次考量后决定使用新修版作为主要研究材料，而非流传较为广泛的修订版。比起初版和修订版，新修版《天龙八部》里的内容，无论是语言、情节，还是人物刻画，都是较之更完善的。因此，本文认为使用新修版作为研究材料更加有利于对鸠摩智、萧远山、阿紫进行深入研究。其

次，新修版是金庸在进行二次修订后的最终版本，相比前两种版本，内容更为全面，阅读体验也更加流畅。基于这些理由，笔者选用了广州出版社 2002 年重新出版的新修版作为研究材料。

关于本论文的研究方法，由于《天龙八部》是本小说，笔者自然最先采用了文本细读法。在鸠摩智、萧远山、阿紫三者当中，金庸对阿紫的着墨最多，鸠摩智次之，萧远山第三。其中，阿紫出现在第二十二回〈双眸粲粲如星〉至第二十九回〈虫豸凝寒掌作冰〉、第三十二回〈且自逍遥没谁管〉、第三十三回〈奈天昏地暗，斗转星移〉、第四十一回〈燕云十八飞骑，奔腾如虎风烟举〉、第四十四回〈念枉求美眷，良缘安在〉、第四十五回〈枯井底，污泥处〉、第四十九回〈敝屣荣华，浮云生死，此身何惧〉和第五十回〈教单于折箭，六军辟易，奋英雄怒〉；鸠摩智出现在第十回〈剑气碧烟横〉、第十一回〈向来痴〉、第十四回〈剧饮千杯男儿事〉、第三十一回〈输赢成败，又争由人算〉、第三十二回〈且自逍遥没谁管〉、第三十九回〈解不了，名缰系嗔贪〉、第四十回〈却试问，几时把痴心断〉、第四十二回〈老魔小丑，岂堪一击，胜之不武〉至第四十六回〈酒罢问君三语〉；萧远山则出现在第二十一回〈千里茫茫若梦〉、第四十二回〈老魔小丑，岂堪一击，胜之不武〉、第四十三回〈王霸雄图，血海深恨，尽归尘土〉和第四十四回〈念枉求美眷，良缘安在〉。本文在研究过程中，首先将《天龙八部》中关于鸠摩智、萧远山、阿紫的所有相关情节提取出来，并进行了细致的阅读与整理，力求深入理解三人的经历和人物表现。通过这种方式，本文对三人的角色进行了全面探析，并结合先前提出的问题进行回答与总结。

此外，本文还运用了文献研究法。仅仅依靠《天龙八部》中的内容不足以充分理解三人，因此本文广泛搜集了大量学者的观点进行辅助研究，其中包括网络上和图书馆里的相关专书、期刊论文、学位论文等文献资料。经过仔细阅读与归纳，消化了大量的信息后，笔者形成了自己的独立观点，并据此展开论述，进一步丰富了研究的深度和广度。

第三节 文献回顾

实际上，针对《天龙八部》的研究至今已有相当丰硕的成果，其中涵盖了故事架构、情感书写、人物刻画、思想探讨等多个方面。然而，这些研究成果大多集中在较为重要和篇幅较长的角色，如乔峰和段誉，或是涉及到逍遥派等较大情节的部分。而鸠、萧、阿紫三人作为较之篇幅较短的角色，相关的研究文献则相对稀少，大多数研究《天龙八部》的专书也只是简单提及。因此，笔者所引用的文献主要分为两类，即专书和期刊论文。

在专书方面，除了《天龙八部》原著外，主要参考来源来自陈墨的著作《陈墨评金庸系列》。陈墨在“金学”领域有着极高的造诣，书中涉及人物形象、文化、艺术、情感、人伦关系以及版本研究等多个方面。陈墨的书，如《文化金庸》⁷中专门探讨了金庸小说中的佛学思想，其资料是相对详尽的，让读者受益匪浅。然而，他却并没有专门对鸠、萧、阿紫三人作出探讨，大多一笔带过，实为一大遗憾。幸运

⁷ 陈墨，《文化金庸》。

的是，本文在《人论金庸》⁸、《艺术金庸》⁹当中找到了有关萧远山的研究资料，但同样遗憾的是，对鸠、阿紫二人的研究却极少。

此外，本文同样运用了葛涛的《金庸评说五十年》¹⁰。书中记载了大量金庸先生的生平，极其详尽。书中不仅收录了金庸与池田大作的对话，还收录了许多学者对金庸及其小说的评价、研究等，比如陈世骧对金庸小说的看法——“无人不冤，有情皆虐”，为笔者查找资料带来了许多便利。但同样的，书中对鸠、萧、阿紫的研究则是相对稀少。

接着，本文还运用了戈革的《挑灯看剑话金庸》¹¹作为参考资料。书中同样详尽的分析了各种金庸小说，更重要的是，这本书专门为每一部金庸小说都做出了研究。而幸运的是，本文在其中找到了有关阿紫的研究资料，这为本论文的研究提供了很大的帮助。

关于期刊论文，董睿〈羁恨虽多情，俱是一伤情——《天龙八部》女性形象建构〉¹²和石天悦〈“魔域世界”的悲情妖女——《天龙八部》之阿紫人物分析〉¹³皆从阿紫的故事剧情中分析了其形象，使其人物更加立体鲜明，更易于本文对阿紫进行研究。然而，两位作者却都没有对阿紫进行佛门三毒的归类，仅停留在分析阿紫的人物形象。此外，潘虹的〈解不了名缰系嗔贪——《天龙八部》中的僧侣形

⁸ 陈墨，《人论金庸》（北京：海豚出版社，2014）。

⁹ 陈墨，《艺术金庸》（北京：海豚出版社，2014）。

¹⁰ 葛涛，《金庸评说五十年》。

¹¹ 戈革，《挑灯看剑话金庸》（北京：中华书局，2008）。

¹² 董睿，〈羁恨虽多情，俱是一伤情——《天龙八部》女性形象建构〉，《文艺争鸣》2018年第12期。

¹³ 石天悦，〈“魔域世界”的悲情妖女——《天龙八部》之阿紫人物分析〉，《戏剧之家》2017年第16期。

象》¹⁴和朱东辉〈破孽化痴、悲天怜人——透析《天龙八部》〉¹⁵不仅点明了《天龙八部》的寓言精神，其中更有就人物剧情和关系对佛门三毒“贪、嗔、痴”进行探讨，鸠摩智被归为“贪”；萧远山则是“嗔”。最后，胡启文〈金庸笔下的人性三毒〉¹⁶虽然没有就鸠摩智、萧远山、阿紫三位人物进行分析，但幸运的是，其中对于“贪、嗔、痴”的论述较为详细，因此为本文关于佛门“三毒”的论述提供了资料。

第四节 论文架构

本论文一共分为五章。第一章为绪论，本章在简要地交代了研究背景的同时，也交代了研究动机与目的、研究范围与方法，以及各位学者对此相关论题的文献回顾。最后，则是说明本论文整体的论文架构。

从第二章至第四章，本文将对《天龙八部》中佛教理论“三毒”的体现——“贪”、“嗔”、“痴”三者进行个别论述。第二章为“贪”、第三章为“嗔”、第四章为“痴”，分别以鸠摩智、萧远山、阿紫为主，论述其在《天龙八部》中所体现出的贪欲、嗔怒、痴情，以及透过“三毒”的视角，分析三人在此视角下，或转折、或凄凉的最终命运。

第五章为结语。本章将针对上述所有研究成果作出总结。

¹⁴ 潘虹，〈解不了名缰系嗔贪——《天龙八部》中的僧侣形象〉，《内蒙古师范大学学报（哲学社会科学版）》2013年第3期。

¹⁵ 朱东辉，〈破孽化痴、悲天怜人——透析《天龙八部》〉，《双语学习》2007年第6期。

¹⁶ 胡启文，〈金庸笔下的人性三毒〉，《阜阳师范学院学报（社会科学版）》2004年第1期。

第二章 佛门三毒中贪的体现——以鸠摩智为例

“引取之心名为贪。谓众生于五尘可意之境。贪染生著。起诸惑业。”¹⁷“贪”欲是人类欲望中的最毒之物，因为它如同一把双刃剑不仅可以伤人，而且可以噬主，所以“贪”在佛教所云的人性三毒中位居首位。¹⁸在《天龙八部》中，“贪”欲之代表性人物为鸠摩智，他的贪欲并不是局限于单方面，而是多层次的展现。本章将分析鸠摩智身上展现出的多层次的“贪欲”，他被贪欲吞噬后的命运，以及后来解除“贪”的关键。

第一节 “贪”的体现

鸠摩智初次登场是在《天龙八部》第十回〈剑气碧烟横〉，以下为鸠摩智初登场的描述：

保定帝素知大轮明王鸠摩智是吐蕃国的护国法王，但只听说他具大智慧，精通佛法，每隔五年，开坛讲经说法，西域天竺各地的高僧大德，云集大雪山大轮寺，执经问难，研讨内典，闻法既毕，无不欢喜赞叹而去。¹⁹

¹⁷ 一如等编辑，《三藏法数》（台北：佛教电子佛典基金会，无年月），页 589，<https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/B/B0117.pdf>。

¹⁸ 胡启文，〈金庸笔下的人性三毒〉，页 63。

¹⁹ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 331。

这段描述展现出了鸠摩智不仅是吐蕃国国师，还是一位得封“大轮明王”²⁰称号、地位尊崇、精通佛法的高僧形象。此外，小说中对鸠摩智外在形象的描写都是极为符合世人对高僧庄严宝相的印象的，以下为小说中对鸠摩智初登场时外在形象的描写：

身穿黄色僧袍，不到五十岁年纪，布衣芒鞋，脸上神采飞扬，隐隐似有宝光流动，便如是明珠宝玉，自然生辉。段誉向他只瞧得几眼，便心生钦仰亲近之意。²¹

然而，他在此后的所作所为，却有违其高僧德高望重的身份。

鸠摩智在武学上的天赋极高，为人也非常聪慧。就小说中第四十回〈却试问，几时把痴心断〉而论，鸠摩智意外得到了春秋的武功秘籍“小无相功”。“小无相功”非常难以修炼，即便是丁春秋自己，也称“这功夫挺难练的，我自己也没练得到家。”²²但鸠摩智在得到“小无相功”之后，即便是在缺失其中一本书册的情况下，仍仅用数月便能将其功法融会贯通，使武学达到大成境界。由此可见，鸠摩智武学造诣天赋之高。

²⁰ 大轮明王：又作大轮金刚，乃菩萨示现之忿怒身，即以消除一切业障、越法，以清净圆满戒品为本誓之明王。是为密教八大明王之一。——〈佛学文库·佛光大辞典〉，佛光山全球资讯网，2025年8月31日，https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx。

²¹ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页340。

²² 金庸，《天龙八部（新修版）》，页1392。

然而，鸠摩智一生痴迷武功，为了得到武功秘籍，可以不择手段。而他对“贪欲”的第一个体现，就在于贪图武功上。

鸠摩智痴迷武学，更胜于佛法，这一点展现在他对《六脉神剑经》的掠夺性追求上。在大理天龙寺中，鸠摩智以“祭奠故友”为名，想要强取剑经，实为满足其武学贪欲。在鸠摩智提出要以少林寺七十二绝技换取《六脉神剑经》，但遭拒绝时，他说“我吐蕃国主久慕大理国风土人情，早有与贵国国主会猎大理之念”²³，出言恐吓，威胁天龙寺交出剑经。其后，在剑经被枯荣大师毁去时，鸠摩智又惊又怒。离去时，他出手偷袭，强擒化身本尘的保定帝，将他作为人质，正如小说中所言，“鸠摩智这一手太过卑鄙，大失绝顶高手的身分。”²⁴其后，在得知段誉学得《六脉神剑》，是行走的《六脉神剑》剑谱时，鸠摩智便把段誉强行掳去了参合庄。途中，他多番威胁段誉将剑谱写下，在被段誉识得他骗取剑谱的意图后，更是恼羞成怒。由此可见，鸠摩智觊觎大理段氏的“六脉神剑”，以“交流武学”为名强闯天龙寺，甚至不惜劫持段誉，实在有违其大轮明王的高僧身份，展现出了其虚伪与贪婪的本性。

在此之后，鸠摩智对武学的贪婪程度逐渐上升。鸠摩智的武功造诣极高，尤其擅长“火焰刀”，能以掌力催发无形刀气，威力惊人。他偷学逍遥派的“小无相功”，以此模仿少林七十二绝技，并前往少林寺挑衅，意图证明自己天下无敌，小说中提到：

²³ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 345。

²⁴ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 351。

他天生睿智，自少年时起便迭逢奇缘，由密教宁玛派上师授以“火焰刀”凌虚发劲的神功，在大理国天龙寺中连胜枯荣、本因、本相等高手，其后更因缘际会，取得小无相功秘笈。此番来到少林，原是想凭一身武功，单枪匹马地斗倒这座闻名当世武林的古刹……²⁵

可见鸠摩智对自身武功绝学的自负。他在少林寺挑衅的同时，也炫耀了自己的武功绝学。因此，他所使出的都是诸如般若掌、摩诃指、大金刚拳等少林寺七十二绝技的佛教招数。但他自称一身兼七十二门绝技，实则所通者不过二十三门绝技表面招式而已。其表面上使的是正统的佛家绝学，实际上却是以道家功法“小无相功”使出的，此为指鹿为马，混淆是非。其后，鸠摩智又以少林寺及不上天龙寺一语，企图挑拨中原武林之间的关系。但是，他的武学根基不正，偷学的“小无相功”并非完整，他痴迷武学，想要速成，竟是忽略了缺失的“小无相功”第七册，从第六册跳去第八册修炼，由此学成“小无相功”。鸠摩智的投机取巧，最终让其武功的虚假被虚竹识破，颜面尽失。

从以上论述来看，鸠摩智虽习得“火焰刀”、“小无相功”、少林寺七十二绝技等武林秘籍，但他仍然在强求《六脉神剑经》，证明了他对武学的贪念是无止境、不满足的。

鸠摩智对“贪欲”的第二个体现，就在于贪图名声，即“名欲”。如果一个人迷恋于名誉、地位所带来的虚荣心、优越感，终日汲汲营营，殚精竭虑，甚至不择

²⁵ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1382。

手段，强取豪夺，结果不但自己患得患失，形成精神上的负担，同时也会造作恶业，引起现世的不安与来世的苦果。²⁶而小说中多次提到鸠摩智对其名声的在意，如第十回〈剑气碧烟横〉：

他这次在天龙寺中连栽几个筋斗，心想若不显一显颜色，大轮明王威名受损不小……²⁷

第三十九回〈解不了，名缰系嗔贪〉：

这鸠摩智上得少室山来，竟是要以一人之力将少林寺挑了，不但他自己名垂千古，也使得中原武林从此少了一座重镇，于他吐蕃国大有好处。²⁸

第四十回〈却试问，几时把痴心断〉：

中原武林结盟不成，自己即为吐蕃建立不世奇功，不枉了国师之名。²⁹

此皆说明了鸠摩智对其“大轮明王”、国师名号的在意。此外，以上例证更是表明了鸠摩智在少林寺、天龙寺等地与他人交手时，多次表现出了不能输的心理。一旦

²⁶ 〈佛教丛书·学道者的魔障〉，佛光山全球资讯网，2025年8月31日，
https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_frbook.aspx。

²⁷ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页355。

²⁸ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页1380。

²⁹ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页1394。

鸠摩智的招式被看穿，他就会恼羞成怒，甚至不惜以偷袭的手段赢下比武。以小说第四十回〈却试问，几时把痴心断〉为例，鸠摩智在与虚竹切磋，当他双手手腕被虚竹擒住时，他用兵刃偷袭虚竹，致使虚竹肩头被匕首插入，直没至柄。鸠摩智这种逞强好胜，不能容人的行径，无疑是违背了佛门应有的慈悲为怀和谦逊态度，体现出了他对虚名的“贪”欲。

《成唯识论》言：“云何为贪？于有、有具染著为性”³⁰，其中的“有”即鸠摩智对名望的贪念与痴迷；“有具”则指鸠摩智对武学的贪念与执着。

鸠摩智深中“贪”毒，他对武学、名望的贪念逐渐扭曲了他的认知。他被封为“大轮明王”，本应为消除业障而存在，但鸠摩智却成为了贪欲的化身，可谓讽刺至极！他在小说中常以慈悲为名，行掠夺之实，以他在第十回〈剑气碧烟横〉天龙寺谈判中，以祭奠故友为由，实为贪图武功的行为，就得以知晓鸠摩智的虚伪与贪婪。鸠摩智身为高僧，本应德高望重，但他的身份与行为却成了悖论，这足以证明鸠摩智深受贪念束缚而不觉，且不得解脱。

第二节 “贪”的对治

鸠摩智一生痴迷武功，不管是“火焰刀”、“小无相功”、少林寺七十二绝技，还是大理天龙寺的《六脉神剑经》，他都想得到，甚至不惜使用如强掳段誉、偷学等卑鄙手段，也要不惜代价得到。然而，鸠摩智的贪欲付出了巨大的代价。他贪图

³⁰ [唐]玄奘译，《成唯识论》（台北：佛教电子佛典基金会，无年月），页 52，https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra14/T31n1585.pdf。

武功、为了成为天下第一，而强练各种武功，但又不心存仁善，致使体内真气混乱，走火入魔。小说中第四十三回〈王霸雄图，血海深恨，尽归尘土〉中无名老僧便提到：

修习任何武功之时，务须心存慈悲仁善之念。倘若不以佛学为基，则练武之时，必定伤及自身。功夫练得越深，自身受伤越重。³¹

以及老僧对鸠摩智说的“次序颠倒，大难已在旦夕之间。”³²都表示了鸠摩智因对武学执念过深而误入歧途，最终产生了反噬自己的因果报应。

在小说中第四十五回〈枯井底，污泥处〉西夏枯井之战时，鸠摩智的癫狂之状，正是证明了他的恶报——走火入魔。以下引文中对鸠摩智走火入魔的部分详加了描述：

鸠摩智跟着也转过身来，月光照到他脸上，只见他双目通红，眉毛直竖，满脸都是暴戾之色，神气虽然凶猛，却也无法遮掩流露在脸上的惶怖。³³

³¹ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1524。

³² 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1523。

³³ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1594。

他伸手乱抓胸口，内息不住膨胀，似乎脑袋、胸膛、肚皮都在向外胀大，立时便要全身炸得粉碎。他低头察看胸腹，一如平时，绝无丝毫胀大，然而周身所觉，却似身子已胀成了一个大气球，内息还在源源涌出。³⁴

鸠摩智只是大笑，又不住喘息，拳脚却越打越快，有时力大无穷，打得砖块粉碎，有时却又全无气力。³⁵

鸠摩智的走火入魔象征着他早已被“贪”毒缠身，无法解脱，只有一死了之。

鸠摩智对治“贪”的关键在于西夏枯井中，段誉对他的无意点化。在小说中第四十六回〈酒罢问君三语〉西夏枯井中，鸠摩智走火入魔，本要杀死段誉，但却意外被段誉的“北冥神功”吸尽内力，武功全失。但这一失去，却正好拯救了鸠摩智的性命。同时，也意外解除了鸠摩智身上缠绕至深的“贪”毒。

小说中又言：“他原是个大智大慧之人，得高明上师传授，佛学修为亦十分睿深，只因练了武功，好胜之心日盛，向佛之心日淡，至有今日之祸。”³⁶修炼数十年的武功，一朝被废，武功尽失时，鸠摩智反才醒悟：“如来教导佛子，第一是要去贪、去爱、去取、去缠，方有解脱之望。我却无一能去，名缰利锁，将我紧紧系住。今日武功尽失，焉知不是释尊点化，叫我改邪归正，得以清净解脱？”³⁷

最终，鸠摩智的结局为：

³⁴ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1597。

³⁵ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1603。

³⁶ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1618。

³⁷ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1618。

大彻大悟，终于真正成了一代高僧，此后广译天竺佛家经论而为藏文，弘扬佛法，度人无数。其后天竺佛教衰微，经律论三藏俱散失湮没，在西藏却仍保全甚多，密教自此大兴，三藏典籍辗转传入中土甚多，其间鸠摩智实有大功。³⁸

鸠摩智大彻大悟后，不再追逐名利，转而潜心佛法，成为真正的高僧。其后更是点化他人，以自身经历警示后人，贪欲终是虚妄。

鸠摩智的一生，印证了佛教理论“缘起性空”的道理，即一切事物都由因缘起，又由因缘灭。鸠摩智对武学的痴迷、名望的执着，正是他体内“贪念”的缘起。因为“贪念”，他因此偏离正道，以不合理的手段习得武功；也因为“贪念”，他因此种下业报，走火入魔。然而，鸠摩智也因此顿悟了“性空”。他一生追求的武功内力，一朝尽毁，反而让他成功放下对武学的执念和对名声的追求。他最终对治了“贪念”，灭除了烦恼，成为了与他封号相应的、真正的“大轮明王”。

³⁸ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1619。

第三章 佛门三毒中“嗔”的体现——以萧远山为例

《天龙八部》当中，充满浓厚的佛教思想，其中多处展现了三毒的例证。作为小说中颇具悲剧色彩的人物之一，萧远山的人生轨迹无疑诠释了三毒之一——“嗔”这一佛教原理。“嗔”乃指因不满而生起的愤怒、仇恨之心。《华严经》云：“一念嗔心起，百万障门开。”³⁹萧远山的一生皆被“嗔”毒所操控。萧远山从辽国国家英雄到妻子被杀，他因而被仇恨蒙蔽，进而成为复仇机器，一生也被仇恨吞噬，此更应了佛教所言：“嗔心重者，堕阿鼻地狱。”⁴⁰本章将分析萧远山的一生如何在“嗔”毒的操控下，一步步走向毁灭，以及探析其后来解除“嗔毒”，超脱悲剧命运的转折点。

第一节 “嗔”的体现

萧远山的一生以雁门关惨案为界限，鲜明地刻画出了前后两种截然不同的人生。

萧远山第一次出现，是在小说中的第二十一回〈千里茫茫若梦〉。这一回刻画出了萧远山在宋辽雁门关血案前的人生。血案发生前，萧远山为辽国皇后属珊大

³⁹ [唐]实叉难陀译，《大方广佛华严经》（台北：佛教电子佛典基金会，无年月），页 509，https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra5/T10n0279.pdf。

⁴⁰ [隋]瞿昙法智译，《佛为首迦长者说业报差别经》（台北：佛教电子佛典基金会，无年月），页 6，https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra1/T01n0080.pdf。

帐的亲军总教头。他武艺高强，可称得上宋辽第一。萧远山虽是辽人，但其武功师承南朝的一位汉人。彼时，宋辽战事将起，萧远山为报答恩师，力阻对宋国出兵。他职位低微，但深得辽国皇帝、太后赏识。因此，在萧远山的劝说之下，辽国主和，不动兵戈，令两国百姓得以安居乐业，不受战争之苦。这个时期的萧远山，可说是和平使者，他虽为辽人，武功高强，却立下“不杀汉人”的誓言，展示出了一种对辽国身份认同及对宋国汉文化敬仰的和谐状态。

萧远山不仅事业有成，在爱情上，更是锦上添花。萧远山与妻子自幼青梅竹马，两厢情悦，感情甚笃，二人成婚后更是诞下了一个儿子，可谓是事业、爱情双丰收。这个时期的他自然是意气风发的。然而，萧远山原本幸福的人生却遭逢突变，自雁门关始，他的人生就跌入了名为“嗔”的黑暗。

萧远山的不幸，始于慕容博精心设计的阴谋。慕容博自知萧远山是他在复国路上的一道屏障，为除去萧远山，同时也为挑起宋辽争端，他向少林寺假传消息，谎称辽国高手意图劫掠寺中武功典籍，从而导致各路英雄前往雁门关拦截。此时的萧远山正携妻儿前往武州向岳父拜寿，对此一概不知。途径雁门关时，突遭刺杀，萧远山亲眼目睹爱妻被杀，悲痛欲绝之下，抱着幼子跳崖。

在这场悲剧中，萧远山经受“爱别离苦”。其对妻子的深爱转化为失去了所爱之人的痛苦，为日后三十年的“嗔怒”埋下了种子。值得一提的是，这个时候他的“嗔怒”尚在可控范围内，这点可从其遗书中得知。以下为萧远山之遗书：

事出仓促，妻儿为盗所害，余亦不欲再活人世。余授业恩师乃南朝汉人，余在师前曾立誓不与汉人为敌，更不杀汉人，岂知今日一杀十余，既愧且痛，死后亦无面目以见恩师矣。萧远山绝笔。⁴¹

萧远山遗书中未曾言明复仇一事，只提自己因违背誓言而愧对恩师。由此可见，萧远山此时仍然保持理智，不被“嗔怒”所操控。

萧远山一步一步走向“嗔怒”的深渊，不得解脱，是发生在他跳崖、侥幸生还之后。侥幸生还后的萧远山，因长期反思雁门关惨案，当初妻子死去的痛苦渐渐化为无解之仇。由此，他开始了长达三十年的复仇计划。“嗔怒”为无根之烦恼，不可控的“嗔怒”会渐渐遮蔽人的理智，使人沉溺于仇恨当中，不得解脱。萧远山长达三十年的复仇计划，让“嗔怒”彻底异化了他原本慈悲的人性。

为了报仇，萧远山隐身少林寺三十年。他通过偷学少林寺武功，让自己变得更加强大，只为了有能力向当初所有杀他妻儿的人复仇。由此可见，复仇成为了他活着的唯一意义。

萧远山的“嗔怒”体现在三个层面，即认知层面、道德层面、亲情层面。首先是认知层面，萧远山被仇恨蒙蔽后，一心为了复仇，放弃了当初“不杀汉人”、“辽宋和平”的理念，把对个人的仇恨上升到对民族的仇恨；其次是道德层面。萧远山不仅恨着当初所有参与到雁门关事件中的智光大师、赵钱孙、谭公、谭婆等人，甚至连无辜者如收养儿子萧峰的乔三槐夫妇、教授萧峰武功的恩师——玄苦大师都

⁴¹ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 748。

不放过。即便他们对自己的亲生儿子有养育之恩，却也成了萧远山复仇路上的刀下亡魂，此亦令萧峰终身愧疚；最后是亲情层面。萧远山被“嗔怒”所操控，为了复仇大业，就连亲生儿子萧峰都可以利用。他将萧峰当作复仇工具，在杀死玄苦的当晚，因其父子二人容貌相似，目击者误认为杀死玄苦的是萧峰，从而制造了萧峰与中原武林各路人士的矛盾，也间接导致了后来阿朱的死亡，从而让他失去了所爱之人。“一念嗔心起，百万障门开”⁴²，萧远山的嗔怒让他一叶障目，深陷复仇，无法自拔，为此不惜利用亲儿子，实为一大悲剧。

然而，更悲哀的是，萧远山在复仇过程中，因“嗔怒”而无法理智思考，由此扭曲了他的认知。萧远山想要为妻儿报仇，却杀死了儿子的养父母和恩师，还嫁祸给萧峰，让其背上骂名；他痛恨汉人，却又由着儿子被汉人抚养长大、在汉文化的熏陶下成长；他想查明、揭穿真相，却采用小人行径，偷学武功秘籍、利用儿子、暗算他人，在中原武林肆造杀业。萧远山在复仇路上，被嗔心和杀心蒙蔽，渐渐成为了大家最厌恶的人。

第二节 “嗔”的解除

佛陀认为，要想灭除贪、嗔、痴等诸多烦恼，唯有涅槃寂静之途。⁴³萧远山悲惨的命运因被无名老僧点化而有了转折。

⁴² [唐]实叉难陀译，《大方广佛华严经》，页 509。

⁴³ 〈佛光教科书·佛教的真理〉，佛光山全球资讯网，2025年7月30日，https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_schbook.aspx。

在《天龙八部》中，要想解除三毒，唯有觉悟与慈悲。在小说中第四十三回〈王霸雄图，血海深恨，尽归尘土〉，当萧远山与慕容博对峙时，无名老僧的出现，打破了二人的僵持。无名老僧点出了萧远山一心复仇、于藏经阁中偷学少林寺武功，却弃《法华经》等佛经于一旁，致使戾气深入脏腑，愈陷愈深，对身体造成了严重的隐患。若想治好内伤，唯有放下恩怨，与慕容博同治内伤。可三十年的仇恨岂是那么容易便能放下？萧远山一心只想杀了慕容博解恨，自然不愿。然而，在慕容博被老僧轻轻一掌夺取性命时，萧远山却陷入了迷茫。长达三十年的复仇、追寻，就这般轻易结束了吗？他的执念就这般轻易的解除了吗？大仇得报，他却无处可去。其后，老僧同样以一掌让萧远山陷入假死，让他由生至死、由死至生地走了一遭，自此大彻大悟，杀妻毁家之仇如过眼云烟，再也无法影响其半分心性。

萧远山偷学和强学武功导致的内伤，可看作是被“嗔”毒侵蚀的伤害；老僧轻易取了慕容博的性命，让萧远山感受到了恨无可恨、嗔无可嗔的空虚。最后，萧远山的得救则象征着他在老僧的点化下，消解了内心的仇恨，解除了“嗔”毒，顿悟了唯有放下仇恨，方能从痛苦中解脱。在这期间，老僧就象征着佛法的化身。

最后，萧远山选择了接受“皈依佛法”、拜老僧为师的解脱之路。萧远山的觉悟并不是简单的原谅仇人，而是对自己长达三十年执念的解脱、超越，这一点可以从小说中，萧远山选择出家的行为中得出结论。

《大般涅槃经》言：“一切众生皆有佛性”⁴⁴，意指每个人身上都潜藏着佛性，只是后来被贪、嗔、痴等诸多烦恼所覆盖，佛性才会埋灭不显。萧远山亦是如此。

⁴⁴ [宋]慧严等依泥洹经加之，《大般涅槃经》（台北：佛教电子佛典基金会，无年月），页 79，https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra7/T12n0375.pdf。

萧远山的性格底色本来就是善良、慈悲的，这一点可以从他前期主张“辽宋和平”、“不杀汉人”的理念看出，只是后来受“嗔”毒影响，被仇恨蒙蔽了心智，佛性因此被烦恼覆盖。最后，当他被老僧点化，彻底醒悟后，身上潜藏的佛性因此彰显，成功消灭烦恼、解除“嗔”毒，也解救了自己。

第四章 佛门三毒中“痴”的体现——以阿紫为例

《成唯识论》言：“云何为痴。于诸理事迷暗为性。能碍无痴一切杂染所依为业。谓由无明起疑邪见贪等烦恼随烦恼业。能招后生杂染法故。”⁴⁵“痴”即无明，无明即无知，意指对一切事物、诸法因缘陷入愚昧无知、认知错误、不了解、妄想等，而引发的种种烦恼和业力。“痴”是一切烦恼的根本，是愚昧无知，不明事理的精神作用。⁴⁶如果一个人终其一生都不能解除“痴”，那么他将无法看清真相、理解不了因果报应的真理，就会是非不分、不断造业，最终永堕轮回、永无解脱之日。在《天龙八部》中，阿紫就是被“痴”所束缚之人。她的言行与命运正是“痴”的鲜明体现。本章将分析阿紫身上的“痴”之体现，及其受“痴”缠绕，无法解脱的悲剧命运。

第一节 “我执痴”和“情痴”的体现

《论语》中，何晏集解曰：“朱，正色；紫，间色之好者。恶其邪好而夺正色。”⁴⁷古来便以“朱紫”喻正邪。金庸取名于此，也赋予阿朱、阿紫这对姐妹花与名字相应的性格特征，阿朱温婉善良，阿紫诡诈精灵，心狠手辣。⁴⁸戈革在《挑灯

⁴⁵ [唐]玄奘译，《成唯识论》，页 52。

⁴⁶ 佛光山全球资讯网，〈佛教丛书·学道者的魔障〉。

⁴⁷ [魏]何晏集解、[梁]皇侃义疏，《论语集解义疏》（北京：中华书局，1985），卷 9，页 249。

⁴⁸ 石天悦，〈“魔域世界”的悲情妖女——《天龙八部》之阿紫人物分析〉，页 232。

看剑话金庸》一书中将阿紫评为“垮掉”的一代，表示她本质不一定坏，但被星宿派带坏了。⁴⁹

阿紫初登场是在《天龙八部》第二十二回〈双眸粲粲如星〉中，只提她：“全身紫衫，只十五六岁年纪，比阿朱还小着两岁，一双大眼乌溜溜的，满脸精乖之气。”⁵⁰这一形容展现了阿紫乖巧、可爱的模样，实则不然。

阿紫性格中的“痴”主要是源于她的成长环境。阿紫是阮星竹和段正淳的私生女。她年幼时与父母失散，被带入星宿派，拜星宿老人丁春秋为师。星宿派是由丁春秋所创，其门风乖张狠毒，门派教义以毒为术，门人个个以强为尊，且从小在权力崇拜和毒术杀伐中长大，彼此尔虞我诈，毫无师徒、手足之情可言。星宿派的教育完全背离了佛教中慈悲、善良、戒杀的正道，本质体现了佛教三毒中“痴”的愚昧、颠倒、不知是非。正如《佛学基础》所言：“痴亦称无明，于诸事理愚痴迷暗，不了真实，以是为非，执非为是，因果迷乱。”⁵¹即“痴”者分不清善恶、认不清本质、看不透真理，只凭执念或情感做判断、颠倒是非。阿紫在这种扭曲的环境下长大，从未接受过正见的教导。她对世俗的一切认知都是扭曲的，从而导致了她的肆意伤害他人、对善恶毫无基本判断、随心所欲、以自我为中心、不明是非的性格。

阿紫的性格毒辣、凉薄，如小说第二十二回〈双眸粲粲如星〉中，当段正淳正为褚万里的死而伤心时，却听阿紫嘲讽褚万里是个傻瓜，后在段正淳发怒时更是

⁴⁹ 戈革，《挑灯看剑话金庸》，页 104。

⁵⁰ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 786。

⁵¹ 界诠法师，《佛学基础》（福建：太姥山平兴寺，2017），页 124。

轻蔑地说：“人家叫你‘主公’，那么我便是他的小主人。杀死一两个奴仆，又有什么了不起了？”⁵²其视人命为草芥的凉薄程度，世所罕见。

阿紫身上的“痴”具体体现在两个方面：“我执”和“情痴”。首先就“我执痴”言，《解深密经》曰：“凡夫异生，于龕重身，执著诸法、补特伽罗自性差别，随眠妄见以为缘故，计我我所。”⁵³意指凡夫俗子会因为错误的认知而对“我”及“我所”产生执着，也就是“我执”及“我所执”。“我执”意指对“我”是独立、主宰一切的个体的执着；“我所执”，则指对“我”的所有物的执着。

首先，论及“我执”，阿紫身上的“我执”体现在她只顾自己高兴、以自我为中心、骄纵任性的性格上。以小说第三十二回〈且自逍遥没谁管〉为例，阿紫以少年的身份戏弄虚竹。阿紫先是用甲虫转移虚竹的注意力，再偷偷在虚竹的青菜蘑菇面里加鸡汤，后来又趁虚竹离座，往他面里偷加一块肥肉。对阿紫来说，她引虚竹破荤戒的种种行为，只是一场想看虚竹惊慌失措、痛苦破戒模样的恶作剧。但这场恶作剧却深切地展露出了阿紫内心深处对人与情感的认知扭曲。阿紫以控制和欺骗的方式来引人注意的行为，本质上是她“我执痴”的具体体现——她执着于自己的感受与意志，将他人当作自我意志的工具，用“操控他人”的方式来满足自己内心缺失的情感认同和存在感。

此外，阿紫的“我所执”则体现在她对待游坦之的方式上。阿紫把游坦之当成她的所有物，把所有不满、愤怒的情绪发泄在游坦之身上，肆意伤害、践踏他的生命、自尊，并以折磨他为乐。游坦之在与阿紫初相识的时候，就已经深深迷恋上

⁵² 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 802。

⁵³ [唐]玄奘译，《解深密经》（台北：佛教电子佛典基金会，无年月），页 44，https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra9/T16n0676.pdf。

了阿紫。游坦之为了阿紫不惜牺牲一切。为了待在阿紫的身边，游坦之甘愿忍受常人所不能忍受的痛苦。在小说第二十八回〈草木残生颅铸铁〉中，游坦之在暗算萧峰失败后，萧峰本饶他不死。然而，阿紫却瞒着萧峰让随从捉住游坦之，以放“入鸢”⁵⁴的方式折磨他。之后，又为了不让萧峰认出游坦之，而让人特制铁面具，用火烧红了镶在游坦之脸上。后来，阿紫又玩心大起，要求游坦之把戴了铁制面具的脑袋伸入关押有狮子的铁笼里，让狮子咬，其目的只是想确认铁制面具的牢固性。之后，阿紫为了修炼不老长春功和化功大法，需要利用神木王鼎引来毒物，吸取毒液。而为了吸取毒液，则需要让毒物吸收大量的人血。所以，阿紫多次让游坦之把手伸进装了毒蜈蚣、毒蚕的鼎中，以他的性命来修炼功法，甚至在游坦之犹豫、害怕时，还说了句“公鸡给蜈蚣吸了血会死，你又不是公鸡，怎么会死？你说过愿意为我赴汤蹈火，粉身碎骨。蜈蚣吸你一点血玩玩，你会粉身碎骨么？”⁵⁵这冰冷凉薄、不明是非的话，正反映了她的内心。

游坦之对阿紫任劳任怨，只求能待在她身边，博得她一笑。然而，阿紫却从未将他当作一个人来对待，她既不回报游坦之的情感，也不怜惜他的付出，只是将他视为“属于她的人”，即附属品，她将游坦之的身体、容貌、生命都纳入自己的“我所”，完全否定他的独立存在和情感。这种对“我”的所有物的执着，正是“我所执痴”的鲜明体现。同时，阿紫的“痴”正符合了《成唯识论》的“于诸理事迷暗为性”⁵⁶，即对人我、善恶、真伪一切本质的迷惑不觉。“痴”即“无明”，是一切烦恼和痛苦的根源。阿紫正是因为无法看清人与人之间应有的平等和独立，

⁵⁴ 入鸢：指风筝。

⁵⁵ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1009。

⁵⁶ [唐]玄奘译，《成唯识论》，页 52。

而把游坦之视作自己执念的工具，陷入“我所执”的迷惑中，因“痴”而造业，因业而受苦，才即误了游坦之，又害了自己。

其次，就“情痴”言，阿紫身上的“情痴”体现在她对姐夫萧峰的感情上。阿紫对萧峰的情感贯穿她的后半生和人生结局，是一种深重的情痴，也是“痴”毒在人性中的极端体现。阿紫自幼在星宿派长大，其性格残忍阴毒，内心却极度缺乏爱与安全感。萧峰则强大、温厚，又因姐姐阿朱而对她百般包容。阿紫因此对萧峰产生了依赖性，同时她又将这种情感视作爱情，从而执着于萧峰的情感回馈。她不顾萧峰对她的兄妹之情，在萧峰对她百般冷漠的情况下，仍对他死心塌地。为了待在萧峰身边，从小就接受邪派思想熏陶的她，自然而然地选择了在常人眼中看来最为偏激和极具独占性的一种手段——如果我要，就应当不择手段地去攫取！⁵⁷于是，阿紫暗中用毒针偷袭萧峰，却反被其一掌打得半死。在小说第二十七回〈金戈荡寇麈兵〉中，当萧峰问起阿紫向他发射毒针的原因时，阿紫表示她不是想让萧峰死，只是想让他动弹不得，以此换得在他身边服侍的机会，因为“你动不了，就永远不能离开我了。否则的话，你心中瞧我不起，随时就抛开我，不理睬我。”⁵⁸

阿紫身上“痴”至极点的象征，要属萧峰在雁门关自刎后，阿紫抱着萧峰的尸体说：“姐夫，你现下才真的乖了，我抱着你，你也不推开我。是啊，要这样才好。”⁵⁹此外，游坦之先前把自己的双眼献给阿紫，让她复明一事让萧峰认为阿紫欠了游坦之的恩情，所以阿紫在游坦之前来寻她时，竟自挖双眼，表示：“姐夫，咱

⁵⁷ 不是骚包，〈天龙八部，真爱永恒——略论阿紫的爱情〉，《金庸客栈·十年》（北京：中国友谊出版公司，2007），页 8。

⁵⁸ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 964。

⁵⁹ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1774。

们再也不欠别人什么了。我一直想你永远和我在一起，今日总算如了我心愿。”⁶⁰说完，她就抱着萧峰的尸体跳崖而亡。阿紫这种自残和殉情的行为，看似痴情，但实际上却是“痴”毒深重而带来的毁灭性结果。《大般涅槃经》言：“无明覆故，令诸众生不能得见”⁶¹，《大方广佛华严经》则言：“一切众生痴所盲，惑业众苦无量别”⁶²二者正说明了阿紫执着于男女之情爱，看不透萧峰对她只有兄妹之情的现实，反而对萧峰产生贪爱。她看不透其情感本身的片面性，于是被这种片面执念困扰，执着了一生，最终造就苦果，毁灭自己。

第二节 “痴”的无解

不同于鸠摩智和萧远山身上可解的“贪”毒和“嗔”毒，阿紫身上的“痴”毒是不可解的。阿紫的“痴”源于本性中的无知。她从小在星宿派那等扭曲、残忍的环境中长大，从未体验过真情，也无人教导她正常和健康的情感关系。于是，她把萧峰的保护与包容误以为喜欢、把自己对萧峰的依赖错认为爱情，却从不细辨萧峰心中的真正情感，反而一厢情愿地深陷其中，执迷不悟。此外，她对待游坦之时，始终以自我为中心，将游坦之视为“我”的所有物，掌控着他的身体、容貌、性命，却全然不顾游坦之自身的情感，这是一种根深蒂固的“我执”。佛陀言：“是诸众生无有智眼，想心见倒之所覆翳……坚固执著我人众生、蕴界处法，迷惑因果，不识

⁶⁰ 金庸，《天龙八部（新修版）》，页 1775。

⁶¹ [宋]慧严等依泥洹经加之，《大般涅槃经》，页 310。

⁶² [唐]实叉难陀译，《大方广佛华严经》，页 43。

善恶，杀害众生，乃至邪见。”⁶³“智眼”即“慧眼”，众生因无智眼，而被妄想、颠倒所遮蔽，执著于我和诸法，因果迷乱，善恶不分，最终造就杀业。阿紫内心没有“智眼”，所以深陷“痴”毒，始终看不清萧峰不爱她的事实，反而陷入盲目的妄想与执着当中。同理，阿紫也看不透人与人之间应有的平等与独立的关系，只一味仗着游坦之对她的喜爱，执着、掌控、占有他的一切，却不怜惜游坦之一分一毫。而这，正是佛法中“无明”的体现。

“贪、嗔、痴”是一切烦恼的根源，其中又以“痴”为根本因，由“痴”生“贪”、由“痴”生“嗔”。阿紫并不是单纯地倾慕萧峰，而是贪恋他的爱、他的关注、他的全部。为了得到萧峰，她可以不择手段，就像她为了让萧峰待在她身边，遂用毒针暗中偷袭他；又在萧峰忙得没时间陪伴她时，为了引起萧峰的关注，而偷偷离开，只是为了让萧峰放下繁忙的事务，前来寻她。而这，正是因“痴”生“贪”的体现。此外，阿紫对得不到萧峰的爱这一事实展现出了强烈的“嗔怒”。她把这愤怒发泄在他人身上。阿紫玩弄虚竹、折磨游坦之，都只是为了发泄萧峰对她冷淡的怒火。阿紫长期面对着萧峰的无情、冷淡，她的“嗔怒”之心日盛，最终将这些怒火转化为对自己、对萧峰的毁灭。她以跳崖殉情的方式，将自己与萧峰一同埋葬，明确表现出了对萧峰“生得不到你，死也要得到你”的病态偏执。

阿紫的“痴”之所以是无解的，是因为她无自省之心、无慈悲之心。首先就无自省之心论，纵观《天龙八部》全书，阿紫以自我为中心，肆意践踏生命，从未对自己的言行产生任何悔意。对待萧峰时，她从未怀疑过自己不择手段也要留在爱

⁶³ [唐]实叉难陀译，《大方广佛华严经》，页 719。

人身边的方式是否正确；对待游坦之、虚竹时，她也从未试图了解游坦之的情感、虚竹的信仰，只一味任性地以自我感受为优先的去行动，做出种种伤人的举动。其次，就无慈悲之心言，阿紫的爱不是单纯、纯粹的爱，她的爱既不温柔，也不成全，只有控制、吞噬、占有，伤人亦伤己。佛教常说：“慈悲为怀”，但阿紫既不慈悲，也不觉悟，反而不断造恶业、杀业，必然难以超脱。

《金刚经》言：“凡所有相，皆是虚妄”⁶⁴，又言：“若见诸相非相，即见如来。”⁶⁵意指世间一切现象，无论美丑、爱恨、得失都是虚幻不实的，若能看破这些假象，就能得悟世间真理，得见如来。而阿紫正是看不透感情的虚妄，“痴”到了极点，她不改、不悔、得不到就毁灭。其执念之深，已然深入骨髓，又未遇到高僧大德的典化，故彻底断绝了对治“痴”的可能性。

⁶⁴ [隋]智顓，《金刚般若经疏》（台北：佛教电子佛典基金会，无年月），页 8，https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra16/T33n1698.pdf。

⁶⁵ [隋]智顓，《金刚般若经疏》，页 3。

第五章 结语

《天龙八部》不仅是一部大型群像剧，其内容的思想深度更是如大海般浩瀚。金庸以佛教教义——佛门贪嗔痴“三毒”为思想背景，通过鸠摩智、萧远山和阿紫的命运走向，揭示了人性中的贪欲、嗔恨和痴迷所造成的毁灭性力量。“贪”、“嗔”、“痴”，即“无明”，“无明”即烦恼之根本，其作为佛教教义中导致轮回与痛苦的根源，被金庸巧妙地融入进人物塑造和情节发展之中。鸠摩智、萧远山、阿紫三人各具性格，但却无不被“三毒”左右，最终走向各自悲剧性的终点。他们的悲剧既是个人命运的结果，更是揭示了人性的弱点与局限，最终印证了“三毒”是众生轮回的根本障碍这一点。

“贪”、“嗔”、“痴”分别代表鸠摩智、萧远山、阿紫三人。鸠摩智即“贪”的代表，其“贪”源于对武学与名望的极度渴求。他身为佛门高僧，却视佛法为工具，违背本心，以武功为信仰，被欲望所驱使，最终因贪欲失控而自焚心脉，走火入魔。他的下场揭示了贪欲的无底深渊——贪婪不仅不能带来满足，反而会反噬自身，让人陷入到无尽的痛苦之中。萧远山即“嗔”的代表，其“嗔”根植于多年的血海深仇与妻子惨死的悲痛。他沉溺于复仇，终日被“嗔”恨之心焚烧，杀戮与仇恨吞噬了他的理智，让他善恶不分，最终摧毁了他与萧峰的父子之情。他的下场昭示了“嗔”恨如毒火，会蒙蔽理性，不仅会焚毁敌人，更会灼伤自身。阿紫即“痴”的代表，其“痴”是一种对情感持有近乎病态的执着。她盲目痴恋萧峰，极端而无

悔，纵使次次被对方冷漠对待，也仍甘愿以命相随。她将依赖误认为爱恋，将执着看作真理，最终误人误己，以自毁收场。她的结局说明了一个人心中的“痴”一旦大过理智，甚至蒙蔽了理性，那便会让人沉溺于幻想，走向无可挽回的境地，甚至失去生命。

从以上三人的悲剧命运中可以得知，“三毒”并不是佛教的一种抽象概念，而是真实存在于人性中的弱点。它们在不同人物身上展现出不同的力量，却共同将人物命运推向悲凉的境地。金庸通过三人的悲剧人生，向读者展示了“三毒”是人生痛苦和悲剧的根源，只有解除了“三毒”，才能找回自我，澄清生命。因此，小说也通过三人的结局，强调了觉悟的必要性。鸠摩智因武功尽失而意外顿悟，故而得以去除“贪”；萧远山因受老僧点拨而有所悟，故而得以解脱“嗔”；阿紫却与二人不同，她未逢佛法，也没遇到其他善的因缘，故终身不悟，因此一生悲苦，故而难以解脱“痴”。三人的命运对比，正好个别形成了对“三毒”的诠释——“贪”反噬自我，“嗔”焚烧自我，“痴”毁灭自我。三人中鸠摩智和萧远山因特殊的因缘和佛法，故得以摆脱“贪”和“嗔”；而阿紫终其一生执迷不悟、不悔、不改，因此难以去除“痴”毒。

综上所述，《天龙八部》不仅是一部诉说江湖武侠的小说，更是一部揭示人性弱点，展示佛学思想的佛教寓言。鸠摩智、萧远山、阿紫三人的命运轨迹，正是“三毒”如何操控和葬送人生的真实写照。金庸借三人的悲剧命运来提醒世人——贪得无厌则堕无底深渊；嗔恨不止则燃业火焚身；痴迷难解则困生死无明，唯有解除“三毒”，方能解除烦恼。因此，《天龙八部》可以说是在对三毒的体现与人物命

运的塑造中，让文学和佛学的深度交融得以实现，最终使其超越了武侠小说的娱乐性，成为一部揭示人性、警醒世人的经典寓言。

(17520 字)

引用书目

一、专书

1. 陈墨，《文学金庸》，北京：东方出版社，2008。
2. 陈墨，《文化金庸》，北京：海豚出版社，2014。
3. 陈墨，《人论金庸》，北京：海豚出版社，2014。
4. 陈墨，《艺术金庸》，北京：海豚出版社，2014。
5. 费勇，《金庸全传》，北京：华夏出版社，2014。
6. 葛涛，《金庸评说五十年》，北京：文化艺术出版社，2007。
7. 戈革，《挑灯看剑话金庸》，北京：中华书局，2008。
8. 金庸，《天龙八部（新修版）》，广州：广州出版社，2002。
9. 罗龙治等，《诸子百家看金庸（二）》，香港：明窗出版社，1997。
10. 界诠法师，《佛学基础》，福建：太姥山平兴寺，2017。

二、专书（古籍）

1. [魏]何晏集解、[梁]皇侃义疏，《论语集解义疏》，北京：中华书局，1985。

三、专章

1. 不是骚包，〈天龙八部，真爱永恒——略论阿紫的爱情〉，《金庸客栈·十年》，页 8-9。北京：中国友谊出版公司，2007。

四、电子书

1. [隋]瞿昙法智译，《佛为首迦长者說业报差别经》，台北：佛教电子佛典基金会，无年月。
https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra1/T01n0080.pdf。
2. [隋]智顓，《金刚般若经疏》，台北：佛教电子佛典基金会，无年月。
https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra16/T33n1698.pdf。
3. [唐]实叉难陀译，《大方广佛华严经》，台北：佛教电子佛典基金会，无年月。
https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra5/T10n0279.pdf。
4. [唐]玄奘译，《成唯识论》，台北：佛教电子佛典基金会，无年月。
https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra14/T31n1585.pdf。
5. [唐]玄奘译，《解深密经》，台北：佛教电子佛典基金会，无年月。
https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra9/T16n0676.pdf。

6. [宋]慧严等依泥洹经加之,《大般涅槃经》,台北:佛教电子佛典基金会,无年月。

https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra7/T12n0375.pdf。

7. 一如等编辑,《三藏法数》,台北:佛教电子佛典基金会,无年月。

<https://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/B/B0117.pdf>。

五、 期刊论文

1. 董睿,〈羈恨虽多情,俱是一伤情——《天龙八部》女性形象建构〉,《文艺争鸣》2018年第12期,页145-149。
2. 胡启文,〈金庸笔下的人性三毒〉,《阜阳师范学院学报(社会科学版)》2004年第1期,页62-63。
3. 潘虹,〈解不了名缰系嗔贪——《天龙八部》中的僧侣形象〉,《内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版)》2013年第3期,页51-54。
4. 石天悦,〈“魔域世界”的悲情妖女——《天龙八部》之阿紫人物分析〉,《戏剧之家》2017年第16期,页232。
5. 朱东辉,〈破孽化痴、悲天怜人——透析《天龙八部》〉,《双语学习》2007年第6期,页119。

六、网络资料

1. 佛光山全球资讯网，〈佛光教科书·佛教的真理〉，2025 年 7 月 30 日。

https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_schbook.aspx。

2. 佛光山全球资讯网，〈佛教丛书·学道者的魔障〉，2025 年 8 月 28 日。

https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_frbook.aspx。

3. 佛光山全球资讯网，〈佛学文库·佛光大辞典〉，2025 年 8 月 31 日。

https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx。