



Wholly owned by UTAR Education Foundation

沙巴山打根百年古庙三圣宫研究（1887-2025）

**Research on the Centennial Sam Sing Kung Temple in Sandakan,  
Sabah (1887-2025)**

吴若蓝

**NG YOK LAM**

**22ALB02273**

指导教师：陈爱梅博士

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUEIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN  
JUNE 2025**



Wholly owned by UTAR Education Foundation

沙巴山打根百年古庙三圣宫研究（1887-2025）

**Research on the Centennial Sam Sing Kung Temple in Sandakan,  
Sabah (1887-2025)**

吴若蓝

**NG YOK LAM**

**22ALB02273**

指导教师：陈爱梅博士

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

**JUNE 2025**

## **Copyright Statement**

© 2025 NG YOK LAM. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

# 目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iii
第一章 绪论.....	1
第一节 研究背景.....	1
第二节 前人研究回顾.....	6
第三节 研究范围与目的.....	10
第四节 研究方法.....	12
第二章 三圣宫的创立和发展历程.....	14
第一节 创立.....	14
第二节 三圣宫的建筑布局.....	18
第三节 三圣宫的发展历程.....	19
第四节 文物与历史见证.....	31
第五节 小结.....	41

第三章 三圣宫的神明体系和庆典仪式.....	42
第一节 神明与祭祀空间概览.....	42
第二节 十六位主要神明.....	45
第三节 其他地方性神祇和其他特殊祭祀对象.....	59
第四节 外来神像的寄放.....	68
第五节 节日与庆典仪式.....	69
第六节 小结.....	72
第四章 结语.....	73
引用书目.....	75
第一节 英文书目.....	75
第二节 华文书目.....	76
附录.....	77

## 图目录

图 1.1 沙巴地图.....	1
图 1.2 三圣宫的位置.....	10
图 2.1 英殖民政府授权地契（复印件）.....	15
图 2.2 三圣宫授权土地之面积.....	16
图 2.3 创始团玉照.....	17
图 2.4 三圣宫平面图.....	18
图 2.5 《倡建石礮碑记》.....	19
图 2.6 三圣宫主殿门额.....	20
图 2.7 《重修三圣宫庙碑记》.....	21
图 2.8 粤东会馆门匾.....	22
图 2.9 义祠门匾.....	22
图 2.10 新增的防火设备.....	26
图 2.11 新增的防火设备.....	26
图 2.12 三圣宫整修之前后对比.....	26
图 2.13 铜钟刻有“信士冯明珊”“声闻万里”.....	31
图 2.14 铜钟刻有“声闻万里”“游子家思”“善恶必报”.....	32
图 2.15 铜钟刻有“神已先知”“国泰民安”.....	32

图 2.16 铜钟刻有“三圣宫”“光绪拾三年四月岁次”“风调雨顺”	33
图 2.17 铜钟刻有“北慕娘”“仙达港”	33
图 2.18 光绪十三年（1887）赠三圣宫之仪仗	34
图 2.19 光绪十三年（1887）赠三圣宫之门联	35
图 2.20 光绪十三年（1887）赠三圣宫牌匾对联	36
图 2.21 光绪十三年（1887）赠三圣宫牌匾对联	37
图 2.22 光绪丁亥年（1887）赠三圣宫题匾	38
图 2.23 光绪十七年（1891）赠三圣宫之仙舸	38
图 2.24 光绪十九年（1893）赠三圣宫牌匾对联	39
图 2.25 光绪二十年（1894）赠三圣宫题匾	40
图 3.1 主殿内神明位置平面图	42
图 3.2 主殿外香炉位置之平面图	43
图 3.3 十六位主要神明的名号、摆放位置及宝诞	45
图 3.4 关帝圣君、天后元君和文昌帝君	46
图 3.5 金花夫妇	48
图 3.6 地母	49
图 3.7 鲁班仙师和财帛星君	50
图 3.8 玄坛和太岁	51

图 3.9 吕祖.....	52
图 3.10 万寿长生医灵大帝和城隍爷.....	53
图 3.11 观音菩萨和金童玉女.....	54
图 3.12 孔老夫子圣像.....	55
图 3.13 福德神.....	56
图 3.14 旺相爷.....	57
图 3.15 地脉龙神.....	58
图 3.16 地方财神大伯爷.....	59
图 3.17 下坛.....	61
图 3.18 地主公（五方五土龙神/唐番地主财神）.....	62
图 3.19 观音、佛祖、地藏皇.....	63
图 3.20 四个香炉（没有专门名称）——“拜四角”.....	64
图 3.21 本坡社稷之神.....	65
图 3.22 泰山石敢当之神.....	66
图 3.23 善信因无法继续供奉而安放在三圣宫的神像.....	67
图 3.24 善信于农历七月十四祭拜祖先.....	68
图 3.25 善信自备的供品.....	69
图 3.26 善信自备的莲花纸.....	69

## 表目录

表 1.1 第一届（2012-2015 年）理事会成员表.....	27
表 1.2 第二届（2012-2015 年）理事会成员表.....	28
表 1.3 第三届（2012-2015 年）理事会成员表.....	29
表 1.4 第四届（2012-2015 年）理事会成员表.....	30

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

---

姓名：吴若蓝 NG YOK LAM

学号：22ALB02273

日期：2025 年 9 月 12 日

## 摘要

本论文以沙巴山打根三圣宫为研究对象，旨在探讨其创办背景、历史发展、庙中现存文物，以及其在华人社会中的宗教与社群功能。本论文通过对三圣宫现存文物的系统性观察与分析，梳理出其历史发展的基本脉络，并以此作为确认三圣宫年代与演变的重要依据。通过碑记、牌匾、铜钟等文物的考察与解读，结合口述历史的补充，本文确认三圣宫最迟于光绪十三年（1887 年）已然存在，并自清末以来便是山打根华社重要的宗教场所。

论文同时梳理三圣宫的神明体系与庆典活动，探讨其所承载的信仰内涵与社群意义。三圣宫不仅是宗教信仰的中心，也在移民初期通过粤东会馆与义祠的功能，担任了华人安顿落脚、寄托乡情的重要角色。随着时间推移，三圣宫的庙务逐渐系统化和制度化，理事会的成立使三圣宫的管理更有条理，让其继续凝聚山打根华社。

本论文之研究并不止是依赖实物资料，同时还结合了受访者的口述访谈作为补充与印证，使得对庙内文物与神像的解读更完整。

**【关键词】** 沙巴山打根、三圣宫、华人、宗教信仰

## 致谢

感恩家人，给我无条件的支持。

感谢爱梅老师，虽然后期因为突发状况无法实体见面，但依然愿意一路线上跟进我的论文。

感谢吴仕平先生、叶芷彤老师和刘道明教练，愿意帮忙牵线联系受访者。

感谢所有愿意接受我采访的受访者：三圣宫理事会首两届主席朱照长先生、现任主席黄志强先生、现任庙祝张伟和先生；山打根前狮团教练刘道明先生与妻子叶芷彤女士；山打根居民李爱英女士、郭先生（应受访者要求匿名）、叶保明先生与妻子余茹娟女士、梁翠栾女士、梁莲卿女士；前山打根居民高佩玉女士（现居亚庇）。感谢你们慷慨付出宝贵时间，成就了这篇论文最宝贵的部分。

感谢我的朋友，天各一方却始终在线，无论距离多远，关心从不掉线。

感谢我的同学，在大学三年对我的关照。

最后的最后，感谢自己，虽不完美，但求尽心，而后自足。

# 第一章 绪论

## 第一节 研究背景

沙巴（Sabah）位于婆罗洲的北部，英殖民时期称为北婆罗洲，简称北婆。开拓时期首府为古达，于 1883 年才迁于位于北婆东海岸的山打根（Sandakan），<sup>1</sup>因此山打根成为了英国殖民政府在北婆罗洲第一个开辟的规模较大的城市，也是 1884 至 1945 年间北婆罗洲政府的首府，<sup>2</sup>由此可见山打根是一座具有丰富历史背景的城市。尽管本论文研究涉及英殖民时期，为保持统一与规范，仍使用“沙巴”这一当前通用的官方名称，而非当时的“北婆”称谓（图 1.1）。

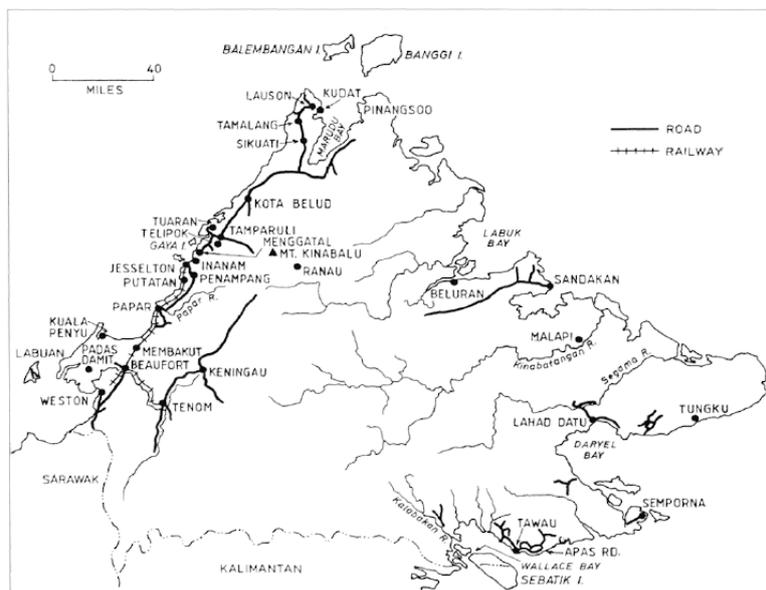


图 1.1：沙巴地图<sup>3</sup>

<sup>1</sup> 丁世杰，《风下之乡·风起云涌》（爱大华：霹雳曼绒古田会馆，2016），页 33。

<sup>2</sup> 郑一省，《婆罗洲华人研究》，（广州：世界图书出版广东有限公司，2017），页 110。

<sup>3</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” *Archipel*, volume 58, (1999): 133.

沙巴华人移民的历史可以追溯到十九世纪末。1881 年前，虽然沙巴已经有一些华人，但人数非常少，而华人大规模移民沙巴则是在 1881 年之后开始的，具体可追溯到 1878 年，当时英国通过与苏禄苏丹签订租赁协议，阿尔弗雷德·登特（Alfred Dent）接管了沙巴地区，并于 1881 年成立北婆渣打公司（British North Borneo Chartered Company）管理这个地方。<sup>4</sup>

渣打公司在发展沙巴初期所面临的主要问题就是劳动力不足。1881 年，沙巴的当地土著人口不多，估计在 6 万到 10 万之间；同时渣打公司认为土著的生活方式和习惯难以满足经济发展的需求，因此渣打公司开始从中国招募华工。<sup>5</sup> 阿尔弗雷德·登特和沙巴首任总督威廉·胡德·特雷彻（William Hood Treacher）大力推动这一计划，另外 1887 年上任的代理总督威廉·克罗克（William Crocker）也表示，吸引华人移民不仅能增加劳动力，华人吸食鸦片、赌博和饮酒的嗜好还能通过税收为政府带来额外收入。<sup>6</sup>

渣打公司第一次正式引入华工是在 1881 年 10 月 5 日，29 名来自澳门的广东籍苦力乘坐“皇家号”（S.S. Royalist）从新加坡抵达山打根，这些苦力由山打根首任驻地官威廉·帕拉尔（William B. Pryer）派其华人下属前往新加坡招募而来，每月可领取 2.50 美元的薪水，并享受免费膳食，但这种招募方式的成本较高，且难以管理苦力，因此渣打公司尝试建立其他华工招募机制，也就是 1881 到 1941 年间主要实施的三个移民计划，分别是沃尔特·梅德赫斯特移民计划（Sir Walter Medhurst's Scheme）、巴色会移民计划（the Basel Missionary

---

<sup>4</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 134.

<sup>5</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 134.

<sup>6</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 135.

Society Scheme) 及“免费船票”移民计划 (Free Passage Scheme)。<sup>7</sup>这些政策推动了沙巴地区的劳动力供给和经济发展, 也促使了华人在这里扎根, 成为沙巴社会的重要组成部分。

第一次移民计划是在 1882 年至 1886 年间, 由沃尔特·梅德赫斯特 (Sir Walter Medhurst) 推动实施, 当时至少有 1000 名华人移民因而来到沙巴, 这些人包括了一些小商贩、店主、裁缝、鞋匠、劳工以及少数农民, 虽然这时候的移民规模不大, 从事的也是较小规模的贸易活动, 但这项计划仍旧促使了客家人后来成为沙巴发展中的重要力量, 对当地社会经济作出了巨大的贡献, 也奠定了日后华人社区发展的基础。<sup>8</sup>

随着经济机会的增加, 也有许多香港人纷纷来到沙巴, 比如 1891 便有 14 位富有的客家基督徒从香港来到山打根, 在当地购买土地雇佣其他人来耕种他们的土地。<sup>9</sup>因此香港人也成为山打根华人社群的重要一部分, 至今山打根仍保留“小香港”之称,<sup>10</sup>在山打根市区也能看见许多港式“唐楼”的建筑物,<sup>11</sup>甚至至今仍流传着一些港式食物。香港人的加入促进了山打根的商业发展, 他们不仅参与了农业生产, 还在港口贸易和商业服务等方面扮演了重要角色。

二十世纪初, 渣打公司全力发展沙巴的经济, 重点放在种植业、采矿业和木材出口等领域。这些产业的快速发展需要大量劳动力, 而第一次移民计划引入的劳动力远远不够, 因此在 1905 年至 1914 年间, 渣打公司推行了巴色会移

---

<sup>7</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 135.

<sup>8</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 136-38.

<sup>9</sup> Danny Wong Tze Ken, *Historical Sabah: The Chinese*, (Kota Kinabalu: Natural History Publications (Borneo) Sdn. Bhd., 2005), 30.

<sup>10</sup> 丁世杰, 《风下之乡·风起云涌》, 页 10。

<sup>11</sup> <那些年, 遇见唐楼>, 柳仪·旅人日志, 2018 年 7 月 18 日。

民计划，并将这批新移民主要安置在沙巴的西海岸地区。<sup>12</sup>虽然他们并未直接定居在山打根，但作为沙巴发展史上的一股重要力量，他们间接影响了山打根的经济和社会发展。

1921年，渣打公司推出的“免费船票”（Free Passage Scheme），相比早期移民计划更加简单且没有繁琐手续，同时提供免费土地等优惠政策，目的在于吸引更多定居者以开垦更多土地并增加税收，由于橡胶价格暴跌，该计划在推行初期反响平平，许多原先的西海岸定居者因而卖掉土地离开沙巴。<sup>13</sup>1923年，随着橡胶价格回升，该计划逐渐受到欢迎，吸引了大量华人尤其是客家人前来定居，直至1930年代，世界经济大萧条爆发，华人移民数量才有所下降。<sup>14</sup>不过，山打根的华人社群的基础已然稳固，为之后的重建和发展奠定了基础。

1936年，中日战争进入全面阶段，中国南部出现了大批难民潮，这为沙巴的华人移民带来了新的高峰，直至1941年由于二战的爆发，华人大规模进入沙巴的时代才正式宣告结束。<sup>15</sup>山打根作为一个重要港口城市，成为日军战略目标，华人社区遭受了严重破坏，许多人被迫流亡或返回中国。战后，为了恢复沙巴的经济，渣打公司重新开放移民，但规模已远不如战前。1949年，随着新中国成立，华人移民沙巴的潮流正式结束。

沙巴的华人移民史是一段伴随多次移民浪潮而逐步发展的历史。山打根作为移民高峰期的主要发展地，华人为山打根这座城市的建设与繁荣做出了重要贡献。通过移民和劳动力的流动，山打根逐渐发展成为一个商业、农业和文化

---

<sup>12</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 138-41.

<sup>13</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 141-42.

<sup>14</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 155-56.

<sup>15</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 156-57.

交融的多元化城市。随着华人数量的增加，一个独特的华侨社会逐步在山打根形成。他们身处异国他乡，但却保留了中华文化传统和信仰，在山打根建造华人庙宇。这些庙宇不仅是宗教活动的中心，更是社区交流与团结的重要场所。他们在陌生的土地上建立起了紧密的联系，互助互济，逐渐稳定当地的社会和经济发展。当然，山打根华人庙宇的成功建立与当地文化的深度融合密不可分。一般上人们对文化差异的反应往往伴随着敌意，进而引发冲突与挑战，然而山打根的华人和其他族群包括当地土著却几乎没有发生过激烈的文化冲突。<sup>16</sup>在沙巴这个多元文化交织的地方，土著与华人通过相互尊重与理解，实现了和睦相处。这种宽容的态度为沙巴今日独特的文化融合与社会和谐奠定了坚实基础，成就了沙巴的多元文化风貌。

山打根有几座已经超过百年历史的华人庙宇，极具代表性，也成为了山打根华人社会的重要文化遗产。其中包括三圣宫，是山打根历史悠久的庙宇之一，也是“山打根遗迹之径”（Sandakan Heritage Trail）的重要站点之一。<sup>17</sup>三圣宫奇迹般地躲过了战争的轰炸，但由于日常的损耗，战后华人社群仍纷纷投入大量资金进行修复，力求最大限度地保留这座珍贵的建筑。<sup>18</sup>随着时间推移，这片海域如今已成为草场（Padang Bandaraya Sandakan），对面则是山打根作为沙巴首府时期的秘书处旧址，环境历史氛围浓厚。<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> Rosdianah Yacho, “Chinese Migrants and Indigenous People of Sabah: Local Development Through Cultural Cooperation,” *Al-Shajarah: Journal of Islamic Thought and Civilization of The International Islamic University Malaysia (IIUM)*, (2018): 166-70.

<sup>17</sup> 李玉玲著，〈香火鼎盛逾百年，三圣宫见证山打根蜕变〉，《星洲日报》，2019年3月4日。

<sup>18</sup> Supriya Bhar, “Sandakan: Gun Running Village to Timber Centre, 1879-1979,” *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 53, no. 1 (1980): 131.

<sup>19</sup> Danny Wong Tze Ken, *Historical Sabah: The Chinese*, 93.

## 第二节 前人研究回顾

在开展沙巴山打根华人庙宇研究时，从沙巴华人史出发是至关重要的逻辑起点。当前针对山打根华人庙宇的研究相对匮乏，除了黄子坚（Danny Wong Tze Ken）在 *Historical Sabah: The Chinese* 中提及的关于其中一座山打根华人百年庙宇三圣宫的章节外，<sup>20</sup>与山打根华人庙宇的其他相关记录多为零星报导或简略记载，系统性的研究几乎为空白。因此，通过梳理沙巴华人史，包括山打根作为二战前沙巴首府时的华人移民史，不仅可以为研究庙宇提供历史背景和社会脉络，还能揭示华人在山打根的信仰与文化发展轨迹。山打根作为华人移民的重要聚集地，蕴含着丰富的历史和宗教底蕴，而这些都与当地庙宇的兴建和功能密不可分。以此为基础，并将现有的山打根华人庙宇记录纳入分析，可以更全面地探索庙宇的历史价值与社会意义，从而为这一领域的研究填补空白，提供新的视角和更深刻的理解。

首先是回顾沙巴华人史，黄子坚的“Chinese Migration to Sabah Before the Second World War”对华人移民沙巴的历史有着详尽得介绍，可归纳至五个部分，分别是（一）1881年前，沙巴虽有华人的存在，可是人数不多；（二）1881至1930年，渣打公司开始对山打根地区进行开发，实施政策推动移民潮，比如推行了“免费船票”来吸引大量劳动力；（三）1930至1936年，这时发生了经济危机和战争，从而降低了移民潮；（四）1936至1940年，由于二战和中国内战，移民潮因此上升；（五）1949年后，随着新中国独立，中国到沙巴的华人移民潮告一段落。<sup>21</sup>了解华人移民潮集中于山打根的背景，以及二战前山打根作

---

<sup>20</sup> Danny Wong Tze Ken, *Historical Sabah: The Chinese*, 93-8.

<sup>21</sup> Danny Wong Tze Ken, “Chinese Migration to Sabah Before the Second World War,” 131-57.

为沙巴主要城市的发展历史，可以更全面地揭示山打根华人社群的形成。通过研究山打根华人的移民历史，不仅能够追溯华人信仰、庙宇创建及其文化根源，还能探索他们在地理迁徙、社会融合与经济贡献等方面的重要作用。这种深入的历史分析，有助于丰富和深化我们对当地华人庙宇文化与历史的理解，同时为相关领域的进一步研究提供坚实基础。

黄子坚对沙巴华人史颇有研究，他所著的 *Historical Sabah: The Chinese* 一书也对沙巴华人移民史进行了深入研究。全书共分为二十三章，其中第七章和第十四章直接针对与山打根华人相关的内容进行介绍。值得一提的是第十四章，这一章专门聚焦于山打根三圣宫，并呈现了针对这一历史地标的研究成果，介绍了三圣宫的地理位置、信众的籍贯、部分历史文物，以及修建三圣宫的捐赠者名单，虽然大部分捐赠者的具体身份仍然存疑，<sup>22</sup> 但这份名单将可能有助于揭示庙宇背后支持者的身份与社会脉络。

接着，丁世杰在《风下之乡·风起云涌》一书中对山打根的记录具有独特的学术和史料价值。作者丁世杰于 1967 年移居到山打根，在当地生活了二十多年，亲身经历了这座城市的社会变迁与文化演化。<sup>23</sup> 这段生活经历，使他在书中能够以接地气的方式再现山打根的真实历史面貌，而这正是许多其他文献所难以企及的优势。山打根的点滴或许不仅成为了他个人记忆的一部分，更成为了我们回顾历史中的一抹重要色彩。全书共五章，其中第二章是针对山打根展开而写的研究成果。一共有四节，分别是（一）黄金时代——木桐变金条；（二）中衰时代——木条还原木桐；（三）中兴时代——金果飘香以及史略；以及

---

<sup>22</sup> Danny Wong Tze Ken, *Historical Sabah: The Chinese*, 93-97.

<sup>23</sup> 丁世杰，《风下之乡·风起云涌》，页 10。

（四）史略。<sup>24</sup>这些内容包含了他的亲历，是难以在其他文献中找到的独特的记录，为后人研究山打根提供了难得的参考依据，可说是弥补了许多研究中视角与细节的不足。

此外，郑一省主编的《婆罗洲华人研究》对研究山打根的历史提供了重要参考。作者在书中提及了中国近代报刊《申报》的相关内容。尽管《申报》创刊于上海，其报道范围却涵盖了 19 世纪后期新加坡与马来西亚的历史发展。<sup>25</sup>郑一省通过《申报》的新闻资料，探索了今日沙巴的叙述脉络。这本书虽然仅摘录了少量《申报》的报道，但这些记录足以提醒读者，在研究山打根历史时，回溯当时的报刊资料是一项不可忽视的重要途径。

陈志明（Tan Chee Beng）在 *Chinese Religion in Malaysia* 一书中介绍了全马许多地方的华人宗教信仰，并记录了一些华人庙宇。<sup>26</sup>虽然书中对山打根庙宇的涉及寥寥无几，但他对其他庙宇的研究以及所采用的研究方法具有重要参考价值。由于马来西亚华人大多源自中国南部地区，华人籍贯基本是广东、客家、潮州等，<sup>27</sup>他们的宗教信仰和庙宇文化具有相似之处，因此该书的内容能够为山打根庙宇的研究提供有益的视角和借鉴。

此外，本论文参考了陈铁凡与傅吾康合编的《马来西亚华文铭刻萃编》。这套书籍系统地收录了全马各地古文物铭刻的文献，共分三册，内容涵盖墓碑、碑记、匾额、铜钟等，可以说是非常全面。由于本研究聚焦于沙巴地区，因此仅参考其第三册第 1188 至 1279 页的部分，此部分专门收录了沙巴境内包括亚

---

<sup>24</sup> 丁世杰，《风下之乡·风起云涌》，页 10-38。

<sup>25</sup> 郑一省，《婆罗洲华人研究》，页 108。

<sup>26</sup> Tan Chee Beng, *Chinese Religion in Malaysia* (Leiden: Brill, 2018), 13-123.

<sup>27</sup> Tan Chee Beng, *Chinese Religion in Malaysia*, 7-9.

庇、山打根、纳闽等地的古文物铭刻。<sup>28</sup>借助这一资料，不仅能够对三圣宫相关铭刻进行更为准确的考证与比对，同时也能置于整个沙巴范围内的古文物背景中加以比较，从而更好地揭示三圣宫在历史文化脉络中的位置与意义。

本论文也参考了一些近年来的报道，这些报道基本都是由当地记者所撰写，简单记录了当地的修建和发展历程，还反映了当地华人社区的社会文化动态，虽然资料一般较为概括，缺乏更为深入的细节描述，但仍然为研究提供了更加丰富的背景资料和第一手信息。

最后，本文参考了《三圣宫一百卅八周年纪念特刊》，该特刊为三圣宫的发展历程留下了珍贵的历史记录。这本特刊不仅收录了三圣宫理事会历届主席、华人同乡总会会长及中华商会理事长的献词，献词中亦或多或少提及了与三圣宫相关的重要资料。特刊内还包括了四位创始人的珍贵照片，记录了三圣宫理事会的成立背景，并附有各届理事会成员名单。此外，为了更好地记录保存庙宇内的重要文化资产，理事会特别聘请具备专业器材的摄影师，在庙内灯光昏暗的条件下拍摄神像及牌匾的高质量照片。书中亦收录了几张二十世纪的三圣宫旧照及部分相关媒体报导，丰富了特刊的史料价值。然而，该特刊仍存在些许不足之处，例如在展示神像与牌匾的照片时，并未附上详细的说明或背景解说，使读者难以全面了解其文化与历史意义。同时，资料仍不全面，并没有将三圣宫内所有的历史文物都纳入特刊中，而且有些收录的报章也没有确实的报导日期，让读者对时间线未能有清晰的认知。即便如此，这本特刊依然为三圣宫留下了宝贵的历史资料，为推动庙宇文化传承的重要一部分。

---

<sup>28</sup> 陈铁凡、傅吾康合编，《马来西亚华文铭刻萃编（第三册）》（吉隆坡：马来亚大学出版社，1987），页 1188-1279。

### 第三节 研究范围与目的

本论文将针对沙巴山打根逾百年的华人庙宇三圣宫展开研究。（图 1.2）



图 1.2: 三圣宫的位置<sup>29</sup>

虽然山打根已不再是沙巴的首府，但它曾是沙巴的重要城市，也是华人的主要落脚点之一。大批来自广东、福建、客家、香港、海南等地区的华人，不仅带来了自己的信仰，还通过修建庙宇将中华文化深深扎根于此。这些庙宇既是宗教场所，也是记录华人历史与文化的重要载体，承载了丰富的社会记忆和

<sup>29</sup> Satellite view of Chinese temples in Sandakan, Google Map, accessed December 12, 2024.

文化传统。本论文将探讨山打根华人庙宇的历史和信仰文化，分析其在保护和传承中华文化中的作用，并深化对当地华人社会的理解。

这些百年庙宇不仅见证了早期移民扎根发展的历程，也反映了他们的建筑风格、祭祀传统及信仰体系。这些庙宇历经时代变迁，逐渐成为社区活动的核心，通过庙会、祭典等丰富的活动形式，维系了华人社会的凝聚力，为中华文化的传承提供了重要载体。然而，当前对这些庙宇的系统研究仍显不足，其文化价值未被充分认识和保护，因此本论文的研究目的有以下三点：

一、追溯庙宇历史，探索移民文化。通过考察庙宇的建筑风格、祭祀传统与历史发展，可以追溯早期华人在山打根扎根发展的历程，探索当时他们的文化特点及信仰体系。

二、保护与传承文化遗产。目前，学界对山打根庙宇的系统研究较少，通过记录和分析这些历史遗存，呼吁社会关注山打根独特的文化价值，为后代保留文化记忆的同时也能增强他们对自身文化的认同。

三、探讨山打根逾百年庙宇在山打根华人社会中的地位。庙宇作为信仰的象征和社区文化的核心，如何在维系社区传统、推动文化传承及应对社会变迁中发挥作用，为理解华人社会凝聚力提供新视角。

在当今社会节奏飞快的情况下，许多传统文化正在逐渐被遗忘，文化传承面临严峻挑战，而这些庙宇正是山打根华人移民历史与文化的缩影，承载着珍贵的信仰与记忆。希望通过本研究能更深入地挖掘这些庙宇的历史价值，保护其作为文化遗产的意义，并向更多人展示山打根华人社会的丰富文化，这才是对历史最好的致敬，也是对未来文化传承的责任。

## 第四节 研究方法

本论文是一篇历史研究，因而在方法论上尤其注重史料的收集与整理。为全面探讨山打根三圣宫的创立与发展，本论文采用三种研究方法：文献研究法、田野调查法和访谈法。

首先是文献研究法。这是本论文前期准备的重要环节，通过收集、辨别、归整和分析相关的文献资料，以形成对研究问题的科学认识的方法。本论文参考的文献主要有书籍、特刊、报章以及期刊论文。通过阅读和分析相关文献，从而对研究领域的现状和研究空白有初步的了解，进而明确研究方向。

第二，田野调查法。本研究通过实地考察三圣宫，以直接获取第一手的历史与文化资料。在田野调查过程中，研究者亲赴该庙，对殿内现存的文物、牌匾、碑记、铜钟以及各类神像进行考察与记录，确认这些物品的年代与来源，进一步理解三圣宫在华人社会信仰与文化实践中的象征意义。通过对实物的考察，从中梳理三圣宫的发展脉络，补足书面文献未能详尽记录的部分，并在真实的庙宇空间感知其历史承载与社群功能。

第三，访谈法。本研究对于访谈法的运用主要体现在通过与不同群体的交流，补充和印证文献及田野调查的资料。通过访问一些当地居民，以了解他们对三圣宫的认知和了解。同时也访问了三圣宫理事会成员，以获取他们对庙务管理、文物保存及庙宇功能演变的资料。这些访谈展现了三圣宫在不同年代华人心中的地位与作用。通过补充口述历史，能更准确地梳理出三圣宫的历史脉络。

本人已在 2025 年 1 月 17 日至 2 月 6 日、2025 年 6 月 17 日至 21 日及 2025 年 9 月 5 日在沙巴山打根，根据田野调查法以及访谈法，针对研究对象进行勘察。相信所获得之第一手资料，将为本论文提供极大的帮助。

## 第二章 三圣宫的创立和发展历程

### 第一节 创立

三圣宫的创立反映了当时山打根华人移民，特别是广东籍移民的文化和信仰传统，是南海人、潮州人、客家人和海南人共同创建的庙宇。<sup>30</sup>不同地区的三圣宫所供奉的“三圣”也会有所差别，这与当地的环境因素和善信的背景息息相关。一般上，“三圣”并不是固定唯一的指代，而是会根据地方背景、文化与信仰习俗而有所不同。例如，在沙巴古达的三圣宫中，所奉的三圣为八仙之一的吕洞宾、关圣帝君以及活佛济公。<sup>31</sup>瓜拉比拉的三圣宫则供奉谭公爷、关帝爷和仙师爷，<sup>32</sup>展现了另一种地方性的信仰组合。至于山打根的三圣宫，则以天后元君、关帝圣君与文昌帝君为主神，其中天后元君，也就是大家熟知的妈祖娘娘，被视为最重要的守护神。这与山打根作为沿海城市的背景密切相关，当地许多华人移民以渔业为生，他们自称“水上人”<sup>33</sup>，因此他们把被认为是“海上守护神”的天后元君，当作他们信仰的核心。由此可见，三圣宫的“三圣”并无统一模式，而是随着地域与群体的不同，展现出多元而丰富的民间信仰特色。

---

<sup>30</sup> 李玉玲著，〈香火鼎盛逾百年，三圣宫见证山打根蜕变〉。

<sup>31</sup> 人狮间，“九十三、最五彩繽紛之作出沒於最北的岬角處，”面子书，2024年1月12日。  
[https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=869613451619201&id=100057116633534&rdr](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=869613451619201&id=100057116633534&rdr)。

<sup>32</sup> dylannyh910，〈瓜拉庇劳（Kuala Pilah）市镇半日游：水鱼、三圣宫和华人花园〉，博客文章，2024年11月29日，<https://dylannyh910.blogspot.com/2024/11/kuala-pilah.html#kp5>。

<sup>33</sup> 2025年8月14日，通过 Whatsapp，对山打根前居民高佩玉女士（现居亚庇）进行访谈，详见附录三。

山打根三圣宫之创始团包括祖籍南海的关晓常乡长、祖籍潮州的曾展如乡长、祖籍客家的魏亚贵乡长以及祖籍海南的林应勳乡长。三圣宫的建成最初是由关晓常、曾展如与魏亚贵三位乡长共同发起与推动。朱先生表示，由于万和隆与英殖民政府保持着良好交情，因为便获分配此地。<sup>34</sup>（图 2.1 和 2.2）

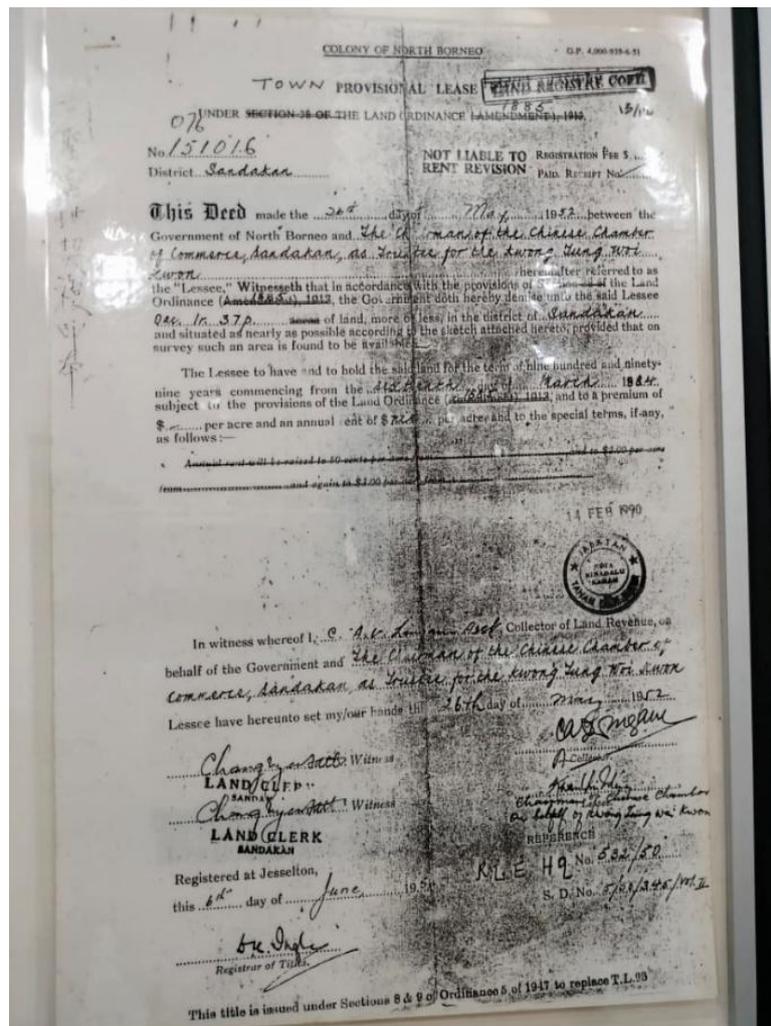


图 2.1：英殖民政府授权地契（复印件），图片翻拍于 2025 年 9 月 5 日。<sup>35</sup>

<sup>34</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

<sup>35</sup> 该地契表明所授予的三圣宫土地所有权。现存于马来西亚沙巴州山打根三圣宫粤东会馆会议室（贴于墙壁上）。

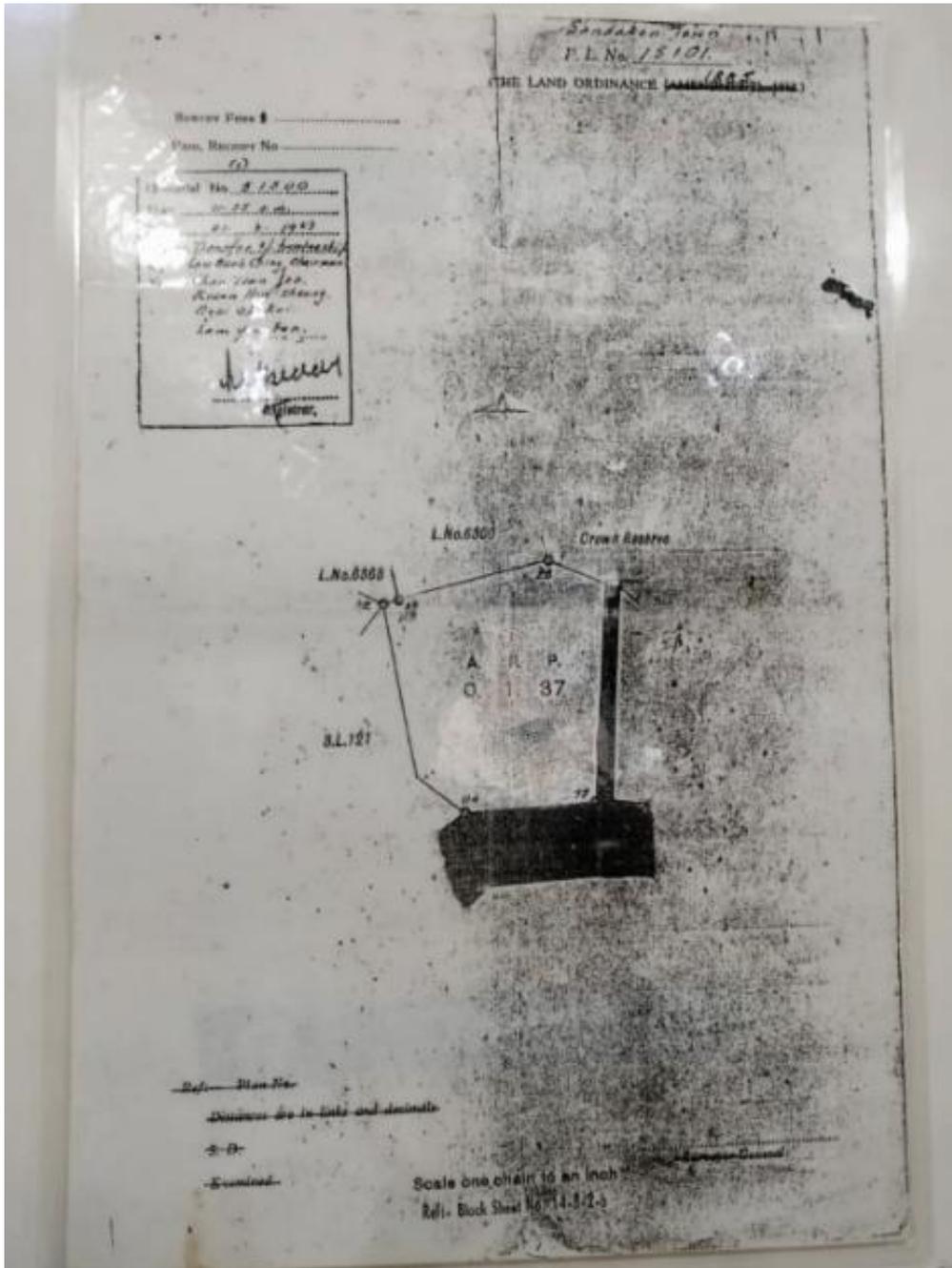


图 2.2: 三圣宫授权土地之面积

后关晓常、曾展如及魏亚贵乡长便邀请长期协助庙宇事务的林应勋乡长加入，成为创始团代表之一。<sup>36</sup>（图 2.3）四位乡贤齐心协力，共同推动三圣宫的建设与发展。



图 2.3：创始团玉照<sup>37</sup>

<sup>36</sup> 《山打根三圣宫一百卅八周年纪念特刊》（2024 年），页 30。

<sup>37</sup> 三圣宫特刊编委会小组，《山打根三圣宫一百卅八周年纪念特刊》，页 29。

## 第二节 三圣宫的建筑布局

三圣宫整体格局主要分为三个部分：主殿、青龙位与白虎位。主殿是庙宇的核心区域，用于供奉主要神明，是善信参拜的主要空间。站在主殿内往庙门外的方向看，左侧为青龙位，为粤东会馆；右侧则为白虎位，是一座义祠，供善信祭拜与奉祀祖先，体现了敬神与敬祖并重的传统精神。（图 2.4）

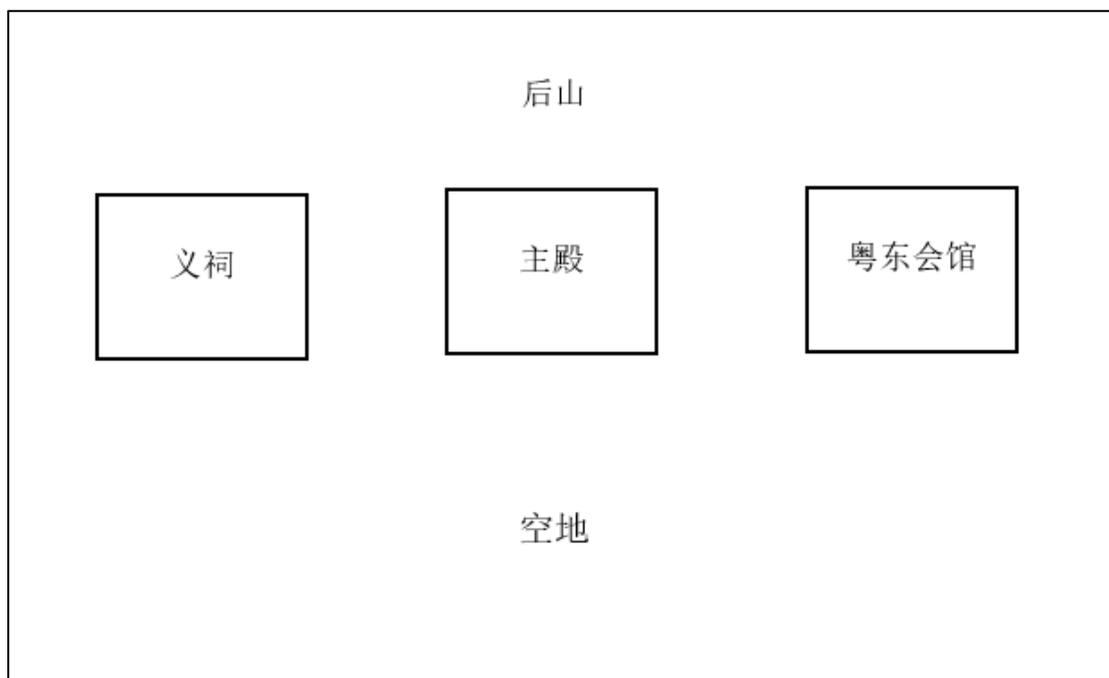


图 2.4：三圣宫平面图

### 第三节 三圣宫的发展历程

三圣宫殿外所立的《倡建石礮碑记》是1918年修缮工程竣工后所设，其中除了详细交代该次修缮的背景与动因，同时也回顾了三圣宫的初建。根据碑文种的记载，三圣宫的建成年份可以追溯至1887年。



图 2.5: 《倡建石礮碑记》，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

碑记原文如下：

三圣宫，本坡神殿也。建于前清光绪丁亥岁，距今三十有二年。期前明堂深四丈七尺，横八丈七尺，高一丈七尺。封土壤以为之，饱阅久风雨消磨，如崖欲坠，不加人事勒马，堪虞。于是值理庙事者进坡，人而告之曰：是礧宜修盖，筑以石，且社坛圯坏，无以重民事；道路不平，无以壮游；观四顾无栏，无以供凭眺，此皆事歉于苟济者也。兹幸庙有尝积不事捐资，宜及时新之且增辟焉。僉曰：唯唯是役也，经始于民国六年秋，告竣于民国七年春。始其事者南邑关君沃光；终其事者新邑陈君瑞廷；重新筑之者鹤邑李君淳林、新邑吴君云生；肩匠役之工者东邑梁君财旺。志年月书发起敬其事也，书监修奖其劳也，终书匠役泐工名也，并记之。

民国七年戊午春日 丁巳随值理 均益号 谢胜记 广潮兴 林德文

协理 唐伯东 荣顺号 广联盛 源裕昌 敬泐

在建成不久后，三圣宫便开始第一次扩建与修缮。三圣宫主殿的门匾上题有“光绪辛卯年重修”，说明庙宇在光绪十七年（1891年）已有维修。（图2.6）



图 2.6：三圣宫主殿门额，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

《重修三圣宫庙碑记》进一步佐证了这一点，其中一句“光绪十七年辛卯建会馆义祠签捐芳名开裂未二元者一律不录刻石”表明粤东会馆和义祠大概率是在这一时期一并建立。（图 2.7）



图 2.7: 《重修三圣宫庙碑记》，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

粤东会馆和义祠门口的匾额也同样题有“光绪辛卯年建”，印证了它们确实与三圣宫在同一阶段完成建设。（图 2.8 和 2.9）



图 2.8：粤东会馆门匾，图片摄于 2025 年 2 月 6 日



图 2.9：义祠门匾，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

《重修三圣宫庙碑记》还记载“光绪十九年岁次癸巳己重修三圣宫”，显示 1893 年三圣宫又进行了一次修缮，并于光绪二十年（1894）刻石以示纪念。

（图 2.7）由此可推定，三圣宫在 19 世纪末的大规模修缮和扩建大约介于 1891 至 1894 年之间，期间粤东会馆和义祠的建成。

粤东会馆的成立初衷是为了照顾广东籍乡亲的福利，提供一个安顿和互助的平台，<sup>38</sup>让初到山打根的广东乡亲在找到定居处前有个落脚的地方。<sup>39</sup>许多初来乍到的华人找不到落脚之处，便暂住在会馆里。那时来山打根的大多是前来打工的劳工，少有携家带口的情况，因此入住者以单身男性为主。一些人暂住在此，待找到亲戚投靠，或在当地工作与生活逐渐稳定，有了自己的住所后便搬离；而后新的来者又会入住。至于这种收留究竟何时终止已难以追溯，但大体上可推测，随着当地华人社会逐渐安定，粤东会馆收留劳工的功能也随之消退。

至于义祠，则是山打根华人安置祖先神主牌的重要场所。直至今日，仍有许多华人选择将祖先安置于此。早期之所以会将神主牌摆放在三圣宫，部分原因在于那些寄宿于粤东会馆、缺乏安稳居所的人，希望以此寄托对远方家人的思念；另一些则是因在山打根务工不幸去世，其友人便代为处理身后事，将神主牌安置于三圣宫义祠之中。由此，三圣宫不仅是信仰中心，也在某种意义上成为早期华人移民漂泊与寄托的精神家园。<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> 〈林明河：申遗提升知名度 建议三圣宫转型文史馆〉，《星洲日报》，2022 年 8 月 9 日。

<sup>39</sup> 《山打根三圣宫一百卅八周年纪念特刊》，页 30。

<sup>40</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

进入二十世纪，三圣宫又在民国六年（1917）秋天发动大规模修缮，并于翌年春天完工。《倡建石礪碑记》详细记录了此次修缮的背景、发起者、工匠与捐资人姓名。（图 2.5）

三圣宫就这样在山打根华社中发挥着多重功能与象征意义：粤东会馆收容无落脚之地的华人、义祠安置华社祖先神主牌、所供奉的诸神明也成为了当地华人的精神支持。随着时代的推移，当地华社逐渐安定，不再需要依赖粤东会馆作为临时住所，会馆一度被闲置，仅作为堆放杂物之用。期间，三圣宫的庙务管理与资金资助均由祖籍南海的万和隆宝号承担。

然而，随着万和隆宝号在 2008 年决定将山打根的业务迁回香港，当时负责人关昭明先生遂主动联系潮州公会主席拿督丘克海，提议将三圣宫庙务移交予山打根祖籍广东的同乡会共同管理。拿督丘克海随即召集南海、客家、海南及潮州四大会馆的代表召开会议，经过商讨后，各方一致同意成立三圣宫理事会，统筹庙务管理。同年，关昭明先生也将万和隆宝号历年来用于三圣宫运营的流动资金，共计马币 68,918.20 令吉，移交予四个属会共同管理，暂由廖华方律师保存，留待新理事会成立后动用。<sup>41</sup>

在理事会尚未正式成立之前，庙宇的日常事务由庙祝暂时负责。直到 2010 年 12 月 10 日，三圣宫才首次召开理事会会议，虽当时尚未获得政府正式承认，但已具备组织架构并开始运作。一年后，理事会终于在 2011 年 12 月 13 日接获社团注册局的批准信函，宣告合法成立。<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> 《山打根三圣宫一百卅八周年纪念特刊》，页 30。

<sup>42</sup> 同上。

2012年，三圣宫理事会正式组建，由南海、客家、海南及潮州四大会馆联合组成，并进一步邀请其他广东籍同乡会，包括顺德、番禺与中山公会加入。此时，理事会已扩大为七个乡团共同管理。翌年，广肇府同乡会的加入使理事会扩展至八个乡团，进一步提升了社区的参与基础与资源整合能力。2012年6月3日，三圣宫召开大会，成立第一届理事会，标志着庙务正式进入制度化管理的新阶段，任期自2012年至2015年。（表1.1至1.4）

直至2023年年底，随着惠东安同乡会的加入，三圣宫理事会现已扩展为由九个乡团组成的联合机构。这一发展不仅体现了社群对三圣宫的持续重视，也展现出庙宇在凝聚广东籍贯乡团、推动社群合作与延续信仰实践方面的重要作用。<sup>43</sup>

理事会接手后，对粤东会馆进行了翻修，不仅修葺了年久失修、出现漏水的屋顶，还增设了会议室，以便理事会开展日常事务。这是因为在理事会成立之前，他们的首次会议甚至还需借用潮州会馆的会议室，可见对会馆空间更新的迫切性。至于义祠的管理方式，也随着理事会的成立而逐渐制度化。过去善信若要安放神主牌，通常是交由庙祝代为安排，事后包一个利是以示酬谢。理事会接手后，则建立起更清晰和规范的制度，明确规定安放神主牌的固定费用，使整个流程更有系统性，也提升了庙务管理的透明度与持续性。<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> 2025年9月5日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

<sup>44</sup> 同上。

此外，理事会在接手庙务后也增设了防火设备，以提升一旦发生火警时的救援的速度与效率，尽量将损害降至最低，确保庙宇与善信的安全。（图 2.10 和 2.11）



图 2.10 和 2.11：新增的防火设备

同时，理事会也对三圣宫旁边及后方原本杂草丛生的空地进行了清理和整修。在此区域筑起石墙，不仅有效改善了环境卫生，减少了蚊虫滋生的问题，也使庙宇整体环境更为整洁有序。



图 2.12：三圣宫整修之前后对比

第一届（2012-2015 年）理事会成员表

职衔	中文姓名	英文姓名	属会
主席	朱照长	Chu Chew Cheong	南海
副主席	郭斯义	Kue Shing Bai	潮州
秘书	王玉兰	Wong Git Sam	潮州
财政	梁金瑛	Leung Kam Ying	番禺
理事	李兴发	Lee Hing Huat	中山
	林志仁	Lim Chu Yan @ Lim Chee Yin	海南
	江观群	Kong Kon Khyun	客家
	何秀屏	Ho Sau Ping	顺德
	关庆安	Kwan Heng On	南海
	吴清海	Goh Sing Hai	海南
	黄志强	Wong Che Keung	广肇府
	李永和	Lee Yun Foh	客家
	何镜勋	Ho Kin Hoon	中山
稽核	何应广	Ho Ying Kwong	顺德

表 1.1: 资料来源于《山打根三圣宫 138 周年特刊》页 34

第二届（2015-2018 年）理事会成员表

职衔	中文姓名	英文姓名	属会
主席	朱照长	Chu Chew Cheong	南海
副主席	郭斯义	Kue Shing Bai	潮州
秘书	王玉兰	Wong Git Sam	潮州
财政	梁金瑛	Leung Kam Ying	番禺
理事	黄志强	Wong Che Keung	广肇府
	李兴发	Lee Hing Huat	中山
	何秀屏	Ho Sau Ping	顺德
	刘钰运	Liew Nyuk Yun	客家
	林志仁	Lim Chu Yan @ Lim Chee Yin	海南
	关庆安	Kwan Heng On	南海
	江观群	Kong Kon Khyun	客家
	吴清海	Goh Sing Hai	海南
	何镜勋	Ho Kin Hoon	中山
稽核	何应广	Ho Ying Kwong	顺德

表 1.2: 资料来源于《山打根三圣宫 138 周年特刊》页 35

### 第三届（2018-2022 年）理事会成员表

职衔	中文姓名	英文姓名	属会
主席	郭斯义	Kue Shing Bai	潮州
副主席	黄志强	Wong Che Keung	广肇府
秘书	王玉兰	Wong Git Sam	潮州
财政	梁金瑛	Leung Kam Ying	番禺
理事	朱照长	Chu Chew Cheong	南海
	李兴发	Lee Hing Huat	中山
	何秀屏	Ho Sau Ping	顺德
	陈苏联	Chin Su Len	客家
	林志仁	Lim Chu Yan @ Lim Chee Yin	海南
	关明宅	Kwan Meng Chak	南海
	江观群	Kong Kon Khyun	客家
	吴清海	Goh Sing Hai	海南
	何亞荣	Ho Ah Wing	中山
稽核	钟知杏	Chung Chi Hing	顺德

表 1.3: 资料来源于《山打根三圣宫 138 周年特刊》页 36

#### 第四届（2022-2025 年）理事会成员表

职衔	中文姓名	英文姓名	属会
主席	黄志强	Wong Che Keung	广肇府
副主席	李兴发	Lee Hing Huat	中山
秘书	王玉兰	Wong Git Sam	潮州
财政	何秀屏	Ho Sau Ping	顺德
理事	朱照长	Chu Chew Cheong	南海
	刘绵山	Lau Kin Swa	潮州
	关明宅	Kwan Meng Chak	南海
	李玉坚	Lee Nyuk Ken	客家
	郭经文	Kok Kin Van	海南
	吴智聪	Ng Chi Tshung	番禺
	徐清云	Choi Chin Van	海南
	翟健汉	Chak Kin Hon	中山
	江玉道	Kong Nyuk Thou	惠东安
稽核	梁巧帋	Leong Choi Tep	广肇府

表 1.4: 资料来源于《山打根三圣宫 138 周年特刊》页 33

## 第四节 文物和历史见证

除了文献与碑记的记载外，三圣宫内部所保存的文物，也为其建庙年代提供了可靠的实物佐证。这些文物更加确认了三圣宫在 1887 年便开始存在，其中最具代表性的一件文物为庙内的铜钟。此钟由冯明珊先生于 1887 年所捐赠，其姓名亦清晰铭刻于钟身之上。钟身刻了“信士冯明珊敬送”“声闻万里”（图 2.13）“游子家思”“善恶必报”（图 2.14）“神已先知”“国泰民安”（图 2.15）“三圣宫”“光绪拾三年四月岁次”“风调雨顺”（图 2.16）“北慕娘”“仙达港”（图 2.17）。这些文字环绕在钟身，既标明了铜钟的捐赠者和年代，也融入了劝善教化、风调雨顺和国泰民安的祈愿，充分体现了赠送者冯明珊先生对当时华社的期待与关怀。



图 2.13：铜钟刻有“信士冯明珊”“声闻万里” 摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2.14: 铜钟刻有“声闻万里”“游子家思”“善恶必报”，

图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2.15: 铜钟刻有“神已先知”“国泰民安”，图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2.16: 铜钟刻有“三圣宫”“光绪拾三年四月岁次”“风调雨顺”，

图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2.17: 铜钟刻有“北慕娘”“仙达港”，图片摄于 2025 年 9 月 5 日

根据部分说法，“仙达港”的含义为“船只到港的地方”，有人认为这是“山打根”这个地方名称的早期译名，这铜钟启用于光绪十三年四月，被视为沙巴州内所发现最古老的铜钟。<sup>45</sup>为了进一步确认这一点，本论文参阅了《马来西亚华文铭刻萃编》，并逐一翻阅书中所收录的沙巴各类古文物铭刻。经对比与查证，可以确认此铜钟确实是沙巴境内迄今所见年代最早的铜钟，其历史价值不言而喻。<sup>46</sup>

三圣宫内还保存有两套仪仗，匾面题有“天后元君”“文武二帝”“肃静回避”“污秽勿近”。（图 2.18）



图 2.18：光绪十三年（1887）赠三圣宫之仪仗，图片摄于 2025 年 9 月 5 日

仪仗主要用于巡游活动之中。受访者朱先生回忆道，许多年前曾经有过一次大型巡游，队伍中携带了仪仗，发挥着类似护卫的功能。<sup>47</sup>高女士则忆及她年

<sup>45</sup> 〈三圣宫：山打根最古老的华人宗教文化殿堂之一〉，载《自由日报》，2022 年 8 月 29 日，转载于《山打根三圣宫一百卅八周年纪念特刊》，页 53。

<sup>46</sup> 陈铁凡、傅吾康合编，《马来西亚华文铭刻萃编（第三册）》，页 1188-1279。

<sup>47</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

轻时也看过一次巡游，但她指出巡游并非三圣宫的经常有的活动，而是因应特定需求才会举行，例如遇上天旱等影响民生的情况，社区才会组织巡游，而她也只是看过那一次的巡游。<sup>48</sup>

除铜钟、仪仗和碑记外，庙内还留存一些落款于 19 世纪的对联与题字匾额。这些文物与碑记相互印证，进一步确立了三圣宫在清末时期即已存在。

(图 2.19 至 2.25)



图 2.19：光绪十三年（1887）赠三圣宫之门联，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

<sup>48</sup> 2025 年 8 月 14 日，通过 Whatsapp，对山打根前居民高佩玉女士（现居亚庇）进行访谈，详见附录三。



图 2. 20：光绪十三年（1887）赠三圣宫牌匾对联，图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2. 21：光绪十三年（1887）贈三聖宮牌匾對聯，圖片攝於 2025 年 9 月 5 日



图 2.22：光绪丁亥年（1887）赠三圣宫题匾，图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2.23：光绪十七年（1891）赠三圣宫之仙鹤，图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2. 24：光绪十九年（1893）赠三圣宫牌匾对联，图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 2.25: 光绪二十年（1894）贈三圣宫题匾，图片摄于 2025 年 9 月 5 日

## 第五节 小结

作为由南海、潮州、客家与海南四大籍贯群体共同建立的庙宇，三圣宫不仅是宗教信仰的核心，更承载了早期移民的生存需求与精神寄托。粤东会馆为初到南洋、无处落脚的华人提供了临时住所，义祠则成为安置祖先神主牌、寄托思乡之情的重要场所，而主殿的诸神明则构筑了华人群体的共同信仰纽带。随着时光推移，庙宇数度经历修缮与重建，其历史脉络透过碑记和各种文物得以印证，彰显了善信的慷慨支持与社群凝聚力。透过庙中现存的铜钟、仪仗与多块牌匾，可以清晰地追溯其历史脉络。这些文物大多题有“光绪十三年”（1887年）的落款，说明在这一时间点，三圣宫已然存在，并成为当地华人社会赖以依托的重要信仰场所。

进入二十一世纪，随着万和隆宝号退出庙务，三圣宫理事会因此诞生，并逐步扩展至九个乡团联合管理，实现了庙务制度化与社群协作的深化。理事会不仅修缮设施、完善会馆功能，还规范了义祠管理，并增添防火设备，既保障了庙宇的延续与安全，也进一步提升了其在华人社会中的地位。由此可见，三圣宫在不同历史阶段始终扮演着承载信仰、维系乡情与推动社群团结的重要角色，是山打根华人社会历史与文化不可或缺的见证。

### 第三章 三圣宫的神明体系和庆典仪式

三圣宫内所供奉的神明，既延续了广东籍移民的传统信仰，也因应山打根的地理环境与社会需求而逐步形成，涵盖了“文、武、海、地、医、财”等多个层面，充分展现地方华社多元而务实的信仰特色。

#### 第一节 神明与祭祀空间概览

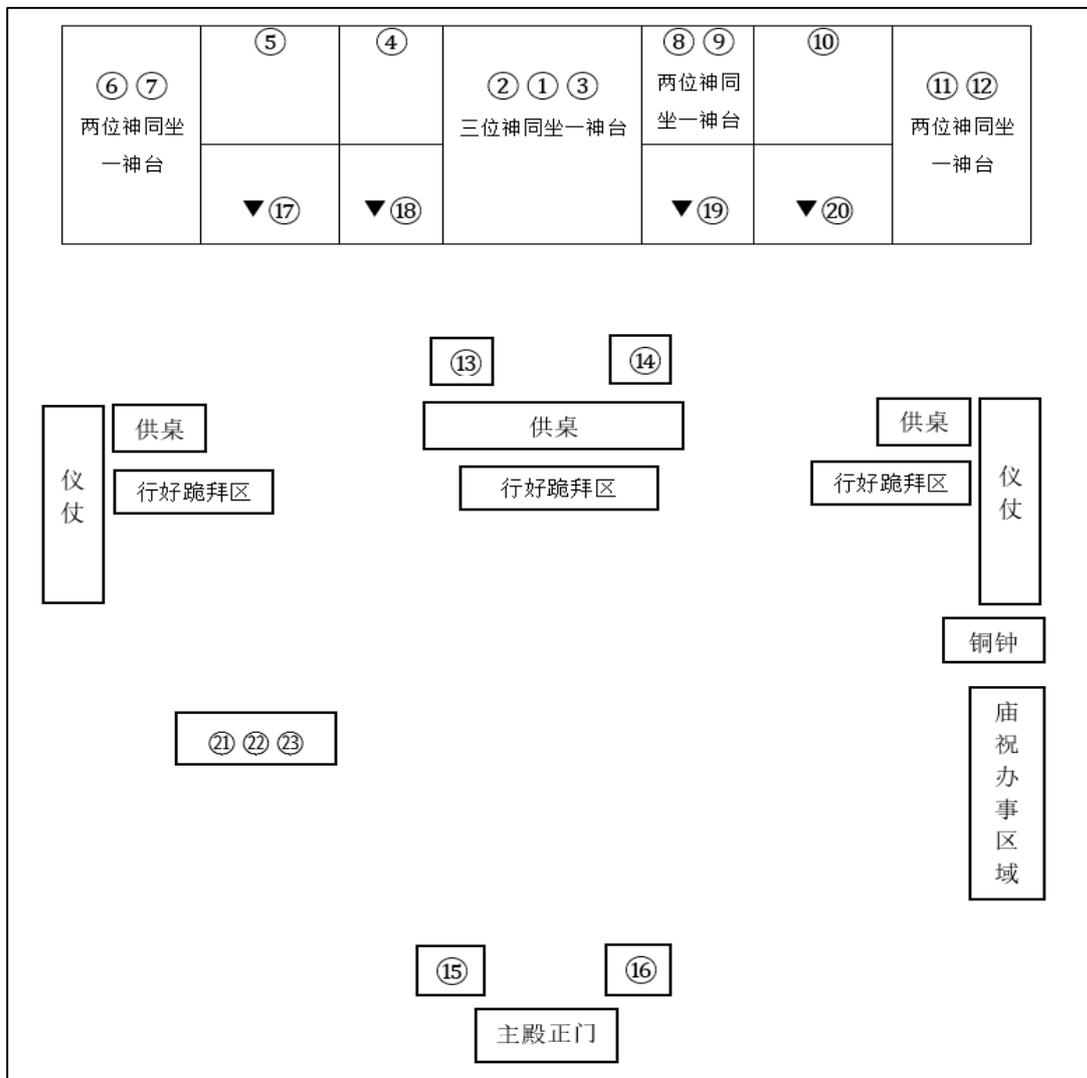


图 3.1：主殿内神明位置平面图

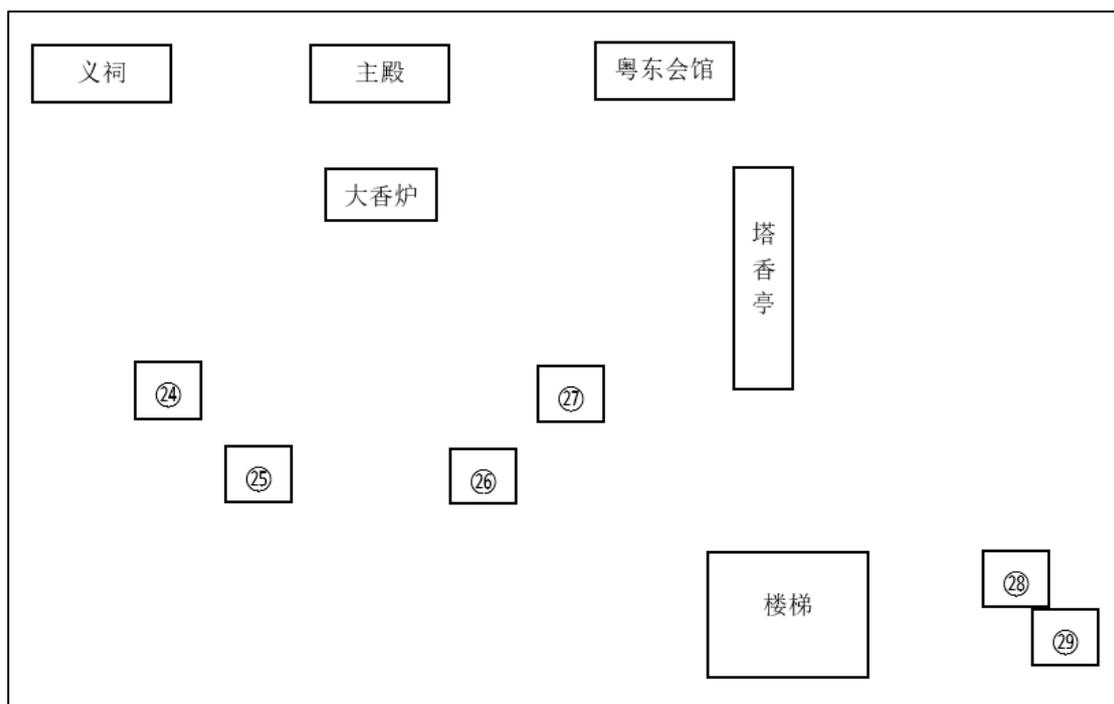


图 3.2：主殿外香炉位置之平面图

深入探讨三圣宫的神明体系前，可以先从整体空间、所有神明及香炉的分布位置加以介绍（图 3.1 和 3.2），并以表格列出各个神明与香炉的具体名称及其对应位置（表 2.1）。

序	神明名称	备注
①	天后元君	合称“三圣”
②	关帝圣君	
③	文昌帝君	
④	金花夫妇	-
⑤	地母	-
⑥	鲁班仙师	-
⑦	财帛星君	-
⑧	玄坛	-
⑨	太岁	-
⑩	吕祖	-
⑪	万寿长生医灵大帝	-
⑫	城隍爷	-
⑬	观音菩萨和金童玉女	-
⑭	孔老夫子圣像	-
⑮	福德神	-
⑯	旺相爷	-
⑰	地脉龙神	在⑤（地母）下方
⑱	地方财神大伯爷	在④（金花夫妇）下方
⑲	下坛	在⑧（玄坛）和⑨（太岁）下方
⑳	地主公 （五方五土龙神/唐番地主财神）	在⑩（吕祖）下方
㉑	观音	-
㉒	佛祖	-
㉓	地藏王	-
㉔ 至 ㉗	没有使用专门名称的四方形香炉	-
㉘	本坡社稷之神	-
㉙	泰山石敢当之神	-

表 2.1: 对应图 3.1 和 3.2

## 第二节 十六位主要神明

三圣宫中挂着一块黄色牌匾，上面标注了十六位主要神明的名号，祂们的摆放位置与宝诞日期。三圣宫理事会也在接手管理三圣宫后以红色牌子标注了这十六位主要神明。这些神祇的组合涵盖了“文、武、海、地、医、财”等多个层面，展现出山打根华人社会从 1880 年代至今因应现实需求而形成的信仰格局。以下逐一介绍：



图 3.3: 十六位主要神明的名号、摆放位置及宝诞，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

一、三圣：天后元君、关帝圣君、文昌帝君



图 3.4：从左至右为关帝圣君、天后元君和文昌帝君，  
图片摄于 2025 年 2 月 6 日

天后元君也是大家熟知的“妈祖”（图 3.4），是沿海地区备受尊崇的海神，被许多渔民或海上作业员视为守护神。山打根作为一座沿海城市，渔业是华人移民的生计来源之一。在这样的生活背景下，许多华人选择祭拜掌管海洋与航运平安的天后元君，似乎也是一种自然的文化延续与心灵寄托。三圣宫作为山打根历史悠久的庙宇之一，其所奉祀的天后元君，长期以来在沿海社区中占有重要地位，为善信带来精神安定与保护的象征。

据郭先生口述，三圣宫早期庙前也是一片临海之地，随着城市发展，该区域逐步填海，如今已成为一片足球场。今日所见的许多历程，早年其实可能是一片海。随着城市的发展与填海工程的推进，一些海域逐渐转化为街道或建筑

等。<sup>49</sup>然而，海始终与山打根居民息息相关，从生计到信仰都深刻影响着当地人民的生活方式与文化记忆。天后元君与山打根沿海居民之间深厚的信仰连结，至今仍透过日常供奉持续延续，成为在地文化记忆的一部分，也折射出早期移民如何在异地寄托乡愁、凝聚社群的一种方式。

关公与文昌在三圣宫的供奉，象征着“文武并举”的平衡。关公以忠义著称，在民间被视为守护商贾与行义之神，许多善信前来祭拜，是为了祈求生意兴隆、往来顺利；文昌则为主管文运与学业的神明，尤其受到家长们的重视。许多信众在子女求学期间会向文昌祈愿，希望孩子在学业上顺利进步。<sup>50</sup>这一文一武的配置，既展示了当时华社对经济发展的追求，也折射出华社对子嗣教育的深切期盼。（图 3.4）

---

<sup>49</sup> 2025 年 6 月 21 日，于沙巴山打根郭先生家中，对郭先生（受访者要求不公开全名）进行访谈。详见附录七。

<sup>50</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

## 二、金花夫妇



图 3.5：金花夫妇，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

三圣宫的诸神当中，金花夫妇主要被视为赐子送子的神明。许多夫妻在结婚多年仍未得子时，都会前来祭拜金花夫妇，祈求子嗣缘分的降临。<sup>51</sup>（图 3.5）

---

<sup>51</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

### 三、地母



图 3.6：地母，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

地母与天界或阴司的神祇不同，地母的象征意义更贴近凡俗生活，承载着庇佑世间众生、护佑人间安定的功能，代表“人间”的信仰定位。<sup>52</sup>（图 3.6）

---

<sup>52</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

#### 四、鲁班仙师和财帛星君



图 3.7：从左至右为鲁班仙师和财帛星君，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

鲁班仙师是古代著名的工匠祖师，在三圣宫中受到木工行业善信的特别尊崇。山打根早期有许多华人以木工与木材行业为生，因此鲁班仙师的祭拜便有其鲜明的社会与历史背景。<sup>53</sup>（图 3.7）

财帛星君在天界被认为是负责财富与数目的“财政”。祂主管“正财”，与三圣宫中另有供奉的地方财神大伯爷不同，后者更多被视为掌管偏财与生意兴旺之神，而财帛星君则象征着正当收入与稳固财富的庇佑。<sup>54</sup>（图 3.7）

<sup>53</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

<sup>54</sup> 同上。

## 五、玄坛和太岁



图 3.8：从左至右为玄坛和太岁，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

玄坛在三圣宫常被称作“虎爷”，边上也摆了一尊“白虎”，主要被视为防范小人作祟的神祇。（图 3.8）信众祭拜时的供品颇具特色，区别于其他神明以素食水果为主的供奉，可常见肉类、鸡蛋、韭菜与芝麻绿豆。<sup>55</sup>受访者李女士提到有些善信更是会以猪油祭拜。<sup>56</sup>她也提到有些善信如果觉得自己身边有小人的话就会去三圣宫“打小人”<sup>57</sup>，这一习俗便是来源于玄坛的祭祀。

至于太岁则是与“犯太岁”相关的神祇，善信若在流年中遇冲犯，便会前来祭拜太岁以求消灾解厄。一般上，三圣宫庙祝会协助善信完成祭拜与还愿的程序，并准备好供品如鲜花和水果，事后善信便会回个“利是”予庙祝。玄坛与太岁可说是共同组成防小人、解厄运的双重庇护。<sup>58</sup>（图 3.7）

<sup>55</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

<sup>56</sup> 2025 年 6 月 20 日，于李女士家中，对山打根居民李爱英女士进行访谈，详见附录四。

<sup>57</sup> 同上。

<sup>58</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

## 六、吕祖



图 3.9：吕祖，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

吕祖，即八仙之一的吕洞宾，三圣宫现任庙祝称其为“执药师”，象征着天界医师的角色。与掌管人间健康的万寿长生医灵大帝相比，吕祖的定位更偏向“天上的药师”。<sup>59</sup>（图 3.9）

<sup>59</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

## 七、万寿长生医灵大帝和城隍爷

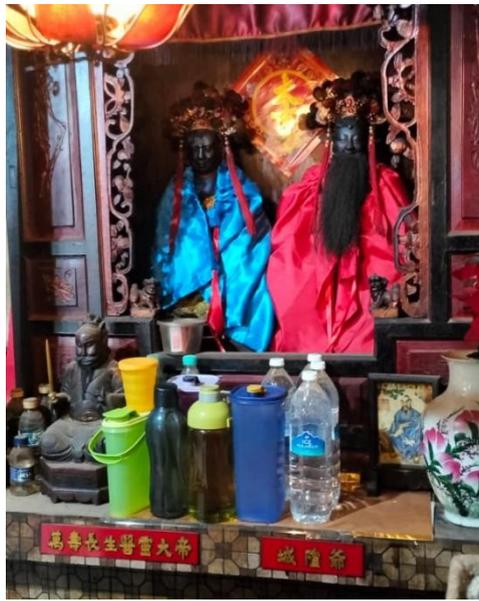


图 3.10：从左至右为万寿长生医灵大帝和城隍爷，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

万寿长生医灵大帝在三圣宫中主要被视为掌管健康的神明。许多善信在准备动手术或前往外地就医前，都会特地前来祈求平安与顺利。经过询问，得知医灵大帝神像前的饮品皆是善信摆放的，目的是为了请求加持，视加持后的饮品为类似“圣水”的护佑之物，饮用后象征获得神明的保佑。<sup>60</sup>（图 3.10）

城隍爷在传统信仰中是阴司的守护神，负责城邑的阴阳秩序。庙祝张先生提到，在山打根过去的年代，婚礼等场合常担心受到“鬼仔”干扰，因此城隍爷的祭拜一度盛行。虽然在当代此风已不若以往兴盛，但城隍爷依旧保留在三圣宫中，象征祂作为镇压阴灵、护佑人间的重要地位。<sup>61</sup>（图 3.10）

<sup>60</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

<sup>61</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

## 八、观世音菩萨与金童玉女



图 3.11：观音菩萨和金童玉女，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

庙祝张先生认为来祭拜观音菩萨与金童玉女善信一般都没有特定的请求，他们通常都是抱着有求必应的心态下向观音祈愿。无论是生活、学业、事业或者家庭问题，善信都会将心愿寄托于观音菩萨。<sup>62</sup>（图 3.11）

---

<sup>62</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

## 九、孔老夫子圣像



图 3.12: 孔老夫子圣像, 图片摄于 2025 年 2 月 6 日

中华传统文化中，孔子被尊为“至圣先师”，是儒家思想的奠基人，也是备受尊敬的教育家。他倡导“有教无类”、“因材施教”，不仅影响了千百年来的教育理念，也成为华人社会敬师重道精神的象征。民间普遍将孔子视为学问与智慧的化身，供奉孔子，不仅是对师道的尊崇，也寄托了对子孙勤学向学的期望。（图 3.12）

孔子的影响也可以从三圣宫看出山打根华人移民的民间信仰。例如在采访中，李女士皆提到，她们年幼时曾在父母的带领下“钻桌底”，象征性地祈求变得更加聪明好学。<sup>63</sup>这种带有传统寓意的仪式，也被山打根中华商会理事长谢先生在三圣宫特刊的献词中提及，表示他童年时亦有过类似经历。<sup>64</sup>此类做法不仅带有民俗色彩，背后也传达了华人社会代代相传的重视教育、追求学业、尊师重道的核心价值观。

<sup>63</sup> 2025 年 6 月 20 日，于李女士家中，对山打根居民李爱英女士进行访谈，详见附录四。

<sup>64</sup> 《山打根三圣宫一百卅八周年纪念特刊》，页 30。

十、福德神和旺相爷



图 3.13: 福德神, 图片摄于 2025 年 2 月 6 日



图 3.14: 旺相爷，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

福德神与旺相爷被摆放在三圣宫主殿门口的两侧，如同“门神”般守护庙宇的门户。福德神在传统信仰中是“土地公”的化身，象征着庇佑地方、赐福社稷，而旺相爷则与福德神相对而立，形成左右护持的格局。<sup>65</sup>两者一同成为进出庙宇时的第一道守护，象征着庙宇与社区稳定、平安的保障。（图 3.13 和 3.14）

<sup>65</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

### 第三节 其他地方性神祇与特殊祭祀对象

#### 一、地脉龙神



图 3.15: 地脉龙神, 图片摄于 2025 年 2 月 6 日

地脉龙神在三圣宫中并没有神像，而是以神牌的形式被供奉。受访的庙祝张先生指出，地脉龙神的象征意义在于承认庙址所在之地是一处龙脉，类似于“地契”的存在。<sup>66</sup>换句话说，祂代表了庙宇选址的合法性与吉祥性。虽然平日少有人专门前来祭拜地脉龙神，但其供奉依旧具有重要的象征意义，凸显出庙宇与土地之间的契合与神圣化关系。（图 3.15）

<sup>66</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

## 二、地方财神大伯爷



图 3.16：地方财神大伯爷，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

大伯爷与二伯爷常常被并称为“大二伯爷”，一般是成对供奉。据传统描述，大伯爷高瘦、面色惨白、常吐长舌，性情温和，头戴写有“一见生财”的官帽，象征其对敬神者赐以好运。二伯爷则身形矮胖、肤色黝黑、面貌威严，官帽上书“天下太平”，寓意罪人无赦。

然而山打根三圣宫并未如一般信俗那样同时供奉大伯爷与二伯爷，而仅有一尊大伯爷神像。此种情况至今原因未明，也成为三圣宫神明体系中的一项疑问。三圣宫理事会现任主席黄先生和现任庙祝张先生对此都表示他们也不太清

楚，只能确定从 1880 年代重修之后便是如此。<sup>67</sup>目前这尊大伯爷神像披着白色披肩，外观细节部分被遮掩，难以判断是否持扇，不过神像旁确实陈列着几把扇子，似有暗示之意。神像也并未呈现常见的“口吐长舌”形象，头戴的官帽虽然仍保留四个圆圈状字符结构，但因长期香火熏染，圈内已模糊不清，无法确认是否为传统上所见的“一见生财”。庙祝张先生表示地方财神大伯爷与财帛星君等象征“正财”的神明不同，大伯爷更与“偏财”或“捞偏门”的信仰联系紧密，因此其供品也与一般神明有所差异，除了素果之外，肉类、啤酒、金银纸与香烟都是常见的祭品。<sup>68</sup>（图 3.16）

据高女士的口述，当地庙宇中供奉着各类神祇，但其中最让她印象深刻的便是这尊神像。她回忆这尊财神身着白衣，面容却布满鲜血，也就是这极具特征的形象让她印象深刻。高女士指出早年间流传着的故事：这位财神少年时忤逆双亲，母亲每日送饭给他，却常被他追打。有一天，他看见小鸟雏儿依赖母鸟喂养，受到触动，心生悔意。其后，当母亲再来送饭时，他满心欢喜地奔向母亲，但母亲误以为他又要动手相加，慌忙逃避，不慎跌死。少年悲痛欲绝，哭至眼泪化为鲜血，因而面容满是血痕。<sup>69</sup>

---

<sup>67</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一；2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

<sup>68</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

<sup>69</sup> 2025 年 8 月 14 日，通过 Whatsapp，对山打根前居民高佩玉女士（现居亚庇）进行访谈，详见附录三。

### 三、下坛



图 3.17：下坛，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

下坛同样没有神像，仅以神牌形式存在。在庙祝张先生的口述中，下坛可以被理解为城隍爷的属下<sup>70</sup>，协助城隍爷掌管地方事务，作为城隍体系的一部分，维护阴阳秩序。（图 3.17）

---

<sup>70</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

#### 四、地主公（五方五土龙神/唐番地主财神）



图 3.18：地主公（五方五土龙神/唐番地主财神），图片摄于 2025 年 2 月 6 日

地主公在三圣宫中亦无神像，仅以神牌供奉，神牌上写着“五方五土龙神，唐番地主财神”和“五方财宝进，中外贵人扶”。庙祝张先生解释说，地主公被视为“小孩子”，祭拜时多以糖果和饼干作为供品。<sup>71</sup>（图 3.18）

<sup>71</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

## 五、观音、佛祖、地藏王



图 3.19：从左至右为观音、佛祖、地藏皇，图片摄于 2025 年 9 月 5 日

主殿中除了有一幅被列入十六位主神之一的观音菩萨与金童玉女的圣像外，还供奉着另一尊观音神像。然而，这尊观音并没有被列入十六位主神的体系之中，而是与佛祖及地藏皇并列，形成另一种神明体系。据庙祝张先生所说：“祂哋系管理西方㗎，西方隔壁管理我哋嘅祠堂㗎”<sup>72</sup>，这一体系的神祇主要职司是管理往生者前往西方极乐世界的事务，揭示了三圣宫不仅是当地华社请愿祈福的场所，也承载着他们在祭祖方面的孝心与寄托，这份情感从建庙初期延续至今，始终贯穿于三圣宫的信仰实践中。（图 3.19）

<sup>72</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫庙祝张伟和先生进行访谈，详见附录二。

## 六、没有使用专门名称的四方形香炉



图 3.20：以上四个香炉没有专门名称，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

主殿外设有四个分置于四角的香炉，位置在②④⑤⑥⑦<sup>73</sup>。这一布置源自华人民间信仰中的一种传统风俗，俗称“拜四角”。<sup>74</sup>（图 3.20）

<sup>73</sup> 香炉位置参见图 3.2。

<sup>74</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

## 七、本坡社稷之神



图 3.21：本坡社稷之神，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

在通过三圣宫牌楼后不远处，设有“本坡社稷之神”的香炉。受访者朱先生表示其象征意义在于庇佑全体社稷，即守护整个山打根地方的安宁与繁荣。<sup>75</sup>作为进入庙宇后最先映入眼帘的守护神祇，它体现了对地方整体的护佑，与“地主神”的功能有一定相似之处。（图 3.21）

---

<sup>75</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

## 八、泰山石敢当之神



图 3.22：泰山石敢当之神，图片摄于 2025 年 2 月 6 日

受访者黄先生表示设立在“本坡社稷之神”隔壁的“泰山石敢当之神”有可能与三圣宫背山面海的地理位置有所联系。<sup>76</sup>石敢当在民间信仰中被视为类似山神的存在，常用以镇煞、压邪与守护。在三圣宫的地理环境下，它更寄寓防止山崩或山泥倾泻等自然灾害的祈愿，保障庙宇与地方的安全。（图 3.22）

---

<sup>76</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

#### 第四节 外来神像的寄放

在三圣宫的主殿内，除了三圣宫自身神明体系的神祇外，还能看到许多体积比较小的神像，通常摆放在三圣、城隍爷、财帛星君等神明的神台之前。

（图 3.23）叶先生夫妇在接受采访时提到这些小神像大多并非庙宇原有，而是来自于善信个人的家庭供奉。<sup>77</sup>过去，当一些善信因离开山打根而无法继续供奉家中神像时，便选择将其安置于三圣宫。然而随着时间的推移，这类神像的数量逐渐增多，如今已使殿内空间趋于饱和。因此，三圣宫目前已不再接收新的外来神像，以避免庙宇内部过度拥挤。



图 3.23：善信因无法继续供奉而安放在三圣宫的神像

---

<sup>77</sup> 2025 年 6 月 21 日，于沙巴山打根叶先生夫妇家中，对山打根居民叶保明先生和余茹娟女士进行访谈，详见附录八。

## 第五节 节日与庆典仪式

三圣宫并未针对个别神明的宝诞举行大型庆典。理事会主席黄先生解释，这是由于庙中神明数量繁多，若逐一举办将难以兼顾。即便是作为三圣之首的天后元君，其宝诞在三圣宫也没有单独庆祝。原因在于由海南公会管理的天后宫每年都会隆重庆祝天后诞，若三圣宫亦同时举办，反而会分散山打根善信的力量与参与度。相较之下，三圣宫则选择以协作的方式参与，每年都会应邀前往天后宫上香参拜，共同庆祝天后诞。<sup>78</sup>

尽管缺乏大规模庆典，三圣宫在神明宝诞时仍会进行必要的祭祀。庙祝会在十六位主神各别的宝诞为祂们点香与奉供，以表达敬意，但仪式以庄重简洁为主，不铺张喧闹。此外，在农历新年、清明、农历七月十四（中元节）（图 3.24）、重阳等传统节日，以及日常的初一、十五，三圣宫亦会例行点香供奉，善信也会携带祭品前来祭拜。（图 3.25 和 3.26）



图 3.24：善信于农历七月十四祭拜祖先，图片摄于 2025 年 9 月 5 日

---

<sup>78</sup> 2025 年 9 月 5 日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。



图 3.25: 善信自备的供品, 图片摄于 2025 年 9 月 5 日



图 3.26: 善信自备的莲花纸, 图片摄于 2025 年 9 月 5 日

其中，农历新年是最为热闹的时刻。除夕夜，庙内香火鼎盛，不少善信都会点大香、点塔香等，以此祈求新年平安顺遂。据梁女士及郭先生的描述，农历新年期间是一年中三圣宫最热闹的时节。每逢年三十晚，许多善信都会赶来争抢“头炷香”，希望在新的一年里获得好运与庇佑。善信络绎不绝，香火鼎盛，庙内常常烟雾缭绕。为减轻室内烟雾的聚积，也为了信众的舒适与安全，理事会特别安装了抽风设备，将香火产生的烟及时排出室外，另外将所有大香和塔香都安置在主殿外，以维持庙内良好的通风环境。<sup>79</sup>

此外，许多狮团会在农历新年期间选择到三圣宫为狮子举行“点睛”仪式，以示开光启灵。<sup>80</sup>所谓“点睛”，即用毛笔蘸取朱砂依序点画狮子的眼睛、耳朵、背部直至脚部，寓意赋予狮子灵性，使其在表演时更具神威与祥瑞之气，由狮团自身的教练主持。值得注意的是，三圣宫在此并没有提供任何法师或仪式的服务，庙方仅提供场地，并不介入具体的宗教程序，狮团只需要在仪式前向庙方申报即可。<sup>81</sup>仪式完成后，狮团通常会象征性地奉上一个“利是”，作为对庙宇的谢意。这种习俗不仅体现了舞狮传统与宗教信仰的交融，也反映出三圣宫在地方节庆文化中所发挥的空间与象征性功能。

---

<sup>79</sup> 2025年6月14日，于沙巴山打根兴隆市，对当地居民梁翠栾女士及梁莲卿女士进行访谈。详见附录五；2025年6月21日，于沙巴山打根郭先生家中，对郭先生（受访者要求不公开全名）进行访谈。详见附录七。

<sup>80</sup> 2025年6月21日，于沙巴山打根，对前狮团教练刘道明先生与其妻子叶芷彤女士进行访谈。详见附录六。

<sup>81</sup> 2025年9月5日，于沙巴山打根三圣宫，对三圣宫理事会首两任主席朱照长先生和现任主席黄志强先生进行访谈，详见附录一。

## 第六节 小结

三圣宫的神明体系和祭祀实践展现了山打根华社一百多年来形成信仰。十六位主要神祇的组合，涵盖了“文、武、海、地、医、财”等不同层面，反映了当时华人移民因应生计、教育、健康与安居等现实需求而构建的精神依托。同时，地脉龙神、地方财神大伯爷、地主公、本坡社稷之神及石敢当等地方性神祇，则展现了在地化的信仰特色。

另外，外来神像的寄放，折射出山打根华人个人和家庭的信仰。虽然随着数量的累积，庙方不得不停止寄放，以维持祭祀空间的庄重。

庆典方面，三圣宫并未为单一神明举办隆重的宝诞庆典，但是农历新年善信争抢“头炷香”、点睛舞狮等习俗，仍然使三圣宫成为山打根节庆活动的重要场所之一，凝聚了善信的情感与社群认同。

总体而言，三圣宫的神明体系与祭祀仪式不仅延续了传统华人信仰脉络，也融入了山打根的社会与环境背景，是华人移民社会的文化记忆与集体认同的重要载体。

## 第四章 结语

沙巴山打根作为历史悠久的城市，承载了华人移民与文化发展的重要记忆。自十九世纪末沙巴开发时期开始，华人大规模移民沙巴，特别是山打根，为当地的社会经济和文化建设作出了显著贡献。渣打公司通过一系列移民计划引入大量华工，使华人劳动力成为沙巴地区经济发展的重要推动力。随着华人移民的定居和融合，山打根逐渐形成了多元化的社会结构。

华人移民不仅带来了劳动力，也将原乡的宗教信仰和传统文化带入了这片土地。庙宇由此成为南下华人精神寄托的重要标志。他们引入故土神明的崇拜于新天地，借由建庙安神，不仅祈求庇佑、安定民众，同时在庙宇中建立起了聚集族群认同与归属感的文化核心。神明各自具有不同的渊源、功能与意义，体现了社群多层次的精神需求与价值认同。

三圣宫作为信仰实践的场所，亦是族群聚集、文化传承与社群组织的重要场所。庙宇的发展深受地方社团的支持，其所保存的文物、神像、牌匾与资料，具有宗教与艺术价值，也构成研究山打根华人历史的重要实物依据。通过庙会祭祀等活动，三圣宫强化了社群凝聚力，使传统文化在跨代中得以延续，它不仅是宗教场所，更是南下华人将原乡信仰带到异地、建构族群认同、维系文化的重要载体，是连接过去与当下、信仰与现实的关键纽带。本论文将以保护与传承这些百年庙宇的历史与文化价值为核心，旨在通过文献研究、田野调查和访谈法，探讨山打根华人庙宇的历史背景、文化特征及其在华人社会中的地位与作用，探讨庙宇作为文化遗产的意义，推动文化的保护与传承，同时加深对山打根华人社会历史与文化价值的认知。

不过，三圣宫现今的研究主要依赖碑记、牌匾、铜钟等现存文物以及口述历史。然而建庙年代久远到可追溯至十九世纪八十年代，那时代的亲历者早已不在，因此已不可能直接获取当时的口述历史资料。现有的文物虽具高度史料价值，但部分因年代久远或修缮过程中的疏忽而有所损毁与缺字，限制了对三圣宫历史脉络的完整重建。与此同时，口述历史本身也具有主观性，受访者的记忆常因个人经验与年代差异而有所偏差，部分叙述可能因此而有出入。因此建议未来研究可推动系统化口述历史的保存工作，建立涵盖庙祝、理事会成员及长期善信的口述档案库，以减少相关资料的流失，丰富后续研究的第一手素材。同时也能把三圣宫文物数字化。当前，文物仅以图片形式展示在特刊，虽然照片都是由专业摄影师和摄影器材所摄，但部分照片仍难以清晰呈现文物细节，更未能涵盖三圣宫的全部文物。若能通过数字化保存与系统整理，不仅有助于学术研究的深入开展，也将为后世留下更完整的文化遗产资料。

# 引用书目

## 英文书目

### Book

1. Danny Wong Tze Ken. *Historical Sabah: The Chinese*. Kota Kinabalu: Natural History Publications (Borneo) Sdn. Bhd., 2005.
2. Tan Chee Beng. *Chinese Religion in Malaysia*. Leiden: Brill, 2018.

### Journal

1. Danny Wong Tze Ken. "Chinese Migration to Sabah Before the Second World War." *Archipel*, volume 58, (1999): 131-58.
2. Rosdianah Yacho. "Chinese Migrants and Indigenous People of Sabah: Local Development Through Cultural Cooperation." *Al-Shajarah: Journal of Islamic Thought and Civilization of The International Islamic University Malaysia (IIUM)*, (2018): 155-72.
3. Supriya Bhar. "Sandakan: Gun Running Village to Timber Centre, 1879-1979." *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 53, no. 1 (1980): 120-49.

### Google Maps

1. Satellite view of Chinese temples in Sandakan, Google Map, accessed December 12, 2024.

## 中文书目

### 专书

1. 陈铁凡、傅吾康合编，《马来西亚华文铭刻萃编（第三册）》，吉隆坡：马来亚大学出版部，1987。
2. 丁世杰，《风下之乡·风起云涌》，爱大华：霹雳曼绒古田会馆，2016。
3. 郑一省，《婆罗洲华人研究》，广州：世界图书出版广东有限公司，2017。

### 特刊

1. 三圣宫特刊编委会小组，《山打根三圣宫一百卅八周年纪念特刊》。2024年。

### 新闻

1. 李玉玲著，〈守护华人百年信仰·窥探传奇谭公庙〉，《星洲日报》，2019年3月9日。
2. 李玉玲著，〈香火鼎盛逾百年，三圣宫见证山打根蜕变〉，《星洲日报》，2019年3月4日。
3. 〈林明河：申遗提升知名度 建议三圣宫转型文史馆〉，《星洲日报》，2022年8月9日。

## 网络资料

1. 〈那些年，遇见唐楼〉，柳仪·旅人日志，2018年7月18日。
2. dylannyh910. 〈瓜拉庇劳 (Kuala Pilah) 市镇半日游：水鱼、三圣宫和华人花园〉。博客文章。2024年11月29日。  
<https://dylannyh910.blogspot.com/2024/11/kuala-pilah.html#kp5>。

## 社媒内容

1. 人狮间。“九十三、最五彩繽紛之作出沒於最北的岬角處。”面子书。  
2024年1月12日。  
[https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=869613451619201&id=100057116633534&rdr](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=869613451619201&id=100057116633534&rdr)

## 附录一：受访者——黄志强、朱照长

受访者	三圣宫理事会现任主席黄志强（简称黄）、 三圣宫理事会第一和第二届主席朱照长【朱沼长】（简称朱）
采访者	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次访问
日期	2025 年 9 月 5 日
时间	上午 11 时至中午 12 时 30 分
地点/媒介	三圣宫
访问语言	粤语

在三圣宫正殿前：

朱：等阵仲有三圣宫现任主席黄主席会一齐接受访问，佢系广肇府嘅主席。因为呢度系管理委员会管理嘅，每个公会嘅主席都有资格做主席，不过要竞选㗎，或者大家推选。

我：所以系八个...？

朱：而家九个...

我：九个就系加咗广肇府？

朱：加埋惠东安，呢本书都有写到。

我：呢本书其实有好多好清晰嘅相，好嘅系佢搵咗专业摄影师嚟影，不过好多都净系得相冇文字解释或者补充，所以我篇论文部分都会做啲补充。

朱：不过由我哋理事会开始接手嘅时候，已经同以前相隔太耐，所以我哋都唔系话十分清楚。

我：唔紧要，我哋而家要做嘅嘢就系可以记录几多就记录几多，咁我哋就等埋黄主席一齐啦。

我：诶其实呢个石礮（特刊页 31&32 提到的石礮）系指边度？

朱：一上楼梯转弯个度，上楼梯唔系有个社稷之神，隔篱个度，而家仲喺度㗎。

我：哦系，我见到呢个石碑。

朱：我哋搵人将石碑嘅古文翻译出嚟。

我：因为佢呢度系写当时嘅人要去修理呢个叫石礮嘅地方而写成呢块碑，咁呢个石礮嘅地方系指边部分呢？

朱：唔系，呢个其实系代表三圣宫当时维修过后佢哋做一个记录、纪念咁。佢呢部分代表嘅应该系三圣宫前面嘅区域，因为以前三圣宫前面系海嚟嘅，三圣宫前面个球场都系海嚟嘅。初时第一次维修嘅时候冇咁整齐，系后来逐渐加嘅，你睇历史图片系有嗰个石墀嘅，后来先有。

我：所以维修嗰部分只系外面嗰部分？

朱：全部都有做过㗎，你可以睇到啲牌匾，比如呢个，光绪十二年重修嘅。所以之前啊，几多年前起嘅都唔知，只能够根据当时光绪十二年有维修过嚟判定三圣宫起码喺光绪十二年就已经存在，已经搵唔到资料话正式建立年份系几时。呢啲牌匾就系当时维修后佢哋就有啲人送咗啲牌匾放喺度。

我：讲起重修，其实嗰度都可以见到有两块石碑记录咗当时重修嘅捐款人。

朱：呢啲系以前有好多啲马姐...

我：哦马姐....

朱：佢哋啲普通人捐咗钱，佢哋好犀利㗎都把啲名全都招晒落嚟。

我：所以呢度大部分都系马姐？

朱：唔系，就系乜嘢人都有。

我：也有马姐？

朱：善信都好，以前好多人嚟呢度打工，从中国落嚟呢度做家庭工，叫马姐嘅，尤其系顺德人好多。

我：不过有啲字已经好难睇得出。

朱：应该系后来维修嘅时候响油漆滴落去整到嘅，所以有时候呢响嘢要好小心。

我：头先你有提到以前有好多人嚟打工，三圣宫亦都会暂时收留响有地方住嘅人....

朱：系咁嘅，以前三圣宫刚起嘅时候有好多人嚟呢度做工，关氏家族万和隆嚟呢度开木山，就有好多人跟过嚟，OK 啦而家我哋去 office 谈。

转移到粤东会馆里的办公室进行访谈：

黄：如果说你要真正去了解我哋嘅历史，呢本书已经讲得好清楚。

我：嗯系咯，不过对于好多相片仲系希望可以了解更多或者补充，最主要系可以去联系当时一八八多年建立到今时今日，三圣宫同华社系有怎样嘅一个联系。

黄：因为其实呢间庙真正搭起嘅日子我哋已经无法知道，我哋有一个日期系重建、维修，我哋就系有呢个时间，好似话系几多年嘅度铲好咗呢块地坪嚟搭建，同边个带落嚟，系什么年房，完全就系我哋失去咗，我哋能够知道嘅就系有三色人，系最早嘅，系南海、客家同潮州，三色人就系建起呢间庙，跟住呢个海南就系喺那边海南会馆，因为比较近呢个庙，呢三个创庙嘅人就见到海南人好常嚟就叫佢落埋嚟，当佢系一个创庙嘅人。

我：佢好常嚟嘅意思系讲成帮海南嘅人好常嚟定系...？

黄：系。

朱：佢哋呢个海南会馆喺呢度上面，海南会馆姓林呢个林应勳，佢系万川园嘅事头嚟嘅，佢嘅茶店喺嗰度，所以好接近呢度，而且好多海南人都拜天后嘅，所以都好常嚟呢度，而且多数只要佢得闲就会过嚟帮手。

黄：因为早期喺我哋山打根嚟讲就系有三间庙嘅，一间叫做观音庙，观音庙喺新加坡街，呢条路走上少少，左手边。另外一间就系谭公庙，就系古庙啦，冇似而家嘅庙咁多，主要嘅人大多数都系嚟呢个三圣宫，因为系喺埠区，以前唐

人就好多嘅，佢哋建起呢间庙嘅用意，我相信啦就系佢哋嘅中国落南洋，早期佢哋落趁嚟都系讲南洋，佢哋就带到一种信仰，比如嘅中国某个地方，好似话天后大多数都系嘅海南，因为天后就系守着嗰个海，捉鱼啊或者嘅海里搵食、生活。

我：所以我可以理解成呢度靠海，咁佢哋好自然地就会将呢个天后封为主神呢个意思？

黄：啊佢哋带过嚟啦，因为嘅中国嚟讲天后系属于海那边....

我：因为有好多个地方嘅三圣宫，佢哋嘅三圣都会唔同，都可以自己定嘅，所以我哋会咁样去定天后为我哋最主要嗰个神系唔系因为我哋呢度好多都系渔民？

黄：就系因为佢哋带过嚟嘅，嘅中国有乜嘢大神，要移去某个地方，咁我哋就系有个信仰带住去啦，呢就系一个精神上嘅寄托，保你平安嘅意思，咁佢哋嚟到呢度，大家都系中国嚟嘅，佢哋又有带到佢哋嘅尊佛，咁不如就嘅度供奉。佢哋嚟到三圣宫呢度嘅粤东会馆，嚟到呢度落脚，比如中国嚟到嘅人生路不熟，你就知道有个神庙，里面有某色人，同一信仰嘅度，自然上香嘅时候就会问到庙祝，提到自己来自边度，唔知边度落脚，可能就话我哋呢度可以畀你暂住....

我：佢哋系住嘅呢一个...？

黄：系呢一个...呢一个

朱：以前系一间会馆，有厨房啊，四合院啊，呢度系宿舍嚟嘅差唔多，就系话佢哋初初嚟到呢个地方冇地方住嘅，就嘅度寄居嘅，佢哋好少带家人嚟嘅，多数系单身，所以男士多嘅，所以碌架床又有，乜都有，暂住咯直到搵到工作。

黄：就系话一个循环，谁嚟到就嚟呢度落脚先。

我：咁呢个情况系一直到几时才慢慢停止？

黄：呢个我哋系有正式记录嘅

我：应该到后期唐人嘅生活逐渐好起嚟...

朱：都有工做咗，都有些有亲戚嘅就跟咗亲戚咯，唔需要嘍度咯，真系孤苦伶仃没人照顾嘅先留嘍呢个庙咯，佢哋成立呢个庙嘅宗旨初初都系帮助所有广东人，广东省嚟呢度落脚嘅，咁落脚华人嘅传统肯定有拜祭，有信仰有寄托，有好多嘅先人要拜，有好多先人往生咗，所以我哋唔系有一个义祠嘅，就系畀佢哋嘍度安神主牌，还有后期有些过世咗嘅葬嘍山上，佢哋唔方便去山上拜，嘍木山工作嘅或者嘍做山芭嘅就嘍度安个神主牌。

我：讲起义祠我想问就系三圣宫有冇乜嘢仪式去请先人上去。

黄：通常就系家族或者有朋友，我相信就系山打根区或者郊区做工，病死或者意外，咁佢哋嘅朋友就系帮佢哋做咗后事，就做个神主牌放嘍度供奉。

我：只系咁样放个神主牌…？

黄：嗯对就自己去放嘅，只要同庙交代一声，而家呢个人往生咗，我想放嘍度，手续系点样啊。咁庙嘅负责人就会同你哋话而家系点样情形，帮你做一个牌，你还几多钱，就放嘍度咯，咁到今日为止我哋呢个牌已经到咗两千几个。

朱：两千八百几。

我：咁而家都系陆续会有人…？

黄：有嘅，因为呢个收费都系比较大众化，系 300 蚊放一个牌。

我：佢系可以合放嘛？就系夫妻定一个一个？

黄：一个一个，佢就唔似德教会或者啊普济寺啊，好似话你买咗个位可以放两个。呢度冇，就系谁放落嚟就系一个牌。

我：所以三圣宫呢度系冇提供乜嘢帮你请先人返嚟嘅仪式，但系会帮你安置嘍度，然后一直供奉香火。

朱：因为有些唔系嘍山打根过身，有些系嘍乡下过身，佢哋过嚟做工，挂住家乡嘅父母，所以佢哋安个神主牌嘍度拜咯，因为嗰阵时唔系咁方便返去中国嘛，所以就放祖先嘍度拜哦。就佢爸嘍中国过身嘅，就写佢爸嘅名，就帮佢摆上去，以前我听讲真系初初成立嘅时候系免费嘅，就后面有人赞助可以畀你哋嘍度放嘅，逐渐逐渐因为经费嘅问题都会多少收一啲，就系供品啊等等嘅畀一

次而已，嗰阵时都系收好少钱。我哋委员会成立之后，就定下咗呢个价钱就有加过。

我：管理委员会系二零一二年嘛第一届，咁就系话二零一二之前都系话有一个固定嘅收费？

朱：佢通常就系庙祝安排，佢哋自己安排，叫庙祝帮佢拜。

我：咁庙祝系万和隆嗰度去请呢个人？

朱：系咁嘅，就系佢哋会有一个公开招标嘅。

黄：嗰阵时就系有关系到其他属会嘅。

朱：初期只系万和隆关氏家族管理嘅，嗰啲庙祝亦都系佢哋安排嘅，大部分都系南海人喺度做嘅，有时候经费唔够，万和隆都会赞助。

黄：就直到万和隆系当时就系佢哋嘅生意要收，佢哋要返去香港，佢哋退咗后，因为亦都系三圣宫仲未系一个合法组织，后来有一个助理部长，就提议最好将三圣宫注册，将佢合法化，合法化之后就可以向政府申请维修嘅经费，就系成立咗呢个叫三圣宫管理委员会。咁当初就系由呢四色人创庙人发起，佢哋经过开会，佢哋开会嘅时候就邀请广东省里面嘅属会参与，系可以加入入嚟壮大呢个管理委员会，就系有三个同乡会加入咗入嚟，就系呢个顺德、番禺、同中山。入咗嚟后就系 7 个同乡属会管理。后期就见到仲有好多广东省里面嘅属会…

我：所以嗰三个系委员会刚要建立嘅时候先入嚟，咁后来嗰两个，一个广肇府，一个惠东安系几时嘅呢？

朱：刚刚成立嘅时候系 2012 年申请嘅，2013 年注册成功嘅时候就见到既然好多广东省嘅人都对呢间庙有贡献，我哋就邀请大家，睇谁有兴趣加入入嚟嘅就一齐加入管理。嗰阵时就增加咗呢个顺德、中山、番禺，后期就邀请埋广肇府、惠东安。

我：哦所以正式成立其实都系九个一齐成立？

朱：成立嗰日就有七个，第二年就加多两个。

黄：第二年系增加一个，差唔多前年尾先多加一个惠东安。

我：哦就系成立第二年先多加广肇府，直到前两年就系 2023 年咯....

黄：应该系差唔多，2023 年尾咁先加入惠东安。

我：咁呢度系几时变成咁样一间会馆，装修到有一间咁样嘅会议室㗎？

黄：成立咗呢个管理委员会之后，因为我哋嗰时筹备呢个管理委员会开会嘅时候好似系借潮州...

朱：初初开会系借潮州公会嘅，因为呢个庙一向系庙祝管理，万和隆交界广东省同乡会负责管理，因为嗰几个系创会人，就叫嗰几个属会嘅人开会，我哋做好后我哋决定邀请其他所有嘅一齐参与，我哋整好后就向政府申请钱，以前唔系咁款㗎。

我：系咯，所以以前你哋唔可以喺度开会系因为庙祝仲住喺度？

朱：冇住，呢度系属于放杂物嘅，而且屋顶也都好多开始漏水，需要好多钱，我哋嗰阵时潮州公会嘅主席丘克海，系助理部长，佢就帮我哋向政府申请，申请咗后我哋先重新做过。

就系一开始都要借其他人嘅会馆嚟开会？

系啦。

黄：嗰阵时系借潮州公会嚟开会。

我：咁嗰阵时都好快可以起好㗎啦？

黄：只系间呢个 office 嚟用，装冷气，嗰啲灯。

我：咁呢个 office 几时整好？都好快啦？

朱：成立咗委员会都做好啦，好快，嗰阵时好快，嗰阵时刚刚有拨到款，就好快即刻可以搞掂。然后就跟住每年增加维修，比如外面篱笆...

黄：再慢慢改啦。

我：咁我哋讲返嗰个神像啦，嗰三圣就应该系天后最 main 嘅，应该都同我哋呢度环境有关系。咁点解嗰时仲会谗到要定一个文武，一个文昌、一个关公咁样，虽然我哋广东人成日都拜关公啦，可能就像你头先所讲信仰带到来，不过好似其他广东地方就有谗到会放关公或者文昌，你哋知点解佢哋要定呢两个嘛？

朱：佢咁样系以前习俗嚟嘅，佢哋嚟到呢度，建立呢个庙，佢哋都希望保佑全山打根嗰啲华人。比如保佑嘅海上作业嘅人，然后旁边呢个文昌菩萨系保佑嗰啲细路仔读书，个个都学业进步，就系文昌，然后关帝就系保佑做生意嘅人，主要系呢三圣。

我：除咗呢三圣，亦同时放咗其他十多个神嘅度，系同一时间放定系？

黄、朱：我哋都唔知。

朱：亦都有可能佢哋有发觉到需要就增加增加增加...

我：可能系后期增加亦都有可能当时一齐就放咗啦...

黄：对呢个我哋都追溯唔到。

朱：不过我哋最主要咧系呢三圣...

我：咁其他十多个神起码系二零一二年前就有嘍啦对嘛？

黄：有啦有啦，好耐嘍啦。

我：咁一八八多年维修嘅时候都已经嘍嗰边对嘛？

朱：嘍度嘍啦。

黄：因为真真正正系几时嗰啲神像系一齐放落去定系放咗三圣之后再加其他，我哋完全都有相关记录。

朱：系有一个八十幾岁嘅老婆婆，以前嘍度做庙祝嘅，我哋问佢好多嘢，佢讲佢嚟嘅时候好多都有嘍啦。

我：哦佢一嚟都有，佢系几时嚟到呢度嘍？

朱：唔系佢系嘍度做庙祝嘅，佢细细个嘅时候都已经嘍度跟佢妈妈做嘍啦。

我：哦佢八十幾岁计返应该都系...

黄：最少六十年。

朱：超过超过...佢细路仔嘅时候都已经喺度做庙祝㗎啦。

我：就系一九几几年嘅时候啦...

黄：应该...因为嗰时我哋细啦，我以前喺上面住嘅，喺上面新加坡街，行落嚟呢度好近嘅，嗰时我系六零年代，我都有嚟过嘅，但系嗰时对呢啲信仰都系...嚟到就拜下神，上下香，睇下咁样，冇认真去认识神像。

朱：呢张相系一九零八年，连石壘都有。山顶都系后期先做嘅。而家都系逐渐逐渐做㗎。

我：诶其实呢个系海定系...

朱：就系有几远就系一个湾，后面都系填出嚟㗎。

黄：沙滩，都系填出嚟㗎。

我：咁可能等下仲要请你哋介绍一下每个神佢哋嘅功能分别系乜？

黄：你可以睇下呢本书...

我：对呢本书都有大部分相，但可能仲需要解释下，比如呢个福德神...

黄：福德啊...

朱：差唔多系属于地主公咁样㗎。

我：诶咁都好多地主哦？包括嗰啲比如五方...

朱：哦哦嗰个系最基本每个屋都有㗎，系本身嘅地主㗎。就系福德神好多华人都拜呢个福德神。

我：佢系拜嚟就系求福气吗？因为有...福德...

黄：讲到完就系所有神像都系保佑你哋平安。系有几个就系有特别唔同嘅意思。比如有个好似系药师嘅...

我：嗯嗯系㗎，系呢个万寿长生医灵大帝。

黄：嗯系嘍系嘍系呢个咯，系呢个药师。

我：咁祂嘅特别系...？

朱：就有病咧就去嗰度祈祷。

黄：好似有人走去开刀啊，或者去边度睇病啊，祂就行过嚟呢度，一个祈祷呢个啦，保祂平安啊，然后返嚟就系答谢祂咁样。

我：哦就系要返嚟还神？

黄：嗯还神咁样嘅意思啦。

我：诶通常还神佢哋需要带乜嘢供品嚟啊？

黄：佢哋自己钟意嘍。

我：哦自己钟意嘍啦，呢度冇限制嘍啦。

我：我发现呢度有一个好有趣嘅嘢就系医灵大帝前面放咗好多水...

黄：嗯... 擺嚟饮咯。

我：就系特登摆嘍度...

黄：嗯你放嘍度，嗰啲水放嘍度，就系话加持，饮咗落去好似圣水咁样嘅意思。任何人都可以自由放去嗰度嘍。

我：点解祂会同城隍爷放埋一齐？

黄：呢个我都系唔太清楚，或者系话以前嗰个位嘅问题，就系呢个空间嘅问题定系有人擺嚟呢度供奉我哋都有记录。

我：我有听过有人话就系有人唔要咗嘅神像都会放嘍度系嘛？

黄：以前会，但系我哋而家已经唔收啦，因为十分复杂。有好多人就系话我搬去西马，有谁要接，大多数人就放嘍呢啲庙，逐渐逐渐太多我哋就唔收啦。

我：祂哋之前系放嘍边度呢？

黄：佢哋擺嚟呢度嘅时候都已经嘍度嘍啦。

朱：有啲细细散散嘅，十九咪有一间叫万佛... 万佛殿，佢哋都有收，不过而家佢哋都接收得太多而家都满座啦。

我：咁你哋之前接收嘅啲啲而家仲有嘅度吗？

黄：有嘅有嘅。

我：而家系放嘅边度？

朱：喺最边皮嘅。

黄：你见到啲啲细细尊细细尊嘅就系嚟嘅，有一个牌喺度㗎。

我：一样系摆嘅神台嘅？

朱：摆嘅旁边嘅。

黄：如果系啲啲正神我哋全部都有放牌写住㗎。

我：哦原来系咁，原来见到嘅细细尊啲啲就系嚟嘅啦？

黄：嗯就系早期嘅。

我：旺相爷同福德神就系祂哋一定有嘅咯... 左右...

朱：差唔多好似左右门神咁保佑。

我：鲁班仙师... 财帛星君...

朱：鲁班仙师就系做建筑嘅。

黄：保佑做建筑嘅。

我：系唔系因为啲时有好多人做木工嘅...

朱：啊对，你亦都可以见到嗰个屋顶，喺正殿嘅，通常人哋有一条大木嘅，呢度有嘅，系直接一个弯弯嘅，睇唔到接口，而家搵唔到咁样嘅装修啦。

我：财帛星君应该都系话财嘅啦...

我：玄坛... 太岁... 呢个太岁应该就系我哋平时讲嘅...

朱：作福嘅。

黄：因为我哋华人咧系会犯太岁，犯小人，你就要去太岁呢边作福哦，就系讲年头作个福到年尾还。

我：咁有冇话要特登行去太岁面前作福定系嚟到三圣宫写个名登记咗，三圣宫就会帮手作福？

朱：系咁样嘅，如果你系唔识拜嘅就可以请庙祝帮手，回个利是畀佢。

我：就系有庙祝嘅时候就系咁样啦...但如果委员会成立咗就系登记...

黄：都系庙祝做㗎。

朱：因为我哋都唔识拜哈哈。

我：咁金花夫妇呢？

朱：金花夫妇好似系细路仔，求小孩嘅。

黄：好似人哋结咗婚，冇细路仔嚟求小孩嘅。

朱：更清楚关于神像嘅话可以问庙祝。

我：仲有一个我发现就系呢个地方财神大伯爷，祂系唔系大二伯爷嘅嗰个大伯爷嚟㗎？

黄：系㗎系㗎。

我：咁点解祂冇呢个二伯爷嘅度㗎？

黄：哦呢个可能系被人攞嚟嘅啫...

朱：因为都供奉咗呢一个。

我：哦因为嗰时我去檳城，嗰时都有一间古庙都系只有大伯爷冇二伯爷，因为而家好多庙见到大二伯爷一齐供奉嘅，就好奇咯点解两间同样都系古庙嘅会只供奉大伯爷。

黄：呢个我哋都系唔太清楚，有可能系以前佢哋只带到呢个嚟，或者佢哋本身嘅屋企求财啊都系咁。

我：哦...地方财神...诶祂系用啤酒嘅哦。

朱：因为好多人，比如捞偏门，或者做夜生活嘅人，佢哋要保佑佢哋嘅生意，佢哋习惯用烧酒嘅...

黄：嗰啲烟啊酒啊仲有啲金银啊，好多呢种嘅。

我：嗯嗯因为好多其他神都唔会说话特登用啤酒嚟拜嘅。

黄：哦嗰啲系唔可能咯。

我：嗯嗯系咯仲有拿督公咯系用啤酒嘅。

我：咁地母同玄坛系乜嘢呢？

朱：呢个可能你要问下庙祝。

黄：呢个玄坛啊好似啊，如果有记错系治白虎嗰个。

朱：系系...拜白虎嗰个，同太岁爷一齐嘅，嗰个系属于虎爷。

黄：应该祂旁边系有一条老虎嘅。

我：咁一进牌楼我哋可以见到嗰个石敢当同本坡社稷之神，系乜嘢嚟㗎。

朱：嗰个社稷之神系保佑全山打根嘅。

黄：讲到完都系属于地主咁样㗎。

朱：社稷就成个本地嘅，成个山打根嘅社稷咁样㗎。

我：所以祂就放喺最前面...

朱：石敢当咧就系专门保佑升官发财啊...你要当官啊呢啲要求咯。

我：其实华人都系呢啲咯，保佑平安升官发财...

黄：石敢当咧如果我有记错啦，好似说话德教会，因为德教会后面有座山，睇起嚟就系危机重重嘅，曾经就说话嗰啲石已经浮咗出嚟，为咗保护嗰个德教会，佢哋每个礼拜都会起乩，就话喺 Papar 埠嗰边，半路啦，Papar 埠上到 Kimanis 中间有块石鼓，如果有记错系喺一间庙，就请呢个石敢当返嚟呢个德教会坐镇，保佑嗰啲石唔好跌落嚟。不过三圣宫呢个就唔太确定。

我：哦哦，不过可以参考下会唔会有乜嘢一样或者相似嘅地方。

黄：亦都有可能话我哋后面呢个山坡，都系保佑唔会土崩啫。

我：就好似山神咁样嘅嘢啫。

黄：嗯对对可能就系咁样嘅嘢啫。

我：当时好多都系住呢度附近嘅，而家先搬上去四咪六咪之类，所以好多都会行路就落嚟拜神咁样嘅咯，可以话三圣宫系唯一一间...

朱：最方便，因为喺埠区。

我：观音庙同谭公庙比起嚟就有咁方便系嘛？

黄：大多数人来三圣宫都系喺观音庙拜咗就顺便行落嚟呢度拜。

朱：有观音庙咗先有三圣宫嘅。嗰个观音初初唔系喺呢度嘅，系喺观音庙再上面啲嘅，系喺嗰边附近有个转角处，以前好常土崩嘅，以前做路嘅时候平均一星期死一个人，做到人都怕哦，后来有一晚全部做路嘅人都发梦，梦到嗰度有个观音，佢哋就去搵，真系搵到一个石观音，后来拜一拜就有事咗。之后就请去姓梁嗰家人里供奉，系直到石观音嘅神像开始有变化，先去请一个金身。

黄：咁而家佢哋嘅后人知唔知咁样嘅故事啊？

朱：应该都... 因为佢哋系家庭式嘅。佢哋之后都要申请拨款去维修嘅，但系申请唔到，因为冇注册。

黄：因为地契嘅问题，地契需要喺观音庙嘅名下先能够接受政府嘅拨款。

我：我听说三圣宫呢块地系以前有畀到三圣宫创办人才可以起啱...

朱：因为英殖民政府时期万和隆同英政府好好交情，佢哋就攞到呢块地当信托人...

黄：佢系一张唔似系我哋而家嘅地契咁样嘅。

朱：呢度，有嚟啲度。

黄：一八八五都有咗哦。

朱：一开始起咗呢个庙都未拿到，系后来一八八多年维修先拿到嘅。

我：咁呢个系乜嘢...

朱：呢个系曾氏后人嘅授权书就系畀我哋去做嘢㗎。

我：哦呢个系佢哋嘅名同身份证... 诶佢哋嘅身份证系咁样㗎哦，同我哋而家唔一样㗎。

朱：以前系咁样㗎，我哋都系，系而家先系换新㗎。

我：咁呢张图呢点解咁多角？

黄：因为呢个地唔系直直㗎嘛。

我：哦系呢度嘅平面图。

我：咁三圣宫呢度新年一定有庆典㗎啦？

黄：有有有。

我：我见到你哋特刊里转载嘅报章有写祈福会，喺年三十晚。

黄：庙祝就说话接近做年嘅时候就会让人登记名，到时候就会点个大香，年三十晚嘅时候十二点前就开始拜㗎，好多人㗎好旺㗎。

我：我外婆都有说过佢哋嗰个年代系特别多人㗎。

黄：因为以前亦都有咁多庙，观音庙年三十晚好似系冇开㗎。

朱：嗯佢哋冇开㗎。

黄：只系呢个三圣宫，谭公庙都好似冇...

朱：起咗新庙先有，未起新庙嘅时候佢哋都系比较细间嘅，不过都有好多人去拜㗎。

黄：大多数就系嗰边客家人多。

朱：不过都系好奇怪嘅，佢哋边嘅庙祝亦都系南海人做㗎。虽然嗰边客家人多，但系庙祝基本都系南海人。

黄：山打根后来先慢慢加咗好多包公庙啊、普济寺、德教会嗰啲。

朱：谭公庙嗰边系将原庙保留，喺外面建新嘅，庙中庙咁样。

我：咁三圣宫嘅祈福会就只系普通嘅点香，冇做法之类嘅？

朱：冇嘍，冇 function 乜嘢嘍。

黄：因为其他庙系谭公系主神，所以某一天就系谭公诞，因为我哋庙太多神啦，亦都唔好以边个为准。

我：我有见到一块黄色牌记录咗各个神明嘅宝诞，系唔系每个都会做呢？

黄：我哋就系叫庙祝帮我去拜。

朱：就系祂哋嘅生日都会加啲香啊一啲供品啊，唔会说话特别大庆祝。冇烧香啊冇供品咁样...

黄：而且天后大多数系海南人拜嘅，佢哋就会去天后庙，如果说话我哋亦做呢个诞嘅话就会分散咗咯，而且天后宫嗰啲就系海南。

我：就系反而呢度嘅人会去天后宫咁样对嘛？

朱：福建省嘅人亦都系拜天后嘍。

黄：天后宫佢哋都会邀请我哋去嘍，去上香啊，去参拜咁样。

我：仲有就系担旗，应该都好耐冇担旗啦系嘛？

朱：冇啦。

我：以前应该有嘅对嘛？应该叫仪仗。

朱：仲有以前嗰啲官都会有呢啲牌匾（仪仗）。差唔多系属于护卫咁样嘍。曾经有举办过一次巡游。

我：呢个巡游大概几耐之前嘍啦？

黄：我哋都有记录，通常如果有记录会有相，冇相我哋都已经放喺特刊度啦，所以全部资料都喺晒呢本书度。

我：呢个铜钟应该系一个甲必丹送嘍。

朱：呢啲好多通常都系喺香港订嘍。以前乜嘢都系香港嘍。

朱：呢啲牌匾都系逐渐逐渐加到㗎，就系说话有求必应嘅话佢哋就会做一块牌匾咁送到呢度。亦有写到谁捐赠啊啲啲。

我：我听我外婆话以前有担旗...

朱：系好耐以前，好似系唔懂参与边个嘅巡游一齐㗎... 嗰时系细路仔都唔懂系乜打乜。

我：所以除咗呢十六个放咗名牌子嘅神像，其他嘅好似地方神咁样。

黄：如果说话旁边放住嘅就系别人唔要咗嘅放喺度㗎。我哋都有再去碰祂。

我：咁放进去嘅时候有冇话要点样嘅仪式。

朱：呢啲我哋都唔知。

黄：可能最多就系第一次可能会有鲜花供奉之类㗎㗎请祂坐落去。

我：呢两个石碑都系名咯。

朱：捐赠者... 你唔好睇佢五蚊十蚊啊，好多㗎以前㗎讲。

黄：呢个就系义祠咯，放先人㗎牌。

朱：而家前面就系满咗，左边亦都快要满。

黄：嗰个顶仲有。

我：咁今日七月十四，佢哋就有㗎拜祖先咯？

黄：嗯就㗎拜先人咯。

我：哦通常就系呢度唔会大搞，都系善信自己㗎拜咁样。

朱：清明、七月十四、重阳。

黄：初一十五都有。

朱：年三十晚之前啦，就系过年之前中午之前亦都会㗎呢度拜祖先。

黄：年三十晚下午一点咁样就会拜㗎啦。

朱：有啲甚至系从亚庇坐飞机返嚟拜嘍。有啲亦都会叫我哋帮佢哋搵返佢哋祖先牌，亦都比较难搵啦。有啲牌色水亦都唔一样，就系帮佢哋做一层塑料保存更好。不过呢啲木质量都好好，都有坏。我哋都仲有 stock 住一啲。

我：哦怪唔得颜色唔一样。

朱：佢哋怕字蒙咗就睇唔到。

我：粤东呢个名...

朱：粤东就系广东。粤就系广。

我：哦，我以为粤东系广东嘍东边乜嘢之类嘍。

我：以前亦都会有舞狮？

朱：佢哋嚟开光，帮狮子点睛。

黄：以前大多数都系嚟呢度嘍。以前只有三圣宫，而家就好多地方都有啦。

朱：以前啲啲麒麟啊都系要进森林里面开关嘍，夜晚嘍深山嘍，因为麒麟比较凶怕镇压唔住。

我：其他有冇比如狮子啲啲？

黄、朱：冇嘍，狮子大多数嘍庙。

朱：而家客家公会嘍麒麟每年都嘍呢度开光嘍。有时候四只，有时候八只都嘍呢度开光。

我：诶点睛过程系点样嘍？

朱：呢啲要佢哋啲啲师傅先知道哈哈。

黄：就系点啲只眼、头、耳仔同啲个背部，拎毛笔开朱砂，就系点到最后从背部拉落下一直到脚。

我：咁啲个师傅系佢哋自己带嚟嘍？

黄：对佢哋自己带嚟嘍，佢哋嘍教练。

我：哦就系呢度有准备嘍啦。

黄：冇㗎。唔关我哋事情㗎。

朱：佢哋一代还一代㗎，佢哋都系要学过㗎。

黄：佢哋就系嚟呢度开光后就会畀一个红包呢度，畀庙祝咁样咯。

黄：呢张相都仲未牌楼㗎度。

朱：呢个牌楼系一九八六年左右新政府上任后，有好多华人要求下就拿到一啲钱先起㗎。

我：义祠神主牌㗎字系谁写㗎。

朱：以前系件作佬搵家俬佬做㗎。

我：咁三圣宫而家仲有冇像以前咁样收留困难㗎人吗？

黄：冇啦。

我：成立咗委员会后系唔系多咗好多活动。

黄：倒亦都有乜嘢活动。只不过系建设上做咗好多嘢。比如香炉，以前香炉系四四方方比较细㗎，而家可以见到喺圆㗎嗰个前面。圆㗎嗰个系人家捐㗎。

朱：因为太细啦，后来就有善信㗎捐㗎。

我：系一个人捐㗎定系...？

黄：一个人捐㗎。

我：但系佢冇留名定系？

黄：冇留名。

朱：我哋成立呢个三圣宫管理委员会主要就系管理和保养呢间庙。因为初初交界庙祝去管理...

黄：比较邋邋㗎...

朱：就比较唔整齐。

黄：嗰时我哋嚟到嗰啲塔香系放喺里面，下面用纸皮乘住，一入嚟嗰啲烟系多到完全冇本事睁开眼睛。

朱：我哋就改完啦，安抽风机同埋将大香都插喺外面。不过以前点大香嘍人亦都唔多啦。

黄：而且亦都危险，如果将大香放喺里卖弄，要睇管一整晚。所以就放喺外面啦，亦安装咗一个塔香亭同啲防火设备。仲有旁边都放完 cement，以前都系草嚟嘍，以前都系蚊子嘍。

我：我见到外面有放住几个炉，亦都有牌，亦都有名，系乜嘢炉嚟嘍呢？

朱：嗰个系一种风俗嚟嘍，拜四角。

我：咁塔香就系写个名。

朱：写名，有时候系合家。

我：咁愿望呢需要写上去吗？

黄：你亦都可以写嘍。

我：我头先听到有人敲钟...

黄：嗰啲系捐香油嘍。

朱：只要捐香油都有敲钟，系个 signal。

我：只有咁样先敲钟定系别嘍其他亦都会敲钟？

朱：额... 只有添香油而已。

## 附录二：受访者——张伟和

受访者姓名	三圣宫现任庙祝张伟和（简称张）
采访者姓名	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次访问
日期	2025年9月5日
时间	中午12时36分至下午1时
地点/媒介	三圣宫
访问语言	粤语

我：就想问下三圣宫各个神明祂哋嘅来源同功能。比如呢个玄坛、地母、吕祖、太岁系拜乜嘢啊？

张：太岁就系你犯太岁就要拜嘍。玄坛呢个就系 for 小人嘍。

我：呢个玄坛就系拜小人啦？

张：冇错冇错。呢个系拜白虎嘍。

我：祂系点样拜嘍？有乜嘢特别嘍吗？比如圣诞嘅时候会...

张：哦祂会用猪肉、鸡蛋、韭菜同埋芝麻绿豆嚟拜。

我：每一个神明嘅贡品会有唔一样吗？

张：基本上都一样，都系鲜花、生果、花生、葡萄、同其它生果。

我：哦原来有唔一样，因为我头先听主席佢哋讲都系一样嘍。

张：差唔多，除咗玄坛会比较唔一样。

我：哦哦咁地母系拜乜嘢嘍？

张：地母系拜人间嘍，好似观音咁样嘍。

我：哦好似观音咁样？咁祂同观音有乜嘢差别？

张：呢个地母系管理地嘍，观音系管理天地都可以。

我：咁祂嘅供品系乜嘢？

张：一样。

我：一样啊？

张：同呢个太岁一样，都系花、花生。

我：哦系基本上差唔多个个都一样，系除咗呢个玄坛而已，仲有其他亦都系唔一样㗎吗？

张：呢个咯，呢个财神大伯爷，拜啤酒、拜猪肉。肉都可以。除咗呢两个，玄坛同财神大伯爷可以肉，其他都系斋。

我：我哋通常都会听到大二伯爷系一齐㗎，点解呢度只有大伯爷？

张：呢个我哋系以前留到落嚟，我哋嘅选择系大伯爷，其实系两个㗎，只系我哋嘅拜法，唔需要到黑色㗎，以前留落嚟只有白色。

我：咁呢个观世音菩萨...？

张：观音嚟㗎。

我：观音就系乜都拜？

张：冇错。

我：不过呢度嘅观音只系画像冇神像哦？

张：观音有神像，喺嗰度。孔子冇神像。

我：拜嘅都系一样？花...？

张：对对。其实呢个孔子系最尾㗎，初初系文昌先㗎。文昌系读书㗎嘛，系包尾孔子亦都系读书㗎，就加多一个。

我：加多一个？但系你哋嚟到嘅时候已经有？

张：已经有㗎啦。都可以拜㗎，有啲就钟意拜孔子，有啲就钟意拜文昌。

我：呢个福德同旺相系左右门神咁样？

张：左右门神冇错冇错。

我：祂拜嘅嘢亦都系一样？

张：一样，花、生果系最重要㗎啦。其他嘅糕点都可以。

我：嗰时会拜到鲁班系唔系因为当时有好多都做木工？

张：冇错。财帛星君就系呢个财富，呢个系意思说话财政，管理数目，喺天上管理数目㗎。

我：咁亦都有好多拜财㗎哦？呢个地方财神大伯爷亦都系拜财㗎。

张：哦呢个大伯爷拜财㗎系做生意㗎，有偏财。

我：哦哦财帛星君正财，大伯爷偏财。

张：城隍爷就同地上呢个差唔多，我哋呢度唔流行㗎，以前流行，因为以前比如结婚会有好多鬼仔 kacau㗎，所以要拜城隍爷，弄走嗰啲鬼仔。以前有，不过而家都有啦。

我：意思说话同地方财神差唔多㗎啦。

张：嗯对，都系喺地上㗎。

我：其实我见到有四个喺地上嘅神台，比如下坛、地方财神大伯爷、五方地主同地脉龙神系冇放到红色牌子写名㗎，呢啲系乜嘢意思？

张：呢啲系另外拜法㗎，比如说话中咗五鬼，好倒霉嗰种就会拜佢哋，同城隍爷差唔多。其实城隍爷、大伯爷同埋虎爷（玄坛）系拜地下㗎。祂有分㗎，其他都系拜天上㗎。

我：其实点解呢啲玄坛系拜地下㗎，点解冇放喺地下拜。

张：因为亦都系方便我哋搬嚟搬去，因为我哋每年都要搬出嚟。

我：但系以前都系咁摆？

张：系系，就系方便我哋拎出嚟。

我：所以呢四个都系地主。比如五方地主...

张：嗰个系细路仔嚟㗎，善心都拎糖果啊饼干嚟拜祂。

我：咁呢四个地主有乜嘢差别呢？比如下坛。

张：祂有啲似系城隍爷嘅手下咁样。

我：仲有一个地脉龙神呢？

张：呢个我都唔太清楚，但我有问过佢哋，佢哋说话龙神似系承认呢个地点系龙脉咁样。不过好少人会提到祂会拜祂，不过祂似系地契咁样。

我：就系说话祂认同呢个地方可以起三圣宫嘅意思啦？

张：嗯冇错冇错。

我：咁嗰边嗰三个观音、佛祖同地藏王亦都有上黄色牌...

张：哦唔需要㗎，因为祂哋系管理西方㗎，西方隔壁管理我哋嘅祠堂㗎。

我：西方系乜嘢意思？

张：西方极乐咯。往生嘅人。

我：哦咁亦都系一八八多年开始就已经喺度㗎啦？

张：有啦有啦。

我：诶咁吕祖祂系拜乜嘢㗎？

张：吕祖呢个系吕洞宾，八仙过海吕洞宾，亦都系从香港嚟㗎，系执药师嚟嘅。执药畀人家复诊㗎。

我：哦咁亦都系医药方面㗎啦？

张：医药㗎，城隍爷隔壁嘅亦都系药师嚟㗎。

我：咁祂哋嘅差别系乜嘢？

张：呢个医灵大帝应该比较耐，吕祖会新一啲。吕祖喺天上，医灵大帝喺人间。

我：诶我仲有见到呢啲签纸，系唔系好常都会有人嚟求签？

张：新年哦，佢哋自己掷杯，睇下能唔能够掷到圣杯。系圣杯就可以拎？

我：诶咁你哋会帮手解签吗？

张：有啲咯，有啲就自己上网，或者唔方便讲嘍，就自己上网睇。呢个系天后签。

我：哦天后签？

张：我哋中间主神系天后嘛，而家叫妈祖多。

我：哦哦，好嘅多谢。

### 附录三：受访者——高佩玉

受访者姓名	山打根前居民高佩玉，现已搬迁至亚庇（简称高）
采访者姓名	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次
日期	2025年8月14日
地点/媒介	Whatsapp 语音信息
访问语言	粤语

我：你通常几时会去三圣宫拜拜？系特定节日先去定系平时得闲或者有乜嘢要求先去拜？

高：通常我哋初一十五或者新年，又或者有时有节都会过去。

我：三圣宫会庆祝乜嘢节日？我听人讲过以前有游街系点样嘍？

高：好耐好耐以前系有游街嘍，佢哋有担旗啊、有游街咯，但唔系话成日搞，系有特别事，譬如天旱，或者有特别事先去游街，又或者诞期，已经系好耐好耐以前嘅事啦。

我：通常系乜嘢人会去三圣宫拜拜？

高：通常水上人都会去拜嘍，岸上人亦都会去拜，因为呢样系有人拜神嘍嘛。

我：边尊神明对你嚟讲印象比较深刻？你通常去拜乜嘢？

高：我哋入到庙，全部神都拜嘍，但系嗰度最特出嘅系有个财神，嗰度有个财神，祂着件白衫，仲有满面鲜血。嗰个财神嘅故事就系以前听啲老人家讲，佢系忤逆仔，唔听爸妈话，佢妈妈每日送饭畀佢，每日都打佢妈妈、追佢妈妈。有一日佢就见到只小鸟，嗰只小鸟，个妈妈小鸟喂佢个仔，佢就醒觉唔应该咁样对佢妈妈。佢妈妈送饭去，佢就好开心，追住佢妈妈，佢妈妈以为佢打佢，一直追，佢妈妈跌死咗。佢一直喊，喊到眼泪变血，所以就一脸都系血。佢好有特征嘍，但系我而家喺 KK 咁耐，我唔知嗰个财神爷而家系唔系佢咁样。祂系财神爷嘍，好多人都求财去嗰度拜嘍，好特别嘍祂。

我：以前系唔系有人住喺三圣宫？系乜嘢原因先会住喺度？系唔系啱啱落南洋有地方住，三圣宫就会收留佢哋？

高：就系话以前佢哋打仗嘅时候，啲人走入去避难喺嗰度咯。佢都救咗好多人，打仗嘅时候，啲飞机有炸到佢。所以佢会唔会将近……战前就有嘍啦，应该系百几年啦。啲人喺嗰度避难，啲飞机炸，炸唔到三圣宫，同嗰个观音庙亦都系，炸唔到嗰两样嘢。

我：祠堂嗰度一般系乜嘢人会放喺度？系唔系一路以来有去三圣宫拜拜嘅人过身后都会放喺三圣宫？

高：通常三圣宫嗰啲先人，佢哋……以前佢哋好早期嚟，佢哋有乜话坐喺屋企，佢哋都会将先人放喺嗰度。佢哋嗰度好多嘍，佢哋就系过咗身嘅先人喺嗰度，好多人坐下去嘍。以前有咁多，而家有多咗，又有普陀寺，以前有嘍。以前啲人坐喺嗰度，起咗个神主牌放喺度，啲后人佢哋有乜嘢特别日子、初一十五，唔系去添香畀佢哋咯。譬如我哋呢啲有先人坐喺度，我哋去上香，我哋顺便上畀佢哋亦都得嘍。

我：三圣宫里面嗰个铜钟系唔系已经好耐嘍啦？通常系乜嘢会敲呢个钟？

高：嗰个钟啊，就系每次善男信女，我哋边个去上香都好，我哋有畀香油，佢哋嗰个钟，佢就会去敲响，有时都会敲好多次嘍。

## 附录四：受访者——李爱英

受访者姓名	山打根居民李爱英（简称李）
采访者姓名	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次访问
日期	2025年6月20日
时间	晚上7时至8时
地点/媒介	对方家中
访问语言	粤语

李：是...是呢个观音庙咧就多数渔船街嘅人先正去...拜观音。嗰个义祠啊半世纪就化咗就上天，唔使再拜喇喇。

我：咁意思叫做半世纪就化咗就上天？

李：位都有啊，净低个神主牌嘅度，写块红布嘅上面贴住上高。

我：系咩，代表升咗天啊？

李：嗯。

我：咁佢有冇讲几多年...

李：有嘅，有讲几多年嘅，即系讲，嗰啲人升上去个高顶嗰度。

我：咁嗰块红布会唔会有写住嘞名？

李：有有有。

我：有写名啊，咁咪好多人个名都嘅红布嗰度？

李：啊系喇，你讲下，几多人喔，以前好多人嘅三圣宫嗰度咁嘅喔，放神主牌。几十年喇喇，我乾爹我都有得闲去上香，做女仔嗰阵时。结咗婚嫁嚟呢度都少咗去。佢话唔使喇喇，十几廿年喇喇，佢话上咗红布喇喇，唔使点上去上香喇。如果唔系啊，年三十晚啊，上到天光都仲嘅度上。嗰阵时有其他庙，德教会都仲未有，包公庙都系。包公庙我哋搬咗嚟先有嘅。

我：所以可以讲嗰阵时净系得三圣宫一间，仲有谭公庙两间？

李：欸欸，仲有观世音、盘古庙，四间。

我：彭公庙？？

李：盘古庙。

我：盘古庙咪喺……喺四条碑嗰个山顶上边嗰度，唔知而家仲有冇，我唔知喔……我有去过㗎喇。

李：嗰阵时你爸爸生烂卡未，走去问神㗎喇，呢样搽唔好，嗰样搽唔好。

李：喺三圣宫，过咗年冇几耐，会“捐枱底”，嗰啲细路仔全部玩神台底，好好玩㗎哈哈。

我：呢啲系仪式㗎喇对吧。

李：唔系仪式㗎喇，就系细路仔求平安咁样，神保护佢咁样。仲有每个诞日咁样会有庆祝咯，每一个神...打小人就系拜白虎啊。

我：打小人？嗰度有得打小人㗎啊？而家仲有冇哦？

李：有㗎，系惊蛰嘅人，惊蛰要搵乜嘢嚟拜，韭菜、猪油...猪油哦，肥肥嗰啲猪油哦。

我：嗯。

李：有个白虎仔喺度放住㗎。

我：白虎啊？

李：就系老虎啦，嗰条老虎叫做白虎。就系马路嗰啲就叫做白虎口咯，就系食人咁说话，就系凶神㗎喇，就会发生危险嗰啲事，咁就要搵啲猪油、韭菜塞住佢把口，食饱咗就唔会咬人咯，就系咁样嘅意思，就系保平安㗎。打小人啊，就系“打到你跛啊，打到你手唔能动啊”呵呵呵。不过呢啲我哋冇做，我哋只系拜白虎而已，我哋冇小人嘛，都有是非好讲。民间好多嘢㗎，不过我哋都少去呢间庙啦。

## 附录五：受访者——梁翠栾、梁莲卿

受访者姓名	山打根居民梁翠栾（简称栾） 山打根居民梁莲卿（简称卿）
采访者姓名	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次访问
日期	2025年6月20日
时间	上午10时52分至11时10分
地点/媒介	山打根兴隆市
访问语言	粤语

我：三圣宫喺你哋印象中系点样嘍？你哋有去拜拜吗？

卿：我系冇去过，我系我女嗰阵时去，我先跟佢去上香，都好耐冇去啦。

栾：系后来我系听过佢哋讲因为太多烟啦，所以佢哋安装咗啲抽风机。

我：大约几时？

栾：都系细个嗰阵时咯。

我：你定我细个嗰阵时？

栾：嗯对咯。

卿：我记得啦，拎住担挑，拜神嘅嘢放喺里面，成只鸡啊，生果啊，拎去嗰度拜嘍。一窝就系拎去观音庙嘍，一窝就系拎去三圣宫嘍。嗰度有鸡啊，有生果有猪肉啊，好似喺屋企拜神咁样拜，拜完就拎返屋企食。可能亦都系因为嗰阵时有咁多庙。

我：咁你哋对三圣宫嘅乜嘢文物有印象？

卿：文物又唔知咯，就知啲神，就系渔船街嘅人会去拜妈祖，就系做渔船嘅人就会去嗰边拜神。所以应该就系呢个原因吧佢哋去嗰度拜。

## 附录六：受访者——刘道明、叶芷彤

受访者姓名	山打根前狮团教练刘道明（简称刘） 山打根居民叶芷彤（简称叶）
采访者姓名	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次访问
日期	2025年6月21日
时间	下午1时52分至11时30分
地点/媒介	山打根
访问语言	华语

我：你有听过三圣宫的什么故事吗？民间故事之类的。

刘：有一个就是讲以前他们打仗哦，然后那些人民全部堆完去那个庙，关了门啦，然后那个日本仔真的上去要去找他们，一看镜子里面哦，全部吓到。

我：什么镜子？那里有镜子？

叶：门窗。

刘：对对对，门窗那些，他们看啊，他们知道里面有很多人的，他一看到啊他怕啊然后走完哦，不懂那个日本仔看到什么东西哦，我们全部也不懂，他总之一看到他们，他看那个窗，他就跑了哦，跑到完哦，原本要杀他们嘛，他不懂看到什么跑完了，就他们有讲是三圣宫的神保护了他们。

我：哦那这是以前的人的讲法啊？

刘：这个我听那些老人讲的，很多个都是酱紫讲，我只是知道这个 point。

刘：还有就是因为以前没有庙，很少庙，我舞狮啊，我靖武啊，在靖武的时候。

我：那时候大概几年哦？

刘：哇...我十多岁哦，十五岁哦，十五岁是我多少...九多年哦。

叶：九七哦。

刘：我十五岁的时候我在那边开光的，因为做莫，没有选择，没有德教会，没有德教会。

我：哦那时候德教会还没有起哦。

刘：没有，谭公爷也没有。

叶：不是，有，可是地方很小，不适合，九七年有德教会了的。

刘：那个德教会在那个住家啊住家。

我：哦哦我记得我记得。

刘：还有那个谭公爷很小。

叶：对。

刘：狮子进...进不到啊完全，又肮脏诶，只有三圣宫，最好的选择，我们全部都在那边开光的。

我：哦哦。

刘：每一个狮队都会去那边开光。

我：诶这种开光是讲你每次出队前开光还是...

刘：不是，新狮头。

我：哦，新狮头。

刘：对，我们只可以买一对新狮头，没有第二个新狮头，因为钱有限哈哈哈哈哈。

刘：我们一定在那边开光的。

叶：我们旭日第一条龙是 2013 年在那边开光的。

我：旭日，2013 年，欸为什么也是会选择去那边开光啊？

叶：因为也是...是哦为什么我们也是选那边吼。

刘：啊我选的，因为我第一...我以前很常在那边开光。

我：哈哈熟了熟了对吗？

刘：我去了那边我就去谭公爷哦。

叶：后来后来我们去谭公庙。

我：哦哦。

刘：我这两个地方也是有去的，后来这个谭公爷弄好了，啊我就在那边开光 saja 啦，没有去三圣宫了。

## 附录七：受访者——刘道明、叶芷彤、郭先生（匿名）

受访者姓名	山打根前狮团教练刘道明（简称刘） 山打根居民叶芷彤（简称叶） 山打根居民郭先生（简称郭）【应受访者要求匿名】
采访者姓名	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次访问
日期	2025年6月21日
时间	下午4时27分至5时30分
地点/媒介	郭先生家中
访问语言	华语

叶：其实那时候是香港人建的啊？

郭：不是，这个是…你看这边馁…大把东西给你看啊，什么像都有的啊。

郭：这个是创办人。

刘：创办人…潮州人、海南、客家。

郭：这边什么都有了。

叶：他们是马来西亚…他们是在马来西亚可是祖籍…

郭：是马来西亚来的。

刘：哦还有魏亚贵。

叶：客家、潮州、南海…海南…南海…海南…

刘：堆，两个的，一个南海，一个海南。

叶：刚刚我问我爸爸，我才知道原来以前前面是海来的啊？

郭：是，对面…球场那边是海来的嘛

叶：Harison 有了吗那时候？

刘：没有。

郭：没有没有没有…

叶：哇全部都没有啊？

郭：嗯嗯。

刘：那些是不是有船…港口啊？

郭：那个以前是他们请来是那种从中国来的，没有地方去的，就住在那边

刘：住？！

叶：住哪里？

郭：住在三圣宫。

刘：哦！难怪旁边那边有那种住家，有得刷牙啊煮饭啊。

郭：啊对…那边有人住的。

叶：哦！他们从中国来，来到没有地方住就住三圣宫啊

刘：收留他啦。

郭：尤其是那种顺德的那种啊，以前很多你没有看过的，那个顺德做…做煮饭、洗衣服的。顺德人以前在中国是在有钱人的家里做做洗衣服，做工人的喔。

刘：女佣女佣女佣。

郭：女佣来的喔。

叶：哦…哦顺德比较…哦…

叶：算是…下层的人吗？

郭：不是下层。他就是有钱人请他们做工的。因为中国以前很穷的嘛。

刘：对对对对…是咯是咯

刘：哦哦顺德那班人。那前面不是排到很多船咯？

郭：前面，就是它三圣宫对面就是球场那边是海的喔。

刘：是不是…那些…卖那些鱼啊从那边上

郭：不是不是

叶：酱我很好奇做莫这个三圣宫，谁起的哦？怎样去起哦那时候？做莫有酱的？

我：就是以前有来到一班中国人…

叶：那个神是谁安的？哪个师傅？

刘：是不是从中国带来的神？

郭：不是不是。他们是从中国移民来的时候，在那边，有一班人，就是这一班人起的咯。

刘：是啦，那个神，那个神谁，开光啊酱紫？

郭：没有。开光是那些人借的，他们筹款酱紫的。这里有写到筹款的咯，多少钱。

叶：光绪年间哦。

郭：这个是功臣，这是做功臣。这个是后来重建…重建。

叶：哦哦哦重建。哦哦这班人重建 是哦我就有很好奇以前酱紫怎样可以建到建到这么美啦。

刘：所以以前比较小。

郭：以前，以前是这样，也是是一样，没有变的。只是弄美。以前有个相片的你看看。

叶：哦没有变过 bahh

郭：Nahh 这些神都是在里面了啊。

叶：那些神是不是人家放下去的哦。

郭：没有没有。

叶：三个坐主坛，哦难怪是天后圣母，因为她在海哦。

郭：以前因为在海，那种有很多那种做抓鱼的，他们就是...

刘：要起这个天后圣母啦，保佑啦。

郭：什么都有的啦。

叶：因为有听到说有一些神像是那些民众就可能不要啊，然后放下啊。

郭：没有放过去，这边没有照出来，那个是你一进大门左手有个观音在那边，那个是很多人放那边的。

刘：哦哦那个才是放的。

郭：不要了，我不要的，他们不是放在那边，看有没有请他回去。

叶：做莫那个大二伯爷只有一个

郭：哇这个很久了。

我：这边是先人那边，这边是虎位...龙位。

叶：他们住在龙位

刘：那边有煮吃啊 我看到

郭：有啊

刘：刷牙啊

郭：对，这些是以前，我们把它弄美了。

叶：弄清楚

郭：洗清楚

叶：SRC 哇那时候又会建在它旁边哦

刘：早都有了哇 SRC 哇很久哦

叶：是哦很久了哦

叶：哦这个时候已经填了哦

叶：诶这个是海吗？

刘：海啊海啊海啊

我：Nehh 这个就是海来的

刘：海海海

叶：是吗？

我：看起来

叶：是不是海哦这个时候还是马路哦？

郭：马路来的

刘：哎！那么快变马路的

郭：马路来的…

郭：海啊…海来的！

刘：呵呵呵呵呵呵

叶：海来的啊？

刘：海来的

刘：哇我的眼睛也不太分得出

我：我也不太分得出

我：哦这里是树哦，还没起东西

叶：后面什么都没有

郭：没有没有什么都没有。那时候只有这间…

刘：SRC？

郭：观音庙

叶：观音庙也是那么久哦

叶：其实我蛮好奇为什么三圣宫很多那些，有那些...

刘：旗位，那个香炉啊。

叶：是只有三圣宫有外面很多那种...

郭：因为以前那种老古董嘛。

叶：那龙啊，狮子啊全部在这里开光哦？

郭：每年年三十晚的时候你就听到很多狮子在这边开光的。

叶：这个是多久的照片？

郭：六十年代。已经过了咯，过了那个日本打仗。1946 才投降...

我：酱以前有没有人跳童的哦。

叶：对咯我也是想问这一句哦。

郭：哦从来没有人跳童的，只有拜拜啦。Nehh 这个炉哦，新的。

叶：酱那个旧炉咧

郭：旧炉不是四四方方那个咯

叶：就多了一个炉

我：酱那些灰是不是要搬过去的哦

郭：没有，我们重新换，所以我们在德教会那边问了师尊怎样放怎样放那些。

刘：好啦我们走啦。

叶和我：Okay 谢谢你啊。

郭：不用。

## 附录八：受访者——叶保明、余茹娟、刘道明、叶芷彤

受访者姓名	山打根居民叶保明（简称明） 山打根居民余茹娟（简称余） 山打根前狮团教练刘道明（简称刘） 山打根居民叶芷彤（简称叶）
采访者姓名	吴若蓝（简称我）
访问次数	第一次访问
日期	2025年6月21日
时间	下午3时45分至4时05分
地点/媒介	叶先生夫妇家中
访问语言	华语

叶：新年的时候每年去还神咯是？

明：对咯有一边是做功德堂的，是先人在那边的，虎位那边，他是给人家供奉先人的神主牌。还有以前有狮团去那边开光，因为三圣宫有百多年的历史了，一个就是三圣宫咯，一个就是谭公庙咯。

我：对对对，还有一个观音庙。

明：啊观音庙那个没有啦。还有一个教堂啊，St Michael，也是过百年的。通常都是他们过年去咯，七月半也去，华人客家人就是叫七月十四，潮州人就是在七月半，他们就是做中元节。

我：哦哦潮州人和客家人不同一天拜的啊？

明：不同不同不同。

余：我们没有怎样去三圣宫的。

明：有先人的就会去拜，他们自己放那边去嘛，所以他们顺便去拜咯。有很多那些习俗是，因为以前没什么神庙，就是大的神庙，因为以前那个三圣宫那边球场是海来的，再望下去是海来的，全部是填泥填到的。

叶：蛤那个是海来的啊？

刘：哦哦哦。

明：以前第一二街都是海来的。那个国泰戏院都是海来的嘛，在以前 Wisma Sandakan 那边。

刘：怪不得主神是妈祖啦。

明：以前是可以望到海的，后来起了一些炉，风水就挡住了。

叶：包公庙也是后期才...

明：包公庙是建 Sim-Sim 的时候才做的，以前到那边就是海来的，德教会都是海来的。后来房屋部长为了通一个道...所以包公庙风水也是没有了的，因为后面是海来的嘛，后来填了海，就没有咯，填了泥土才有这样弯上去咯，才有 Grandview 嘛、才有 Seaview 嘛。后来在我们双修，以前我们读书六多年的时候在那边也是走路上的，后来才做了马路。

刘：哇原来以前都是海来的哦。

明：所以才要做那个石壁嘛。

我：哦哦所以就是说怕海水溅上来才要把石壁做到那么高。

明：我出生的时候已经有了，我父亲的时候都是英国总督在那边的时候...

叶：总督啊？

明：那时候英国殖民地嘛...那时候都已经有了球场了，那个地方已经填了的，他们打球都是在那边的哦。他们在香港来的啊，因为香港是他们殖民地嘛，他们都会来这边踢球的。我出生的时候已经没有了，我外婆在那边的时候就知道咯。很多的，打三帮的嘛，香港、沙巴、砂拉越叫过来踢球的嘛，Brunei 那些。

叶：Borneo

明：嗯嗯嗯，那时候是 Borneo。所以他们来这边踢球的，很旺的那时候。

叶：所以那时候三圣宫是谁起的哦？

明：应该是香港哦，那个时候很多香港来到做建筑物嘛。

我：有一个大老板叫万和隆那个...

明：万和隆那个就是他家族全部人都是读英文，所以他们过来这边啊那鬼佬，因为他认识英文嘛，所以很多地方他是拿到的，不是买到的。

叶：那么三圣的名字怎样来到的？

明：三圣就是他们主要是三个。第一个是文昌嘛。有很多神以前很多人没有拜啊就放去...

叶：哦那些神像是人家放过去的。

明：应该是很多是那个时代放去的。以前没有那么大的，后来就改改改嘛。

刘：大二伯爷只有大伯爷没有二伯爷，只有白无常没有黑无常。

明：本来他们是两兄弟的。

刘：酱应该是人家放过去的咯。

明：你看到人家有啤酒都是人家中了的，然后放啤酒去那边还神。

刘：他那边有个船的喔，有没有看到？一进去一个船的喔。

叶：三圣宫那时候是不是有人去“钻台底”哦？

明：有。如果真的运气不好，通常都是父母带孩子去转运。

我：平时都可以？

刘：平时都可以的。

余：我们父母带我们去，一定是去至圣仙师，因为祂是老师嘛，祂要我们读书聪明就要我们“钻台底”。一定是在那边，钻出来就聪明。

叶：那时候我听过你们讲很多打仗什么的都是躲去三圣宫的哦？

明：打仗我就不知道啦，我只是知道谭公庙那边有一粒炸弹下去是不会爆。

我：诶那炸弹现在还...？

刘：拿走了咯。

明：应该是咯，不然都很危险的咯。

我：哦哦。

