



北海新芭观音亭斗母宫的历史沿革与社会功能

**The Historical Evolution and Social Function of the
Guan Yin Ting Dou Mu Gong in Butterworth**

陈芷媛

TAN ZHI YUAN

20ALB04684

指导教师：陈爱梅博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
SEPTEMBER 2025**



北海新芭观音亭斗母宫的历史沿革与社会功能

**The Historical Evolution and Social Function of the
Guan Yin Ting Dou Mu Gong in Butterworth**

陈芷媛

TAN ZHI YUAN

20ALB04684

指导教师：陈爱梅博士

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
SEPTEMBER 2025**

Copyright Statement

© 2025 Tan Zhi Yuan. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iii
第一章 绪论.....	1
第一节、研究动机与目的.....	2
第二节、研究方法.....	2
第三节、研究难题.....	3
第四节、文献回顾.....	4
第二章 北海新芭观音亭斗母宫的历史沿革.....	6
第一节、北海的历史简介.....	6
第二节、北海新芭观音亭斗母宫的历史简介.....	7
第三节、斗母宫的管理模式.....	10
第三章 北海新芭观音亭斗母宫的信仰象征.....	12
第一节、马来西亚的九皇信仰传说.....	12
第二节、斗母宫供奉的神祇.....	16
第三节、宗教庆典仪式.....	20
第四节、素食文化.....	24
第四章 北海新芭观音亭斗母宫的社会功能.....	27
第一节、慈善与公益活动.....	27
第二节、社区凝聚力的象征与实践.....	28
第五章 结语.....	31
第六章 参考文献.....	33
附录.....	36

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆以注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：陈芷媛 TAN ZHI YUAN

学号：20ALB04684

日期：2025 年 9 月 8 日

摘要

本论文以北海新芭观音亭斗母宫为研究对象，旨在探讨其历史沿革、九皇信仰的核心内涵及其在社区中的社会功能。研究发现，该宫香火起源与 20 世纪 50 年代，随着信众的增加和庙宇重建，其建筑布局和管理模式逐渐完善。九皇信仰起源于中国北斗星神崇拜，传入马来西亚、新加坡和泰国后与当地华人社区紧密结合，形成具有地方特色的信仰体系。通过田野调查与文献分析，研究显示该宫不仅承担了宗教祭祀功能，也成为社区文化活动、慈善时间与社会互动的重要场所。其核心仪式，如九皇斋及迎送九皇爷活动，不仅传承信仰文化，也满足了信众的精神与社会需求。本论文也进一步分析了北海新芭亭观音斗母宫的发展与管理模式，揭示九皇信仰在马来西亚的本土化过程及其适应性，为理解华人宗教文化与社区功能提供了新视角。

【关键词】 九皇信仰、北海新芭亭观音斗母宫、庙宇历史、社会功能、宗教仪式

致谢

回顾这段论文写作的过程，心中充满感激与温暖。在此，我想向所有在这段旅程中给予我支持和帮助的人，表达最诚挚的谢意。

首先，衷心感谢我的导师。从选题的思考、文献的整理，到田野调查的方法指导，再到论文结构与论证逻辑的梳理，每一步都离不开导师耐心细致的指导。导师严谨的治学态度与丰富的专业知识，不仅让我少走弯路，也在学术上给予我深刻启发，让我在研究斗母宫九皇大帝信仰的过程中受益匪浅。

感谢家人的理解与支持。你们在我面对研究压力、田野调查或资料整理时给予的鼓励和包容，是我坚实的后盾，让我能够安心投入学术工作。也感谢所有在田野调查中提供帮助的庙宇工作人员与朋友们。正是你们的热情协助与宝贵建议，使我能顺利完成访谈、收集资料，并更深入地理解马来西亚斗母宫九皇大帝信仰的历史、仪式与文化意义。

最后，感谢自己在整个研究与写作过程中坚持不懈的努力。这段经历不仅是学术上的挑战，也是成长的旅程，让我更坚定地追求学术探索，也更懂得珍惜每一份学习与实践的机会。

第一章 绪论

本论文以北海新芭观音亭斗母宫为研究对象，探讨其庙宇历史及九皇信仰在当地的文化与社会意义。九皇信仰并非马来西亚的本土宗教，其根源可以追溯至中国的北斗信仰，并随着中国人迁移海外，九皇信仰亦流传至新、马、泰南等地，¹逐渐在马来西亚扎根并形成具有本土特色的信仰体系。在北海，新芭观音亭斗母宫不仅是威省地区最早供奉九皇爷的庙宇，也成为当地信众重要的精神与社区活动中心。

尽管学界已有不少关于九皇信仰起源和发展历史的研究，但对马来西亚具体庙宇的系统性记录仍相对缺乏。北海新芭观音亭斗母宫在当地社会中扮演着重要的角色，不仅为信众提供祈福与精神寄托，也逐渐参与社区服务和慈善事业，展现了庙宇的多重社会功能。

因此，本论文旨在通过梳理斗母宫的发展历程和运作模式，理解其如何从单一的宗教场所转型为兼具社会功能的机构。这一研究不仅有助于深化对九皇信仰及其本土化过程的认识，也探讨庙宇在马来西亚华人社区中的作用提供参考与启示。

¹ 吕芳员，〈清末民初斗姆（九皇）信仰的发展及传播〉，《广州社会主义学院学报》，2014年第1期，页61。

第一节、研究动机与目的

本论文的研究动机源于个人兴趣与学术需求的结合。一方面，笔者对九皇信仰及其独特的仪式充满兴趣。2023年，笔者因朋友邀约，加入九皇大帝圣诞千秋多媒体组担任义工，亲眼见证部分仪式过程，深切感受到其文化魅力和对信众的深远影响，这激发了进一步研究的兴趣。另一方面，尽管已有不少九皇信仰的学术研究，但多集中于槟岛地区，如檳城头条路斗母宫，鲜少涉及威省。尤其是北海新芭观音亭斗母宫，其作为当地重要庙宇之一，却缺乏系统研究。因此，笔者选择以其为研究对象，旨在为历史与文化留下记录，并丰富九皇信仰的研究视角。

在此基础上，本论文的研究目的不仅在于梳理斗母宫的发展历程和运作模式，也希望回应以下问题：九皇信仰如何在威省落地并形成地方特色？斗母宫如何从宗教场所转变为兼具社区与慈善功能的庙宇？在马来西亚华人宗教文化中，斗母宫又如何体现地方与普遍的结合？

为此，本研究将通过田野调查与文献回顾，梳理斗母宫的发展历程及其与九皇信仰的关系，分析其在地方社会、文化和宗教中的功能，并记录其仪式活动与文化内涵，为九皇信仰研究提供新的材料。

第二节、研究方法

本论文主要采用田野调查文献研究相结合的方法，研究过程分为三个步骤。首先，通过查阅相关书籍、论文和期刊，梳理马来西亚九皇信仰的历史、传说与文化背景，为后续个案分析提供理论基础。其次，笔者也收集北海新芭亭观音斗母宫的历史资料和管理模

式，结合田野调查、档案记录和访谈，获取第一手资料。2025年7月7日至8月31日期间，笔者与该宫理事会成员进行了四次实地采访，内容涵盖庙宇创立、管理、宗教仪式及其在社区中的角色，并拍摄日常活动照片，以确保资料的全面性。最后，将整理后的资料与理论文献结合，形成论文主体结构，分析斗母宫在九皇信仰中的文化意义及其对地方社会的影响。本研究方法力求兼顾理论与实践，为论文提供扎实、可靠的基础。

第三节、研究难题

本论文面临多重挑战，这些难题既反映了研究的实际困难，也指明了学术探索的方向。首先，与北海新芭观音亭斗母宫相关的文献资料较少且零散，主要见于地方报章、纪念刊物或庙方的片段记录，如《中国报》关于九皇盛会的报道、斗母宫面子书的活动资讯等，缺乏系统整理。早期信众的记忆也随着时间流逝而模糊，例如庙宇迁址、扩建或祭典流程的细节说法不一，使得研究难以全面深入。为此，研究需依靠口述历史、报章报道等补充信息来拼凑完整脉络。

其次，田野调查中也存在实际困难。访谈时需要特别注意用词，避免因用语或文化差异引起误解。例如，当提问“炉主”或“头家”的职能时，庙方理事习惯使用福建话，需要额外解释才能确保理解一致。此外，有时庙方理事因工作繁忙无法安排长时间的访谈，只能改以文字或语音沟通，信息的完整度受到限制。此外，九皇信仰本身融合道教与民间信仰，内容庞杂，地方性意识与普遍信仰特征的区分也增加了分析难度。尽管如此，通过持续的田野调查与资料收集，研究仍有望填补空白，提供更系统深入的分析。

第四节、文献回顾

本论文以北海新芭观音亭斗母宫为研究个案，探讨其庙宇历史、九皇信仰的文化意义及其社会功能。为深入分析九皇信仰的传说、文化特质以及社会功能，笔者参考了多篇学术研究及相关书籍，并结合了庙宇的官方资料。文献综述不仅为本研究奠定基础，也帮助发现现有研究的不足与空白。

首先，在九皇信仰的历史与传播方面，吕芳员的〈清末民初斗姆（九皇）信仰的发展及传播〉从宗教和移民史的角度出发，探讨了斗姆与九皇信仰的形成及其在中国民间的传播。文章里亦指出，清末移民浪潮推动了泉籍人士将这一信仰传入东南亚地区，并逐步融入当地社会。²此外，张少宽的《槟榔屿华人寺庙碑铭集录》里的〈南洋独特的九皇爷信仰〉分析了马来西亚九皇信仰的起源与南洋地区的本土化特质，特别提及槟城九皇爷信仰的形成及其宗教活动，³为本论文的研究提供了重要的参考视角。

在文化活动与仪式方面，陈爱梅编写的《槟城头条路斗母宫九皇大帝庆祝成立 105 年暨理事会 50 周年金禧纪念特刊》，收录了丰富的九皇信仰资料。该刊物详细记载了九皇大帝庆典、神轿巡游、九皇斋以及送神仪式的流程和文化意义。⁴

在九皇信仰起源方面，张少宽主编的《斗讯》收录了不少关于信仰发展和斗母宫的活动资讯，如祭典过程。这些资料虽属庙刊性质，但其中也对南洋地区九皇信仰的发展进行了梳理，凸显其在当地社会文化中的重要地位，也是理解九皇信仰的文化脉络的重要资

² 吕芳员，〈清末民初斗姆（九皇）信仰的发展及传播〉，《广州社会主义学院学报》。

³ 张少宽，《槟榔屿华人寺庙碑铭集录》，南洋田野研究室，2013。

⁴ 陈爱梅，《槟城头条路斗母宫九皇大帝庆祝成立105年暨理事会50周年金禧纪念特刊》，槟城：槟城头条路斗母宫九皇大帝，2007。

料。⁵此外，本论文还参考了《中国报》、《星洲日报》等报章报道，获取庙宇举办九皇盛会、新春夜市等活动的实际信息，反映了庙宇在社会生活中的活跃角色和社区影响力。

本研究也参考了北海新芭观音亭斗母宫的官方面子书网页搜集了该庙的相关资料。根据这些记录，斗母宫每年都会举办九皇盛会和多种节日，也组织为期一个多月的新春夜市。在日常运作中，庙宇提供膜拜场所，并设有“龙皇池”作为特色景点，吸引打量信众及游客。此外，斗母宫还积极参与慈善事业，为弱势群体提供支持。这些活动不仅增强了庙宇的社会功能，也彰显了其在社区中的影响力。

然而，遗憾的是，针对北海新芭观音亭斗母宫的文献记录仍十分有限。笔者的研究对象目前并未引起学术界的广泛关注，因此，本论文可视为首个以学术视角对北海新芭观音亭斗母宫进行系统探索的尝试。这一过程虽充满挑战，但笔者认为，此项研究具有重要的学术意义，不仅能丰富九皇信仰的研究内容，补充新的视角，还能为后续相关的研究提供宝贵的基础。

⁵ 张少宽主编，《斗讯》2001年创刊号，檳城：马来西亚斗母宫九皇大帝总会，2001。

第二章 北海新芭观音亭斗母宫的历史沿革

本章主要介绍北海新芭观音亭斗母宫的历史，包括香火起源、发展过程及其在地方社区中的作用。为理解斗母宫的形成，先回顾北海的发展历史，随后将介绍庙宇的管理模式。

第一节、北海的历史简介

北海（Butterworth）位于马来西亚半岛西北部，隶属槟城州威省（Seberang Perai），面向槟岛乔治市，是槟州的重要陆地门户。十九世纪中叶，英国殖民政府为支援槟榔屿（今槟岛）的港口贸易，积极开发威省地区，并以时任海峡殖民地总督威廉·约翰·巴特沃斯（William John Butterworth）的姓氏为地命名。自此，北海纳入殖民经济体系，逐渐成为交通与贸易枢纽。

早期北海以河运与港口贸易为主，吸引大量来自福建、广东的华人移民。他们投身农业、渔业及商贸活动，同时兴建庙宇、宗祠与会馆，奠定地方宗教与文化基础。20世纪中叶以后，铁路与渡轮服务使北海成为槟岛与马来半岛的重要交通枢纽，渡轮服务（Penang Ferry Service）更成为城市的象征之一。与此同时，海军基地、工业区及港口设施的建立，推动北海发展迅速，成为威省的经济重镇。

随着经济与人口的扩展，北海逐渐形成多个住宅区与华人新村，其中新芭（Jalan New Ferry）因靠近旧渡头而成为华人聚集地，庙宇与宗教活动蓬勃发展，形成以庙宇为中心的文化社区。今日的北海，不仅是槟州的交通与经济枢纽，也见证了华人移民、殖民发展与地方宗教文化交织的历史。

第二节、北海新芭观音亭斗母宫的历史简介

（一）香火起源

北海新芭观音亭斗母宫的缘起可追溯至1950年代。当时，释广如法师（原名林广裕）在北海一带从事佛教弘法工作，积极推动观音信仰的传播。他最初在甘光新芭十字路一带搭建了一座简陋的亚答庵，供奉观音菩萨，方便附近村民前来膜拜，祈求合境平安。虽然只是简陋的庙宇，却迅速成为周边村民膜拜祈求的中心，已逐渐演变为地方信众的精神寄托与社区活动的空间。

随着北海地区逐步开发，原有的亚答庵因城市建设的推进而必须迁移。1964年，在发展商的协助下，释广如法师将观音庙迁至现址的一处排屋角落，建立起规模较为稳固的新庙宇，并取名为“新芭观音亭”，而“亚答庵”这一名称，也随着时代更迭逐渐被人们遗忘。

九皇大帝信仰的引入，则与释广如法师在槟城的宗教经验密切相关。每逢农历九月九皇诞，他都会前往槟城车水路观音亭参与九皇盛会。在那里，他亲眼目睹了许多来自北海的善信，为了参与迎送圣驾和上香祈福，不得不顶着烈日、排队乘渡轮往返槟城，舟车劳顿，十分辛苦。这种现实上的不便，让他深刻意识到北海本身并没有供奉九皇大帝的庙宇，对地方信众而言是一大遗憾。

于是，1966年农历八月，释广如法师亲赴槟城车水路观音亭，并向其旁的九皇殿恭请九皇大帝香火回北海供奉。值得注意的是，这一香火源自槟城本土，而非部分坊间传闻的泰国普吉岛香火，因而更具地方宗教传承的延续性。香火请回后，释广如法师即在北海新芭观音亭内设立简陋的香炉供奉九皇大帝。

最初的庆典规模相当有限，仅于每年农历九月初一至初九持斋膜拜，并未有大型庆

典仪式，但这已开创了威海北海供奉九皇大帝的先河。为推动信仰更为大众化，自1968年起，释广如法师开始引入“炉主”⁶和“头家”⁷的制度。通过选出轮值的炉主与头家负责九皇圣诞相关的事务，如演梨、犒军、迎送圣驾等重要科仪。自此，九皇大帝信仰逐渐在北海落地生根。

（二）历史发展

随着香火日益鼎盛，善信逐年增加，新芭观音亭的空间逐渐显得不足。于是，当地善信建议在观音亭旁（即本宫现址后方）另建简易板屋供奉九皇大帝，并获释广如法师同意，由此命名为“北海新芭观音亭斗母宫”。在此过程中，1969年因原有供奉处出现漏水问题，修缮未果，遂促成新的供奉安排。最终，该宫保留九皇爷的金身，而另一处则延续香炉供奉，并逐步发展为今日的北海斗母宫。

1974年，在黄成良的领导下，该宫成立了筹委会，并选出理事会执委以推动庙务。其间，流传出一段神异故事：当理事会正为定制九皇神像而烦恼时，一位陌生老人忽然现身，留下中国工匠的联系方式后便不见踪影。理事会依其指示联系，半年后果然迎来九尊九皇与斗母娘娘的神像。在黄成良的带领下，庙务逐渐蒸蒸日上。每年九皇圣诞，来自各地的斋友纷至沓来，场面盛大。随着信众不断增加，原有简陋庙宇的空间已不敷使用。为此，理事会于1977年召开埠众大会，成立工委，规划重建庙宇的蓝图。在善信与商家的支持下，斗母宫最终于1983年在北海拉惹乌达信达园建成新庙，并于10月5日举行盛大的晋宫仪式，由社会元老张连仁先生主持，设千人宴庆贺。

⁶ 炉主，祭典中轮值管理香炉、供品及仪式秩序的人，承担部分庙务工作。

⁷ 头家，负责统筹祭典整体活动与庙务安排的主要负责人，类似“总指挥”。

随着庙务发展日益壮大，为确保会务长远推进，庙方开始申请社团注册。在一位热心人士协助起草章程并向社团注册官呈交申请。1985年，斗母宫正式获得批准，成为合法宗教组织。注册后，庙方开始招收会员，永久会员费定为50令吉，短时间内即有四百多人报名加入，涵盖不同年龄层与性别。

2001年6月4日，该宫从沙巴南天宫迎接九皇大帝掌玺圣宫，并承办2002年“全国斗母宫总会第三届第一次代表大会”。筹备期间，工委会主席陈万狮骤然辞世，庙方迅速改组，由王天文接任主席，以确保大会能够如期举行。大会盛况空前，邀请槟州首席部长许子根博士主持开幕，国会议员林峰成担任议长，州议员吕亚历主持千人宴。

进入21世纪后，随着信众不断增加，原有庙宇空间再次显得不足。由于庙地当初未能购得产权，为保障信仰的长远发展，理事会遂着手筹划购地重建。2006年，该宫通过义卖、信众乐捐等方式，艰难筹集资金，成功购下现址土地，历经多年方才还清地价。该宫从2009年开始打桩，并在2011年全面展开重建工程。庙宇设计由台湾建筑师绘制，整体强调道教典故的融入。建设期间因龙柱制作延误，工程一度延迟八个月，但在建筑师、工程师、信众与义工的支持下，工程仍逐步推进。经过八年的建设，总投入逾4000万令吉，该宫终于在2019年完成主体建设，并顺利举行晋宫仪式。为庆祝新庙竣工并祈求平安吉祥，该宫择定于9月23日至27日举行为期五天的祈安礼斗保泰醮会。⁸

晋宫不久即遭遇新冠疫情。2020年，因须遵守马来西亚政府实施的行动管制令（MCO），九皇庆典一切从简，庙务亦面临了前所未有的挑战。庞大的开支与建材进口延误，使庙宇一度陷入困境。然而，信众并未因疫情而冷淡，反而依然持续热心捐助，以维

⁸ 不著撰人，〈北海新芭亭观音斗母宫今年9月尾晋宫 启建祈安礼斗保泰醮会〉，《中国报》，2019年5月25日，<https://penang.chinapress.com.my/?p=1386736>

持庙务运作。该宫历时将其视为“皇爷庇佑”的体现，最终在信众的支持下成功度过艰难时期。2023年底，理事会提议兴建牌楼，获得广泛支持。2024年，庙方成立筹建小组规划牌楼建设工程，并已于2025年将图册呈交威省市政厅审批（待批准）。预计工程将于2026年动工，期望于三年内完工，目标于2029年竣工。

北海新芭观音亭斗母宫亦将于2029年迎来轮值掌玺圣宫的殊荣，象征其在马来西亚九皇信仰中日益重要的地位。届时，该宫亦期望以全新的面貌迎接盛事，包括完成牌楼及相关设施的建设，让庙宇在硬体与信仰层面上更臻完善。

第三节、斗母宫的管理模式

北海新芭观音亭斗母宫的庙务运作主要由理事会负责。理事会成员通过会员大会选举产生，设有主席、副主席、财政、秘书等执委职务，统筹庙务的整体规划与日常事务。理事会成员多由在地方社会具有声望、并长期服务庙宇的信众担任，以确保庙务运作的延续性与公信力。

自1985年获准注册成为合法宗教社团后，斗母宫确立了会员制度。会员大会成为庙宇的最高决策机构，凡涉及庙宇重建、购地计划或筹款活动等重大事项，均经会员大会讨论与表决。会员制度不仅提升了庙宇管理的民主型，也增强了庙宇与地方社会之间的凝聚力。

在组织架构方面，斗母宫理事会设有多层与多功能的执委职位，分工细致而全面。理事会最高领导为主席，辅以副主席协助决策与监督执行；总务负责整体协调，确保各项庙务顺利推进；中文书负责文件与文书工作；财政专责经费收支与财务运作；查账则独立

监督账目，以维持财务透明。为强化庙务多元功能，理事会还设有康乐组以筹办文娱及庆典活动；福利组以推展慈善救济事务；而联络组则负责对外沟通与公共关系。另有若干委员协助处理各类事务，必要时配合工委执行大型建设或筹款项目。此外，斗母宫亦委任会务顾问，并设立信理员与设施管理小组，在庙务上提供经验指导与监督。这种架构使理事会不仅具备核心决策功能，更能通过明确的分工实现高效执行。

在理事会的架构下，斗母宫亦设有分组，以推动不同领域的事务。尤其在每年九皇盛会期间，庙方都会提前三个月（即农历六月初一）成立九皇盛会工委，并将理事会成员分配至各小组，负责不同的筹备与执行工作。这些小组包括乩童组、点灯组、游行小组等，各司其职，密切配合，确保盛会的整体运作顺利无误。财务管理方面，斗母宫的经费来源主要包括善信捐献和庙会期间的义卖以及筹款活动等。财务事务由理事会财政负责，并需定期向大会报告，确保资金运用透明合理。这样的制度不仅维持了庙务发展的稳定性，也提升了信众对庙务的信任。

在日常运作方面，庙方聘请了庙祝协助看管庙宇。庙宇每日开放时间为早上7时至晚上10时，庙祝的工作包括每日清晨开宫门、进行膜拜、保持庙内整洁及维持庙务秩序。庙祝的存在，使得庙宇的日常祭祀与管理工作更加有序和规范，确保信众随时都能前来参拜。

除了宗教功能外，斗母宫与社区的互动也十分密切。庙方不仅通过九皇盛会、夜市等大型庆典活动凝聚地方社会，还积极开放庙宇空间予社区使用。例如，斗母宫会在非重大祭祀期间，将场地租借或提供给各类团体举办文化、教育或社会活动。

第三章 北海新芭观音亭斗母宫的信仰象征

在梳理北海的发展历史及九皇信仰在当地的传播后，接下来将聚焦于斗母宫的建筑、祭祀与社区活动。庙宇不仅是信仰的中心，同时也承载着地方文化与社会生活的多重意义。通过对斗母宫的实地考察，可以更直观地感受到宗教、民间信仰与社区之间的互动。

第一节、马来西亚的九皇信仰传说

在马来西亚华人社区中，无论信仰与否，每年农历九月初一至初九的九皇爷诞几乎无人不知，已成为连非信众也会参与的盛大祭祀活动。古代的崇拜体系是道教和民间信仰中最深远的渊源，而秦汉时期从朝廷到民间保留着的各类崇拜和信仰，则是道教的直接基础，也是后来民间信仰演化的起点。⁹九皇信仰源自中国古代的北斗星神崇拜。在远古时代，中国人观察中的古北斗星座有九星，后来遂产生北斗星座七明二暗，除七星外另有辅星与弼星二颗暗星的说法，¹⁰并在道教中占有重要地位。随着十九世纪福建与广东移民南下，九皇信仰也随之传入东南亚，并在新加坡、马来西亚及泰国南部扎根。

传说最早传至泰国普吉岛，由福建华侨从江西道教圣地请香火建庙供奉斗母娘娘，最初仅在少数华人中流传。随着当地锡矿业发展，大批闽南工人迁入，九皇爷香火逐渐旺盛，成为华侨维系乡土情感的重要途径。当地传说在矿区瘟疫爆发时，华人通过吃九皇斋度过灾难，因此信仰被视为灵验。这一信仰随后传入马来西亚，部分华人因瘟疫及疟疾等原因，将普吉岛的九皇香火带至本地供奉。传播的具体经过是：福建同安华侨王奕鱼从普

⁹ 刘仲宇，《中国民间信仰与道教》，台北市：东大图书股份有限公司，2003年3月，页19-20。

¹⁰ 王光海，《马来西亚华人宗教信仰考察》，《河南工业大学学报（社会科学版）》第4卷第1期，2008年3月，页53。

吉岛带来一支九皇大帝香火，将其寄奉于太平王氏太原堂内供乡亲们膜拜，由此渐趋繁盛。

¹¹此后，九皇信仰从槟榔屿传至新加坡，成为当地斗母宫创立的契机。在东南亚部分地区，即使没有完整的道观或道士，也常以香炉供奉斗母、九皇以祈求平安吉祥。而这种简化的供奉方式也成为了当时当地斗母（九皇）信仰的特色之一。

同时，九皇爷的由来与传说向来众说纷纭，始终没有统一的说法，也缺乏系统性的文献记载。由于长期依赖口耳相传，这些故事在流传过程中常被增删或重新诠释，以至于不同版本之间在情节、人物和象征意义上都存在差异。甚至在某些情况下，人们还会在原有的历史背景上加入新的叙事，使九皇爷的身份形象更加多元化。根据现有的资料，大致可将九皇爷的来源分为四类，分别是斗母娘娘与九子说、九位革命烈士说、北斗星神化身说以及其他地方性传说。

（一）斗母娘娘与九子说

此版本在诸多有关九皇爷来源的传说中，最具道教经典的依据。据杜忠全〈关于北斗信仰的道教经典选择〉所引《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》记载，九皇爷是由紫光夫人（后世尊称为斗母元君）所生。经文提到，在远古的龙汉¹²时期，有一位名为周御的国王，其德行高尚宏博，惠泽无穷，且有一玉妃——紫光夫人。紫光夫人立下宏愿，希望能诞下圣子以辅佐天地、造福苍生。后来，她于春日游赏金莲池时，因感应天机，池中九朵莲花同时绽放，遂化生九子。

九位子嗣中，二长子被尊为天皇大帝和紫微大帝，其余七子分别是贪狼、巨门、禄

¹¹ 吕芳员，〈清末民初斗母（九皇）信仰的发展及传播〉，页62。

¹² 龙汉，为道教所称五劫之一，是原始天尊开化天地的纪元名，被视为五劫之首，象征宇宙创生的初始时期。其后依次为赤明、上皇、开皇、延康。

存、文曲、廉贞、武曲、破军星。他们各自承担教化世人、引导善恶的使命。¹³民间信仰将他们尊为九皇大帝，认为其能够延寿度厄、赐福庇佑。

（二）九位抗清义士说

这一传说在马来西亚、泰国和新加坡等地广为流传，几乎每位信徒都认为它解释了九皇大帝的由来。

据说清朝时期福建有九位抗清义士，为反清复明而战，不幸失败被俘，九月初九在河边被斩首，死后灵魂不散。朝廷赐封为“九皇爷”，以皇舡送出中国，漂流到东南亚，被人们立庙祀奉。¹⁴传说中，这九位义士的首级曾被挂在椰子树上，二如今的九盏篙灯（北斗九皇灯）便是源自于此。海边迎送九皇的习俗，也被认为是纪念他们就义之地；过火路的仪式则是纪念九月初九烧斗母宫（义士住所）。

有一些口耳相传的版本里，故事还进一步指出，这九位义士曾护送明室的遗孤南逃，意图保存香火，却不幸在途中兵败，最终惨遭杀害。另一种说法则认为，他们原本是地方百姓的领袖，在乱世中挺身而出，为了保护族群安危而牺牲。¹⁵虽然不同的版本在细节上各有差异，但共同点都是将九皇描绘成一个“忠义殉国”的象征。

郭晓玲女士在访谈中也进一步说明，这一说法的广泛流行与十九世纪大批华人移民南来有着密切的关系。当时多数移民来自福建和广东，而其中有不少人仍然对“反清复明”怀有强烈的情感认同。因此，他们在南洋建立聚落后，往往以九皇信仰作为寄托，将这九

¹³ 杜忠全，〈关于北斗信仰的道教经典选择〉，《槟城头条路斗母宫九皇大帝庆祝成立105年暨理事会50周年金禧纪念特刊》，槟城：槟城头条路斗母宫九皇大帝，2007，页78。

¹⁴ 张少宽主编，〈九皇大帝的传说与异说〉，《斗讯》2001年创刊号，槟城：马来西亚斗母宫九皇大帝总会，页70。

¹⁵ 郭晓玲，笔者访谈，槟城北海，2025年7月20日。

位烈士神化为守护神。此举不仅寄托了他们对国家的思念，也成为凝聚族群与强化认同的重要象征。正因如此，在马来西亚的一些庙宇故事中，九皇爷往往被赋予“义民护国”、“庇佑黎庶”的形象，凸显其在移民社会中的精神功能与文化意义。

（三）北斗星神化身说

据这说法，九皇爷并非历史人物，而是天上的星宿神明，源自古代对北斗星的崇拜。《道教大辞典》中记载，道家认为北斗七星合左辅、右弼两星合计为九宫星君，称为“北斗九皇”。九宫星君分别为：一天枢宫贪狼星君，二天璇宫巨门星君，三天玑宫禄存星君，四天权宫文曲星君，五天衡宫廉贞星君，六开阳宫武曲星君，七瑶光宫破军星君，又有洞明宫外辅星君，隐光宫内弼星君，¹⁶统称为北斗九皇。

九皇被认为执掌生死簿，能够决定人间的寿元长短，并左右疾病与祸福。这种将七星与两颗隐星合为九宫的做法，形成了完整的九皇信仰体系，使九皇爷与北斗星宿紧密相连，也进一步彰显了九皇信仰的道教根源。在马来西亚的部分庙宇信仰中，九皇爷依旧保持着这种星辰神明的性质，信众在九皇斋戒期间茹素、祈福与焚香，祈求延寿与平安。

（四）地方性传说

十九世纪大批华人移民南来，其中相当一部分定居于沿海地带，主要以渔业和海上贸易为生。由于当时的航海技术有限，海上交通危险重重，台风、海浪与船难都威胁着移民的生命安全。于是，九皇爷在民间逐渐被赋予“护航守海”的神灵，被视为庇佑渔民与

¹⁶ 李桃李，〈九皇大帝是什么神？〉，张少宽主编，《斗讯》2001年创刊号，页44。

商旅平安的守护神。¹⁷

这一信仰在马来西亚北部沿海地区尤为明显，如檳城、霹靂和吉打等地。每逢九皇盛会，迎神与送神的仪式往往都与水路紧密相连。信众常通过“水路迎驾”的方式，象征九皇大帝自天界降临人间，再通过河流或海域返回天庭。其中最具特色的祭祀物是“九皇船”。“九皇船”通常由信徒集资建造，象征性地承载着九皇爷的灵力，并在庆典结束后点火焚化，以示九皇爷乘船回归天界。

九皇信仰传说的多样性，不仅展现了宗教崇拜，也反映了马来西亚及东南亚华人社会的文化与历史变迁。

第二节、斗母宫供奉的神祇

北海新芭观音亭斗母宫不仅是九皇爷信仰的重要庙宇之一，也是一座供奉多位神明、具备复合性宗教空间的庙宇。庙中除了主祀的斗母娘娘和九皇大帝之外，还供奉了南辰北斗星君、福德正神（大伯公）、哪吒三太子、观音菩萨、拿督公、五方土地龙神及齐天大圣等。这些神祇涵盖道教、民间信仰与部分佛教元素，展现了马来西亚华人多元宗教体系的融合性与地方性特色。各神明皆具有其独特的信仰意义与庇佑功能，形成庙内神格分明又互为补充的供奉体系，满足信众不同的祈福需求。

（一）神明介绍

斗姆娘娘，号称“斗母元君”，是道教星辰信仰的核心女神，亦为北斗九星之母，

¹⁷ 郭晓玲，笔者访谈，檳城北海，2025年7月20日。

主掌星辰运转、福禄寿命与灾厄解化等。信众相信供奉斗母娘娘能保佑家宅平安、子嗣昌盛、延年益寿。因此，该宫于每年斗母圣诞（农历九月初九）举行隆重祭典，是该宫的重要节庆。与斗母娘娘并列供奉的九皇大帝，即“九皇爷”，原为北斗九星的神格化，分别掌管天运、人事、星象与寿命等。在马来西亚华人社会中，九皇爷信仰尤以农历九月初一至初九的九皇斋节最为盛大。信众在此期间茹素、进香、迎送神，祈求平安解厄，尤其受到道教徒与潮州、福建籍贯华人敬仰。

此外，该宫亦供奉南辰北斗星君，即北斗七星与南斗六星合称的神明，象征阴阳调和、生死命数。南斗主生，北斗主死；二者合拜可祈求健康长寿、避凶化吉。斗母宫供奉南辰北斗，既延续北斗信仰传统，也体现道教重视天文星宿的教义。庙中还供奉福德正神（大伯公），掌管土地、庇佑一方，是民间普遍信仰的守护神与财富之神。信众多向其祈求土地兴旺、家宅平安、生意兴隆。

哪吒三太子是民间极具人气的少年神祇，性格忠义勇猛，深受儿童与青少年喜爱。传说中曾斩龙王、降妖魔，是庇佑孩童平安、化解灾难的守护神。信众常祈求三太子保佑子孙健康、学业进步，特别受到年轻一代与家长们的敬拜。拿督公是马来西亚独有的多元信仰神祇，其形象融合了马来原住民的科拉迈（keramat）崇拜与华人民间土地信仰。作为一位土地保护神，拿督公通常被认为能庇佑邻里安宁、商家顺利、避邪挡煞。庙方设有拿督公香坛，信众时常烧香祈福。

观音菩萨，即“南无观世音菩萨”，是佛教的大悲救世菩萨，救苦救难、闻声救苦。她在华人社会中拥有广泛的信仰基础，无论男女老少都常向其祈求庇佑。五方土地龙神是五位守护不同方位的土地神龙，象征地方安稳、风调雨顺。信众多向其祭拜以祈求农作物丰收、生意顺利。齐天大圣孙悟空，因《西游记》而广为人知，被视为智慧、忠诚与战胜

邪恶的象征。该宫亦将其纳入供奉体系，反映出庙宇信仰的多元性与包容性。

斗母宫不仅在农历九月举办盛大的九皇盛会，平日亦会依照神明的圣诞举行多项祭典。如农历二月十九日的观音诞、农历二月初二的福德正神圣诞、八月十六的齐天大圣敬拜日，以及斗母元君的圣诞庆典（农历九月初九）等。这些祭典皆由庙方举行科仪、诵经、献供、点灯，广邀信众参与祈福。

（二）供奉体系与地方特色

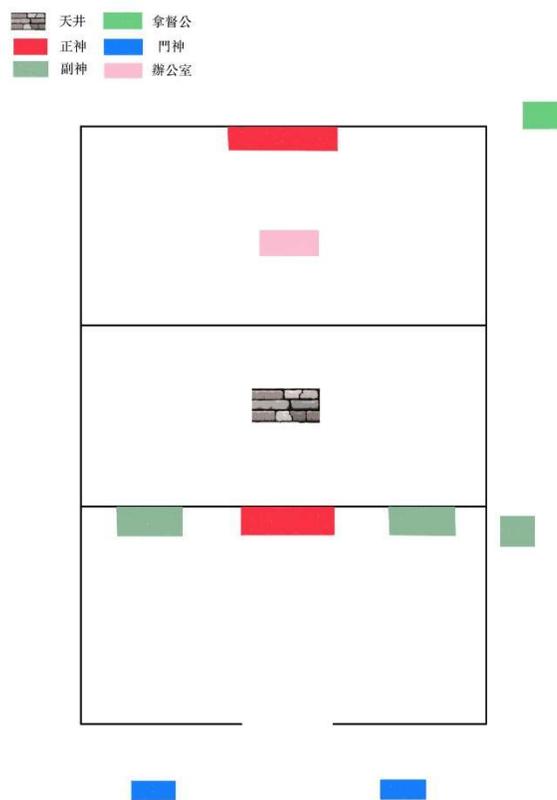
北海新芭观音亭斗母宫的整体建筑格局大致分为前殿与后殿，两者之间以一口八角天井相隔。天井中设有小亭与鱼池，称为龙皇池，不仅营造出清幽宁静的氛围，也蕴含着“沟通天地、承接雨露”的象征意义，体现了传统庙宇讲求“天人合一”的思想。日常参拜时，通常信众也会在龙皇池投喂鱼群，祈求平安与福祉，同时也会在此拍照留念进行打卡，形成独特的庙宇文化互动场景。

前殿为三层楼高的正殿，是庙宇的核心宗教空间，殿内供奉多位神明，承载信众日常参拜与祭祀活动。殿内布局合理，其空间与功能皆突显出庙宇作为宗教中心的地位。后殿同样为三层结构，底楼设有庙务办公室与会议厅，作为行政与议事之用；一楼则为“圣德殿”，主要提供炉主与重要信众进行礼敬之所，其中的内殿更是重地，不许外人踏入一步，这内殿的作用，有如人的心脏，遇有九皇爷或师降临，众理事必先持斋、盥洗，然后前来内殿恭听神明指示应办事宜，闲人一概不准参与。¹⁸顶楼则为斗母娘娘的专殿——“斗母殿”，殿中除主祀斗母外，也并祀南辰北斗星君，整体环境庄严肃穆，突显其在信

¹⁸ 张少宽，《檳榔嶼華人寺廟碑銘集錄》，頁127。

仰体系中的核心地位。

整体来看，斗母宫的建筑与供奉体系不仅体现了道教信仰的严谨与庄重，也兼顾信众的实际参拜体验。通过天井、龙皇池及前后殿的空间布局，庙宇将宗教仪式、日常活动与社区互动有机结合，使信众在敬神祈福的同时，也能够感受到庙宇的文化氛围与地方特色，从而增强宗教认同感与社区归属感。



图表一：北海新芭观音亭斗母宫的平面图

（三）庙名的宗教意涵

在道教神谱体系中，斗姆娘娘被尊为北斗九星之母，是掌管星辰与宇宙秩序的重要神祇。九皇虽是信众崇拜的核心对象，其神格却源自斗姆娘娘。这种母系先行的设定体现

了“以母为尊”的信仰理念，也强调了对自然秩序与宇宙法则的尊重。对此，供奉九皇大帝的庙宇多称为“斗母宫”，而非“九皇庙”。

在斗母宫的宗教观念中，九皇信仰并非孤立存在，而是从斗姆娘娘的神格衍生而来，说明其信仰体系具有明确的宗教根源和正统性。这种命名方式让信众在敬拜九皇的同时，能够意识到其源自斗姆娘娘的宇宙法则和道脉传承，从而更深刻地理解星辰信仰的宗教意义与文化价值。

第三节、宗教庆典仪式

（一）九皇圣诞千秋宝诞庆典

2024年（甲辰年），北海新芭观音亭斗母宫依循传统，于农历八月廿九至九月初九举行一年一度的九皇大帝圣诞千秋宝诞庆典。整个庆典历时九天十夜，仪式繁复而庄严，涵盖迎神、祈安、祭典、巡境及送驾等各个环节。

日期（农历）	时间	庆典活动
1/10/2024（农历八月廿九）	晚上9时45分	起竿灯竹
2/10/2024（农历八月三十）	晚上7时30分	出发船仔头海边迎接圣驾回宫
3/10/2024（农历九月初一）	上午7时30分	道士起鼓做清礁
	中午12时正	斗母娘娘光明灯启灯仪式
	下午3时30分	道士文场犒军科仪
4/10/2024（农历九月初二）	由太子指示	落油鼎（提炼九皇大帝风油）

5/10/2024（农历九月初三）	晚上7时30分	九皇大帝巡境大游行
6/10/2024（农历九月初四）	晚上8时30分	招标九皇大帝乾坤宝袋
8/10/2024（农历九月初六）	由太子指示 晚上10时正	蹈火路（过火路） 出售九皇大帝百草风油、过火 护身符
9/10/2024（农历九月初七）	晚上10时正 由太子指示	占卜炉主、头家 太子抱红柑-踢火球
10/10/2024（农历九月初八）	晚上9时正 晚上11时15分	齐天大圣佛祖降乩（派水果） 向斗母娘娘、九皇大帝贺寿 八仙贺寿+祝寿科仪（聘道 士）
11/10/2024（农历九月初九）	下午3时30分 下午6时45分 晚上9时45分	恭送玉皇大帝科仪后犒军 过平安关 恭送皇驾回銮

表一：北海新芭观音亭斗母宫2024年（甲辰年）九皇大帝圣诞千秋节目流程表

九皇盛会的庆典从农历八月廿九日揭开序幕。当晚，庙方举行“起竿灯竹”，竖立灯竹象征圣境的开启。农历八月三十夜晚则前往船仔头海边迎接九皇大帝圣驾，寓意九皇莅临人间，自此展开一连九天十夜的庆典。

进入农历九月初一，庆典活动逐渐进入正轨。清晨，道士率先起鼓做清礁，净化坛场以迎神安位；中午举行斗母娘娘光明启灯仪式，祈愿庇佑绵延；下午则有道士文场犒军

科仪，以供奉神兵神将。初二依循太子指示，举行“落油鼎”仪式，既提炼九皇圣油。信众相信这风油能够祛病延寿，体现了道教的养生理念，也反映了宗教与民间医疗智慧的结合。初三的“九皇大帝巡境大游行”则是盛会的重头戏。神轿、花车、舞狮、锣鼓与善信队伍随行，浩浩荡荡行经北海主要街道。沿途居民纷纷膜拜，不仅祈求庇佑，也见证了地方文化的盛大展演。对于北海社区而言，巡境不只是宗教仪式，更是社群认同的重要象征，凝聚了北海社区居民的共同体精神。

随后几日的科仪各具特色。农历九月初四、初六依太子指示，分别进行特别仪式，其中初六晚间的“蹈火路”最具代表性，信众赤脚踏过炭火，以烈火净身，象征消灾解厄与勇气的加持，同时也有出售百草风油与过火护身符。初七晚间，则进行炉主与头家的占卜选任，并举行“太子抱红柑、踢火球”的传统活动，寓意驱邪纳福。

农历九月初八夜间，庆典进入祝寿环节。首先有齐天大圣佛祖降乩派发水果，随后举行隆重的祝寿科仪，由道士主持，八仙贺寿的仪式更为盛会增添喜庆氛围。初九，庆典步入尾声。下午举行犒军仪式与“过平安关”，寓意人生跨越关卡，祈求未来顺遂安康。无论是蹈火、过平安关，或是献寿，信众皆以身体力行的方式表达祈福、消灾与延寿的信念，在仪式中获得身心净化与精神力量，也进一步强化了他们对庙宇与信仰的依赖。夜间，信众庄重恭送九皇圣驾回銮，依依不舍地送别圣驾回返天界，场面庄严肃穆，充满神圣的告别意味。

至此，九天的九皇盛会圆满结束。虽然表格未载，但依循惯例，翌日九月初十，庙方常以“谢竿灯”象征圣境解除，并辅以分发米粮与干粮予贫困家庭，以慈善行动作为整个九皇盛会的温暖收尾，体现了宗教与社会关怀并重的精神。

（二）掌玺圣宫——金玺

除了斗母宫的各项祭祀活动，每年的马来西亚斗母宫九皇大帝总会代表大会也是一个重要的宗教与文化盛事。其中，金玺制度是大会的核心象征。玺是秦始皇独创制的皇帝印章，以强化皇帝的独尊地位，而后成为代表皇权的古代帝王印章。¹⁹马来西亚斗母宫九皇大帝总会则借用这一传统，以古代帝王的金玺团结全国各地的九皇大帝圣宫。

在总会体系中，金玺不仅象征九皇大帝的威灵显赫，也代表宗教的延续与传承，是见证九皇信仰在马来西亚发展的重要文物。掌玺圣宫负责金玺的保管，必须将其安置在圣洁高尚的地方，禁止用于盖章或复制，并确保其安全完好。在每届代表大会举行前，必须把金玺置放在议长席前面，以示代表大会的庄严。²⁰在移交给下一届掌玺圣宫时，必须由议长见证，并由三方签署移交证书，整个仪式严格遵循程序，以示尊重和庄严。

大会前夕，掌玺圣宫会妥善保管与展示金玺，通常仅在重大节日或典礼中短暂展出。大会结束后，金玺会移交给下一届主办圣宫，象征全国九皇大帝圣宫的团结与宗教延续。举办代表大会的庙宇需具备足够的经济与组织能力，以确保活动顺利进行。在筹备期间，还会举办素宴及交流活动，让各宫庙的宫友分享经验、增进联系，加强总会内部的凝聚力。

在具体流程上，例如大会当日会先举行升旗仪式和奉香仪式，随后迎接各地圣宫代表与嘉宾入场，鸣金开道迎接金玺入场，并安排主席致辞、颁发纪念品及拍照留念等环节。素宴和交流活动通常安排在下午和晚间，最后由掌玺圣宫将金玺送回圣宫。

¹⁹ 张少宽主编，〈【金玺】—延宗续教〉，《斗讯》，页42。

²⁰ 〈金玺〉，马来西亚斗母宫九皇大帝总会，检索于2022年8月31日，<http://www.jiuwangdadi.com/--3.html>

第四节、素食文化

在每年的九皇盛会期间，信众都会进入为期九天的斋戒期，俗称九皇斋。此斋戒从农历九月初一开始，为其九日，以食素为核心，但并非强制性，是否参与全由个人决定。这不仅是一种饮食规范，更是宗教仪式里不可或缺的部分。《太平经》中有《斋戒思神救死诀》，其中说，思神立前，“先斋戒居闲善靖处”。斋的意义是斋而净。即祭神或举行法事前，要身心清洁，言行规整及素食。²¹黄成吉先生也表示，所谓九皇斋，并非单纯的饮食约束，而是强调身、口、意三净的修持，即以戒杀维持身的清净、以持斋净口，辅以清心寡欲来净化意念。由此可见，与一般日常的素食文化相比，九皇斋具有更为严格的规范。

在实践层面上，不同群体的持斋方式也有所差异。以北海新芭亭观音斗母宫理事会成员为例，他们通常会在农历八月廿六或廿七便开始持斋，以清净之身来承担庙宇或殿内的清洁于供品准备。这种做法既是对九皇大帝的敬意，也是庙务工作的需要。一般信众则更具灵活性，有些人选择全程九日持斋，也有人仅守三天（多为初七至初九）或六天（初四至初九），甚至仅在最后一日参与。此外，也有部分虔诚的信众仿效该宫理事，将斋期延长至十二至十五天。由此可见，九皇斋并不拘泥于天数的多少，而更重视信众的诚意与敬畏之心。

在饮食禁忌方面，日常的素食文化较为宽松。一般来说，素食的原则是不食肉类，家禽、鱼类及其副产品，至于蛋类和奶制品则因人而异。现代社会中，许多人因健康、环

²¹ 李桃李，〈九皇斋戒的修持法〉，张少宽主编，《斗讯》2001年创刊号，页73。

保或伦理的考量而选择素食，但并不一定严格遵循宗教上的戒律。例如佛教虽有“五荤”之戒。但在实践中因人而异，不同的素食者也会有不同的坚持。通常素食大致可分为三类，一、奶蛋素（Ovo-Lacto Vegetarian），吃蛋和奶制品；二、奶素（Lacto Vegetarian），吃奶制品；三、全素食者（Vegan），又可称严格素食者（Strict Vegetarian）或纯素食者（Pure Vegetarian），他们完全不吃动物肉（家禽和海鲜等），动物制品（蛋和奶制品），²²有些甚至不吃蜂蜜，也避免使用皮革、丝绸、羊毛等动物制品。

与日常素食相比，九皇斋的规定更为严格。九皇盛会期间，信众所持的素食必须是全素，不仅不吃肉类、蛋和奶制品，也须避免“五荤”（一般指葱、蒜、韭菜）。这种做法不仅是饮食选择，更带有宗教意义，象征着信众借由“干净”的饮食来净化身心，由俗入圣，以示对九皇大帝的敬意。该宫理事会成员在这段时间必须更加严谨，不仅餐食需保持全素，连餐具也须另行准备，购置全新碗筷或另备一套只在九皇斋期间使用的素食专用餐具，以避免与日常器皿混用，导致“不净”。此外，理事会也会提醒信众在生活细节上多加注意。例如不鼓励携带动物制品进入宫殿膜拜，因为不杀生是九皇信仰的基本规则，若在祭祀环境中出现这类物品，可能被视为对九皇大帝的不敬。

该宫在九皇盛会期间亦特别重视膳食安排。庙方设有膳食组，专门负责准备午餐与下午茶，供善信及宫友共享。每年农历九月初一至初九，中午 12 时与下午 5 时，该宫还会分派素食餐盒，欢迎有需要的信众直接到斋堂领取，传递慈悲与布施的意义。此外，该宫亦会在九皇盛会前两个月，于面子书专页发布素食摊位的申请公告，并公开招标素食咖啡茶水摊格，让商贩能在庙外摆摊售卖素食。也因为如此，该宫在这九皇盛会期间都会汇

²² 陈爱梅，〈素食与肉边菜〉，《槟城头条路105周年纪念特刊》，槟城：槟城头条路斗母宫九皇大帝，2007年，页96。

聚了各式的素食摊档，形成热闹的素食夜市。这一现象不仅方便了前来参与盛会的信众用餐，也为地方经济注入活力，进一步展现庙宇在宗教实践与社区互助之间的良性互动。

综上，九皇斋不仅是饮食上的规范，更是一种宗教修持与群体认同的体现。其严格的全素要求凸显了信仰中的敬畏与自律，而庙方的膳食安排与素食夜市则使宗教实践延伸至社会生活层面。对此，九皇斋展现了宗教与社区互动相辅相成的特质。

第四章 北海新芭观音亭斗母宫的社会功能

北海新芭观音亭斗母宫自创宫以来，除了致力于弘扬宗教文化，也透过主办、协办及提供场地等多种形式推动公益与社区活动，使庙宇不仅在精神层面满足信众需求，也在物质、文化及公共生活层面为社区带来实质贡献。庙宇不仅是宗教活动的场所，也让社区感到归属感和认同感。每年举办的九皇盛会、烧香祈福仪式、新春夜市等，都吸引大量信众和社区居民参与。

第一节、慈善与公益活动

该宫于 2000 年 7 月 14 日，由时任理事王天文提议，并在 2001 年 7 月 9 日在会员大会上正式通过，成立奖励金小组。隔年，即 2002 年 2 月 28 日晚上颁发第一届子女奖励金，当时仅开放予小学及中学阶段的政府考试成绩优异者，共有 9 名子女受惠。²³王天文主任在致辞中表示，希望小组未来能够不断扩展，除了持续奖励优秀学生，也能进一步设立大专助学金与贷学金，以惠及更多青年。

此后，奖励金申请每年定期开放，凡会员子女符合资格即可报名。奖励金制度的设立，不仅鼓励会员家庭子女重视学业，也体现出该宫对教育事业的积极投入。随着制度逐渐完善，申请表格可直接在宫内领取，或联系奖励金小组成员获取。理事会也不断呼吁会员及善信积极捐助奖励金基金，以扩大资助范围，让更多青年能够受惠。

另外，该宫也为信众和社区成员提供了参与公益的平台。例如，黄文音女士透过庙方平台长期参与慈善活动，连续多年全程赞助该宫义卖《光明日报》报纸。此举不仅源自

²³ 作者不详，《马来西亚斗母宫九皇大帝总会第五任掌玺圣宫（2002年）纪念特刊》，檳城：马来西亚斗母宫九皇大帝总会，出版年份不详，页49-50。

其家族的慈善传统，也与其对九皇大帝的信仰因缘相关。²⁴通过该宫的平台，她得以延续家族的慈善使命，并进一步组织团队成立慈善基金会，将善款分配予有需要的单位，体现了庙宇作为慈善纽带的功能。

由此可见，北海新芭观音亭斗母宫的慈善与公益活动，不仅止于物质层面的资助，更在精神与价值观层面上强化了社区对教育与慈善的认同，也为庙宇在凝聚社区情感与塑造共同价值方面奠定了基础。

第二节、社区凝聚力的象征与实践

2024年，该宫迎来了威省最大尊的财神爷石雕，高7尺（含坐垫总高9尺），为信众提供拜拜、求财赐福的对象。总务黄成吉先生表示，安奉仪式会依照九皇大帝的圣示择良辰吉日进行，并配备神坐垫、大元宝及石香炉，确保仪式规范。庙内的食物四大天王神像和龙皇池也吸引信众和游客参观、拍照和喂鲤鱼，使该宫成为宗教信仰与文化旅游结合的场所。

除了一年一度的九皇盛会，北海新芭观音亭斗母宫也积极举办或承办各类常年活动，以满足不同族群与年龄层的需求，并在过程中强化社区凝聚力。其中最具代表性的，便是该宫自主主办的春节系列活动。每逢农历新年，斗母宫都会举行「新春祈福灯」与烧香祈福仪式，从除夕延续至元宵，吸引大批善信前来点灯许愿，祈求新年顺遂。尤其是在正月

²⁴ 不著撰人，〈延续家婆慈善使命 黄文音7年赞助光明义卖〉，《光明日报》，2018年10月25日，<https://guangming.com.my/%E5%BB%B6%E7%BA%8C%E5%AE%B6%E5%A9%86%E6%85%88%E5%96%84%E4%BD%BF%E5%91%BD-%E9%BB%83%E6%96%87%E9%9F%B3%E5%B9%B4%E8%B4%8A%E5%8A%A9%E5%85%89%E6%98%8E%E7%BE%A9%E8%B3%A3>

初一，人潮如涌，香客焚香叩拜、向财神爷与福德正神祈愿，并领取象征吉祥的元宝，把财富与好运带回家，展现出强烈的民间信仰实践与社区归属感。

该宫也通过节庆活动营造浓厚的年味氛围，进一步推动社区交流。新春夜市一般在农历年前夕举办，摊贩云集，售卖年货、食品与节庆饰品，使该宫不仅是宗教中心，更是居民交流的重要场合。2025年，该宫更首次主办新春团拜共庆元宵捞生联欢宴，标志着其在社区凝聚力上的进一步拓展。此团拜是创宫58年来首次举办的大型宴会。大会设有赞助机制，凡赞助5000令吉或以上者，将成为大会开幕人，并获赠纪念品及一席贵宾席；赞助3000令吉或以上者，将获赠送一席贵宾席。²⁵而嘉宾席及餐券已开放公众购买。活动不仅吸引该宫理事会、顾问及善信参与，更邀请了人力资源部长、财政部副部长、槟州首长及当地国州议员出席。现场设有舞狮、歌唱与舞蹈等娱兴节目。这场团拜宴不仅是节庆庆典，更是该宫凝聚社会资源、促进信众与社区互动的重要象征。

与此同时，该宫也不断开放庙埕与广场空间，支持由不同机构协办或承办的社区活动。例如北海新春庙会便是由地方国会议员办公室州议员服务中心、槟州政府及文化机构联合主办的大型盛会，该宫作为主要场地承办地，使活动能够顺利展开。该庙会内容涵盖传统习俗体验、文艺表演、美食摊位及抽奖环节，吸引万人参与。虽然并非该宫直接主办，但庙宇借由场地的开放与配合，使之成为全北海最大规模的春节狂欢活动之一，充分展现了庙宇作为社区生活平台的功能。

²⁵ 不著撰人，〈北海新芭亭观音斗母宫 明年2月首办团拜迎蛇年〉，《中国报》，2024年12月31日，<https://penang.chinapress.com.my/?p=1869540>

另外，2025 年的槟州“道教文化节”也是在该宫举办，主题为“道行天下，传承千年”。此庆典旨在通过丰富多彩的活动，向民众展示道教文化的独特魅力，并推动道教文化的弘扬与发展，以及加强不同文化之间的交流合作。²⁶内容涵盖道教科仪展示、传统文化表演、中医义诊及施医赠药等。中医义诊与施医赠药环节由专业中医师免费为社区居民提供身体健康咨询和中草药，既普及健康知识，也为弱势群体带来实实在在的帮助。此外，每周五上午在该宫停车场举行的八段锦晨练，由至善中医个人发起，免费向公众开放，该宫仅提供场地协助。该活动虽由个人发起，但通过开放空间支持健康公益，体现了该宫在社区生活中提供公共文化和健康资源的功能。

此外，该宫也曾成为一些创意与跨族群活动的举办地。例如“密室大逃脱市集·屠夫领域”以互动游戏与现场演出吸引年轻群体。而“北海泼水节美食派对”则设置玩水区与美食摊位，促进不同族群的节庆交流。这些活动虽由外部团队主办，但该宫作为场地提供方，实际上为社区提供了多元的公共文化空间，让居民不论背景皆能聚集其中，共同参与。

综观上述，无论是庙方直接主办的新春祈福灯、夜市与团拜宴，还是配合地方社团与政府举办的新春庙会，以及租借场地予实际与节庆活动，北海新芭观音亭斗母宫都在不同层面上发挥了凝聚社区的作用，展现了该宫在现代城市社会中不可或缺的多重功能。

²⁶ 不著撰人，〈槟州道教文化节 4月5日期两天 北海盛大举办〉，《中国报》，2025年3月12日，<https://penang.chinapress.com.my/?p=1885330>

第五章 结语

北海新芭观音亭斗母宫作为威省地区的重要庙宇，其历史价值、宗教意义与社会功能在当地具有不可忽视的地位。本研究通过对庙宇历史沿革、九皇信仰仪式及社区功能的系统分析，尝试呈现斗母宫在宗教、文化与社会层面的多重意义，同时回应了研究中提出的问题意识。

对于历史与发展这一方面，北海新芭观音亭斗母宫自 1950 年代成立以来，经历了从佛教弘法场所向地方信仰与社区中心的转变。通过对庙宇建筑布局、祭祀传统及管理模式的梳理，可以看到斗母宫的发展并非孤立，而是与当地信众需求、社区环境及九皇信仰的传播密切相关。例如，庙宇前后殿的布局及八角天井的设计，不仅体现了传统建筑美学，也在仪式与信众活动中发挥实际功能，使空间既具宗教庄严感，又便于社区聚会。

宗教与文化方面，斗母宫的九皇盛会与日常祭拜为信众提供精神寄托，亦成为社区认同与文化传承的重要载体。庙方通过安排社区义工参与祭祀、举办讲座及文化活动，使九皇信仰不在局限于个体的宗教实践，而是融入社区生活，展现地方特色。在社会功能方面，该宫已超越传统庙宇的角色，成为地方社会活动与社区凝聚的重要中心。无论是新春夜市、慈善义卖或九皇盛会，这些活动不仅推动地方经济与文化活力，也增强了社区内部的互动与联系。例如义卖与祭祀筹款活动不仅支撑了庙宇运营，也鼓励了信众参与公益，实现了信仰与社会责任的结合。

然而，研究过程中也揭示了该宫的不足之处。首先，相较于槟城的九皇庙宇的研究，北海新芭观音亭斗母宫的学术研究与史料保存方面仍显不足。该宫缺乏系统性的档案整理，许多珍贵资料与影像并未被妥善保存，部分史实仍需依赖口述拼凑。此外，庙务与活动多

年由年长理事掌握，青年虽热心参与市集与庆典，但在长远的庙务管理与宗教传承上仍显被动，接班机制尚未成熟。

展望未来，该宫的发展可有几方面的努力。首先，在文化与学术层面，可推动庙史馆或九皇信仰展示区的建设，结合文献和老照片，及保存地方记忆，也为学术研究提供平台，进一步与大学展开合作，推动研究与出版。其次，在青年传承上，可设立“青年理事组”或志工团，让年轻世代直接参与庙务与活动策划。

总体而言，本研究在一定程度上弥补了威省地区九皇信仰及斗母宫研究的空白。通过历史、宗教及社会功能的多维分析，可以看出斗母宫不仅承载着宗教信仰与文化遗产，也在社区生活中发挥着独特作用。未来研究可以进一步比较马来西亚不同地区九皇信仰的地方差异，或探讨庙宇在现代化、全球化背景下如何保持宗教传统与社会功能的平衡。北海新芭观音亭斗母宫的案例显示，庙宇不仅是精神寄托之所，更是地方社会凝聚力与文化传承的重要载体。

第六章 参考文献

书籍

1. 刘仲宇, 《中国民间信仰与道教》, 台北市: 东大图书股份有限公司, 2003年3月。
2. 张少宽, 《槟榔屿华人寺庙碑铭集录》, 南洋田野研究室, 2013。

期刊论文

1. 吕芳员, 〈清末民初斗姆(九皇)信仰的发展及传播〉, 《广州社会主义学院学报》, 2014年第1期, 页59-63。
2. 王光海, 〈马来西亚华人宗教信仰考察〉, 河南工业大学学报(社会科学版)第4卷第1期, 2008年3月, 页51-54。

特刊杂志

1. 陈爱梅, 《槟城头条路斗母宫九皇大帝庆祝成立105年暨理事会成立50周年金禧纪念特刊》, 槟城: 槟城头条路斗母宫九皇大帝, 2007。
2. 陈爱梅主编, 《北海斗母宫启建2024甲辰年金籙罗天大礁特刊》, 槟城: 北海斗母宫, 2025年4月。
3. 张少宽主编, 《斗讯》2001年创刊号, 槟城: 马来西亚斗母宫九皇大帝总会, 2001。
4. 作者不详, 《马来西亚斗母宫九皇大帝总会第五任掌玺圣宫(2002年)纪念特刊》, 槟城: 马来西亚斗母宫九皇大帝总会, 出版年份不详。

新闻、报章、网络资料

1. 北海新芭观音亭斗母宫面子书，阅自 https://www.facebook.com/profile.php?id=100064698730712&sk=about_profile_transparency
2. 不著撰人，《中国报》报道：〈2个斗母宫新春夜市 被害人办年货好去处〉，2024年12月10日，阅自<https://penang.chinapress.com.my/?p=1865355>
3. 不著撰人，《中国报》报道：〈北海新芭亭观音斗母宫 明年2月首办团拜迎蛇年〉，2024年12月31日阅自 <https://penang.chinapress.com.my/?p=1869540>
4. 不著撰人，《中国报》报道：〈槟州道教文化节 4月5日期两天 北海盛大举办〉，2025年3月12日，阅自<https://penang.chinapress.com.my/?p=1885330>
5. 不著撰人，《中国报》报道：〈北海新芭亭观音斗母宫今年9月尾晋宫 启建祈安礼斗保泰醮会〉，2019年5月25日，阅自<https://penang.chinapress.com.my/?p=1386736>
6. 不著撰人，《光明日报》报道：〈延续家婆慈善使命 黄文音7年赞助光明义卖〉，2018年10月25日，阅自 <https://guangming.com.my/%E5%BB%B6%E7%BA%8C%E5%AE%B6%E5%A9%86%E6%85%88%E5%96%84%E4%BD%BF%E5%91%BD-%E9%BB%83%E6%96%87%E9%9F%B37%E5%B9%B4%E8%B4%8A%E5%8A%A9%E5%85%89%E6%98%8E%E7%BE%A9%E8%B3%A3>
7. 黄雨云《东方日报》报道：〈从九皇大帝诞看九皇文化 深信九皇爷灵验 善信年轻化〉，2014年9月21日，阅自 <https://www.orientaldaily.com.my/news/maidong/2014/09/21/57854>

8. 马来西亚斗母宫九皇大帝总会官网, 《金玺》, 阅自 <http://www.jiuwangdadi.com/-3.html>

口述访谈

1. 郭晓玲, 北海新芭观音亭斗母宫附近居民, 九皇信仰传说, 2025 年 7 月 20 日
(陈芷媛, 采访者)
2. 黄成吉, 北海新芭观音亭斗母宫理事会总务, 斗母宫历史, 2025 年 7 月 20 日
(陈芷媛, 采访者)
3. 黄成吉, 北海新芭观音亭斗母宫理事会总务, 管理模式、仪式, 2025 年 8 月 16 日
(陈芷媛, 采访者)
4. 黄成吉, 北海新芭观音亭斗母宫理事会总务, 慈善与社区活动, 2025 年 8 月 31 日
(陈芷媛, 采访者)

附录



图 1：北海拉惹乌达信达园建成的新庙
(取自于庙宇理事面子书专页，2025 年 8 月 31 日)



图 2：北海新芭观音亭斗母宫新宫址
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 3 和图 4：北海新芭观音亭斗母宫屋顶牌匾，写着“北海新芭观音亭斗母宫玉旨”
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 5：最大尊的财神爷石雕
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 6 和图 7：斗母娘娘与南辰北斗星君
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 8：九皇大帝神像与金身
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 8：三太子
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 9 和图 10：观音菩萨和齐天大圣

(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 11 和图 12：福德正神（大伯公）

(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 13：位于庙宇后方的拿督公

（拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日）



图 13 和图 14：位于庙宇右侧方的五方土地龙神。左图为原先供奉的五方土地龙神，原本以拜旗帜形式祭祀；右图为近期新安座的五方土地龙神碑。

（拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日和 8 月 31 日）



图 15：龙皇池

（拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日）



图 16：宫殿内的取签处

（拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日）



图 17 和图 18：北海新芭观音亭斗母宫前殿
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 19：北海新芭观音亭斗母宫大钟
(拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)



图 20：北海新芭观音亭斗母宫的牌楼概念图
 (拍摄于北海新芭观音亭斗母宫，2025 年 7 月 26 日)

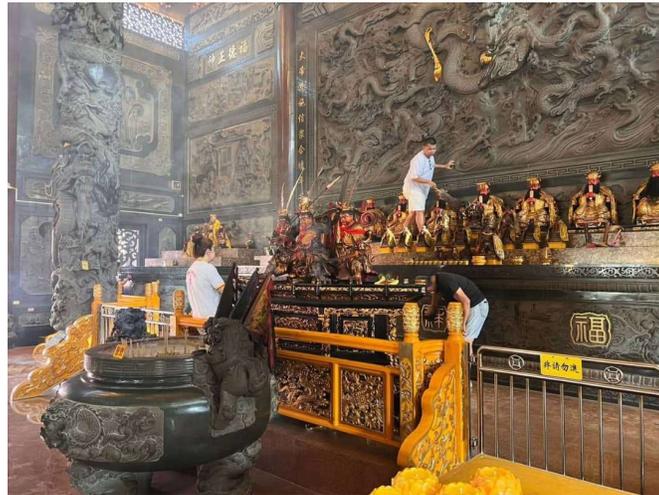


图 21 和图 22：癸卯年农历八月廿六日取自本宫龙井圣洁水清洗宫殿
 (取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日)



图 23：农历八月廿九斩青竹

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 24 和图 25：起竿灯竹

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 26：准备到北海船仔头海边迎接九皇大帝
(取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日)



图 27：过火路
(取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日)



图 28：九皇大帝巡境大游行路线图

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 29：农历九月初三的九皇大帝巡境大游行

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 30：乩童准备穿针

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 31：乩童穿针后，在街上游行

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 32：落油鼎——提炼风油

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 33：祭祀仪式的供品

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 34：道士正进行犒军仪式

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 35：膳食组与义工正准备素食餐盒

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 36：义工分派免费素食餐盒

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 37：新春祈福灯活动

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 38：2025 年道教文化节

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 39：每年都会举办的新春夜市

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 40：泼水节

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 41：中医义诊

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）



图 42：“财神爷开金库”庆典

（取自于北海新芭观音亭斗母宫面子书专页，2025 年 8 月 10 日）