



张洪量歌词研究（1987-2014）

A Study of Jeremy Chang's Lyrics (1987-2014)

黄嘉仪

WONG JIA YI

21ALB05642

指导教师：陈明彪博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES**

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

SEPTEMBER 2025



张洪量歌词研究（1987-2014）

A Study of Jeremy Chang's Lyrics (1987-2014)

黄嘉仪

WONG JIA YI

21ALB05642

指导教师：陈明彪博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES**

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

SEPTEMBER 2025

Copyright Statement

© 2025 Wong Jia Yi. All rights reserved.

This final year project is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓	i
摘要	ii
致谢	iii
第一章 绪论	1
第一节 课题背景简介	2
第二节 研究动机与目的	3
第三节 研究范围与方法	4
第四节 前人研究回顾	6
第五节 研究难题	8
第六节 论文架构	8
第二章 张洪量的发展概况及歌词梳理	11
第三章 张洪量歌词中的爱情、思乡与身体灵魂析论	15
第一节 关于爱情的书写	16
第二节 关于思乡的书写	24
第三节 对于身体与灵魂的思考	25
第四章 张洪量歌词中的自我意识觉醒与中国文化认同	28
第一节 自我意识觉醒	28
第二节 中国文化的认同	33

第五章 结语	39
引用书目	41
附录一 张洪量专辑页面截图	45
附录二 张洪量部分歌词作品	48

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：黄嘉仪 WONG JIA YI

学号：21ALB05642

日期：2025年9月10日

摘要

本论文以台湾创作歌手张洪量的歌词为研究对象，围绕其中所呈现的“爱情、思乡、身体灵魂、自我意识觉醒和中国文化认同”五大主题展开分析。张洪量的歌词兼具文学的美与思想的深度，既反映了个人情感的复杂经历，也反映出现代社会背景下的文化认同与精神困境。本论文共分为五章，第一章为绪论，其中的小节包含了课题背景简介、研究动机与目的、研究范围与方法、前人研究回顾、研究难题以及论文架构。第二章则将简单论述张洪量的歌手生涯发展概况，同时对创作作品进行统计，为后文的分析研究建立清晰的框架。第三章与第四章以研究张洪量的歌词主题为主，分别探讨爱情、思乡情感、身体与灵魂的思考、自我意识觉醒和中国文化认同五大类别，本文将借助有关张洪量的文献书籍、新闻报道与媒体资料，结合歌词文本进行探讨。第五章的结语部分旨在总结前四章的分析与论述成果。

【关键词】张洪量、歌词、台湾流行音乐、华语流行歌曲、词曲创作

致谢

在本论文的写作与完成过程中，我得到了许多师长、亲友与同学的支持与帮助。在此谨致以最诚挚的谢意。

首先，我要衷心感谢我的论文导师陈明彪老师。在选题、研究方法以及论文结构的各个环节中，老师都给予我耐心的指导与宝贵的建议。本论文能够顺利完成，离不开老师的严谨态度与悉心指导。

其次，我要感谢我的家人，感谢他们多年来的养育和栽培，不仅为我提供了良好的物质条件，也让我能够在安心的环境中专注于学业与成长。正是父母的支持与鼓励，托举着我不断前行，使我在追求理想时有勇气走得更高、更远。

同时，也感谢我的挚友徐蕙思在这四年的大学生涯一直在我身旁给予陪伴和支持，我们总是在对方的低谷期鼓励彼此，在我最疲惫时带来欢乐，在我最焦虑的时候让我感到安心，为这段枯燥的大学生活增添许多美好的时刻。

除此之外，我也想要感谢我的同系好友们，林思瑩、萧紫嫣、刘恩好、谢可欣、廖雪瑜，从大一到大三这三年间我们一同完成过大大小小的报告和小组作业，我们在课堂上一直是最好的搭档，彼此在学业和生活中都提供了支持和鼓励，也让我在论文写作的过程中保持动力。

最后，感谢在大学时光里遇到的所有老师与同学们，你们的教导与支持让我在这段旅程中不断成长。

第一章 绪论

张洪量，生于1959年，台湾华语流行音乐男歌手，词曲创作人，自1987年出道以来，音乐生涯已逾30年。张洪量毕业于台北医学院牙医学系，从事数年牙医行业后的他毅然放下这番事业，投身到音乐行业当中¹，展现对艺术的执着和热爱。在音乐创作上，张洪量具有独特的创新精神，其专辑《祭文》和《有种》中赤裸直白的歌词与前卫的曲风突破时代的框架，甚至在今天来看也是屈指可数的。其在1989年发行的歌曲《你知道我在等你吗》在当年广为流传，成为家喻户晓的情歌之一，更是在当年香港乐坛百花齐放的年代下脱颖而出，甚至一举斩获1990年第十三届香港十大中文金曲之一等具有影响力的奖项。²其后也与莫文蔚共同演唱了《广岛之恋》这一首热门歌曲。对于张洪量而言，音乐的创作是表达内心情感的方式，更是不断地寻求突破的方式。从第一张唱片开始，他始终坚持追求真实，无论是对人生、国家、民族或者是佛教有兴趣，都会把这些元素放在唱片里作为其主题思想，呈现出包罗万象的丰富内涵。³而通过音乐，他能带给听众情感上的共鸣。

¹ 无记载作者，〈张洪量的青春梦〉，中国中央电视台文娱频道，检索于2024年11月17日，<https://www.cctv.com/entertainment/star/95.html>。

² 香港电台网站，〈十大中文金曲：第13届十大中文金曲颁奖礼音乐会 2〉，检索于2024年11月23日，<https://app4.rthk.hk/special/rthkmemory/details/extravaganza/357>。

³ 何莹莹，〈音乐才子的沉迷与独醒〉，访问于小东，央广网娱乐，检索于2024年11月17日，<https://ent.cnr.cn/ylzt/hongchensp/zhl/>。

第一节 课题背景简介

二十世纪八十年代末期，台湾华语流行音乐逐渐进入开放多元的时代，在1987年7月15日，台湾结束长达三十八年的戒严，社会从保守走向改革开放⁴，这一历史事件使华语流行音乐迅速发展，为艺术创作开拓更自由更广阔的道路。在台湾陆续有许多在那个年代也先后涌现了邓丽君、林忆莲、李宗盛、费玉清等当红歌手。他们的作品方向多数为爱情相关的歌曲，细腻地展现不同层次的情感，奠定了当下时代流行音乐的基调。

而同样在1987年，张洪量以第一张个人专辑《祭文》出道，这张专辑的音乐风格在当时的环境中显得前卫独特，歌曲中直面谈论生死、轮回因果等哲学话题，展现了他独立创新的思考，他的大胆尝试与主流市场的作品形成鲜明的对比，放眼至今来看也是个大胆的挑战。尽管《祭文》在艺术层面上具有突破性，但如此前卫的作品对于当时的听众来说并不那么容易适应与接受，况且对于一个新人歌手来说，触碰敏感或禁忌话题的歌曲要得到可观的销量是很艰难的。而之后《祭文》的销量过于惨淡，因此张洪量在出完这张专辑后还继续其牙医的职业。后来，滚石唱片公司发现了张洪量的潜力，找到他本人并邀请他来该公司担任制作人，面对这一次机会，张洪量毅然关掉诊所，到滚石唱片公司就职⁵，全身心投入到音乐事业中。通过这次契机，1989年的张洪量在滚石唱片公司推出了《心爱妹妹的眼睛》的专辑，其中的经典歌曲《你知道我在等你

⁴ 刘子维，〈台湾解严30年：平民生活的记忆〉，《英国广播公司（BBC news）》，2017年7月14日，（中文网），<https://www.bbc.com/zhongwen/simp/chinese-news-40593296>。

⁵ 王健，〈张洪量：不想拍电影的歌手不是好牙医〉，访问于古珺姝，《新京报》2014年10月28日，<https://www.bjnews.com.cn/detail/155148380914476.html>。

吗》迅速走红，成为华语乐坛的情歌代表作之一，这首歌让张洪量成为受众人瞩目的新星。而在之后的音乐生涯，张洪量继续进行探索和突破，先后推出了《蜕变》、《有种》、《随欲》等专辑，一步步地扩展音乐创作的道路，为华语流行音乐注入更多创新的元素。

第二节 研究动机与目的

张洪量为二十世纪八十、九十年代台湾乐坛的重要创作者之一，在台湾流行音乐快速发展的时期以歌手的身份演唱脍炙人口的经典歌曲《你知道我在等你吗》，更以词曲创作者的身份展现了其不凡的才华，例如郭富城的《难道你现在还不知道》、与莫文蔚合唱的《广岛之恋》等歌曲均由他精心打造。

张洪量的作品主题多样，涵盖了爱情、自我意识、文化认同等层面，反映了他个人对于人生与社会的深入思考。他的创作主题与同代歌手所跟随的主流不一样，他并未将自己的歌曲局限于爱情，而是以更严肃、更宏大的思想探索为追求。他曾在访谈中提到：“描写小情小爱显然不是他的全部追求，这似乎太容易了——他想做的是更严肃而宏大的东西。”⁶在《心爱妹妹的眼睛》这张专辑出版后走红的他，尝试摆脱对爱情主题的依赖，相继推出了《蜕变》、《有种》等专辑，将创作方向扩展至生命意识、自我探索等领域。这种创新和个性的追求，不仅扩展了流行音乐的创作视角，也为本研究提供了深入探讨的基础。

⁶ 何莹莹，访谈。

多样化的主题思想不仅扩展了华语流行音乐的创作范围，也对当时的音乐风潮产生了一定的影响。然而，目前学界对张洪量歌词的研究仍较为稀少，大多仅限于对他音乐成就的整体描述，或是对于港台流行音乐的整体研究，而缺少针对其歌词文本的深入分析。因此，本研究旨在系统梳理张洪量自 1987 年出道至 2014 年期间不同时期的歌词创作，结合多种主题分析与社会文化背景，展示其在华语流行音乐中的独特贡献，并进一步探讨其歌词作品的思想内涵和艺术价值。

第三节 研究范围与方法

从 1987 年到 2014 年间，张洪量发行的专辑多达 11 张，自出道以来，张洪量也为无数歌手进行歌词创作，经过收集和统计，时至今日张洪量作词的歌曲已逾 90 首。由于本论文的研究范围集中在张洪量歌词创作的研究，其歌词作为主要文本，本论文将着重探讨歌词所传递的情感和其中独特的表现方式。《歌词艺术十二讲》中曾提到：“歌曲以语言为载体，但它传递的信息远远超过了语意本身。”⁷歌词不仅承载了作词人的艺术表达，也蕴含了丰富的情感思想。

此外，《歌词艺术十二讲》中也曾指出：“歌曲的存在方式往往注定它是多功能性的，而常常是为文化所用。”⁸张洪量的歌词创作正体现了这一点，其歌词不仅具有情感表达，也能反映出社会文化、个人经历等多方面课题。因此本

⁷ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》（北京：北京大学出版社，2015），页 1-2。

⁸ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 2。

文将结合张洪量自 1987 年至 2014 年间创作的歌词文本，与当时的社会、文化以及其个人的经历进行联系，深入分析其作品。本论文并不针对其作曲、演唱、音乐视频、背后的音乐制作等进行研究。这是本论文的研究范围。

本文的研究方法将主要采用文本细读法。“细读”意指对文学作品中的语言、结构等要素进行详尽的分析和解释。这一方法源自于新批评理论当中，即强调从作品本身出发，认为作品中的各种因素都是互相关联的，并围绕着整体意义连贯地展开。⁹通过这种方式，研究者不仅关注歌词的字面意义，也重视其结构、意象、修辞及情感表现之间的内在关系。在本文研究中，文本细读法将用于深入探究张洪量歌词的内容、意象表达、修辞手法与结构等了解其背后创作时的情感与思想。

本文将结合多种文学批评方法，对张洪量歌词中爱情、自我意识觉醒、思乡、中国文化认同、生死观的五大主题类别进行深入分析。研究将以文本细读法为基础，结合精神分析法、社会—历史批评、文化批评和意象分析等方法，从情感表达、文化价值、历史语境与文本内容等多重视角出发，探讨其歌词作品的思想意涵与艺术价值。

⁹ 王先霭主编，《文学批评原理》（武汉：华中师范大学出版社，2008），页 143。

第四节 前人研究回顾

迄今为止，国内外有关于张洪量歌词创作的研究和学术文章仍相当稀缺，因其艺人的身份，极大多数相关的资料都是专访、报章新闻等。不过也有少数论文可用作文献支撑，而现有的相关文献大多以当代流行音乐文化现象为核心来探讨，以张洪量为主要研究对象的相关文献则较少，这在一定程度上反映了相关研究的不足。

在台湾流行歌曲的创作风格方面，张小芳的《文化视域下的当代流行歌词研究》¹⁰中提到了张洪量所创作的《广岛之恋》一曲中的歌词突破传统爱情歌词的表达方式，不再局限于传统道德下的爱情观，而是展现了走向新时代的爱情追求。与此同时，邓伊耘在《近二十年台湾华语流行女性情歌中女性形象析论》¹¹中也对《广岛之恋》一曲进行了探讨，学者从女性的视角出发，分析了歌词中所塑造的女性形象，探讨其中女性有别于旧时代被动、依附的形象。这些视角拓展了对《广岛之恋》中爱情主题的理解，呈现了张洪量在歌词创作中对爱情观独特的诠释。而由张洪量撰写的《黄书：黄种人的过去与未来》¹²这一书籍则论述了他个人对于黄种人、民族、文化、群体认同等观念和历史，对后续歌词的分析和探讨有着重大的帮助。

¹⁰ 张小芳，《文化视域下的当代流行歌词研究》（南京：苏州大学硕士学位论文，2010）页 13。

¹¹ 邓伊耘，《近二十年台湾华语流行女性情歌中女性形象析论》（台北：东吴中文线上学术论文，2010）页 80-81。

¹² 张洪量，《黄书：黄种人的过去与未来》（武汉：华中科技大学出版社，2014）页 13。

而对于歌词文本分析方面，则主要借助王先霈主编的《文学批评原理》¹³中多种文学批评理论，针对张洪量所创作的歌词进行系统且深入的解读，借助这些理论来探讨其作品的艺术特色和主题意涵。与此同时，陆正兰在《歌词艺术十二讲》¹⁴中提出，歌词以语言为载体，不仅在信息传达，还承载着深刻的思想情感和社会经历。通过这些理论与观点的结合，揭示张洪量创作的艺术价值和意义。而胡经之的《文艺美学》¹⁵则进一步强调文艺的审美本质和意象的建构，为歌词文本的艺术性和审美表达提供了理论支撑。

本文还将结合张洪量在央广网娱乐、《新京报》等各大媒体或新闻广播平台的访谈内容来了解其过去的生活经历，在一定程度上弥补了学术研究的不足，为了解其创作歌曲的背景提供了借鉴。通过结合其经历与歌曲，本文将探究其歌词中所想传递给听众的情感与观念，以及听众的反映。

综上所述，虽然关于张洪量歌词的学术研究仍相对稀缺，但已有文献从不同角度探讨了华语流行音乐的创作背景、歌词文本的分析方法以及文化意象的表现形式。这些研究为本文的开展提供了必要的支持，同时也代表着张洪量的歌词研究存在更多可研究的空间。

¹³ 王先霈主编，《文学批评原理》，页 143。

¹⁴ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 1-2。

¹⁵ 胡经之，《文艺美学》（北京：北京大学出版社，1999），页 210。

第五节 研究难题

根据前人研究所显示的资料，目前学术界针对张洪量所创作的歌词的研究仍较为有限。由于现有的资料多数为新闻报道、访谈和杂志文章等内容，更多关注的是张洪量音乐创作的反响还有个人经历，缺乏对张洪量歌词有针对性的学术研究，因此在查找资料时会有一定的困难，不仅显示了流行音乐研究的不足，也为本次的研究带来了一定的挑战。

此外，在收集歌词的过程中，因部分视频平台乃至张洪量之前所签约的唱片公司在其官方视频平台中均未完整上载张洪量专辑的所有曲目，导致歌词文本在整理和校对的过程中变得困难。为了确认歌词是否准确，唯有借助其他视频平台进一步查找与聆听音源，反复对比，以确保歌词文本的可靠性。

第六节 论文架构

本论文主要探讨张洪量所创作的歌词主题的艺术特色与文化内涵，本文将分为四章来论述，分别为绪论、歌词题材梳理、歌词主题研究与内容赏析和结语四个部分。

绪论的部分将从台湾流行音乐的发展背景切入，以张洪量自 1987 年出道以来在乐坛的发展轨迹与创作历程为核心，以此部分作为本文的研究动机与目的，探讨其歌词创作的特点及艺术价值。同时此部分也将会回顾相关的前人研究，

提及本文所使用的研究方法及范围、分析本文研究时所面临的难题，以及对章节结构的安排。

第二章的内容将会对张洪量的歌词创作进行系统梳理，本章内容将分为两个部分。首先，第一部分的内容将简要回顾张洪量在台湾乐坛的发展历程，介绍张洪量在八十至九十年代的乐坛环境中如何崭露头角，并简述其歌词创作对台湾流行音乐文化所产生的影响和带来的意义。随后，本章将会整理张洪量从1987年至2014年间参与作词的作品，并以表格的形式呈现。鉴于其歌词创作的数量较为庞大，本文将依据研究所需筛选出具有代表性或突出主题特点的作品进行整理和进一步分析，以更清晰地展现其歌词创作的多样化与艺术价值。这些作品数量繁多，为了确保整理的准确性与完整性，本研究通过多种渠道，例如歌词网站、影音平台的官方音乐视频等进行资料收集和校对。表格的呈现不仅有助于更清晰地展示其歌词创作的全貌，还为后续章节对歌词主题、风格及艺术价值的分析提供了重要参考。

第三章为张洪量歌词主题的研究。此章将其作品划分为五大类别，分别为：爱情、自我意识觉醒、生死观、思乡情绪、中国文化认同五种类别。本章通过设立这五个小节，以张洪量在不同时期创作的歌词为核心研究对象，深入分析其创作中所体现的多元化内容与深层思想。为了更全面地呈现这些主题的内涵，本章将结合文本细读法、社会—历史批评、精神分析法等多种文学批评理论，分析歌词文本的修辞特点、意象的构建、叙述手法和情感的表达。同时通过歌词的解读来探讨张洪量如何在创作中反映其人生经历，以及其作品与社会的联系。

第四章为结语。本章将会总结全文中每一章的重点，梳理张洪量所创作的歌曲，通过其歌词所表现的思想情感来揭示各种课题，包括对爱情、人类生死的思考、自我意识的觉醒、离乡情感、中国文化或宗教认同等方面的深刻表达，以及结合他的人生经历和历史背景，探讨其创作的歌词在台湾乐坛以及华语流行音乐中的影响与价值。

第二章 张洪量的发展概况及歌词梳理

张洪量在 1987 年从牙医转行投入歌手事业，自费制作了第一张专辑《祭文》出道，正式踏入歌坛。该专辑的风格在当时的华语乐坛中十分前卫，对听众来说较难接受，故销量惨淡。而之后张洪量加入了滚石唱片公司，在 1989 年发行了《心爱妹妹的眼睛》专辑，而专辑中的《你知道我在等你吗》成为当年具代表性的情歌之一，广为传唱，并于 1990 年荣获第十三届香港电台十大中文金曲之一的奖项¹⁶，张洪量因此成为九十年代初期华语乐坛炙手可热的创作型歌手之一。他凭借这首作品成功走出台湾，作品在香港、中国大陆及东南亚等多个华人地区广受欢迎。在《你知道我在等你吗》之后，张洪量先后发行了多张风格各异的专辑，包括《蜕变》、《有种》、《随欲》等专辑。其中内容包含了自我意识、种族与文化的议题，可以看出他在音乐的创作上不断的尝试与突破，展现出他不愿拘泥于单一情歌路线的创作野心。

在歌手事业蒸蒸日上的时候，张洪量却毅然决然到纽约留学研修电影学系，追寻他的电影梦。¹⁷而这个看似冲动的举动可以证明他并没有被歌坛市场所限制而困在这个行业去做一些附和当下流行的歌曲，反而他热衷于自我探索和不断突破。这段求学经历也让他在创作上拓展更广阔的视野，并对后期的作品产生显著的影响。

¹⁶ 香港电台网站，〈十大中文金曲：第 13 届十大中文金曲颁奖礼音乐会 2〉。

¹⁷ 无记载作者，〈张洪量的青春梦〉。

而在 2000 年发行了《青春梦》专辑后，张洪量就暂别歌坛，回归到牙医行业当中，过着普通人的生活。但他并没有放弃创作，在这期间，他完成了一部关于黄种人历史的《黄书》¹⁸，一直到 2014 年，张洪量携着《爱情神曲》专辑回归乐坛。

为了更系统地掌握张洪量自出道以来的歌词创作思路，本文对其 1987 至 2014 年间发行的专辑中由他亲自担任作词的作品进行梳理，并以表格的形式来呈现。这段时间涵盖了张洪量从出道、成名、淡出到复出的各个阶段。由于张洪量从出道至今累计发行了 11 张专辑，亲自作词的歌曲数量近百首，作品数量较为庞大，所以整理的过程中将会筛选具有代表性，主题鲜明的作品进行归类整理。表格中将会列出歌曲名称、发行年份、歌手、所属专辑以及歌词主题，即爱情、自我意识觉醒、思乡、中国文化认同、生死观五种主题类别进行归类。

表 1：张洪量歌词创作年表（1987-2014）

歌曲名称	发行年份	歌手	所属专辑	歌词主题	备注
〈祭文〉	1987	张洪量	《祭文》	身体与灵魂的思考	
〈中国的小孩〉				中国文化认同	
〈孔子不要打我〉	1989		无	中国文化认同	

¹⁸王琳，〈张洪量谈复出歌坛：不是求名利，也不想比以前红〉，《中国新闻网》，2014 年 10 月 22 日，<https://www.chinanews.com.cn/yl/2014/10-22/6703584.shtml>。

〈在意的并不是你的美〉			《心爱妹妹的眼睛》	爱情	
〈你知道我在等你吗〉				爱情	
〈逃亡〉	1990		《蜕变》	自我意识 觉醒	
〈蜕变〉				自我意识 觉醒	
〈失真〉				自我意识 觉醒	
〈离乡路〉				思乡	
〈我们都是一个样儿〉	1992		《有种》	中国文化 认同	
〈相思三叹〉				爱情	
〈这个种种〉				中国文化 认同	
〈纽约〉				思乡	
〈干道〉				自我意识 觉醒	

〈身体-灵魂=随欲〉	1994		《随欲》	身体与灵魂的思考	
〈禅无国界〉				中国文化认同	
〈广岛之恋〉	1997	莫文蔚、张洪量	《做自己》	爱情	与莫文蔚合唱
〈情定日落桥〉		张洪量	《情定日落桥》	爱情	
〈我的爱情〉	2014		《爱情神曲》	爱情	

表 1 资料来源：黄嘉仪整理

根据上述的统计，由张洪量作词的歌曲共有 19 首，除了 1997 年与莫文蔚合唱的《广岛之恋》收录于莫文蔚的专辑《做自己》之外，其余的歌曲均由张洪量所唱。之所以会选择这 19 首歌曲，主要基于以下几点考虑：首先，这些作品涵盖了张洪量音乐创作道路的不同阶段，具有一定的时间跨度，能展示出他创作风格的演变轨迹；其次，所选的歌词主题都较为集中，共涉及了爱情、思乡、生死观、自我意识觉醒与中国文化认同的五大类别，易于进行深入探讨；最后，这些歌曲大多在当时具有一定的讨论度，更能反映出张洪量在华语乐坛中的艺术贡献与影响力。后续的章节也将以上述的 19 首作品作为研究文本进行分析。

第三章 张洪量歌词中的爱情、思乡与身体灵魂析论

如上述章节所提及，张洪量自 1987 年出道以来，其专辑中亲自参与创作的作品数量众多，展现出他的创作热情。其歌词内容横跨多个主题，展现出他对人类情感、生命的议题有深刻的体会和表达。本章将聚焦于其作品中最具情感张力和思想深度的三大主题：爱情、思乡与生死观。爱情这一词贯穿他的创作生涯，从早期的真挚的表白到后期内心复杂的心里描绘，展现出其细腻深厚的情感世界；而思乡之情则是因为身份的转换，在异国他乡的背景下表达出他对家乡的牵绊；而生死观则体现出他在面对生命课题的关注，通过歌词传递个人感受。

本章将选取最具代表性的十首作品，结合文本细读法、意象美学等理论，深入分析其歌词中的语言风格、意象构建、情感表现与思想内涵，梳理这三类主题在张洪量的歌词中体现出的内涵。

第一节 关于爱情的书写

张洪量加入了滚石唱片公司后，在 1989 年发行的专辑《心爱妹妹的眼睛》，其中收录了多首围绕爱情主题的歌曲，尤以〈你知道我在等你吗〉最具代表性。¹⁹而当时的华语流行乐坛正处于蓬勃发展阶段，抒情歌曲正是当时的主流审美风格。而这首作品通过简洁易记的歌词和真挚动人的情感表达深受听众的喜爱，也使张洪量迎来他的事业高峰。歌曲开头的主歌部分写道：“莫名我就喜欢你/深深地爱上你/没有理由/没有原因”。歌词毫无修饰，直白地抒发情感，构写出主角非理性的爱恋冲动，这种“莫名其妙”的情感，正是体现出爱情最原始、最本能的状态，展现出主角沉溺在爱情中的情形。副歌中反复出现的：“你知道我在等你吗/你如果真的在乎我”以疑问句的形式展现，不仅与歌名形成呼应，也构成了整首歌词的词眼²⁰，强调了主角在爱情中等待的情绪，也显露出孤独落寞的内心状态，成为这首歌情感表达的核心句式。

随之而来的“又怎会让无尽的夜陪我度过”和“又怎会让握花的手在风中颤抖”则通过画面的联想构成意象，无尽的夜晚将内心的孤独等待描写成一个无限大的深渊，而后在“握花的手在风中颤抖”又将视角拉近，建构一幅特写的画面，握住的花是对爱情的期盼，但是颤抖的手却暴露了内心害怕失去的感觉，生动地刻画出主角内心的忐忑不安与无助。歌词中的视觉性意象激发出心绪，让听众产生强烈的情感。²¹

¹⁹ 无记载作者，〈张洪量的青春梦〉。

²⁰ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 7。

²¹ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 21。

相较于〈你知道我在等你吗〉所呈现的强烈直白的情感表达，同样收录在《心爱妹妹的眼睛》专辑中的〈在意的并不是你的美〉²²则展现出了张洪量对爱情更为细腻、内敛的表达方式。“把你的头发当作琴弦/一遍遍拨弄弹我的歌”以上两句歌词使用了虚实结合这一创造意境的手法，²³以真实的“头发”和“琴弦”的形象为依托，虚化出内心情感的流动，弹奏着无声的“情歌”，虽然“拨弄”是属于具体的动作，但在歌词中却演化成了对爱人传达感情。

后续的歌词写道：“虽然无声但我想你已听见/请用你的唇再唱一遍”则进一步加深了内心的渴望。可以看出张洪量将情感寄托于无声的琴音，“我想你已听见”传达的是一种默契的爱，仿佛无需言语的表达，双方也能体会到彼此的心意。歌词中的“唇”不仅是人体的器官，也隐喻着回应亲密的象征，张洪量通过具体的形象来引申出抽象的意义²⁴，表达出了主角希望爱人能够回应自己的情感，坚定两人之间的感情。

其后歌词又写道：“我的旋律就像你唇边曲线”，通过“旋律”的抽象和“唇边曲线”的具体描写之间的联系营造出听觉和视觉交织的感官体验，使得情感表达更为细腻。旋律本身是无形的，而唇边的曲线是可见的，两者的结合赋予了画面浪漫的氛围，也展现出主角丰富的情感层次，以及对亲密关系的渴望与投入。可见张洪量在歌词上构思的精巧，借助了虚实结合的美学方式²⁵，将抽象的情感具体化，增强了歌词的感染力。

²² 张洪量，《在意的并不是你的美》YouTube Music，检索于2025年7月31日，<https://music.youtube.com/watch?v=j01t6R7qAJ0&si=M15PvEy6fONTtsTD>。

²³ 胡经之，《文艺美学》，页268。

²⁴ 王先霏主编，《文学批评原理》，页141。

²⁵ 胡经之，《文艺美学》，页268。

〈相思三叹〉是张洪量于 1992 年在专辑《有种》中亲自创作的歌曲之一²⁶，整首歌词情绪浓烈，展现了他对爱情主题更深层次的刻画和思考。不同于前面两首所表现的浪漫意象，〈相思三叹〉所表现的情感状态更为沉重，像是沉溺在爱情里无法自拔的痴迷状态。

歌词开头以“酸甜苦辣在一池烦恼交织”来象征恋爱当中复杂的情绪和经历交织在一起，下一句“难解难分是已既成的事实”进一步描写出关系的纠缠，主角已经深陷其中，难以自拔，透露出一种无力感。而之后的歌词：“感情的动物动情后难止/七情六欲打开后失去控制”则以“动物”来做比喻，解释人类在爱欲面前的本能冲动，在感受到了世俗的情欲后便难以控制，逐渐走向失控的状态。

副歌中，“我教你什么叫做相思/那是由恋转爱又变成痴”以由浅入深的层次去描绘情感的演变轨迹，从刚开始对对方的爱“恋”，再深入到“爱”河中，最后沉沦在其中，成为执着的“痴”情者。“像蚕儿孵茧体内缠绵为丝/掏心掏肺的吐出无法自持”采用蚕作为意象，以描写蚕的一生的角度去形容对爱情的执着，反复地吐丝结茧，将自己的内心牢牢绑住，本该是温暖治愈的爱变成痛苦的枷锁，暗示着过于投入的爱往往是痛苦和牺牲的。

接着在第二段主歌的部分，“有些坚持虔诚如信仰”和“时间愈久信念愈强”两句歌词则将爱情上升成一种精神的执念，不单纯是情绪的波动，而像是对信仰的虔诚，认为感情并不只是情绪的影响那么简单，而是成为了精神上的依靠。

²⁶ 专辑资讯见附录，Rock Mall 官网商品页，〈张洪量/有种〉，检索于 2025 年 8 月 5 日，https://shop.rockmall.com.tw/product_view.php?id=60603。

张洪量在 1997 年发行了《情定日落桥》专辑，而其中的同名歌曲〈情定日落桥〉²⁷是以他远赴纽约生活的经历编写而成，歌词内容体现出他在爱情主题的创作上的转变。相较于早期情歌中描写的爱恋的炽热或甜蜜纯粹的感情，这首歌表现出的是在经历漂泊在外的生活后，对逝去的爱情回忆衍生出的孤独，对过往无法割舍的眷恋。

歌词开头写道：“我看到幸福的烟火在远方/一眨眼/消逝在天空”，歌词中将爱情比作那绚烂而短暂的烟火，采用了“触物兴呼”的写作方式。²⁸张洪量以“烟火”作为意象，延伸出对爱情短暂易逝的感慨。他既写出了爱情的美，也凸显出了烟火转瞬即逝的性质，此正如爱情。而“烟火在远方”进一步地拉开了两人之间的距离，隐喻着异国的爱情终究短暂且会面临分离的痛苦。

副歌中：“陌生的人/陌生的脸孔/陌生的城市/陌生的天空”反复提起了陌生这个字眼，强调张洪量在异国他乡的处境，强化了“陌生”所带来的压迫和不安，感觉自己和周遭的一切都格格不入，正反映出张洪量在纽约生活时内心的孤独和彷徨。而紧接着“找不到一个熟悉的角落/让我的心停泊”更深入地揭示了他内在的情感，通过歌词描述可以发现他并非渴望着一个具体的对象，而像是在寻找着避风港。心无法“停泊”的状态正暗示着他像一艘没有目的地的船只，在感情路上无法找到一个安稳落脚之处。

〈广岛之恋〉是收录于莫文蔚 1997 年发行的专辑《做自己》当中，由张洪量创作词曲，两人共同演唱。²⁹歌词内容描述了一段短暂的爱情，呈现出在欲望和

²⁷ 滚石唱片 Rock Records, 《张洪量 Chang Hung-Liang 〈情定日落桥〉官方 MV》, 2012 年 6 月 15 日, <https://youtu.be/FfyvpzD4Q8g?si=xaITn2UwNbPtPqUI>。

²⁸ 陆正兰,《歌词艺术十二讲》, 页 85。

²⁹ 滚石唱片 Rock Records, 《莫文蔚 Karen Mok & 张洪量 Chang Hung-Liang 〈广岛之恋〉官方 MV》, 2012 年 6 月 4 日 <https://youtu.be/iuz6QvKxGPw?si=aXkO3iX-QK7MzhGv>。

道德之间拉扯的情感状态，在张洪量所创作的作品当中，是相当罕见的书写复杂情感伦理的作品。

歌词开头写道：“你早就该拒绝我/不该放任我的追求”就在表示这是一段不寻常的关系，“早该拒绝”点明了这段关系不该开始，但是女方却放任男方的追求，因而双双陷入情感的陷阱。接着，“留下丢不掉的名字”则暗示他们已经留下深刻的记忆，难以抹去彼此，无法放下这段短暂的感情。

接着，歌词中写道：“二十四小时的爱情是我一生难忘的美丽回忆”更是直接揭露了这段关系仅仅维持了二十四小时，隔日清晨两人就不再相会，虽然短暂，但却给两人留下深刻的回忆。而在“越过道德的边境/我们走过爱的禁区”中，歌词已经毫无掩饰地描述这段禁忌之恋，直截了当说明背后隐藏的社会道德的冲突，或许是一夜情、婚外情等不被世俗允许的关系。在这一首歌里，张洪量尝试突破了常规的爱情模式，摆脱了传统道德伦理之下的爱情³⁰，此在上世纪九十年代的歌词创作中乃为罕有的创新。而“享受幸福的错觉/误解了快乐的意义”述说着两人对这段感情都有着不真实的幻想或误解，但就算知道不可能，他们依然坚持着“只要今天不要明天”的关系，这更是直面挑战传统的爱情价值观，充满着禁忌色彩。在女性视角中，哪怕她了解快乐的意义本不应该是如此，也明白这只是一场“风流的游戏”，却仍然深陷其中，享受类似于爱情但终究不是爱情的那般“幸福”的滋味。³¹

副歌中的“不够时间好好来爱你/早该停止风流的游戏”以及“不够时间好好来恨你/终于明白恨人不容易”两人的对唱彼此呼应，呈现出主角们在情感矛

³⁰ 张小芳，〈文化视域下的当代流行歌词研究〉，页 13。

³¹ 邓伊耘，〈近二十年台湾华语流行女性情歌中的女性形象析论〉，页 81。

盾中思想的转变。³²前者指出了这段爱情的轻率和冲动，以“风流的游戏”来说明这段关系不正常故不能长久，“早该停止”则透露出两人事后对自身行为的懊悔。而后者中的“恨”衔接了前面“爱”的破碎，当主角们深知这段感情已无法继续，爱就似乎转向恨，但之后的歌词却说：“终于明白恨人不容易”，说明了真正深情爱过的人，连“恨”也恨不了，此即无法继续相爱，也无法将爱转化为恨，展现出两人在情感上的矛盾、纠结和无力。

〈我的爱情〉收录于 2014 年的专辑《爱情神曲》中³³，此是张洪量少数拥有的自传性质的作品。这首歌勾勒出一条时间线，将张洪量自己的人生中各个阶段的爱情经历以第一人称的角度铺陈叙述在歌词里。歌词里面回顾了张洪量从 16 岁起到 41 岁期间的爱情经历，歌词的结构看似松散，没有押韵等技巧，却完整涵盖了歌词中的叙述三素，既时素、人素和地素，也就是拥有时间线、对象和地点。³⁴而且歌词中承载着浓烈的感情，带出对于“真爱”的追寻和反思。

歌词中出现许多地名，从初恋的“台北”，再到“英国爱彼路”、美国“匹兹堡”、中国的“北京”、俄罗斯的“贝加尔湖”、加拿大的“魁北克”、留学时期美国的“纽约”、再到日本的“涩谷”，这几十年来的走过的路形成了张洪量的爱情轨迹，放眼望去便是他的人生地图。

张洪量在歌曲开头便抛出充满哲学性的疑问：“爱情究竟是什么”，揭示了他对爱情的思考已经超越个人的经历，上升到爱情本质的探讨。第一段感情“初恋金华国中少女/师大附中少年十六岁”再到“追梦的台北医学院/浪费真

³² 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 184。

³³ 无记载作者，〈张洪量阔别歌坛 15 年后复出 推两千字《爱情神曲》〉，凤凰网娱乐，检索于 2025 年 8 月 7 日，https://ent.ifeng.com/a/20141016/40330950_0.shtml。

³⁴ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 126-131。

爱我的十八岁”显露出张洪量在求学和爱情中的纠结和遗憾。在这一阶段，成长和爱情两者的交织，既有纯真，也有混乱的状态。

接着，“终生难忘英国爱彼路/匹兹堡的伤心落泪”写出了地理位置的转换，也揭示了爱情由高处跌落谷底的过程。“终生难忘”一词可以见得这段感情的重要程度，是他人生中一抹浓厚的色彩，而紧接着在“匹兹堡伤心落泪”，则描述爱情的破裂，三十二岁的他在感情中迎来了挫折。但他并没有在悲伤的氛围中沉浸太久，三十三岁的他走出了失恋的痛苦，并且歌词中也说明只有“迷失又一再迷失”之后，才会看清自己，了解自己，显示了积极的心态。

虽然张洪量在歌词中说明要“告别青春学生时代”，看似理智的接受青春已经离去，但下一句歌词却写着“青春的我去了哪里啊/少年的我去了哪里啊/我不相信青春唤不回”，这一连串的追问采用了情感空间复调的概念³⁵，看似在自问自答的对话实际上却透露出他的内心深处对青春依旧怀有眷恋和不舍，明明青春一去不复返，却仍然固执地说“我不相信”，体现内心情感的挣扎，歌词中两个对立的自我的对话显现了歌曲的张力。³⁶

接着，“贝加尔湖边的爱苗”、“零下十度的魁北克”以及“秋天落叶的纽约”三句歌词中透过地理位置的叠加、空间的转换展现出爱情从萌芽到衰落的过程。“贝加尔湖”处在寒冷严峻的俄罗斯，却在里面生出了“爱苗”，即便身处严寒地带，爱情仍在滋长，暗示这段爱情曾坚韧地生长。紧接着“零下十度的魁北克”更是强调了严寒环境，同时暗喻着这段爱情正面临现实的压力与隔阂。而

³⁵ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 184。

³⁶ 王先霏主编，《文学批评原理》，页 142。

最后“秋天落叶的纽约”则暗示着爱情的凋零，美好的爱情短暂地盛开过，最后也会回归尘土。

歌词中还写道：“都几岁了还不成熟/要到什么时候才成熟”则将爱情经历的描述转向对自己内心的质问，表露出自己心中的困惑。而“老了还在坚持追寻梦想难道你真的是笨蛋”则是在思考自己当初做歌手的决定，这一路以来有许多外界的声音纷纷扰扰，随着时间的推移，张洪量也开始思考现实和梦想之间该如何做出取舍。而接下来“没有人会再真的爱你/难道你还不知道吗”显露出对爱情的怀疑，“消失失去和得到的爱/难道被折磨的还不够”失去后又得到，得到后又失去，更是加强情绪上的冲击。

歌词的末尾部分“更胜十六岁初恋时……我还爱着你/几十亿人中/唯一可能会永远爱我的你”道出了在经历了数次恋情、分手和年岁的增长感到空虚疲惫后，却又在最后一刻燃起更胜十六岁时的热情。这种热情，不止停留在对某个人的眷恋，更是对一种心态的追求，即找回初心。张洪量在采访中说道：

经过了人生各种历练磨难之后，并不是希望能再见到初恋或爱过的人，只为找回初心，更希望自己能冲过生理及物质生活的牵绊，永远活在青春期，永远活在初恋的心理状态。³⁷

在一连串的质问和反思后，这首述说初恋的情歌映照出张洪量心态上的转变，不仅是一封对过往恋人的情书，也是写给内心深处仍怀抱热情的自我的作品。

³⁷ 无记载作者，〈张洪量阔别歌坛 15 年后复出 推两千字《爱情神曲》〉，凤凰网娱乐。

第二节 关于思乡的书写

〈离乡路〉收录于 1990 年发行的专辑《蜕变》中，在伦敦进行录制³⁸，表现出他在离乡背井下对前路的彷徨和思念家乡的矛盾情感。歌词以“这种念头困扰我许多年/去留的问题一直无法解决”直接点出内心的纠结与拉扯。张洪量当时面对的是理想与现实的抉择，前期的他认为无论做出什么选择都“总是有走投无路的感觉”，让他进退两难。

副歌“今天有路今天走/抓紧命运伸出的手”则暗示了他的想法和选择，或许命运给出的答案并非完全符合心意，但“今天有路今天走”的心态恰恰说明张洪量有着活在当下的自洽能力。歌词反复提到离开家乡并非是“他愿意”，而是因为那个地方让他心痛，张洪量将故乡作为一种伤口来描写，揭示了他对故乡的复杂情感，既对它有爱和思念，但又无法自由地追梦。

此外，歌词中“希望的火总是难以熄灭/理想的挣扎缠着我不妥协”进一步揭示了张洪量内心的矛盾。他一方面清楚地感受到现实环境带来的压迫与困境，另一方面却又无法放弃对理想的追求。这种“希望”与“挣扎”的并置，使得〈离乡路〉不仅仅是对离乡背井的描写，更折射出在现实与理想之间徘徊的痛苦。张洪量笔下的“离乡”因此具有了更深的精神内涵，它既是空间上的远行，也是心灵上的拉扯。

³⁸ 专辑资讯见附录，Hit FM，《蜕变（Metamorphosis）》专辑页面，检索于 2025 年 8 月 7 日，<https://www.hitoradio.com/newweb/3856album>

〈纽约〉是一首极简的作品，收录于 1992 年《有种》专辑中，整首歌的歌词仅不断重复“烂吉他/破城市/想回家”的反复句式，述说在纽约留学时期的心境。这首歌的形式虽极为简短，但却有效地凝聚了张洪量在异国他乡时期的不安感。“烂吉他”是陪伴他音乐创作道路上的工具，跟随着他飘洋过海，有了岁月的痕迹，是当时的张洪量为数不多能够长期陪伴左右的东西；纽约这座城市一向给人繁华喧嚣的印象，但在张洪量写的歌词中却被描绘成“破城市”，反映出在异国环境中承受了数不清的委屈或心酸，从而将这些情绪融入到歌词当中。而不断被重复唱起的“想回家”则是不断在述说内心真实的情感，不断地重复不仅加深了情绪的回响，也加重了心里的折磨。

第三节 对于身体与灵魂的思考

〈祭文〉这首歌曲是张洪量在 1987 年出道时期的代表作之一，收录于同名专辑《祭文》中。³⁹歌词的结构和用词风格都别具一格，融合了文言和现代语，产生了异语并置的现象。⁴⁰歌词批判意味十足，展现出张洪量对死亡这一严肃主题的独特处理方式。

歌词开头“奉天承运/皇帝诏曰”直接套用了古代皇帝诏书的开头，将死亡“仪式化”，而紧接着的歌词“要你蒙主宠召/虽心系红尘也得魂归道山/驾返瑶池/驾鹤西归逍遥”等用语却夹杂着中西两方的宗教，在之后的歌词“你在清真

³⁹ 专辑资讯见附录，Hit FM，《祭文》专辑页面，检索于 2025 年 8 月 16 日，<https://www.hitoradio.com/newweb/3898album>。

⁴⁰ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 57。

寺微笑/你在佛寺前祈祷/教堂有你的唇印/土地庙有你足迹”更是将伊斯兰教、佛教、基督教等各个不同的宗教信仰混搭在一起，让整首歌呈现出一种信仰错乱的荒谬感，像是“什么都拜”的广泛信仰。歌词中也提到了：“生不带来/死不带去”和“此后一生汲汲求名和利/以前恩恩怨怨也只能跟/缠人的阎罗小鬼提一提”都在解释生命的本质，一切都是无常的，死后都是虚无的。人在世时不断追求名利权势，但到了生命的终点什么也带不走，一切将归于虚无。

值得一提的是，虽然歌词整体都在讽刺和批判人类在世为了求取名利和获得神明的庇佑做的荒谬之事，但在最后一句“虽然做鬼很自由/但还是要为你哭一场”却突然转换成感性的表达，这一转折使得整首歌从冷漠嘲讽的角度切换到温柔的悼念，表现了人性的释放，为歌词增添了情绪的层次，使整首歌看似通透生死道理之下，仍保留着人性的柔软和悲悯的一面。

〈身体-灵魂=随欲〉是张洪量在《随欲》专辑里的其中一首自作歌曲⁴¹，张洪量通过身体与灵魂的分离，呈现出一种超脱世俗又矛盾的生死观念。歌词开头写“功名尘与土”，点出世俗成就的虚无；而“我心已解脱在苦海另一边/但红尘之身无法跟他走”，则凸显灵魂与肉身之间的分裂，灵魂已经解脱，身体却仍困于尘世。

后续歌词中的“这躯壳已不属于我/做什么就让他去做什么”，说明主体对肉身采取了一种旁观和放下的态度。身体在欲望里随心所欲，而灵魂则保有自由的高度，两者既冲突又相互成全。

⁴¹ 专辑资讯见附录，Discogs, 《张洪量—随欲》
<https://www.discogs.com/release/16256825-%E5%BC%B5%E6%B4%AA%E9%87%8F-%E9%9A%A8%E6%85%BE>。

而歌词“灵魂啊快点告别吧/送君千里/难免是终须一别”，就像是身体和灵魂在进行对话，以叙事的方式来承载抽象的内容⁴²，将死亡描绘成一种自然的告别，而非沉重的终结。结尾的“哈哈哈”甚至带来一种豁达的感觉，化解了对死亡的恐惧。

整体而言，这首歌呈现的是一种看透功名、超越生死的态度，身体可以执着、随欲，但灵魂终将自由。

⁴² 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 121。

第四章 张洪量歌词中的自我意识觉醒与中国文化认同

张洪量的创作并不局限于爱情、思乡情绪与身体灵魂等个人与情感的主题，也频繁流露出对自我意识的觉醒和思考文化身份的认同。在他丰富多样的创作中，个人经验往往不仅是情感的流露，更是自我认同的建构过程。张洪量的歌词反映了一个游走于东西方之间的创作者，如何在身份的漂泊中，重新确认对中国文化的依恋与认同。因而，本章将重点探讨张洪量如何在歌词中表现出自我意识的觉醒，以及这种觉醒如何与其中国文化身份相互的交织，构写出独特的创作风貌。

第一节 自我意识觉醒

在张洪量 1990 年专辑《蜕变》中的〈逃亡〉⁴³一曲里，自我意识的觉醒通过歌词形式加以显现。其反复出现的“逃亡 逃亡啊 逃亡”以及中文、英文和祖鲁语三种语言进行并置，交织在一起的歌词，形成一种强烈的节奏律动。⁴⁴这种不断循环的语言不只是单纯的强调，而是一种心理经验的外化，它传递了主体在压迫氛围中想要冲破桎梏的迫切心态。从美学角度来看，歌词的重复与节奏

⁴³ 专辑资讯见附录，Hit FM，《蜕变（Metamorphosis）》专辑页面。

⁴⁴ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 59。

让“逃亡”超越了叙事层面的行动描写，转化为象征主体对自由、对新身份的渴求与执着。

歌词中出现大量具有行动性的语句，如“我翻了翻日历”、“我查了查地图”、“我理一理包袱”、“我望一望前途”这些动作在一方面是具象的描绘，表现出主人公准备逃离的准备；另一方面则隐喻了自我意识觉醒的过程，开始思索时间、空间、生活重担以及未来的走向，这实际上是一种对自我存在的反思。通过这一系列的动作，歌词把“逃亡”从单纯的肉体行为提升为一种主体精神的显现，折射出主体在社会变动中对于身份、归属感与未来的审视。

歌词中“那天色黑又黑/那伤痕累又累”、“秃鹰飞了又飞/在我头上盘旋”通过了构写黑暗的自然景象与具有威胁性的动物意象，以此来构建出压抑的氛围。⁴⁵这不仅仅表现出了周遭环境的危机感，更突出主体孤独与无助的处境。而后续的歌词与之形成对照，“那眼泪擦一擦，那汗水抹一抹”，展现出个体在困境中仍努力维持生存意志，不断向前的姿态。而这种坚持，或许是源自对外在威胁的逃离，亦可能是在设法摆脱内在的创伤。

〈逃亡〉不仅叙述了一个人逃离的故事，而是通过节奏化的重复和意象的对比呈现出个体自我意识逐渐觉醒的过程。在社会转型的历史背景中，这样的“逃亡”成为一个象征，主体意识到旧有秩序的压迫与束缚，开始以奔跑、呐喊、呼吸等行为来证明自己的存在。这种由内心冲动到外在行动的表达，正是自我觉醒的重要表现，也是张洪量歌词中极具代表性的艺术特征。

⁴⁵ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 88。

张洪量的〈蜕变〉⁴⁶是一首带有叛逆精神的一首歌曲。歌词开篇写道：“昨夜我砸碎钢琴/今天我摔断吉他”内容直白且激烈，像是隐喻对旧有体制与创作方式的否定。钢琴和吉他作为音乐创作中重要的工具，在这里被砸碎和摔断，象征着艺术家主动切断与传统以及迎合性创作的联系，强调自己“不会再去刻意写歌取悦他”。歌词里主角通过破坏的行为来呈现主体对既有秩序的抗拒，带有强烈的情绪释放，象征“本我”的原始冲动，⁴⁷这不仅是创作态度的转折，更是个体自我意识的觉醒，不再受制于外界眼光和期待去创作符合主流的歌曲，而是直面真实的表达。

歌词重复出现“不得不改变/不得不向前/不愿回头看/不能再像昨天”，呈现出坚定的自我追寻和勇于挑战。这种语气带有存在主义式的自我确认，仿佛在对抗过去的束缚：无论是“陈腐规章”，“传统枷在我身上的木框”，还是“玻璃门窗”的阻隔，都代表了外在社会对个体的规训。这一部分属于主体的“自我”正在做出调节⁴⁸，而他选择反击，反映出自我与权威之间的冲突与抗争。这里的“蜕变”不仅是形象上的变化，更是精神上的重塑。

歌词中的“陈腐规章”、“传统枷在我身上的木框”就是外界社会规训与文化规范的投射，像是“超我”自我约束的力量⁴⁹，但张洪量在歌词中选择一一拆解这些象征，种种不愿向世界妥协的行为实际上表现的正是“本我”对自由的追求和真实表达的冲动。

⁴⁶ 专辑资讯见附录，Hit FM，《蜕变（Metamorphosis）》专辑页面。

⁴⁷ 王先霈主编，《文学批评原理》，页96。

⁴⁸ 王先霈主编，《文学批评原理》，页96。

⁴⁹ 王先霈主编，《文学批评原理》，页97。

同样在《蜕变》专辑里的〈失真〉⁵⁰则将自我意识的探问转向了感官的层面。在〈失真〉中，“真”成为关键词眼⁵¹，既是对感官世界局限的反思，也是对社会中“本真”存在的探寻。歌词开头“也许该听听那听不到的声音/想象看不到的色彩”呈现出一种脱离框架的思维，不再满足于感官的直观体验，而是去思索感官以外的世界。“盲人眼中的美/聋人耳中的音乐”、“哑人心中的话/跛足人的飞上天”这些意象打破了常规认知的框架，使得歌词衍生出一种情绪⁵²，让听众思考真实究竟是什么，是五官所感知的世界呢，还是超越感官的那种“真”。

后续歌词中，“我失去了真/生下来就认识的人/我失去了感觉/现在才开始后悔”，带出深刻的反思。这里的“真”可以理解为对生命本源的信任与单纯感受，而“失去”则意味着在现代社会中个体被异化、被屏蔽。歌词流露出后悔与可悲的情绪，说明自我意识的觉醒往往伴随着痛苦：当个体意识到自己已经“失真”，才会开始重新追问和探求“真实”的意义。

歌词末尾的“听阳光洒在地上的声音/盲人梦醒后的光明”则充满诗意，象征个体在“失真”之后，仍试图通过心灵的力量重新寻找感知与存在的价值。这种“只能再用心去找回”的态度，体现了觉醒不仅是反抗或否定，更是重建与寻找。

从社会意义来看，〈失真〉让听众反思现代文明中感官的麻木与灵魂的空虚。当个体意识到自己被既定规则、功利逻辑或习以为常的生活方式“异化”之后，

⁵⁰ 专辑资讯见附录，Hit FM，《蜕变（Metamorphosis）》专辑页面。

⁵¹ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页7。

⁵² 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页21。

就可能渴望重新寻找“真”的体验。这种思想能够激发大众的自我觉醒，促使人们追问什么是真正的价值。

〈干道〉是张洪量于 1992 年在专辑《有种》亲自作曲的歌曲之一⁵³，以宏大的历史叙事切入，展现了人类文明的暴力循环与权力逻辑。歌词从“石器时代”到“专制社会”，层层推进，揭示了人类在不同文明阶段都未能摆脱斗争的本性。“本性不改斗狠”、“劣根依然很深”，点出了文明的外衣之下始终存在的野性与欲望。这种跨越历史的描写，使个体意识得以跳脱于现实的表层，而进入对整个个人类命运的反思。

歌词中“肤色的歧视/信仰的迫害/此起彼落疏解不通”，揭示了人类文明中长期存在的种族与宗教歧视和矛盾。歌词的内容是社会生活的再现⁵⁴，这些冲突从未真正化解，而是不断循环，成为历史发展的沉重桎梏。张洪量以简练的语句点出问题的顽固性，不仅批判了社会的不公，也唤醒听者对人类共存困境的思考，从而深化了个体的自我意识觉醒。

歌词中对于制度的怀疑与批判：“不管制度意识型态/角色常互换/心态却一样。”无论奴隶制、封建制还是现代社会，权力的争夺与“弱肉强食”的逻辑始终存在。这一洞见反映了个体在历史循环中觉醒的姿态——不再轻易接受“制度演进必然带来进步”的幻象，而是看到其中潜藏的人性困境。这种批判性思考，正是自我意识觉醒的标志之一。

然而，〈干道〉并未止步于悲观的历史回溯，而是在结尾处指出了突破的契机，“一个人的彻悟/是群体的变质/能产生历史性的革命。”这句歌词将个体

⁵³ 专辑资讯见附录，Rock Mall 官网商品页，〈张洪量/有种〉专辑页面。

⁵⁴ 王先霈主编，《文学批评原理》，页 67。

的觉醒与群体的转型联系起来，强调即使是微小的“自我”，也可能成为撬动社会与历史的支点。它所呈现的，是从小我到大我的连环效应：个体的反省和超越，不仅关乎自身的命运，也能通过集体共鸣引发社会的变革。

第二节 中国文化的认同

〈中国的小孩〉创作于 1987 年，收录于《祭文》⁵⁵专辑中。这一年正值台湾社会解严，政治、思想与文化逐渐走向开放。⁵⁶面对西方文化的强烈输入以及“崇洋”的心态，张洪量选择用歌曲来发声。歌词中直言“四书五经都忘记/孔子孟子分不清”，通过儒家典籍与代表人物被遗忘的画面，揭示了新一代与传统文化的断裂。它不仅是对个体价值观的批判，更是对整个社会文化环境的担忧，凸显出一种迫切的民族文化危机感。

在意象的运用上，张洪量采用“黑色的头发”、“黑色的眼睛”、“黄色的皮肤”、“炎黄的血液”等直观的身体特征来描绘黄种人⁵⁷，将个体的生理特质与民族的文化认同紧密联系在一起。这些意象实际上是民族符号化的过程，它们超越了肉身，成为维系华人身份的精神标志。特别是“切开黄色的皮肤/露出炎黄的血液”这一句，借助华人社会群体共有的文化符号来唤起族群血脉的共鸣⁵⁸，强化了听者对“炎黄子孙”的身份的认同。

⁵⁵ 专辑资讯见附录，Hit FM，《祭文》专辑页面。

⁵⁶ 刘子维，〈台湾解严 30 年：平民生活的记忆〉。

⁵⁷ 张洪量，《黄书：黄种人的过去与未来》（武汉：华中科技大学出版社，2014）页 15。

⁵⁸ 王先霏主编，《文学批评原理》，页 110。

此外，歌曲反复出现“要有中国的心/还有中国的感情”的呼喊，正体现出一种文化自觉的诉求。它不仅是情感层面的呼吁，更是再次确认对价值观与身份的归属。它通过小我，即青年一代的迷失的描绘，映照出大我，也就是整个族群文化身份的危机与重建。全球迅速发展中，个体很容易丢失文化的根基，而这首歌正提醒大众，只有建立在对传统的认同之上，才能形成稳固的自我认同。由此可见，这首作品不仅具有艺术上的感召力，也在社会层面产生了影响，是二十世纪八十年代末华语乐坛中少见的、直面文化认同问题的作品。

张洪量的〈孔子不要打我〉创作于 1989 年⁵⁹，这首歌以“孔子”为象征，以中国文化大革命为历史背景，对照了台湾社会来讲出人民渴求言论自由的心声。⁶⁰既代表中国传统文化中的道统与思想权威，也暗示历代以来思想被束缚、言论受限的社会现实，歌词与八十年代末的社会有着强烈联系。⁶¹

歌词开篇提到“五四、红卫兵、文化大革命”等历史事件，这些节点都与“思想解放”或“思想控制”息息相关。五四代表思想启蒙的觉醒，红卫兵和文化大革命代表政治运动对青年思想觉醒和影响。张洪量将这些历史事件并置，揭示了思想自由在中国现代历史中屡遭冲击的循环。在这样的语境下，个体成为“思想的奴隶”，必须不断在传统权威与社会现实的夹缝中挣扎。

“思想的国土还分皇帝与奴隶”一句，直面指出社会等级与压迫关系，批判即便进入现代社会，传统腐败的权威仍以另一种形态存在。而“多元化的社会里/每人都有说话的权利”则清晰表达了民主化与言论自由的渴望，呼应了台

⁵⁹ 民视网，〈《孔子不要打我》张洪量创作具批判性—民视新闻〉，2016 年 5 月 16 日，https://youtu.be/O65cR7vrk6k?si=ylqMZUKkS38_wUlr。

⁶⁰ 民视网，〈《孔子不要打我》张洪量创作具批判性—民视新闻〉。

⁶¹ 王先霏，《文学批评原理》，页 71。

湾解严后的社会氛围。这种觉醒不再只是个体对生存的挣扎，而是转向社会层面对思想解放与自由追求的集体诉求。

歌词中不断重复“孔子不要打我/孔子不要骂我”，带有强烈的反讽意味，它表面上是向“先师”祈求宽容，实则是对“思想专制”的抗议与挣脱。张洪量也曾在《黄书》中表态过：“不可逢白必反，逢黄必拥，而要吸取全体人类进化的精华。”⁶²说明一个国家或社会需要进步，则必须在坚守自身文化的同时，吸收世界各地文明的经验。在意象运用上，歌曲中的“孔子”指的是从前较为传统和封闭的文化，而张洪量指出创作出这首歌也是为了发出心声，促台湾变成一个开放型的社会。⁶³这种反讽效果一方面质疑传统权威是否妨碍了思想自由，另一方面也象征着年轻一代对抗传统的勇气。

总体来看，这首歌具有强烈的社会批判性和思想启蒙意味。通过讽刺与呐喊，张洪量呼吁“思想无罪/言论自由”，使个体的追求与时代的民主化进程紧密结合，也为当时的听众提供了一种直面权威、追求自由的精神力量。

1987年台湾正式解严，代表社会逐步走向自由与民主。在解严后的几年间，台湾社会经历快速的政治与文化转型，两岸关系亦开始逐步解冻，社会舆论与民间交流、探亲的举动日益频繁。⁶⁴在这样的历史背景下，张洪量于1992年发行的专辑《有种》中的〈我们都是一个样儿〉⁶⁵得以诞生。张洪量以宏观的视角来探讨黄种人、中华民族的共同归属和命运。

⁶² 张洪量，《黄书：黄种人的过去与未来》，页199。

⁶³ 民视新闻网，〈《孔子不要打我》张洪量创作具批判性—民视新闻〉。

⁶⁴ 刘子维，〈台湾解严30年：平民生活的记忆〉。

⁶⁵ 专辑资讯见附录，Rock Mall官网商品页，〈张洪量/有种〉专辑页面。

歌词中，“人生来种种/从黑色白到黄/我们却都是一个样儿”，强调了不同肤色、不同地区、但在本质上“都是一个样儿”。人类共同经历着相似的处境，这里的“一个样儿”并非指表面上的完全一致，而是强调深层的情感与文化同质性，人类拥有共同的祖先、历史与生命经验。

歌词中特别提起“台湾的解严/香港的 97 年/华东水灾……统独的问题/污染的环境”等事件，把个人的感受与社会议题紧密交织在一起。张洪量的歌不再停留于爱情或乡愁，而是把目光投向社会和时代，通过强烈的叙事性⁶⁶，将个体与民族、国家甚至是世界的局势更迭连结在一起，无论身处何方，大家都在同样的事件中被牵动着情绪，产生一种跨越地区的共鸣。

此外，歌词中反复罗列“我的家乡在台北/我的家乡在北京……我们的家乡在山顶洞”，既展现了地区的多样性，也以“山顶洞”这一人类文明起源的象征，强调的不只是地域或是政治上的区别，而是人人都有一种血脉和文化的连结。它提醒着世界各地的华人有着相同的血脉，从而把中华民族联系起来。

〈这个种有种〉是专辑《有种》中的一曲⁶⁷，以极具力量感的语言，直白描绘出中华民族在历史与文化上的延续。歌词中多次出现“遗传来的勇”、“黄河血脉流”、“蒙古样面孔”、“肤色染色体”等词汇，利用了身体的各种特征来凸显出民族身份的根源。这种将基因、血液与民族精神相连的写法，强化了民族的归属感，也使文化认同不再是抽象的口号，而是根植于身体和生命之中的印记。

⁶⁶ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 134。

⁶⁷ 专辑资讯见附录，Rock Mall 官网商品页，〈张洪量/有种〉专辑页面。

歌词同时也出现了“黄土”、“龙的图腾”等象征，唤起中华文化在大众心中的集体记忆。这里的“龙”不仅是华夏民族的象征，更代表着力量与不屈不挠的精神，而“黄土”则暗示了中华文明的根基与黄河牵连。

特别值得注意的是，歌词中多次强调“觉醒”，“随时会觉醒/破天荒的力”，甚至用“凤凰浴火生”来形容民族复兴。这不仅仅是生物性的延续，更是精神层面的再生。张洪量在这里传达出一种信念：即便民族曾经沉寂或遭受苦难，但血脉中的潜能与勇气终将爆发，推动中华民族在历史中不断重生。

此外，歌曲还把个人与集体联系起来，“脐带再连上/灌溉新生命/族谱延绵长”表现的是家族与民族的延续，既是血缘传承，也是文化传递。个体的生存与繁衍，被放大为整个民族的延续与壮大，从而让每个“我”都和中华民族紧密相连。

〈禅无国界〉是《随欲》专辑中的歌曲之一⁶⁸，张洪量通过道家与佛教词汇，在这首歌曲里展现了浓厚的中国文化认同。同时也采用了汉语、少数民族语言、外国语言、念、唱语言的并置来创作这首歌，凸显了不同文化之间的交流与融合，也呼应“禅无国界”这一主题。歌词开篇“爱可道/非常爱/情可名/非常情”，化用了《道德经》中“道可道，非常道；名可名，非常名。”的句式⁶⁹，将“爱”与“情”置入“道”的语境之中，不只是谈论个人感情，而是借助传统哲学思想来揭示人类情感的复杂关系。这种写法本身就是一种文化立场的体现，在面对社会普遍可见的“爱情”议题时，张洪量选择了以中国古典哲学来重新定义它。

⁶⁸ 专辑资讯见附录，Discogs, 《张洪量—随欲》专辑页面。

⁶⁹ [魏]王弼注，楼宇烈校释，《老子道德经注》（北京：中华书局，2011），页2。

再者，“任性逍遥于有欲无欲之间/拈花自然微笑/见性成佛”，这一句引用了佛教里“拈花微笑”的典故⁷⁰，暗示着在欲与无欲之间保持心境自由、在日常中体悟本性。通过这种借古喻今的方式，歌曲不仅承载了个人的思想感受，更成为传递中国哲学精神的载体。

最后的“随欲而无欲/任性而灭性/由色入空/以情悟道”，点出了佛教“色空相即”的思想观念。⁷¹张洪量将中国哲学体系中“道”的包容与“禅”的智慧加以结合，使得歌词呈现出一种超越日常经验的思想深度。虽然歌词中也谈及“爱”与“情”，但在整体的语境和脉络里，这些元素已经不只是个人情感，而是以中国哲学去丰富其内涵。

因此，《禅无国界》是一首以中国哲学为基础而创作的作品，它通过引经据典的方式，把文化传统转化为当代语境中的表达。这不仅是个人的思想寄托，也是二十世纪九十年代华语乐坛对“中国文化认同”的一种建构与彰显。

⁷⁰ [宋]普济，《五灯会元上册》（北京：中华书局，1984）页10。

⁷¹ 吴言生，《禅宗思想渊源》（北京：中华书局，2001）页78。

第五章 结语

本文以张洪量的歌词为研究题材，将与其人生经历、感悟和心声结合起来去探究他创之词背后的意义。张洪量的歌词创作，贯穿着对爱情、思乡、身体与灵魂的多重思考，同时又在更广阔的层面上体现出自我意识的觉醒与中国文化的认同。他的作品不仅反映了个人的情感体验，也映射出时代的社会北京和文化脉，使得歌词成为个人经历与社会历史互动的媒介。他的作品既有对个人情感的细腻描绘，也有对社会现实的激烈回应，最终呈现出个人的经历体验和社会历史之间的互动联系。

在爱情和思乡主题的歌词中，张洪量并不满足于传统的抒情模式，而是通过对爱欲、矛盾、距离等困境的揭示，引导听众思考情感背后的人性与困境的问题。他的歌词通过生动的意象和情感细节，构写出既具体又普遍的情感体验。使得听众能够在个人故事中感受到共鸣。例如〈广岛之恋〉展现了身份复杂的情感纠葛，而像是〈我的爱情〉、〈相思三叹〉等作品则呈现了个体在情感中的依赖、挣扎和反思。与此同时，〈离乡路〉、〈纽约〉等作品则描绘了游子在异乡漂泊时的孤独和牵挂。无论是哪种情感关系，张洪量都能展现出他在抒情书写上的深刻与独到之处。这种细腻，富有层次的描写，使他的歌词具有文学性，也能引起听众对人性、情感与社会关系的深层思考。

对于身体与灵魂的思考，张洪量常以身体与灵魂之间的对话来呈现他对生命的思考。〈祭文〉展现出对生命虚无与人类荒谬的追求进行批判，而〈身体—灵

魂=随欲>则通过身体与灵魂的分离，表现出既矛盾又超脱的态度，让死亡不再成为绝对的终结。通过这种身体与灵魂的哲学性思考，他的歌词超越了简单的情感表达，呈现出对生命的意义。

自我意识觉醒与文化认同的表达则进一步扩展了他的创作维度。从<蜕变>、<失真>对自我和真实的追问，到<我们都是一个样儿>、<这个种有种>、<禅无国界>种对于民族、文化与哲学的书写，张洪量的歌词始终在个人和大众的议题之间游走。他以个人的声音折射出社会与时代的转型和变迁，并通过歌词建构出独特的文化认同感，是音乐不仅初登位娱乐享受，更成为思想与文化的载体。

综上所述，张洪量的歌词不仅是个人情感的抒发，更是与社会、文化紧密相连，通过对爱情、思乡、身体与灵魂的思考、自我意识觉醒和文化认同等多重主题的探讨，形成一首又一首独特的歌曲，展现出深刻的思想内涵，让歌词承载了超越娱乐性的意义。

引用书目

专书

胡经之，《文艺美学》，北京：北京大学出版社，1999。

陆正兰，《歌词艺术十二讲》，北京：北京大学出版社，2015。

王先霭主编，《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，2008。

吴言生，《禅宗思想渊源》，北京：中华书局，2001。

张洪量，《黄书：黄种人的过去与未来》，武汉：华中科技大学出版社，2014。

专书（古籍）

[魏]王弼注，楼宇烈校释，《老子道德经注》，北京：中华书局，2011。

[宋]普济，《五灯会元上册》，北京：中华书局，1984。

新闻或杂志文章

刘子维，〈台湾解严 30 年：平民生活的记忆〉，《英国广播公司（BBC news）》，2017 年 7 月 14 日，（中文网），<https://www.bbc.com/zhongwen/simp/chinese-news-40593296>。

民视新闻网，〈《孔子不要打我》张洪量创作具批判性-民视新闻〉，2016 年 5 月 16 日，https://youtu.be/O65cR7vrk6k?si=y1qMZUKkS38_wUlr。

王琳，〈张洪量谈复出歌坛：不是求名利，也不想比以前红〉，《中国新闻网》，2014年10月22日，<https://www.chinanews.com.cn/yl/2014/10-22/6703584.shtml>。

无记载作者，〈张洪量的青春梦〉，中国中央电视台文艺频道，检索于2024年11月17日，<https://www.cctv.com/entertainment/star/95.html>。

访谈

何莹莹，〈音乐才子的沉迷与独醒〉，访问于小东，央广网娱乐，检索于2024年11月17日，<https://ent.cnr.cn/ylzt/hongchensp/zhl/>。

王健，〈张洪量：不想拍电影的歌手不是好牙医〉，访问于古珺姝，《新京报》2014年10月28日，<https://www.bjnews.com.cn/detail/155148380914476.html>。

学位论文

邓伊耘，《近二十年台湾华语流行女性情歌中女性形象析论》，台北：东吴中文线上学术论文，2010。

张小芳，《文化视域下的当代流行歌词研究》，南京：苏州大学文学院硕士论文，2010。

网络资料

Discogs, 《张洪量-随欲》专辑页面, 检索于 2025 年 8 月 22 日,

<https://www.discogs.com/release/16256825-%E5%BC%B5%E6%B4%AA%E9%87%8F-%E9%9A%A8%E6%85%BE>。

滚石唱片 Rock Records, 《莫文蔚 Karen Mok & 张洪量 Chang Hung-Liang 〈广岛之恋〉官方 MV》, YouTube 2012 年 6 月 4 日

<https://youtu.be/iuz6QvKxGPw?si=aXkO3iX-QK7MzhGv>。

滚石唱片 Rock Records, 《张洪量 Chang Hung-Liang 〈情定日落桥〉官方 MV》, YouTube, 2012 年 6 月 15 日,

<https://youtu.be/FfyvpzD4Q8g?si=xaITn2UwNbPtPqUI>。

Hit FM, 《祭文》, 专辑页面, 检索于 2025 年 8 月 16 日,

<https://www.hitoradio.com/newweb/3898album>。

Hit FM, 《蜕变 (Metamorphosis)》专辑页面, 检索于 2025 年 8 月 7 日,

<https://www.hitoradio.com/newweb/3856album>。

Rock Mall 官网商品页, 〈张洪量/有种〉, 检索于 2025 年 8 月 5 日,

https://shop.rockmall.com.tw/product_view.php?id=60603。

无记载作者, 〈张洪量阔别歌坛 15 年后复出 推两千字《爱情神曲》〉, 凤凰网娱乐, 检索于 2025 年 8 月 7 日,

https://ent.ifeng.com/a/20141016/40330950_0.shtml。

香港电台网站，〈十大中文金曲：第 13 届十大中文金曲颁奖礼音乐会 2〉，检索于 2024 年 11 月 23 日，

<https://app4.rthk.hk/special/rthkmemory/details/extravaganza/357>。

张洪量，《在意的并不是你的美》YouTube Music，检索于 2025 年 7 月 31 日，

<https://music.youtube.com/watch?v=j01t6R7qAJ0&si=M15PvEy6fONTsTD>。

附录一 张洪量专辑页面截图

專輯資料庫



祭文
張洪量 / Jeremy Chang

發行公司：喜瑪拉雅音樂
發行月份：1987-Aug
類 別：中文>男歌手

專輯資料

一位年輕醫生唱快樂的《祭文》
推薦曲：<祭文>、<心碎>、<沙漠之花>

曲目介紹

CD 1

曲序	曲名	演唱人
1	祭文	張洪量
2	沙漠之花	張洪量
3	浮萍	張洪量
4	情為何物	張洪量
5	外星戀	張洪量
6	心碎	張洪量
7	我想我瘋了	張洪量
8	中國的小孩	張洪量
9	凝結的心	張洪量

图片一：张洪量《祭文》专辑页面

（资料来源：Hit FM，《祭文》，专辑页面，检索于2025年8月16日，

<https://www.hitoradio.com/newweb/3898album>。）

專輯資料庫



蛻變 (Metamorphosis)

張洪量 / Jeremy Chang

發行公司：滾石唱片

發行月份：1990-Jul

類別：中文>男歌手

專輯資料

繼《你知道我在等你嗎》，《心愛妹妹的眼睛》之後，最新個人專輯。遠赴英國倫敦錄音，10首精彩絕倫，曲風兼融古典深情，激越狂放，浪漫雋永，十足展現張洪量驚世傲世人才華，絕對值得珍藏。

特別推薦：

<美麗的花蝴蝶> 古典情境的絕美呈現，如夢似幻的遐想心情。

<分手的那一夜> 內心的傷痛，道盡分手的難捨，至情至性的抒情曲。

<罪人> 藉問答的音樂形態，說出對人生、愛情的專一執著。

資料來源：滾石唱片

曲目介紹

CD 1

曲序	曲名	演唱人
1	美麗的花蝴蝶	張洪量
2	罪人	張洪量
3	分手的那一夜	張洪量
4	無名火	張洪量
5	逃亡	張洪量
6	蛻變	張洪量
7	離鄉路	張洪量
8	英國友人的故事	張洪量
9	失真	張洪量
10	情人崗第一樂章--中國人海	張洪量

图片二：张洪量《蜕变》专辑页面

(资料来源：Hit FM,《蜕变 (Metamorphosis)》专辑页面，检索于 2025 年 8 月 7 日，<https://www.hitoradio.com/newweb/3856album>。)



图片三：张洪量《有種》专辑页面

（资料来源：Rock Mall 官网商品页，〈张洪量/有種〉，检索于 2025 年 8 月 5 日，https://shop.rockmall.com.tw/product_view.php?id=60603。）



图片四：张洪量《随欲》专辑页面

（资料来源：Discogs，《张洪量-随欲》专辑页面，检索于 2025 年 8 月 22 日，<https://www.discogs.com/release/16256825-%E5%BC%B5%E6%B4%AA%E9%87%8F-%E9%9A%A8%E6%85%BE>。）

附录二 张洪量部分歌词作品

<祭文>

词曲：张洪量 年份：1987 专辑：《祭文》

奉天承运 上帝诏曰/要你蒙主宠招/虽心系红尘也得魂归道山/驾返瑶池 驾鹤西归逍遥/生不带来 死不带去/也只多披一件寿衣/想当初你光着身子呱呱坠地/此后一生汲汲求名和利/以前恩恩怨怨也只能跟/缠人的阎罗小鬼提一提/你在清真寺微笑 你在佛寺前祈祷/教堂有你的唇印 土地庙有你足迹/拜的是天上圣母 还有黄帝轩辕教/你在阴阳界闯荡 你在奈何桥张望/排的是投胎的队 烧着能做人的香/虽然做鬼很自由 但还是要为你哭一场

<中国的小孩>

词曲：张洪量 年份：1987 专辑：《祭文》

四书五经都忘记/孔子孟子分不清/崇洋的小孩 你好令人伤心/拨开黑色的头发 放大黑色的眼睛/中国人 看看你自己/等你回心转意 我有时会哭泣/想把泪挥洒出去 打醒你/中国的小孩 要做个中国的小孩/有颗中国的心 还有中国的感情/中国的小孩 要做个中国的小孩/有颗中国的心 还有中国的感情/诗辞歌赋都忘记 老子周子分不清/崇洋的小孩 你好令人伤心/切开黄色的皮肤 露出炎黄的血液/中国人 要爱你自己/等你回心转意 我有时会哭泣/想把泪挥洒出去 打醒你/中国的小孩 要做个中国的小孩/有颗中国的心 还有中国的感情/中国的小孩 要做个中国的小孩/有颗中国的心 还有中国的感情/中国的小孩 你是一个中国的

小孩/你有中国的心 还有中国的感情/中国的小孩 要做个中国的小孩/要有中国的心 还有中国的感情/中国的小孩 要做个中国的小孩/要有中国的心 还有中国的感情

<孔子不要打我>

词曲：张洪量 年份：1989

至圣先师/唯有孔子/传道授业解惑/你要说什么/五四红卫兵文化大革命/破四旧立四新/不相信你也不相信自己/不要相信我不要相信你/为了思想大跃进/文批现行思想反革命/我/思想的奴隶/终于忍不住/想要告诉你/不相信你也不相信自己/思想君主的专制/没有随封建社会而去/不相信你也不相信自己/思想的国土还分皇帝与奴隶/多元化的社会里/每人都有说话的权利/得到真理/唯有彻底开放心灵/孔子不要打我/我要言论自由/不再有思想的对错/孔子不要打我/孔子不要骂我/打骂要有理由/不然我会反动/孔子不要打我/孔子不要骂我/打骂要有理由/不然我会反动/孔子不要打我 打我/孔子不要骂我 骂我/思想那分左右倾思无邪思无邪/用实验证明真理/古今思想狱/妨害修身/妨害齐家/妨害治国/妨害平天下/非黑即白非白即黑/孔子/二必其一没有道理/孔子/言论自由言论自由言论自由/孔子不要打我孔子不要打我孔子不要打我孔子不要打我/孔子不要骂我孔子不要骂我孔子不要骂我/我要思想无罪/我要言论自由/啊/思想无罪/言论自由/言论自由/自由 自由 自由/口白：我们的古老朋友/孔子/生于西元前 551 年/享年 73 岁/伟大的事件教育家/保守封建期的前卫思想家/省钱反对奴隶制/反对君主专制/死后却被历代统治者. 为了强化封建政权奉为至圣/

断章取义/他的言论/奴隶人民的自由思想/不相信你也不相信自己/思想的国度
里没有皇帝/不相信你也不相信自己/只相信真理越作越明/思想无罪言论自由/
思想无罪言论自由/思想无罪言论自由/思想无罪言论自由/我相信你我也会相信
我自己/总有一天会一起回到/春秋时代的百家争鸣/思想无罪言论自由/归还给
广大的人民

<在意的并不是你的美>

词曲：张洪量 年份：1989 专辑：《心爱妹妹的眼睛》

把你的头发当作琴弦/一遍遍拨弄弹我的歌/虽然无声但我想你已听见/请用你的
唇再唱一遍/我的旋律就像你唇边曲线/多少吻合就在那一瞬间/其实在意的并不是
你的美/心中珍惜的是那种异样感觉/岁月会带走你我青春的容颜/我们的情歌
不随四季而改变/把你的头发啊一遍遍拨弄啊/我想你已听见/用你的唇再唱啊我
的旋律啊/就在那一瞬间/其实在意的并不是你的美/心中珍惜的是那种异样感觉
/岁月会带走你我青春的容颜/我们的情歌不随四季而改变/把你的头发当作琴弦
/一遍遍拨弄弹我的歌/虽然无声但我想你已听见

<你知道我在等你吗>

词曲：张洪量 年份：1989 专辑：《心爱妹妹的眼睛》

莫名我就喜欢你/深深地爱上你/没有理由 没有原因/莫名我就喜欢你/深深地爱
上你/从见到你的那一天起/你知道我在等你吗/你如果真的在乎我/又怎会让无

尽的夜陪我度过/你知道我在等你吗/你如果真的在乎我/又怎会让握花的手在风中颤抖/莫名我就喜欢你/深深地爱上你/没有理由 没有原因/莫名我就喜欢你/深深地爱上你/从见到你的那一天起/你知道我在等你吗/你如果真的在乎我/又怎会让无尽的夜陪我度过/你知道我在等你吗/你如果真的在乎我/又怎会让握花的手在风中颤抖/莫名我就喜欢你/深深地爱上你/在黑夜里倾听你的声音/你知道我在等你吗/你如果真的在乎我/又怎会让无尽的夜陪我度过/你知道我在等你吗/你如果真的在乎我/又怎会让握花的手在风中颤抖/莫名我就喜欢你/深深地爱上你/在黑夜里倾听你的声音

<逃亡>

词曲：张洪量 年份：1990 专辑：《蜕变》

逃亡 逃亡啊 逃亡（跑啊 男孩）/逃亡 逃亡啊 逃亡（跑啊 跑快点）/逃亡 逃亡啊 逃亡（跑啊 男孩）/逃亡 逃亡啊 逃亡（跑啊 快跑啊!）/我翻了翻日历（回到母亲的怀抱）/我查了查地图（脚用力在地上蹬）/看了又看月光（喘气）/和今晚的潮汐（做吧!）/我理一理包袱（来吧）/我望一望前途（抓你）/游啊游啊（不再! 不再! 不再!）/日日暮暮仓仓又促促（来吧!）/逃啊! 逃啊!（跑啊! 跑啊!）/RUN RUN AND RUN（跑啊! 男孩!）/RUN RUN AND RUN（跑啊! 跑快点!）/RUN RUN AND RUN（跑啊! 男孩!）/RUN RUN AND RUN（跑啊! 就像你被追赶!）/那天色黑又黑 那伤痕累又累/秃鹰飞了又飞 在我头上盘旋/那眼泪擦一擦 那汗水抹一抹/划唷划唷/急急忙忙慌慌又张张/逃啊! 逃啊

（括号内容为祖鲁语之中译）

〈蜕变〉

词曲：张洪量 年份：1990 专辑：《蜕变》

昨夜我砸碎钢琴/今天我摔断吉他/不会再去刻意写歌取悦他/昨夜我砸碎钢琴/
今天我摔断吉他/不会再去刻意写歌取悦他/昨夜我褪尽整齐衣衫/今天我赤膊恶
行恶状/从今以后露宿花街柳巷似乎又有何妨/不得不改变 不得不向前/不愿回
头看 不能像昨天/不得不改变 不得不向前/不愿回头看 不能再像昨天/不得不
改变 不得不向前/不愿回头看 不能像昨天/我再唱一遍 怕自己没听见/因为不
用多久 没有人会认出我的脸/昨夜我烧掉陈腐规章/今天我击碎玻璃门窗/不会
再去迎合传统枷在我身上的木框/昨夜我酗酒快要发狂/今天我流浪大街小巷/从
今以后不想再去解释/我说的乱七八糟的话/不得不改变 不得不向前/不愿回头
看 不能像昨天/不得不改变 不得不向前/不愿回头看 不能再像昨天/不得不改
变 不得不向前/不愿回头看 不能像昨天/我再唱一遍 怕自己没听见/因为不用
多久 没有人会认出我的脸/不得不改变 不得不向前/不愿回头看 不能再像昨天

〈离乡路〉

词曲：张洪量 年份：1990 专辑：《蜕变》

这种念头困扰我许多年/去留的问题一直无法解决/总是有走投无路的感觉/没想
到一条小道在眼前/今天有路今天走/抓紧命运伸出的手/离乡背井不是我愿意/
可是故乡让我心痛/今天有路今天走/看准机会不能蹉跎/远走他乡不是我愿意/
可是故乡难以忍受/希望的火总是难以熄灭/理想的挣扎缠着我不妥协/虽然不知
道路尽头是什么/可是这里的现实我讨厌/今天有路今天走/今天有路今天走

<失真>

词曲：张洪量 年份：1990 专辑：《蜕变》

也许该听听那听不到的声音/想像看不见的色彩/盲人眼中的美 聋人耳中的音乐
/五官无法感知的世界/也许该呼吸 不是空气的气息/触摸不存在的物体/哑人心
中的话 跛足人的飞上天/四肢无法到达的世界/我失去了真 生下来就认识的人/
我失去了感觉 现在才开始后悔/我失去了真 从来不会欺骗我的人/我失去了感
觉 现在才知道可悲/听阳光洒在地上的声音/盲人梦醒后的光明/在我的内心 还
有多少这感觉/只能再用心去找回

<我们都是一个样儿>

词曲：张洪量 年份：1992 专辑：《有种》

人生来种种/从黑色白到黄/我们却都是一个样儿/又过了一年/整个世界和你我
都在蜕变/但是我想他不管变的怎么样/黑色白或黄/我们还是祖先黄种人的老样
儿/关心的事想必我们没有什么两样/不外乎风花雪月的私人小感伤以及切身的
存亡/有时会想起中华民族的苦难/台湾的解严/香港的 97 年/华东水灾流过我们
同胞期盼的脸/统独的问题/污染的环境/每件事都影响我们的心情/美国的衰退/
苏联的解体/日本兴起带动了黄白异位的转机/十几亿的中国人/黄种的大部分/
在这时候又能扮演什么关系/唷 我们的事情/不管大小事/事事都关心/喜怒哀
乐早已经注定在我们身上/什么血统就会孕育什么情感/什么感叹终究我们都是
一个样儿/我的家乡在台北/我的家乡在北京/我的家乡在上海/我的家乡在香港/
我的家乡在广州/我的家乡在拉萨/我的家乡在青岛/我的家乡在长春/我的家乡

在重庆/我的家乡在吉林/我的家乡在高雄/我的家乡在伊犁/我的家乡在西安/我的家乡在桂林/我们的家乡在山顶洞

<相思三叹>

词曲：张洪量 年份：1992 专辑：《有种》

酸甜苦辣在一池烦恼交织/难解难分是已既成的事实/有心无力的挣扎莫过于此/生活反倒成无关痛痒的事/感情的动物动情后难止/七情六欲打开后失去控制/为求得共鸣被你系于此/要解铃唯有等系铃人来时/我教你什么叫做相思/那是由恋转爱又变成痴/像蚕儿孵茧体内缠绵为丝/掏心掏肺的吐出无法自持/有些坚持虔诚如信仰/拿定了主意就朝着那方向/时间愈久信念愈强/靠的是内心发出的力量/我教你什么叫做相思/那是由恋转爱又变成痴/像蚕儿孵茧体内缠绵为丝/掏心掏肺的吐出无法自持/酸甜苦辣在一池烦恼交织/难解难分是已既成的事实/有心无力的挣扎莫过于此/生活反倒成无关痛痒的事/我教你什么叫做相思/那是由恋转爱又变成痴/我教你什么叫做相思/那是由恋转爱又变成痴/像蚕儿孵茧体内缠绵为丝/掏心掏肺的吐出无法自持/酸甜苦辣在一池烦恼交织/难解难分是已既成的事实/有心无力的挣扎莫过于此/生活反倒成无关痛痒的事/尝试来了解我对你的相思/早已经由恋转爱又变成痴

〈这个种有种〉

词曲：张洪量 年份：1992 专辑：《有种》

这个种/种有遗传来的勇/追究根植处/黄土撒的种/这个种有种/遗传来的勇/追究根植处/黄土撒的种/纹身图腾龙/野性烙骨中/黄河血脉流/蒙古样面孔/造化基因里/肤色染色体/细胞分裂后/繁殖在各地/只要一息尚存/靠着体内余温/原始的本性/随时会觉醒/破天荒的力/泉涌自古井/深处藏性格/祖先早赋予/宽长生命线/跃然手掌心/五内焚火苗/香烟传万里/怒发的秘方/曾经几度亡/凤凰浴火生/春风吹又昌/回想秦汉时/正气初成长/徭役虽不堪/胆气更加放/沉寂太久后/静脉强曲张/血球跳战舞/瞳孔放大浪/释放肾上腺皮质素/激流排出汗腺孔/筋脉导火线/爆炸旧暗伤/潜能载满腔/脐带再连上灌溉新生命/族谱延绵长/声喊震破喉咙/低处吼出高亢/造化本有种/重整这一党/这个种有种/遗传来的勇/这个种有种/遗传来的勇/造化基因里/肤色染色体/细胞分裂后/繁殖在各地/只要一息尚存/靠着体内余温/原始的本性/随时会觉醒/破天荒的力/泉涌自古井/深处藏性格/祖先早赋予/宽长生命线/跃然手掌心/五内焚火苗/香烟传万里/沉寂太久后/静脉强曲张/血球跳战舞/瞳孔放大浪/释放肾上腺皮质素/激流排出汗腺孔/筋脉导火线/爆炸旧暗伤/潜能载满腔/脐带再连上/灌溉新生命/族谱延绵长/喊声震破喉咙/从低处吼出高亢/造化本有种/重整这一党

〈纽约〉

词曲：张洪量 年份：1992 专辑：《有种》

烂吉他/破城市/想回家/想回家/想回家/烂吉他/破城市/想回家/想回家/想回家

〈干道〉

词曲：张洪量 年份：1992 专辑：《有种》

石器时代用牙齿双手争/出发点很单纯/铁器时代拿刀斧握剑砍/本性不改斗狠/
工业时代架大炮扛枪打/劣根依然很深/毕竟人类还是动物的一种/下意识恶性的
冲动/人种的互斗/民族的争雄/兴衰交替/征战无穷/食物链次序/生态的平衡/何
曾真正和平共存/肤色的歧视/信仰的迫害/此起彼落疏解不通/当权的先后/巅峰
期不同/出头天忘落难时候/原始社会夺取首领的地位只比谁有大力气/奴隶社会
要做天下的共主/视人命如蝼蚁/封建社会开疆拓土的明君/把侵略当做游戏难免
人类属于野兽的一群/直觉上反射的暴力/赢者的自私/弱者的无奈/不管制度意
识型态/角色常互换/心态却一样/一代受害又有下一代/文化的消长/语言的淘汰
/随著称皇帝的国家改/分赃的多寡/搜括的轻重/只有胜者有权利安排/弱肉强食
/霸道的干道/何时关闭换作小径绕//物竞天择/生存的原理/转移重心成为好动
机/优胜劣败/自私的法则/修改目的扶持弱兄弟/以大吃小/併吞的传统/彻底打
破建立新规矩/一个人的彻悟/是群体的变质/能产生历史性的革命/虽然即使造
成了世界大运动/宇宙仍如老僧入定/还是尽己之能/改良天赐的/实行已久的干
道/纵使只是浩瀚宇宙中/沈沈浮浮微末的灰砾

<禅无国界>

词曲：张洪量 年份：1994 专辑：《随欲》

(汉语口白) 爱可道/非常爱/情可名/非常情/任性逍遥于有慾无慾之间/捻花自然微笑/见性成佛(哈萨克语口白：汉译)爱情的火焰/燃烧在我的心中/快来到我的身边/我每天在那条路上等著你来/算著倒数的日子/你是我的心/我的心上人/你是我的生命/快来到我的身边/我在等著你的来到(维吾尔语口白：汉译)美丽的花园/巍峨的山/山间银色的流水/绿意盎然的山/来吧来吧/爱人到我的身边/时间如流水般飞逝/我对你朝思暮想/爱情的火在我心中燃烧/难道你要让我这样等下去吗/快来吧！ 因为我们这儿像天堂一样/(西班牙语)AMIGA TE AMOR/(法语)JE T AIME MON AMIE(蒙古语口白：汉译)我爱你/认识你我非常高兴/你爱我吗/你的心里有我的名字吗/到呼伦贝尔草原来做客/这里的天空美/草原美/我等著(西藏语口白：汉译)我们能够认识你/心里非常高兴/我很想你/你想我吗/我的家乡西藏很美丽/我希望你能来看一看/(西班牙语)AMIGA TE AMOR/(德语)ICH LIEBER DICH(汉语口白)随慾而无慾/任性而灭性/由色入空/以情悟道/未悟竟是同悟/悟竟是同未悟/是吗

<身体-灵魂=随欲>

词曲：张洪量 年份：1994 专辑：《随欲》

三十功名尘与土在山海间/内心看破不是件很难的事/我心已解脱在苦海另一边/但红尘之身无法跟他走/这躯壳已不属于我/想做什么就让他去做什么/我同情/他活的执着/为他高兴/他活的这么的随心所欲/身体还在万念早已化成灰/身心

互相成全因为太了解/不用再说是谁拖累谁/各自逍遥在各自的世界/灵魂啊/快点告别吧/送君千里/难免是终须一别/欢别离/后会仍有期/看起来/天下无不散的快乐宴席/三十功名尘与土在山海间/内心看破不是件很难的事/我心已解脱在苦海另一边/但红尘之身无法跟他走/这躯壳/已不属于我/想做什么/就让他去做什么/我同情/他活的执着/为他高兴/他活的这么的随心所欲/灵魂啊/快点告别吧/送君千里/难免是终须一别/欢别离/后会仍有期/哈哈/哈哈

<广岛之恋>

词曲：张洪量 年份：1997年 专辑：《做自己》歌手：莫文蔚、张洪量 合唱

你早就该拒绝我/不该放任我的追求/给我渴望的故事/留下丢不掉的名字/时间难倒回/空间易破碎/二十四小时的爱情是我一生难忘的美丽回忆/越过道德的边境/我们走过爱的禁区/享受幸福的错觉/误解了快乐的意义/是谁太勇敢说喜欢离别/只要今天不要明天/眼睁睁看着爱从指缝中溜走/还说再见/不够时间好好来爱你/早该停止风流的游戏/愿被你抛弃/就算了解而分离/不愿爱得没有答案结局/不够时间好好来恨你/终于明白恨人不容易/爱恨消失前/用手温暖我的脸/为我证明我曾真心爱过你/爱过你/爱过你/爱过你/爱过你/爱过你/爱过你

<情定日落桥>

词曲：张洪量 年份：1997 专辑：《情定日落桥》

我看到幸福的烟火在远方/一眨眼 消逝在天空/冰雪覆盖了回忆/爱已找不到它来时的路/连一座通往你的桥都没有/在我心中有朵乌云徘徊不愿意走/烧尽的烟

/烫痛我的手/雨打醒的脸/看不到熟悉的画面/陌生的爱一个一个走过我身边/陌生的人/陌生的脸孔/陌生的城市/陌生的天空/找不到一个熟悉的角落/让我的心停泊/远方的你/灿烂的烟火/何时能燃烧/在我的天空/你给的回忆/还温暖著我/如何能摆脱/是你让我无法再爱/让时间都停止/让空间都静止/让梦再延续/冻僵的手还握著明信片/日落以后/我找不到你/陌生的人/陌生的脸孔/陌生的城市/陌生的天空/找不到一个熟悉的角落/让我的心停泊/远方的你/灿烂的烟火/何时能燃烧/在我的天空/你给的回忆/还温暖著我/如何能摆脱/是你让我无法再爱/是你让我无法再爱

<我的爱情>

词曲：张洪量 年份：2014 专辑：《爱情神曲》

爱情究竟是什么/永恒到底藏哪里/初恋金华国中少女/师大附中少年十六岁/美好时光去哪了/初恋的我还在吗/追梦的台北医学院/浪费真爱我的十八岁/初恋的我去哪里啊/纯真的我去哪里啊/同窗恋人又太遥远/青春难耐的二十五岁/终生难忘英国爱彼路/匹兹堡的伤心落泪/世界好像就在那天毁灭/第一次失恋三十二岁/迷失又一再迷失/你才会看清自己/痛苦的出口就在心中/失恋解脱已三十三岁/永恒的无邪花蕊/消失在百花最深处/告别清纯学生时代/北京春天的三十四岁/青春的我去了哪里啊/少年的我去哪里啊/我不相信青春唤不回/不肯服输的三十六岁/贝加尔湖边的爱苗/零下十度的魁北克/漫天大雪浓浓法语异国恋/啊/纽约大学/三十八岁/秋天落叶的纽约/涉谷清晨的缠绵/回忆也许是永恒的/真爱是时间毁不了的/渴望/初恋/的/四十一岁/都几岁了还不成熟/要到什

么时候才成熟/老了还在坚持追寻梦想难道你真的是笨蛋/没有人会再真的爱你/
难道你还不知道吗/消失失去和得到的爱/难道被折磨的还不够/我真的老了吗倦
了吗/不再青春亢奋了吗/为什么热情在胸中沸腾/更胜十六岁初恋时/曾有时我
的世界毁了/曾有时我心都碎了/我还爱着你/几十亿人中/唯一可能会永远爱我
的你