

传承与变革：马来西亚霹雳州怡保广府人之婚俗文化探讨

INHERITANCE AND TRANSFORMATION :
MARRIAGE CUSTOMS AND CULTURE OF
THE CANTONESE IN IPOH, PERAK,
MALAYSIA

冯苑文
FONG YUEN MUN

MASTER OF CHINESE STUDIES

拉曼大学中华研究院
INSTITUTE OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

DECEMBER 2024

© 2025 Fong Yuen Mun. All rights reserved.

This dissertation is submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Master Of Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This dissertation represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this dissertation may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

传承与变革：马来西亚霹雳州怡保广府人之婚俗文化探讨

INHERITANCE AND TRANSFORMATION : MARRIAGE CUSTOMS
AND CULTURE OF THE CANTONESE IN IPOH, PERAK, MALAYSIA

By

冯苑文
FONG YUEN MUN

本论文乃获取中文硕士学位（中文系）的部分条件

A dissertation submitted to the Department of Chinese Studies
Institute of Chinese Studies,
Universiti Tunku Abdul Rahman,
in partial fulfillment of the requirements for the degree of
Master of Chinese Studies
December 2024

摘要

在众多的广府文化中，婚俗文化是广府人最为注重的传统民俗之一。时过境迁，作为口传文化的广府婚俗已有许多变化。笔者通过比较法，探讨中国民国时期与怡保现今的广府婚俗的传承与变迁状况。笔者也通过访问怡保大妗，整理了怡保现代社会依然在用的广府婚礼仪式、礼品与禁忌，以此确定怡保现代广府婚俗是否拥有民俗文化应有的集体性、传承性与模式性这三大特点。民国时期的广府婚礼传承了古代“六礼”中的“五礼”，如今的怡保广府社会却只有“三礼”的影子。怡保现代的广府婚礼仪式也从民国时期的 11 个环节简化至 9 个环节而已。值得欣慰的是，怡保现代广府人在礼品方面依然坚持要送实物礼品而非用红包代替，而且极注重礼品的寓意与数量。两代礼品最大的差别就在于嫁妆的物品与数量。至于禁忌方面，怡保现代广府人显得更为不拘小节，禁忌的主要作用是为了阻止厄运的发生。怡保现代广府婚俗的传承与种种改变，全赖于大妗的功劳。怡保大妗根据怡保现代广府人的需求，在传统的广府婚礼基础上做出了不少改变，并通过耳口相传的方式让怡保现代广府婚礼成为一套共创与共用的新生民俗。

另外，笔者也通过分析法，探讨出怡保现代广府的社会特点与传统婚礼的社会功能。怡保现代广府人非常相信祖先和风水的神秘力量，讲究意头和面子，而且拥有浓厚的男权主义。至今，怡保现代广府人依然流行进行传统婚礼，因为他们需要传统婚礼帮助他们进行身份过渡。婚礼不仅是文化仪式，也是社会关系的纽带，是让新人有机会与亲朋戚

友相聚和拓展人脉的场合。最重要的是，新人需要通过婚礼仪式禀告已逝祖先，祈求祖先保佑婚姻幸福与家族兴旺。最后，媒人与大妗也是本文探讨的重点之一。社会上有许多人混淆媒人和大妗的分别，经常把媒人和大妗混为一谈。但实际上，自周代起，媒人和大妗就已同时存在，而且他们的服务性质截然不同。媒人是封建社会中的婚姻牵线者；大妗是协助新人操办婚礼的引导者。

关键词：怡保 广府婚俗 婚礼禁忌 婚礼礼品 媒人 大妗 社会功能

Abstract

As time goes, Cantonese wedding customs have undergone significant changes. In this study, the author would like to explore the inheritance and transformation of Cantonese wedding customs from the Republic of China era to current Cantonese society in Ipoh through comparative analysis. By interviewing *Dai Kam* (wedding specialists) in Ipoh, the author found that the wedding rituals, gifts, and taboos still being practiced in contemporary Ipoh society. Additionally, author also managed to determine whether modern Cantonese wedding customs in Ipoh exhibit the three core characteristics of folk culture: collectivity, continuity, and patterning.

During the Republic of China era, Cantonese weddings retained five out of the six traditional rites (“Six Rites”), but in modern Ipoh, only traces of three rites remain. Wedding ceremonies have also been simplified, reduced from 11 steps in the Republic era to only 9 steps today. Whereas, modern Cantonese people in Ipoh still insisted on giving tangible gifts instead of cash envelopes, placing great importance on the symbolism and quantity of the gifts. The most significant differences between the two eras lie in the types and quantities of dowry items. As for taboos, modern Cantonese in Ipoh are less rigid, and the main purpose of taboos has shifted to preventing misfortune.

The transmission and adaptation of modern Cantonese wedding customs in Ipoh are largely attributed to the efforts of the *Dai Kam*. Based on the needs of modern Cantonese people in Ipoh, the *Dai Kam* have made adjustments to traditional customs, creating a new set of shared and collectively developed folk practices.

Additionally, the author uses analytical methods to determine the social characteristics of modern Cantonese in Ipoh and the social functions of traditional wedding customs. Modern Cantonese people in Ipoh have a strong belief in the mystical power of ancestors and Feng Shui, value auspicious symbolism and face, and exhibit a pronounced patriarchal mindset. Traditional weddings remain popular, as they help facilitate identity transitions, provide opportunities for gathering with family and friends, and expand social networks. Most importantly, the wedding ceremony serves as a way to inform deceased ancestors, seeking their blessings for marital happiness and family prosperity.

Finally, the difference between matchmakers and *Dai Kam* is also a key point of discussion in this study. Many people confuse these two roles, often conflating *mei ren po* (matchmakers) and *Dai Kam jie* (wedding specialists). In fact, both roles have existed since the Zhou Dynasty but serve entirely different functions. Matchmakers acted as intermediaries in arranged marriages in feudal society, while *Dai Kam* are hosts who assist with and officiate wedding ceremonies.

Key words: Ipoh Guangfu marriage matchmaker *Dai Kam* social functions of marriage

Subject Area: GT2400-3390.5 Customs relative to private life

致谢

身为在职生，这四年的求学生涯实属不易。教师、妈妈、妻子、女儿，多重身份的压力让我无数次产生放弃的念头。我想，若无家人的支持和帮助，自己肯定无法完成这份学业论文。因此，我在这里要感谢我的先生和家人，谢谢他们给予我无限的关爱与支持，毫无怨言地帮我打点生活琐事，让我可以毫无后顾之忧地学习并完成我的论文。

除了家人，我还想感谢我的导师——林良娥老师。我记得林老师跟我说过的一句话：“苑文，不要放弃，你已经完成了 70%，肯定可以的。”这句话犹如一支强心针，让迷茫的我重新注入希望与能量。由于自己不是本科生，因此撰写论文的过程比其他同学面对更多问题，非常感谢林老师一直以来的耐心指点，即使在休假期间也会不吝赐教。林老师总能体谅我的处境，从不会呵责我的缓慢进展，真的非常庆幸自己遇到一位如此善解人意且学识渊博的指导老师，才能让我顺利完成此论文。

此外，我也想在这里感谢所有愿意接受采访并提供资料的大妗与长辈，谢谢你们不吝赐教，我才能顺利完成此论文。

最后，我还要感谢自己，感谢熬过无数艰难但依然不放弃的自己。

DECLARATION

I hereby declare that the dissertation is based on my original work except for quotations and citations which have been duly acknowledged. I also declare that it has not been previously or concurrently submitted for any other degree at UTAR or other institutions.

Name _____ Fong Yuen Mun _____

Date _____ 20.12.2024 _____

表目录

表 1-1: 2024 年马来西亚人口种族统计数据.....	2
表 1-2: 2024 年马来西亚各州华裔人口统计数据.....	3
表 1-3: 2023 年怡保市政厅辖区内各族群人口比例统计数据.....	4
表 2-1: 两地婚俗文化仪式的差异.....	37
表 3-1: 男方过大礼礼品.....	45
表 3-2: 女方过大礼的回礼礼品.....	46
表 3-3: 嫁妆与安床物品.....	48
表 3-4: 男方迎亲礼品.....	49
表 3-5: 女方迎娶日回礼礼品.....	50
表 3-6: 男女上头物品.....	55
表 3-7: 两地广府婚俗比较.....	62

图目录

照片 2-1: 上头说词.....	105
照片 3-2: 广府人结婚时，男方需要准备给女方的红包封.....	105
照片 3-3: 广府人结婚时，女方准备给男方的回礼红包封.....	106
照片 3-4: 过大礼用的篮子款式之一.....	106
照片 3-5: 过大礼礼篮之一.....	107
照片 3-6: 结婚时用的龙凤烛.....	107
照片 3-7: 过大礼用的发芽莲藕.....	108
照片 3-8: 嫁妆配套.....	108

照片 3-9: 出嫁当日, 女方需准备的回礼礼篮.....	109
照片 3-10: 怡保著名卜算师, 墨城龙的婚嫁事项的吉日清单.....	109
照片 3-11: 怡保著名卜算师, 墨城龙的婚嫁事项的吉日清单 2.....	110
照片 3-12: 上头礼包.....	110
照片 3-13: 婚礼晚宴头盘.....	111
照片 3-14: 鱼翅羹汤.....	111
照片 3-15: 婚宴鱼类.....	112
照片 3-16: 鼓油皇煎鲜明虾.....	112
照片 3-17: 港式烤乳猪.....	113
照片 3-18: 婚宴蔬菜类.....	113
照片 3-19: 金钩虾米糯米饭.....	114
照片 3-20: 婚宴的两道甜品.....	114
照片 4-21: 笔者与张凤平大妗姐的采访照片.....	115
照片 4-22: 笔者与婚嫁礼品店店长, 戴文龙的采访照片	115
照片 4-23: 笔者与朱运铨大妗哥的采访照片	116
照片 4-24: 笔者与有操办婚嫁经验的长辈, 蔡明云的采访照片	116
照片 4-25: 笔者与赖桂彩大妗姐的采访照片	117

目录

摘要	ii
Abstract	iv
谢词	vi
Declaration	vii
第一章 绪论	1
第一节 前言.....	1
第二节 研究动机与目的.....	7
第三节 研究方法.....	10
第四节 文献综述.....	12
第五节 研究难题.....	19
第二章 广府婚俗文化概览	21
第一节 中国广府民系的婚俗文化概述.....	22
第二节 怡保广府民系的婚俗文化概述.....	29
第三节 两地广府民系婚俗文化比较.....	37
第四节 小结.....	41
第三章 马来西亚怡保广府人婚礼礼品、习俗与禁忌的 传承与变革	43
第一节 婚礼礼品.....	44

第二节 婚礼习俗.....	51
第三节 婚礼禁忌.....	59
第四节 小结.....	62
第四章 怡保广府民系婚俗之社会功能以及媒人与大妗的角色扮演.....	66
第一节 怡保广府民系婚俗的社会功能.....	66
第二节 媒人的来历与作用.....	70
第三节 怡保婚礼仪式的传承者——大妗.....	75
第四节 小结.....	80
第五章 结论.....	82
引用文献.....	89
附录.....	95

第一章 绪论

第一节 前言

马来西亚是一个多元种族的国家。这个国家的特别之处就是它的文化特色大多是借助各种外来因素演变而来的。廖文辉也认为马来西亚的一切，无论是地质、气候、国名甚至各种族的文化，都可以看到被外来因素影响的影子。¹马来西亚华人的移民史可以追溯至汉唐时代。当时有不少的中国使节、高僧与商人经常来往中国和印度，因地理关系而途经马来半岛和婆罗洲。根据廖文辉在《马来西亚史》的记载，有考古发现从宋代开始已经出现记载中国人侨居马来半岛的文字。接下来的明朝时期也有不少中国华人加入郑和下西洋的大队，来到马六甲落地生根，与当地人通婚，并把华人的文化习俗本土化，形成一个新的民族——峇峇族群。

华人于 18 世纪开始从中国移民来到马来半岛。1820 年代后，华人更大批移民进入马来半岛，聚居在双溪芙蓉（Sungei Ujong）、雪兰莪、霹雳等这些开采锡矿的地区。²英国政府殖民马来半岛时，需要大量的劳力从事橡胶业与锡矿业，因此许多已经在马来半岛生活的中国华人便积极招揽同乡们来这里发展。同一时间，清朝政府的政治开始腐败，国家内战频频，加上连年饥荒导致民不聊生，因此沿海一带的闽粤居民不得不冒险南下谋生。

¹廖文辉，《马来西亚史》（雪兰莪：马来亚文化事业有限公司，2018），页 1。

²陈鸿瑜，《马来西亚史》（台北：兰台出版社，2012），页 168。

当年华人移民来到马来半岛时，大部分都有浓厚的宗族情怀，因此未曾想在马来亚定居，只是计划赚一笔钱后衣锦还乡，回归祖国。1942年，第二次世界大战爆发。大部分的华人经历二战后，积极参与马来亚独立运动与建国运动，因此得到马来亚政府给予的身份肯定，于是华人才决定在此落地生根和繁衍后代。

表 1-1：2024 年马来西亚人口种族统计数据³

	全国人民	巫裔	华裔	印裔	其他	外籍
人数	34 058.8	21 568.8	6 857.6	2 005.5	230.7	3 396.1

注：表内人口单位为千万位数字。

表 1-1 显示的是截至 2024 年 1 月 1 日更新的马来西亚人口统计数据。有关数据显示华人是马来西亚第二大民族。马来西亚约有 3406 万人口，其中华裔人口大约有 686 万人，占了马来西亚总人口的 20.1%。这些漂洋过海来到马来亚打拼的华人，大部分都是跟着方言群体移民，很多来自中国广东省。中国广东方言多种，可以被归纳为三大类，即：粤方言、客家方言和闽方言。⁴操同样方言的广东人会集聚在同一个地区，进行同样的经济活动。霹雳州怡保当时最主要的经济活动是锡矿业，在 19 世纪，由锡矿家姚德胜所开辟。姚德胜出生于中国广东，他生意成功后招揽了不少广东同乡到怡保，因此霹雳州怡保成了广东人的集聚地，而粤语是

³数据整理自“Population by ethnic group, Malaysia,”，Department Of Statistics Malaysia, accessed December 1, 2024,

<https://pqi.stats.gov.my/result.php?token=2d0988437a38d21ca0bbb8ace382801>.

⁴ 李新魁，《广东的方言》（广东省：广东人民出版社，1994），页 5。

当地华人的主要方言。截至 2024 年，霹雳州的华裔人口在马来西亚各州中排行第五，详细数据请参见表 1-2。

表 1-2：2024 年马来西亚各州华裔人口统计数据⁵

州属	人数
雪兰莪	1759.1
柔佛	1212.4
槟城	711.1
吉隆坡	729.9
霹雳	630.7
砂捞越	557.3
吉打	247.7
森美兰	246.0
沙巴	243.5
彭亨	219.3
马六甲	203.4
吉兰丹	44.2
登嘉楼	22.7
玻璃市	20.0
纳闽	9.7
布城	0.6

注：表内人口单位为千万位数字。

马来西亚霹雳州的首府是怡保。怡保市政厅是负责怡保区事务的地方政府。怡保区内共有 5 个国会议席：打扪、怡保西区、怡保东区、华都牙也和务边。根据 2023 年 8 月 30 日更新的马来西亚霹雳州人口统计数据显示，在这 5 个国会议席当中，怡保西区、怡保东区和华都牙也是华

⁵ 数据整理自 Department Of Statistics Malaysia, “Population by ethnic group, Malaysia,” . 笔者根据华裔人口数量排列各州，以清楚看出各州华裔人口的比较。

裔人口占多数的地区。由此可见，怡保居民仍然以华裔为主。详细数据请参见 1-3。

表 1-3：2023 年怡保市政厅辖区内各族群人口比例统计数据⁶

国会议席	州席	人数	华裔人口 巴分比	巫裔人口 巴分比	印裔人口 巴分比	其他人口 巴分比
打扪	乌鲁近打	259, 166	18.1%	71.2%	10.3%	0.4%
	万锐					
怡保西区	文冬	134, 978	47.8%	25.8%	26.0%	0.5%
	甲巴央					
	巴占					
怡保东区	桂和区	134, 700	54.2%	37.4%	7.9%	0.5%
	兵如港					
	德彬丁宜					
华都牙也	九洞	137, 227	54.7%	25.2%	19.6%	0.5%
	万里望					
务边	双溪喇叭	216,236	38.6%	52.7%	8.3%	0.4%
	新邦波赖					

根据马来西亚怡保的广东会馆理事名单，怡保广东人主要来自广东省，岭南道的广州府和岭西道肇庆府。⁷广州府民系包括南海、番禺、东莞、顺德、中山、新会、宝安、台山、从化、龙门、三水、清远、花县、增城、佛岡、赤溪，⁸即为广府人。在怡保，操粤语的广府民系一般自称广东人，在这片异乡土地里传承着源远流长的广府文化。岭西道肇庆府

⁶ 数据整理自“Kawasanku,” OpenDOSM, accessed December 19, 2024, <https://open.dosm.gov.my/dashboard/kawasanku/Perak/parlimen/P.065%20Ipoh%20Barat>.

⁷ <怡保广东会馆理事>, 怡保广东会馆, 浏览于 2021 年 4 月 2 日,

<http://perakkwangtung2.gbs2u.com/bd/index3.asp?userid=87941852&idno=5>。

⁸ <认识广肇会馆>, 雪隆广肇会馆, 浏览于 2021 年 5 月 27 日,

<https://kwongsiew.org/345.html>。

的民系则包括：高要、四会、广宁、新兴、高明、开平、恩平、鹤山、封川、云浮、开建、罗定、德庆、郁南、阳春、阳江，⁹即为客家人。根据 1950 年的调查，马来西亚的客家人数约在 30 万至 40 万之间，他们大多数都是以商业、锡矿业及种植橡胶与椰子业为生，主要分布在槟岛屿、霹雳、吉打、柔佛及雪兰莪，¹⁰努力不懈地传承着别有特色的客家文化。

众所周知，华人社会非常注重文化礼仪，因此这些广府人即使移居他乡，也不忘把祖籍地的广府文化与习俗一并带入怡保这个城市。华人社会里最注重的三大礼仪就是诞生礼、婚礼以及丧礼。其中婚礼更是被视为人生大事，非常讲究婚俗礼仪的要求。《礼记·昏义》提过：“昏礼者，将合二姓之好，以上事宗庙，而下以继后世，故君子重之。”¹¹说明婚礼意义之深重，是结合两姓家族之好的一个表现，是祭告祖宗以对先祖的一个尊敬，是得以传宗接代以延续子嗣的一个承认，因此世人才会如此重视婚礼，让婚礼成为人生中不可或缺的礼仪之一。除此之外，婚礼也是一对新人在身份认同上的一个过渡期。《礼记·经解》：“婚姻之礼所以明男女之别也。”¹² 阿诺尔德·范热内普 (Arnold van Gennep) 也将生命礼俗分为三个阶段：分隔礼仪(rites of separation)、边缘礼仪(rites of the margin)、聚合礼仪(rite of incorporation)，¹³他指出，这些生命礼俗是帮助人们过渡人生阶段的重要桥梁。由此可见，婚礼的所有

⁹雪隆广肇会馆，〈认识广肇会馆〉。

¹⁰〈马来西亚·新加坡及婆罗洲的客属侨胞〉，1986 年 10 月 12 日，《砂劳越古晋惠东安公会成立十六周年纪漕及大马东安会馆联合会第廿五届代表大会纪念特刊》，古晋：砂劳越古晋惠东安公会馆。

¹¹【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏、龚抗云整理、王文锦审定，《礼记正义》（北京：北京大学出版社，1999），卷第六十一，页 1618。

¹²【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第五十，页 1371。

¹³阿诺尔德·范热内普著、张举文译，《过渡礼仪》（北京：商务印书馆，2010），页 10。

礼仪程序不仅是为了承认一对男女的婚姻合法性，最主要是让步入婚姻后的男女有一个身份转变的心理准备，让他们意识到自己在未来的婚姻生活中所需扮演的角色与责任。

古时婚俗最重要的就是“三书六礼”。所谓“三书”指的是聘书、礼书与迎书。“六礼”则有：纳采、问名、纳吉、纳征、请期以及迎亲，¹⁴每一礼都有许多繁琐的细节规定。

在以前保守的封建时代，男女没有自由恋爱的权利，所有的婚姻配对都必须遵循父母之命，媒妁之言，而且讲究门当户对，需要明媒正娶。因此，“纳采”为“六礼”之首，是整个婚姻配对中最重要的一个环节，即为“提亲”。《礼记·内则》有这样一句话：“聘则为妻，奔则为妾”，¹⁵因此古时女子都非常注重婚礼仪式，只有顺利完成婚礼仪式的女性才能入室为妻，否则只能成为妾。然而时移世易，现今社会提倡自由恋爱，所谓的“父母之命，媒妁之言”也已被淘汰，以致婚姻中的“六礼”也有所变化。不同的生活环境，本土文化的冲击，加上西方文化的影响，马来西亚怡保广府人的婚礼仪式也在悄然无声中产生了巨大的变化，为传统的广府婚俗融入更多新元素，从而诠释出一个不一样的广府婚俗。

¹⁴【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第六十一，页1618。

¹⁵【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第二十八，页871。

第二节 研究动机与目的

中国传统婚礼源自周朝，当时的婚礼大部分在黄昏时候举行，因此被称为“昏礼”，后来才演变成婚礼。那时候的婚礼隆重严肃，而且不会举乐欢庆。《礼记·效特牲》里说：“昏礼不用乐，幽阴之义也，乐，阳气也，昏礼不贺，人之序也。”¹⁶意指男女结合之礼属于阴礼，但乐属于阳，与阴礼相冲，加上结婚表示一对新人替旧人，意味着一个家庭的兴起衰落，带有伤感之意，因此婚礼不需要奏乐喜庆。可随着朝代的改变，为了适应当代的政治、经济与文化，中国的传统婚礼也经历了漫长的演变过程。周代时的婚礼不庆不贺，到乐风盛起的秦汉时代却必须隆重庆祝。接下来的唐宋时期，婚礼习俗方面也有了不少的变化，但基本形式上依然遵循着古制的“六礼”，直到明清时期才有比较大的转折点，开始打破传统的“六礼”制，变成“四礼”，并融入了一些少数民族的色彩。¹⁷接着下来的民国时期又为中国的传统婚礼带来另一番新景象。民国时期的婚俗开始西化，推崇民主自由之婚、文明节俭之婚，甚至盛起一股集体婚礼风。¹⁸许多传统婚礼的礼数都被逐渐简化，尤其是脱离社会文化与具有迷信色彩的习俗更是被抛诸脑后，但整体形式依然遵循着传统婚礼的框架。

综述上述，华人的传统婚理会一直随着不同时期的政治、经济和教育文化而有所改变，但这并非对传统的蔑视与不尊重，而是为了让提

¹⁶【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第二十六，页815。

¹⁷王一前，〈中国传统婚礼习俗的演变〉，《吉林省教育学院学报》2015年第9期，页113。

¹⁸任远山，〈民国婚俗的文化解读〉，《赤峰学院学报》2013年第3期，页180。

升文化习俗的传承潜力与价值。想要让传统继续一脉相承，那么就肯定逃不过演变的命运。例如，古代汉族的婚礼都必须经过“六礼”。首先是“纳采”，男方会派媒人带着大雁送礼至女方家，作为提亲礼物，犹如《礼仪·士昏礼》里所提到的：“昏礼，下达纳采。用雁。”¹⁹女方若同意了亲事，就会收下大雁作为纳采礼。接着就会进行“问名”仪式，男方会请媒人间女方的名字和生辰八字，然后请示神明或祖先以占卜吉凶。如果是吉卜，男方就会准备礼品，以鸿雁为信物，送往女家，这就是“纳吉”。接下来就是“纳征”，即所谓的“过大礼”，男方会选定一个吉日，带着寓意吉祥的礼品到女家进行订婚仪式，女家也会将部分礼品回赠给男方，俗称“回礼”。“请期”就是择定吉祥的日子迎娶新娘。最后“亲迎”，就是男方前往女家迎娶新娘的仪式。在这六礼中，有五礼是要用到大雁作为礼品。²⁰这是因为大雁是候鸟，来往定时，有固定的配偶，而且非常忠诚，一旦配偶丧亡，另一只就不会再择偶。古人认为雁的南迁北移象征着阴阳合顺，加上他们对固定配偶的忠诚表现非常合乎礼仪教化，因此喜欢用雁作为定情之物，象征新人对婚姻忠贞不渝的承诺。但时移事异，现今社会都不会再以雁作为礼品，都由其他同样寓意吉祥的物品替代，而且替代品都会比较简单和容易取得。笔者认为现今广府婚俗礼仪文化的变迁是一个非常值得去研究课题。此外，笔者也发现，怡保婚礼习俗一直都是耳口相传，正式的书面研究整理极少，因此难以分辨这些耳口相传下来的婚俗资料的正确性。这促使了笔者想

¹⁹ 【汉】郑玄注、【唐】贾公彦疏、彭林整理、王文锦审定，《仪礼注疏》（北京：北京大学出版社，1999），卷第四，页 60。

²⁰ 【汉】郑玄注、【唐】贾公彦疏，《仪礼注疏》，卷第四，页 60。

要调查和整理怡保广府人婚礼习俗资料的动机。笔者想探讨马来西亚怡保广府人在这个充满异文化的地方，如何在前人的文化礼仪基础上，创造出一套创新却又不失传统的婚礼仪式？促使这些改变的主要因素又是什么呢？

笔者在进行自身广府人的婚礼仪式的时候就发现许多传统的婚礼仪式和礼品非常繁琐复杂，而且不符合现代民情，很多都难以达至。庆幸的是，身边的长辈和大妗都能凭借经验的智慧，帮助笔者简化所有的礼仪程序。他们能在不失吉祥寓意的情况下，千方百计想出许多创新的替代礼品，协助笔者简化难以完成的仪式与礼品，做到异曲同工之妙，可见虽然现代婚俗仪式已经简化，但若想做到面面俱到，依然需要聘请专业的婚俗人士帮忙操持婚礼。然而笔者在筹备婚礼的过程当中，一直听到长辈们提及媒人与大妗，这不禁让笔者思考，现代人们举行婚礼时，到底是需要媒人还是大妗？媒人和大妗个别服务的对象是谁？在现今的怡保广府社会里，媒人和大妗扮演着怎样的角色？笔者认为这些都是值得探讨的课题。

目前学术界有关马来西亚广府人的婚俗研究的课题并不多。有鉴于此，笔者希望能拓展这一方面的研究。本文研究主要以居住在怡保，来自广东省，岭南道广州府十二县的广府人为主，探讨在 21 世纪初即 2000 年至 2024 年之间，马来西亚怡保广府人的婚礼的仪式、礼品以及禁忌有着怎样的传承与变革，然后再分析其中是否还保留中国广府的传统文化元素。笔者相信从文化风俗的变化可以看到一个社会的缩影。因此，笔者也想通过婚俗文化方面探讨现今马来西亚怡保广府人的社会特点。此

外，笔者也想通过怡保广府人对传统婚俗的重视程度，分析怡保传统婚俗的社会功能。

笔者希望这份研究可以补充前人研究的一些不足，为马来西亚婚俗文化研究贡献绵薄之力，更希望通过这个研究，可以让更多的年轻人了解广府婚俗文化的精髓与智慧，让传承的精神延绵不断。

第三节 研究方法

研究民众生活层面文化的学问，与文化人类学的关系极为密切。²¹刘铁梁强调，不能过于注重文化演变的现象而忽略了传承文化的人与其社会现象。李亦园也说过，人类的演化与文化的演变，是人类学重要的一环，他把人类学分为主要四门分支，其中一项就是文化人类学或民族学。他认为文化是人类种族适应环境最主要的利器。²²民俗学与人类学的关系密不可分。本文的主要研究方法有：

（一）文化比较法

比较法是民俗学常用的一种研究方法。钟敬文认为比较可以以纵向和横向的方式进行。纵向是古今之间的比较，是一种历时比较。横向则是地区与地区之间，民族与民族之间，国家与国家之间的当代相互比照。

²³笔者根据马之骕所著的《中国的婚俗》中记载的中国民国时期的广府婚

²¹ 廖智宏，〈民俗学与人类学——人类学学者访谈录之三十四〉，《广西民族学院学报》2005年第3期，页67。

²²李亦园，〈人类学的理念与方法〉，《通识教育季刊》1996年第1期，页15。

²³ 钟敬文，《民俗学概论第二版》（北京：高等教育出版社，2010），页376。

俗，与现今马来西亚怡保广府人的婚俗文化进行一个纵向文化比较，探讨马来西亚怡保广府人传统婚礼仪式的变迁状况。

（二）访问法

刘铁梁说过民俗学自“五四运动”以后就是一门“眼光向下”的学问，必须通过访问和交谈去深入了解当地人民如何传承有关文化。²⁴因此，本文将以访问法与马来西亚怡保从事婚俗行业的人进行访问，收集有关马来西亚怡保广府人的婚俗礼品、仪式与禁忌的资料。笔者的访问对象包括：大妗、婚礼用品专卖店的负责人、有操持婚礼经验的长辈等等。为了避免主观意见和偏见，笔者总共访问了7位怡保大妗、2位婚嫁用品专卖店的负责人以及1位有操办婚持婚礼经验的长辈，以此确保资料的中立性和可信度。

（三）归纳分析法

泰勒强调过：“研究文化的第一步，应当是把文化分成若干组成部分并给这些部分分类。”²⁵因此，笔者完成资料搜集的基础后，第一步就是先将原始材料进行有条理的归纳分类。归纳与分析是研究工作中紧密不可分的重要过程。钟敬文认为分析是科学的研究工作中贯穿的思维活动，如果少了分析，研究工作将无法继续进行。²⁶因此笔者将大量的文献资料进行归纳分类后，再以科学和理性的思维分析资料，从原始资料中梳理

²⁴廖智宏，〈民俗学与人类学——人类学学者访谈录之三十四〉，页68。

²⁵爱德华·泰勒，《原始文化》（广西：广西师范大学出版社，2005），页8。

²⁶钟敬文，《民俗学概论第二版》，页376。

出民国时期和现今怡保的广府婚俗文化之间的有机联系，从中找出有价值的研究结果。

（四）问卷调查法

笔者共发出了 50 份的线上问卷，收集怡保广府人对于广府传统婚礼的看法，但最终笔者只收集到 45 张问卷回复。笔者的问卷对象是主要于 2000 年至 2024 年结婚的怡保广府人，以此探讨近 20 多年来的怡保广府人是否还会进行传统的广府婚礼，结婚时是否会聘请大妗协助操持婚礼。此外，笔者也通过线上问卷收集了有关怡保广府人开始改变对另一半家人称呼的时间数据，以此探讨传统婚礼的社会功能。

第四节 文献综述

中华文化源远流长，婚俗礼仪的发展更在历史文化的冲击下不断产生流变。国内外不少学者对华人的传统婚俗文化的研究已做出了重要贡献，有关婚俗习俗的书籍也不计其数。笔者阅读了几本有关婚俗的书籍，如徐忱所编著的《婚丧杂佚》，书中简单介绍了婚姻的由来与婚姻制度的进化。徐忱把婚姻的进化过程分成六个阶段，从原始的血族婚，即兄弟姐妹或亲属间有血缘关系的人互相结合的婚姻，接着到亚血族共夫共妻婚。在这种男女关系混杂的情况下，根本无法确认孩子的生父，而且所孕育的后代大多存在先天性问题。当人们开始意识同族的近亲结合会为后代带来许多不可避免的基因后遗症后，便开始选择与自己无血缘关系的人结婚，进入对偶婚的阶段。初期的对偶婚比较趋向单一的个体同

居婚姻，男女之间经济独立，没有共同财产，婚姻关系非常脆弱，可是能保障孩子的生父身份。接下来就是考验婚的阶段，也就是所谓的入赘婚或服务婚。这个婚姻形式倾向母系社会，男方必须被“娶”回女方家，服务女方家庭并接受女方长辈所给予的各种“考验”。接着就是劫夺婚，也是婚姻走向父系社会的初期。最后就是个体婚，人们开始实行一夫一妻制，重视婚姻的契约忠诚。这些演变并不是一朝一日的事情，都是经过时间的考验，生活的经验以及在社会经济与文化的发展下演变而来的。

²⁷虽然此书未提及太多的婚礼仪式与习俗，但让笔者在婚姻制度演变的基础知识方面打下根基。

鸿宇编著的《中国民俗文化·婚嫁》一书中也概述了中国民间婚俗的发展，只是此书把中国古代婚姻的演变分成以下四个阶段：杂乱婚、族外婚、对偶婚和文明婚。²⁸此外，这本书也概述了古代婚姻的程序、观念、陋习、迷信传说以及媒人对婚姻的影响。尤其在结婚程序方面，虽然历朝历代的婚嫁仪式各有不同，但其实都离不开《礼记·昏义》里面的“六礼”，只是名称上各有不同的并省和改易。此书针对这些多变的婚俗环节作出了如下总结：说媒、相亲、过礼、择吉、迎娶、拜堂、喜宴、闹洞房以及回门，让笔者可以一窥整个古代婚俗礼仪的缩影，为笔者的研究提供非常好的参考背景。

人类为了繁衍后代，会寻找合适的另一半作为自己的生活伴侣。随着生活素质的进步，人类求偶的过程更加讲究形式，增加了不少仪式感。

²⁷徐忱，《婚丧杂佚》（北京：中国文史出版社，2014），页55。

²⁸鸿宇，《中国民俗文化·婚嫁》（北京：宗教文化出版社），页1。

华人对文化信仰有强烈的依赖意识，他们相信这些文化仪式能够为他们的婚姻带来好兆头。俞顶贤的《中国各民族婚俗》一书中就记载了中国许多不同民族的婚礼仪式与习俗。虽然提亲、下聘、迎娶是各民族婚俗的核心仪式，但仪式细节与习俗各有差异。婚俗的仪式与习俗关系着各个民族的生活环境与习性。此书的资料非常丰富，但内容跳跃性大，未完整说明各民族的婚礼仪式过程，只是摘要式地叙述各民族的一些婚礼仪式环节、礼品讲究与禁忌，无法完整地展现各民族婚嫁仪式的全貌。虽然如此，此书的内容依然有助于笔者了解更多有关汉族婚礼仪式与一些鲜为人知的文化风俗。这些虽零碎却宝贵的史料是笔者在研究中不可缺的踏脚石之一。

儒家经典之一的《礼记》与《仪礼》也是笔者最不可缺的参考文献。尤其《礼记·昏义》以及《仪礼·士婚礼》，记录了从周朝开始的婚俗礼仪，即使年代已久的婚俗礼仪也让笔者有迹可循。从这两部经典书籍里可以看出古时社会对繁琐礼仪要求的严格性。而且通过这些仪式还可以看见当时女性与男性之间的尊卑之分，因为仪式的完整与否会影响一个女性的名誉和婚姻地位。

笔者主要研究广府婚俗，因此广府文化资料也是笔者必读的资料之一。龚伯洪的《广府华侨华人史》让笔者了解了广府社会不同时期的区域划分以及广府社会的历史发展。余婉韶的《珠江三角洲广府民俗》也

让作者有机会了解珠江三角洲的本土民俗与地方历史。这本书也简要记录了广府地区的通用婚俗文化以及广州府几个小区域的特殊婚礼习俗。²⁹

马之骕老师的《中国的婚俗》更是笔者重要的广府婚俗文化参考书之一。此书分为上下两篇，上篇共有二十二章，以纵的角度记述历代的婚俗，下篇则有十五章，以纵的角度叙述了中国十五个地方的婚俗制度与风俗。此书给了笔者很大的参考价值，正如陈顾远所说的，这本书具备了历史性、真实性、教育性与参考性四大特点。笔者主要参考了此书下篇的第三十五章有关广东广州府的婚俗制度，与现代怡保广府婚俗制度做一个纵向比较。

除了以上的书籍资料，笔者也整理和参考了不少关于中国传统婚俗的学术文章。其中王一前的〈中国传统婚礼习俗的演变〉整理了秦汉、唐宋、明清，这三个时期的婚礼习俗演变，再从现代的婚礼习俗，如：贺礼、敬酒、鸣炮以及回门等仪式中，探讨现代婚礼与传统婚礼之间的改变与其传承意义。接下来有关民国时期的婚礼习俗的文章则有任远山的〈民国婚俗的文化解读〉，从中可以看出民国时期的文化变化导致当时的婚礼习俗开始西化，年轻人崇尚自由恋爱，主张民主、文明、节俭的婚礼仪式。根据任远山的分析，这些文化上的革新除了受西方文化的影响以外，最主要的是当时的革命者认为旧时代的婚姻制度是封建与专制的表现，因此纷纷把革命的矛头指向婚姻，把打破封建与专制的婚姻制度成为推翻封建制度的手段之一。

²⁹ 余婉韶，《珠江三角洲广府民俗》（广州：广东人民出版社，2010），页 98。

除了以上例子，笔者发现学术界的婚俗研究都倾向于文化与仪式变迁的课题。例如朱志杰的〈从闽南婚俗看女性地位〉，通过对比闽南旧时与现代婚俗的变化，探讨当地女性身份地位的转变。³⁰郭莲纯，〈近二十年代城乡居民婚俗礼仪习俗的嬗变〉记述了自 1988 年后，沈阳及其所辖郊区县的婚礼仪式及习俗的变化，借以说明嬗变的原因，并给笔者带出一个重要的讯息：人是一个社会活动的主体，也是社会风俗的主题，如果要研究这些风俗现象的变化，那么必须先关注当地人的社会活动以及思想观念方面的变化。³¹另外，关于婚礼习俗方面的研究则有黄小蓁的〈闽粤婚俗“回门”仪式渊源考³²与刘文俊的〈伞在我国南风各民族旧婚俗中的作用〉。³³前者记载了“回门”的始源、历时至今的过程变化以及其所在意义；后者则记载了中国南方个民族的旧婚俗中，伞所扮演的角色及所表达的意义。

除了马来西亚，台湾也是华人主要集聚地，拥有丰富的中华民俗色彩，他们也做了不少有关婚礼习俗的研究，例如：陈玟锦的硕士论文〈台湾传统婚俗与禁忌之研究〉、³⁴塗素珠的硕士论文〈云林县林内乡闽南婚姻礼俗探讨〉以及彭歲玲的硕士论文〈台东纵谷区传统客家婚俗与媒婆角色的探讨〉。这三篇论文的研究题目各有不同，但其研究方向与目的都与笔

³⁰朱志杰，〈从闽南婚俗看女性地位〉，《安阳师范学院学报》2009年第13期，页132。

³¹郭莲纯，〈近二十年代城乡居民婚俗礼仪习俗的嬗变〉，《辽东学院学报》第4期，页35。

³²黄小蓁，〈闽粤婚俗“回门”仪式渊源考〉，《赣南师范学院院报》2009年第5期，页29。

³³刘文俊，〈伞在我国南风各民族旧婚俗中的作用〉，《广西师范大学学报》2006年第2期，页155。

者的研究课题颇有相同之处，都是为了探讨华人的传统婚礼文化经历漂洋过海的距离、经过异地文化的洗髓后，产生了一个怎样的变迁现象以及变化背后的主要因素。

学术界不乏华人婚俗的研究，但专属马来西亚华人婚俗的研究目前不多。廖文辉发布过的〈马来西亚华人的生活礼俗〉一章里，所提及的华人婚嫁文化也非常非常少，仅有一小节记述，简要讲述了马来西亚华人的婚姻律法的演变、华人婚礼的“六礼”以及各自的婚礼习俗。目前笔者只搜得一篇关于马来西亚婚俗的学士论文——〈电商时代底“六礼”的变迁与消费〉，这篇论文主要研究马来西亚福建籍人士的婚礼在“六礼”方面的变迁形式，但是研究记录并不完整，而且论文研究重点在于婚礼的礼品消费形式开始受电子商务化的趋势分析。尽管如此，此研究的报告数据依然可以成为笔者在文献比较方面的基础资料。此外，还有一篇莫美颜的〈马来西亚华人传统婚俗〉，记述了 19 世纪末至 20 实际初马来西亚华人盛行的传统婚礼仪式。虽然同有提亲、下聘、定婚、纳征、择日和成亲这几个传统步骤，但进行的形式与礼品方面已与流传至今的版本有所出入，甚至可说已经无踪可寻了，例如男方向女方提亲时须带上槟榔和榜叶，婚礼前四天必须邀请亲友们到新人家中削洋葱，婚礼持续 12 天等等。³⁵这篇文章让笔者了解到马来西亚华人初期的传统婚礼仪式，但文中却没有明确交代有关研究的华人群体属性与地区，让笔者对此留

³⁵ 莫美颜，〈马来西亚华人传统婚俗〉，《东南亚南亚信息》1999 第 4 期，页 20。

下疑问。虽然有关研究的时间点距离现在已隔多年，但对笔者的研究依然有很高的参考价值。

除此之外，笔者也搜集了一些关于华人传统婚礼仪式的外语资料。

马来西亚官方的文化与艺术网站，Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara，以马来西亚巫裔族的角度为切入点，记录了一些有关华人传统婚礼的资讯，但是该网站仅将马来西亚华人的结婚仪式概括为三个环节：注册仪式、敬茶仪式和晚宴，³⁶并没有详细记录华人的传统婚俗文化。马来社会认为华人肩负传宗接代的责任，因此婚姻的主要目的是为了拥有一个合法妻子，借此承认孩子在家族中的合法地位。根据这个官方网站的记载，马来西亚初期的华人社会里流行订“娃娃亲”，当时的华人父母会在孩子7-14岁的时候，就为他们定下亲事，可惜该网站却没有记录当时的结婚年龄。

另外一篇关于马来西亚华人传统婚礼仪式的外语研究是“Ancestors Power : Marriage Rituals of a Hakka Community in Sarawak, Malaysia”这篇篇文章主要研究祖先灵魂在华人婚礼仪式过程所扮演的重要角色，因为研究者相信在婚礼仪式中祭拜祖先，可以与祖先相互感应，那么祖先的灵魂会保佑整个婚礼的过程，更会保佑新人日后幸福美满的生活，这篇文章甚少提及华人的婚礼习俗，主要是为了带出迷信背后的重要启示。³⁷

³⁶ “Perkahwinan Masyarakat Cina”, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, accessed Februari 20,2021, <http://www.jkkn.gov.my/ms/masyarakat-cina-0>.

³⁷Elena Gregoria Chai Chin Fern, “Ancestors Power : Marriage Rituals of a Hakka Community in Sarawak, Malaysia” Journal of Faculty of Social Science 10:13140 (Oct.2015):2

在众多广府文化的研究中，广府婚俗是被遗忘在角落的一块儿拼图。

根据甘于恩的〈20世纪90年代广府文化研究概述〉，90年代有关广府文化研究的学术论文达数百篇之多，内容涉及12个方面，唯独缺乏广府婚俗方面的研究。³⁸

综上所述，目前已有不少中国与台湾的学者以文化变迁的视角研究有关华人传统婚礼习俗的课题，但专属广府婚俗的文化研究依然不多。此外，虽然近期已有马来西亚学者开始研究马来西亚华人传统婚礼习俗的课题，但笔者搜得的马来西亚婚礼习俗的文献资料依然有限，而且这些资料甚少以文化变迁的角度去探讨广府婚俗。尽管如此，这些资料仍是笔者研究的重要参考依据之一。

第五节 研究难题

本文主要探讨马来西亚怡保广府婚俗的传承与变革。笔者必须先厘清中国广府民系的传统婚礼仪式，并与之进行对应，才能进一步探讨马来西亚怡保广府人在传统的婚礼仪式的传承与变革。然而要在疫情的艰难时刻找到有权威性及可靠的参考文献乃是本文的一大难题。在马来西亚政府发动的行动管制令期间，笔者无法随时到大学图书馆搜寻与研究有关的参考书籍，更无法与任何人进行访问。

³⁸ 甘于恩，〈20世纪90年代广府文化研究概述〉，《学术研究》2004年第3期，页116。

一直到行动管制令解除后，身在槟城的笔者也只能到槟城的华人大会堂图书馆寻找相关的参考书籍，但该图书馆的馆藏数量不多，里面的书籍多为休闲读物，可作为研究的参考书籍非常有限。虽然网上资料琳琅满目，垂手可得，但笔者发现很多网络资料都已不是第一手资料，可靠性被削减，不便作为学术参考。幸运的是，笔者最终在导师和中国同学的帮助下，找到购买电子书的渠道，成功解决这个问题。

接下来的另一个难题就是寻找采访对象。笔者需要亲自访问多位有经验的大妗，以获取更为客观性的研究结果。可惜笔者所认识的广府大妗不多，因此笔者在寻找合适的采访对象的过程中吃了不少闭门羹。幸好，笔者认识的陈玉萍大妗姐愿意成为笔者的第一位采访对象。陈玉萍是小学退休老师，也是笔者的启蒙老师。她退休后才加入大妗一行。最后笔者在陈玉萍的帮助下陆陆续续接洽了几位大妗，成功完成采访任务。

无论如何，以上难题最终都被笔者一一克服了，并成功兼顾事业与学业，在限定的时间内完成论文。

第二章 广府婚俗文化概览

中国广东有三大民系，即福佬民系（潮州方言）、客家民系（客家方言）、广府民系（粤方言）。³⁹广府是广州府的简称。明代时期，广州府辖南海、番禺、顺德、东莞、新安（今称宝安）、三水、增城、龙门、香山（今称中山）、新会、新宁（今称台山）、从化、清远、阳山、连山等 15 县连州。⁴⁰清代初期，广州府辖的阳山和连山被花县取代，变成 14 县。接着于嘉庆年间（1796–1829），龙门与清远这两个地区又被划分出来，广州府辖的地区变成仅有 12 县。⁴¹如今广府民系地区主要包括包含香港与澳门的珠江三角洲一带、粤中、粤西、粤西南、粤北部分地区以及广西南部。⁴²

广州府自明清设立以来，它的经济与文化发展一直都处于广东省的领先地位，是广府文化发展的核心地带和兴盛之地。广府文化源远流长，对后代影响至深，其中最具代表性的既有粤菜文化、粤曲文化等等不可胜数。如今更有不少广府文化纷纷被纳入中国非物质文化遗产的列车，其中包括本文主要研究的广府婚俗文化，也成功于 2020 年 2 月被纳入越秀区第七批区级非物质文化遗产代表性的名单，成为众广府文化中一道不可被抹灭的亮光。

³⁹ 叶春生，《岭南民俗文化》（广州：广东高等教育出版社，2011），页 7。

⁴⁰ 龚伯洪，《广府华侨华人史》（广东：广东教育出版社，2003），页 1。

⁴¹ 龚伯洪，《广府华侨华人史》，页 2。

⁴² 龚伯洪，《广府华侨华人史》，页 2。

第一节 中国广府民系的婚俗文化概述

马之骕所著的《中国的婚俗》的第二十五章里记录了民国时期广东的婚俗制度。⁴³马之骕主要以广州府所属的五大县：南海、番禺、东莞、顺德、中山等的婚礼习俗为选样。虽然马之骕只以五县为记录选样，但这五县毗邻，在珠江三角洲，是广州府所属的五大县。比起广州府的其他辖县，这五大县的人民比较生活富足，有足够的经济条件发展和传播各种广府文化，是广府文化的重要承载地。就连闻名世界的广府菜也主要集这五县的风味特点为主，⁴⁴因此这五大县发展的婚俗制度足以成为广府的代表，体现正宗的广府婚俗文化。

笔者将以此书的第二十五章节为此节的参考资料，在下文列出中民国时期广府婚俗的仪式与步骤。马之骕将广东婚俗分为十大步骤，但为了可以更详细地分析广府婚俗的每个步骤，笔者再将这十大步骤分为婚前礼、正婚礼、婚后礼。

一、 婚前礼

(一) 合婚

合婚就是要卜算一对男女的生辰八字是否合适。广府人非常相信风水和神明之说，而且十分讲究“意头”，因此男女婚姻

⁴³ 马之骕并未在书中详细说明所记录的婚俗制度的准确年代，但马之骕于民国五十五年开始写这本书，花时 15 年，而且书中提及他每写完一章便会请当地的长者校正或补充，因此笔者认为有关资料的时间线应介于民国时期初至民国 70 年左右。

⁴⁴ 文春梅，《广府味道》（广州：暨南大学出版社，2011），页 001。

大事的第一个步骤就是要看双方的生辰八字，即出生日期和时间，以此确定彼此是否适合成婚。此手续也被称为“合年庚”。

(二) 小聘 (纳吉)

小聘如同古时的“纳吉”。如果合婚结果显示双方命中没有相克，那么就可以把双方的生辰八字⁴⁵写在龙凤礼书上，由媒人互相交换，作为初步成立婚礼的凭据。这个步骤也被称为“起媒”。“起媒”也需要准备聘礼，一般会准备：一只金戒指、一对金耳环、一对金石榴、聘金、礼饼、鱼肉、槟榔以及萎叶各若干。⁴⁶接着，女方也必须回礼，回礼物品大致如下：松糕、寿桃、鞋袜以及文房用品。男方收到回礼后，必须先将其供奉于祖先和家神之前，然后再把回礼食品分送给邻里亲戚们享用；同样的，女方也会把小聘礼的喜饼分送给亲戚朋友，借此宣布女儿已经订亲了。

(三) 行茶礼(请期+纳征)

“行茶礼”如同古时的“请期”与“纳征”，就是正式下聘时进行的仪式，也是所谓的“大聘”，一般会与“小聘”相隔一段相当长的时间后才进行，而且必须等男方准备有意要迎娶新娘之时，才开始筹备进行。此时，男方必先请媒人带着饼食糕点

⁴⁵ 生辰八字指的就是一个人出生的年、月、日以及时间的天干地支，每个干支各两字，共有八字，用以推算一个人的命运好坏，若推算结果发现两人的八字不合或不利双方的家庭发展，那么婚约就会被解除。

⁴⁶ 马之骕，《中国的婚俗》（上海：经世书局，1981），383页。

等礼物到访女方家，查询对方的嫁娶意见。问明意愿后，就去张王爷神庙卜求迎娶的吉日，俗称为“择日”。男方会准备两或三个吉日，然后再请女方选择一个最适合的吉日，⁴⁷决定吉日后，双方便会举行“大聘”，俗称“行茶”或“过大礼”。“行茶”之日，男方必须准备的礼物有：礼金、礼饼、鱼肉、鸭蛋、海味、槟榔、烟酒等等，差人送到女方家。女方收到后，必须全数收下，接着答以：响糖、棋子饼、新郎衣帽、钱包以及鞋袜等。收到聘礼与回礼后，两家皆会将食品与邻里亲戚分享，借以宣告自家儿女的婚期。

(四) 哭嫁

闺女出嫁前，父母都会邀请女儿的闺中好友到家里来为女儿作伴，直至出阁当天。在这几天，待嫁新娘都会在人前一直哭泣、吟唱哀歌，以示出阁前对父母、朋友、家庭等各种不舍与感怀之情，女伴们也会和待嫁新娘互相唱和，俗称“开叹情”。这个习俗是嫁女之家的重要节目之一，吟唱出色者更能成为邻里之间的一时美谈。

(五) 送嫁妆

女方家收到男方送来的“大聘礼”后，就必须开始为待嫁女儿准备嫁妆，于数日后请人送到男方家中。嫁妆的丰简与多少需视女方家的经济条件而定，但一般嫁妆都包括了：家庭用具、

⁴⁷ 让女方做最后的吉日选择，除了表示尊重和诚意，最重要是为了避开新娘来月经的日期。

桌椅、杯碗瓢罐、化妆用品、洗脚盆、马桶⁴⁸等等，不尽其数。富貴人家甚至还会送上大床、金银首饰、衣饰锦帛。这些嫁妆物品与数量都会一一列在“奁仪录”⁴⁹上，请男方家人点收。女方会请人在送嫁妆的途中故意把这些贵重物品普罗张开，供人欣赏，甚至会绕远路而行，以此炫耀新娘的家庭经济条件，让婆家不敢轻视这个即将过门的媳妇。

(六) 上头与安床礼

婚礼前几日，男方家里就会忙着布置家里。新婚前夕，男方家人会为新郎选择吉时上头，沿袭古礼中的“及冠”仪式，以示新郎已成年，可以成家立业了。仪式进行的方式是新郎先吃白公鸡，然后身穿长袍马褂，胸前披挂用红绢结成的绣花球，接着挺身跪在家神供案前，在鼓乐齐奏的情况下，父母为新郎戴上帽子，并在帽子两边插上纸制的金花。礼成后，新郎便可脱下装束，接着让鼓乐手在新房内奏乐热闹一番，此谓“吹房礼”。此外，新房还需要根据卜卦先生择算好的时辰，请一位多子多孙的长辈⁵⁰进行“安床礼”，为新人定好新房的床位。

⁴⁸ 送嫁用的马桶也被称为“子孙桶”，桶的外边会涂上红漆，桶内则装有用红线贯穿的制钱和白果等。

⁴⁹ 送嫁妆又称发奁礼，故嫁妆名单也被称为“奁仪录”

⁵⁰ 男女皆可。

二、正婚礼

(一) 男方迎娶(亲迎)

迎娶之日，新郎家门外必定是鼓乐齐奏，新郎出门前必须盛装参拜祖先，然后出门向花轿作揖行礼，接着主婚人会把新郎胸前的红色绣花球摘下并挂在轿顶上，然后鸣炮三声，即可准时启程去接新娘。迎亲队伍的排列次序亦有讲究，花轿必须居中，花轿前由一对大灯笼领队，随后就是敲打头锣麒麟乐器的乐师、幼童办成的“八音仔”、吹奏细乐的人员等。花轿后面则是抬着方桌的伙子们，方桌上一般摆放着龙香、响糖、鹅酒、龙烛、舅爷鞋⁵¹等。

(二) 女方出阁与迎亲

新娘出阁当日清早就会请一位多子多孙的“好命婆”用柚子叶煮水给新娘沐浴，然后更换嫁衣。接着好命婆就会用红线帮新娘“开面”，做完这两件事情就表示新娘完成了“落阁”仪式。待新郎的迎亲队伍抵达后，男方的迎亲人，也就是“大妗姐”就会先进屋帮新娘把处女辫子改梳为成年夫人的发髻，而且必须边梳边说些吉利话，俗称“上头”或“加冠笄”，以示有关女子已经成年，可以嫁人为妇了。当新郎的迎亲队抵达女家之后，便会在音乐的吹奏下，在门外叫门。这个时候，新娘的陪嫁娘们会

⁵¹ 舅爷鞋是给新娘兄弟的鞋子，因此人们看到鞋子的数量，就可以知道新娘有几位兄弟。

首先出来“迎接”新郎的迎亲队。她们会故意刁难迎亲队伍，向新郎的迎亲队索茶食。待吉时一到，新娘家长就会点燃男方送来的龙凤烛并供奉于家神案前。接着，新娘就会头戴金翠冠，身穿大红袄、绿裙子，脚踏红木屐，怀中抱着宝瓶铜镜，由大妗姐从屋里抱出来，站在一个大筛子上，向着龙凤烛拜辞父母与祖先，然后新娘母亲就会拿出一块红头巾盖住新娘的头。完成这些仪式后，大妗姐就会在鞭炮声中，抱着新娘上轿。⁵²同一时间，一名妇人会拿着雨伞替新娘遮挡太阳，另一名妇人则一边说吉利话，一边拿白米撒向轿顶。⁵³花轿启程后，新娘的父亲与伯叔兄弟及族亲人等会一路尾随花轿到半路才折返。至于有钱的富贵人家，他们则会陪送一或两位“送嫁女”给新娘，让她们跟着新娘到夫家做婢女，服侍新娘。

(三) 拜天地

新人抵达男方家后，必须进行“拜天地”的仪式。《礼记》里记载的“六礼”中并无拜天地这一仪式，但在广府婚俗中，拜天地是极为重要的结婚仪式，新人进入男家大厅后，必须先拜天地、接下来才依序拜祖先、高堂，最后才夫妻交拜。礼毕后，新人会被送入洞房进行“坐床”、饮“交杯酒”、“闹新房”等习俗。此外，广州的南海、番禺、东莞、顺德、香山，这五县还有“撒喜果”的习俗。他们会一边撒喜果，一边唱喜果歌。唱撒

⁵² 根据习俗，新娘的脚不能沾地。

⁵³ 俗称“撒米”，目的是为了驱邪。

完毕后，还会请数位活泼可爱的男孩爬上床抢喜果，而且抢得越多越好，这寓意着新人以后必定子孙满堂，俗称“摸铺床桔”。

三、 婚后礼

(一) 次日参拜

新婚第二天的黎明时分，新娘就要起床准备参拜事项，俗称“新抱捧水”⁵⁴。新娘必须先拜家庙，若没有家庙的人家，就必须拜祠堂，过后才拜公婆、尊长、亲戚长辈等。拜过家中族人之后，新娘还必须在送嫁女或大妗姐的陪同下，捧着面盆、毛巾及茶具糖果等，挨户参拜村内的所有邻里长辈。凡是受拜的长辈们都会为新娘献上礼物或“利市”⁵⁵，而孩童们也会大声喧喊：“新抱捧水啊！”“大家来睇新抱啊！”参拜完毕后，新晋公婆就会在众亲友之前为新娘命名，以便日后容易称呼，而且一般都会以新娘丈夫的家中排位或名字来定称号，比如丈夫如果是家中长子，新娘就会被称为“大嫂”；如果丈夫名为“阿福”，新娘也可被称为“福嫂”。

(二) 三朝回门

新婚后的第三天是新娘回娘家的日子，俗称“三朝回门”或者“归宁”。回门这日，男方必须准备一头“金猪”陪新娘回娘家，表示新娘是完璧无暇的黄花闺女。如果回门之日男方没有

⁵⁴ 新抱是粤语发音，指的是新娘。

⁵⁵ 利是表示装着喜钱的红包。

准备金猪，那么邻里便会怀疑新娘在婚前已失女贞。这是对新娘娘家极大的耻辱，新娘甚至还可能因此被退婚。

(三) 不落家

这是指一些经济独立的新娘出嫁后，不喜欢与自己没有感情基础的丈夫与夫家，于是便会等三日回门后，就不再回去夫家居住。此俗以顺德最为流行，接下来就是番禺。

第二节 怡保广府民系的婚俗文化概述

怡保是马来西亚霹雳州的首府，坐落于吉隆玻和槟城之间。早期的怡保兴盛锡矿业，有“锡都”之称。锡矿业的鼎盛时期更是吸引了无数从中国沿海一带的广州华人来到这里谋生。至今怡保的锡矿业已经没落，但是早期来的广府华人也已经在这里落地生根，让怡保成为广府人的主要集聚地，主要以粤语为交流语言，并以广府美食闻名，发展广府文化。所谓“百里不同风，千里不同俗”，经过多年的岁月洗礼，马来西亚怡保的各种广府文化，包括婚俗文化，早已受本地的生活文化、教育文化、经济文化等多种因素影响而产生变化，自成一格。

初期来到马来西亚的中国移民都只是进行华人的传统婚礼，直到马来西亚政府于 1976 年修订了婚姻法。根据马来西亚的婚姻法规定，于 1982 年 3 月 1 日之前通过传统进行仪式的婚姻都视为有效婚姻，但此日之后的非穆斯林公民都必须根据《1976 年法律改革（婚姻与离婚）法

令》，到政府民政局或者被政府授权认证的婚姻注册机构登记结婚才算是合法的婚姻。⁵⁶虽然传统的华人婚礼已经不受法律的承认与约束，但它是历史遗留下来的民族文化，秉承了我们中华民族的文化精神，因此马来西亚怡保的大部分华人仍然非常注重这个仪式，认为经过传统婚礼仪式的洗礼才是对彼此身份过渡的正式认证，因此大部分广府华人依然会在注册登记结婚后，另择吉日进行传统的广府婚俗仪式。如今的华人传统婚礼仪式已不像古时般繁琐复杂，很多新人为了省时便利，都会特意嘱咐大妗们想办法把仪式简单化。⁵⁷怡保现今通俗的广府婚俗大致已经简化成以下的九大环节：

一、 择吉日（请期）

怡保现代的择吉日如同古时的“请期”。所谓的择吉日就是把新人的生辰八字放在祖先的牌位前置放几天，如果这几天内家里无任何坏事发生即表示祖先认可这对新人的结合，但是现今的怡保社会已经是一个自由恋爱的文明社会，新人们都是有了感情基础并且经过深思熟虑，确定对方就是自己的结婚对象后才会开始筹办婚礼，绝不可能因为这些无科学根据的仪式而取消婚约，因此基本上大家都已经不会进行这个仪式。另外，怡保新人们都比较喜欢找著名的风水相士为他们算卦适合结婚的良辰吉日，倘若真的遇到八字不合的新人，这些风水相士也会想尽办法为新人们避重就轻，找出能让新人顺利进行婚礼的方法，绝不会因为合婚不成功而把婚事告吹。

⁵⁶ <了解民事婚姻与离婚>, Women Center for Change, 浏览于 2022 年 9 月 18 日,
<https://www.wccpenang.org/non-muslim-marriage-secl-civil-marriage-c/>。

⁵⁷ 陈玉萍，大妗姐，于 2022 年 7 月 17 日，下午 2 时在陈玉萍住处进行面谈。

⁵⁸中国旧时的“行茶礼”也已经不复存在，风水相士一般会算出一年内几个合适结婚的吉日，让新人的双方家长一起讨论并选出一个最适合的婚嫁日子。婚礼的日期必须避开双方家里先辈的祭日，而不是新娘的经期。此外，婚礼也应该避开白事，尤其是福建人会比较注重这个禁忌，如果其中一方家里不幸遇上有亲人去世，新人们必须在 100 天内结婚，否则就比较等 3 年过后才能进行婚礼，但怡保广府人和客家人并无太多这方面的顾忌，加上各籍贯处理殡葬仪式不一样，一般广府人都会选择在先人下葬后便马上当场进行脱孝仪式，因此他们认为既已脱孝，那就不会影响接下来的红事进行了。当然，也有的新人会等 1 年后才进行婚礼，可是也有的新人因为时间的紧迫，不想延迟婚礼，于是在祖母下葬后的一个星期后，便如期进行筹办已久的婚礼。⁵⁹

二、过大礼（纳征）

怡保现代广府社会的过大礼如同古时的“纳征”以及中国旧时的“行茶礼”。过大礼时，大妗通常不会出席。男方会由跟自己比较亲近的女性亲戚，比如阿姨或婶婶的相伴之下带着过大礼的礼品到女方家。⁶⁰根据旧俗，男方到女方家过大礼时，准新娘不能参与过大礼的仪式，而且跟准新郎生肖相冲的人都需要回避，以避免影响日后的婚姻生活，但现在很多广府准新娘都没有这个避忌了，只要没有长辈反对，准新娘都会留在现场参与整个过大

⁵⁸ 陈玉萍，大妗姐，于 2022 年 7 月 17 日，下午 2 时在陈玉萍住处进行面谈。

⁵⁹ 陈玉萍，大妗姐，于 2022 年 7 月 17 日，下午 2 时在陈玉萍住处进行面谈。

⁶⁰ 李玉屏，大妗姐，于 2022 年 7 月 18 日，下午 4 时在陈玉萍住处进行面谈。

礼的仪式。⁶¹仪式完毕后，大家通常会合照留念。仪式完毕后，

女方也需要准备特定物品作为回礼。⁶²

三、落栊与安床

落栊是新娘在娘家准备出嫁行李的仪式。旧时，中国广府地区的新娘娘家会为新娘准备丰厚的嫁妆，并会在出嫁的前几天安排兄弟或男性亲朋好友将嫁妆送到男方家，而且送的过程隆重，排场甚大。相比之下，如今的怡保广府婚礼不再讲究送嫁妆的过程与排场，新娘的嫁妆物品也简化了许多。怡保现代的广府人通常会按照风水相士指定的吉日，将新娘的新衣和日常用品整理好，然后装进行李箱里。这个收拾行李的过程便是落栊仪式。准备妥当后，新娘就会将行李箱送到新郎家，而且送的过程也没有规定只能由新娘的男性兄弟或男性亲戚陪伴。新娘把自己的物品送到新郎家后，就会开始布置新房，同时进行安床仪式。除了孕妇或者身上有丧事的人需要回避之外，新娘的姐妹和家人都可以陪同参与落栊与安床仪式。⁶³

四、开脸

开脸也称“挽面”，就是所谓的去脸毛，使新娘在出嫁当天更加妆容精致，显得美丽动人。可是怡保已少有懂得传统开脸技术的专业

⁶¹ 张凤平，大妗姐，于 2023 年 2 月 27 日，上午 11 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

⁶² 有关礼品清单请参见第三章。

⁶³ 李玉屏，大妗姐，于 2022 年 7 月 18 日，下午 4 时在陈玉萍住处进行面谈。

人士，一般上新娘都会选择在婚前上美容院护肤，很少人会选择这种传统的开脸手法。⁶⁴

五、 上头

上头礼也是成人礼。古时社会非常注重成人礼，古时的成人礼有特定的年龄，男的是：“二十而冠，始学礼。”⁶⁵；女的则是：“十有五年而笄。”⁶⁶男的成年礼在二十岁，女的则在十五岁。《礼记》记载：“冠者，礼之始也。”⁶⁷ 至今的怡保广府婚礼依然沿袭了这个习俗，因此新人在进行婚礼之前，必先进行成人礼，只是仪式的进行时间不同了，也没有规定必须在特定的年龄进行，一般都是在新人在结婚当日的凌晨时分才进行，⁶⁸故名为“上头礼”，寓意新人已经长大成人，让新人有一个身份过渡的转变意识，从此必须担起家庭的责任。⁶⁹传统的上头仪式必须由“好命婆”来主持，⁷⁰为新人上头和献上祝福。⁷¹现代的怡保广府人不大讲究这个细节，因为上头仪式的时间一般都是凌晨的时间，⁷²大家都不愿意麻烦身边认识的“好命婆”待在自己的家到那么迟的时间，因此都会由新人的父母亲自为新人梳头，进行上头仪式，除非是单亲家庭，那就必须另找适合的“好命婆”了。⁷³进行上头

⁶⁴ 张玉美，兼职大妗姐，于 2023 年 10 月 11 日，下午 4 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

⁶⁵ 【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第二十八，页 869。

⁶⁶ 【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第二十八，页 871。

⁶⁷ 【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第六十一，页 1615。

⁶⁸ 新人必须在凌晨 12 时过后才进行上头礼。

⁶⁹ 陈玉萍，大妗姐，于 2022 年 7 月 17 日，下午 2 时在陈玉萍住处进行面谈。

⁷⁰ “好命婆”指的是夫妻齐全，有子有孙的妇女。

⁷¹ 陈玉萍，大妗姐，于 2022 年 7 月 17 日，下午 2 时在陈玉萍住处进行面谈。

⁷² 上头礼必须是凌晨 12 时后，也就是结婚正日的凌晨时分。

⁷³ 李玉屏，大妗姐，于 2022 年 7 月 18 日，下午 4 时在陈玉萍住处进行面谈。

仪式前，准新人必须先用柚子叶沐浴，换上红色的新睡衣，接着必须由准新郎先上头，半小时后准新娘才进行上头仪式。进行上头仪式时，新人父母或好命婆会一边帮新人梳头，一边念上头俗语。传统的上头俗语共有 10 梳，⁷⁴但是怡保广府人一般都只进行“三梳”：“一梳梳到尾、二梳梳到白发齐眉、三梳儿孙满地。”（照片 2-1）。上头“十梳”被简化的原因有几个，主要是因为时间限制。上头时间多在凌晨时候，这时候的大家都已经很累了，加上过后必须早起床准备迎娶事项，新人也不好意思麻烦帮忙上头的父母或“好命人”为自己熬夜，因此就把“十梳”缩减至“三梳”。⁷⁵另外，怡保广府人都受近代香港电视剧里的结婚上头情节影响，导致他们只认识电视剧里的三句上头语。⁷⁶从这三句上头语当中也可以看出怡保现代广府社会的生活与经济条件的平稳，以及怡保广府人的知足心态。比起富贵与发财，他们更期望婚姻的美满与子孙的延绵，所以只保留了：“一梳梳到尾、二梳梳到白发齐眉、三梳儿孙满地。”这三句核心祝福语。

六、出门（亲迎）

喜日当天早上，大妗会先到新郎家打点琐事，然后再陪新郎到新娘家接新娘。新郎到新娘家后，必须由新娘的弟弟或男性亲戚开车

⁷⁴广府人有一套吉祥押韵的粤语金句：一梳梳到尾、二梳梳到白发齐眉、三梳梳到儿孙满地、四梳梳到四条银筍尽标齐、五梳梳到翁娌和顺/五福临门、六梳梳到夫妻相敬/六六大顺、七梳梳到富临家地/七星报喜、八梳梳到一本万利/添丁发财、九梳梳到九子连环样样有/长长久久、十梳梳到夫妻两老到白头/十全十美到白头。怡保广府人通常只会念前三梳，很少有人念完十梳。

⁷⁵陈玉萍，大妗姐，于 2022 年 7 月 17 日，下午 2 时在陈玉萍住处进行面谈。

⁷⁶戴文龙，鹣鲽楼婚嫁专卖店店长，于 2023 年 8 月 5 日，下午 3 时在鹣鲽楼进行面谈。

门，接着在家门外喝糖水。⁷⁷同一时间，新娘的父母会在祖先的神案前点上龙凤蜡烛，⁷⁸检查回礼物品和准备敬茶的茶水和茶具，接着到新娘的闺房帮新娘戴头巾或头纱，然后和新娘一起在闺房内等待新郎。新郎喝完糖水后，必须和新娘的陪嫁姐妹玩闯关游戏。这一环节类似中国旧时的“闹新郎”，新郎可以在迎亲兄弟团的帮助下完成游戏或任务。当新郎成功进入新娘闺房后，新娘的父母会把新娘托付给新郎，然后见证新人进行交拜和互换戒指仪式。礼成后，新人便会一起步出房门，到大厅祭拜祖先和进行敬茶仪式。敬茶仪式完毕后，大家会聚在一起拍全家福，然后把新娘家的回礼礼品搬上车，准备出门。出门时，新娘父亲会为新娘撑红伞，母亲则在新娘身边撒三色豆，双亲同时挽着新娘的手，送新娘出门，新娘的陪嫁姐妹也会一起随行到新郎家。整个出门仪式大概需要耗时2至3个小时。⁷⁹

七入门

新人来到男方家后，必须进行礼拜：一拜天地、二拜高堂，三是夫妻对拜，接着便用女方家带来的喜茶，进行敬茶仪式。现代的广府社会，新人一般都是站着敬茶，但也有少数的长辈会要求新人跪着敬茶。敬茶完毕后，新人便会入新房，有的新人会请喜童跳床冲喜气，但已无闹洞房的环节。新人完成一切仪式后，便可以更衣休息，准备

⁷⁷ 糖水必须由岳母准备，一般是用红枣、冰糖加两颗鸡蛋煮的糖水，但近代也有许多人为了方便而直接准备罐装燕窝或其他口味的糖水。

⁷⁸ 福建与潮州人一般会在天神的神位前点龙凤烛，但广府人和客家人比较注重祖先，因此他们会在祖先的神位前点龙凤烛。

⁷⁹ 赖桂彩，大妗姐，于2023年12月28日，上午10时在赖桂彩住处进行面谈。

晚上的喜宴。礼拜仪式完成后，男方会在家中准备简单的午宴招待亲朋戚友，新娘的父母也会到来吃席，俗称“接亲家”。⁸⁰

八、晚宴

新人在白天进行了婚礼仪式后，一般都会在晚上请亲朋好友到酒楼或酒店出席婚礼晚宴。晚宴菜式丰俭由人，一般至少都会有 9 道菜式。新人可以通过晚宴向亲朋戚友宣布自己的喜讯。

九、回门

根据怡保传统习俗，新娘出嫁的三天后必须在夫婿的陪同下回娘家。回门也是整个广府婚礼的最后一个仪式，进行回门仪式后，就可以认为整个广府婚礼落下一个完美的句号。男方在陪妻子回门时，必须准备水果，同时岳父岳母也会给新人红包作为回礼。对于远嫁的新娘，如果无法在出门后的三天回娘家进行回门习俗，那么也可以选择在出嫁当天一并进行回门仪式。新人只需在出门后，围绕新婚礼车转三圈，然后再和夫婿携手回到家里，让新郎把事前准备好的水果交给岳父岳母，就算完成回门仪式了，接着新人便可以启程回新郎家。⁸¹

⁸⁰ 赖桂彩，大妗姐，于 2023 年 12 月 28 日，上午 10 时在赖桂彩住处进行面谈。

⁸¹ 林秀琴，兼职大妗姐，于 2023 年 10 月 11 日，下午 4 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

第三节 两地广府民系婚俗文化比较

根据上述资料，中国民国时期和怡保现今的广府婚礼和古代婚礼的“六礼”有了不少变化。中国民国时期的“六礼”简化至“五礼”，而且进行顺序也不一样了，变成：问名（合婚）、纳吉（小聘）、请期与纳征（行茶礼）及亲迎（新娘出阁）。时至 2024 年，马来西亚怡保广府婚礼更是简化至“三礼”：请期（择吉日）、纳征（过大礼）及亲迎（出门）。

笔者根据第一节与第二节的内容，整理出以下的比较表。相比之下，怡保现代的广府婚礼仪式已缩减成九大步骤而已，而且每个步骤的进行方式也被简化。接下来，笔者再具体分析婚前礼，正婚礼和婚后礼的异同处。

表 2-1：两地婚俗文化仪式的差异

两地婚俗文化仪式步骤			
中国广府人		马来西亚怡保广府人	
婚前礼			
1	合婚（问名）	1	择吉日（请期）
2	小聘（纳吉）	2	过大礼（纳征）
3	行茶礼（请期+纳征）	3	落栊与安床
4	哭嫁	4	开脸
5	送嫁妆	5	上头
6	上头与安床礼		
正婚礼			
7	新娘出阁（亲迎）	6	出门（亲迎）
8	拜天地	7	入门
		8	晚宴

婚后礼			
9	次日参拜	9	回门
10	三朝回门		
11	不落家		

一、婚前礼

上表显示，中国旧时的广府婚前礼有 6 个仪式，但怡保近代的广府婚前礼只有 5 个仪式。其中最大的不同之处就是男女的相处方式以及对婚姻观念的改变。中国旧时的广府社会认为婚姻应遵循父母之命，媒妁之言，因此当时的年轻男女没有选择婚姻对象的权力，加上中国旧时的广府社会非常相信风水和神明之说，所以结婚之前必须进行合婚仪式，得到神明允许后才能继续进行接下来的婚礼仪式。相比之下，怡保近代的新人都通过自由恋爱，培养了感情基础才决定结婚的，因此中国旧时的合婚仪式已被淘汰。新人们确定结婚意向后，便会禀报父母，只需得到父母的同意，就可以共结连理。但是，相信风水和神明之说的秉性已在广府人的骨子里根深蒂固，延续至今，因此现代怡保广府人还是非常相信风水命理之说，所以他们结婚前还是会请风水相士为新人计算适合的结婚日期，以求婚礼当天一切顺利以及婚姻幸福美满。婚礼前，近代的怡保广府新人也不再进行小聘、行茶礼和哭嫁等仪式。他们把一切简化，只是按照风水相士指定的吉日和吉时进行过大礼、落栊和安床仪式。怡保现代广府人的上头仪式也变成在结婚当日的凌晨时分才进行。上头祝福语更是从中国旧时的 10 句简化至 3 句而已。此外，怡保广府人的落栊形式与中国旧时的送嫁妆也大不相同。如今，怡保新人不讲究送

嫁妆的排场，反而注重收拾出嫁行李的落栊仪式。此外，新人们只会在新房内布置简单的结婚用具，并不会像中国旧时的广府社会那样准备多样且大件的家具用品，更不会为了炫耀嫁妆而聘请一支隆重且浩荡的送嫁妆队伍。另外，怡保近代的广府准新娘也不会进行传统的开脸仪式，而是选择到美容院进行婚前护肤，以便结婚当日容易上妆，让自己更加亮丽动人。

二、正婚礼

在中国旧时期的广府婚俗中，新人会在正婚礼当天早上洗澡和梳头，然而怡保现代的新人是在大婚当日的凌晨 12 时就会沐浴和行上头礼。正婚礼早上，新娘只需要化妆梳头，准备出嫁。中国旧时与怡保现代皆有刁难新郎和迎亲队的习俗，俗称“闹新郎”。但不同的是，中国旧时的广府婚礼在刁难新郎过后，新娘会由大妗抱出大厅，之后祭拜祖先和向父母敬茶；现代则是新郎要进行闯关游戏后，亲自入新娘闺房，与新娘进行交换戒指仪式。马来西亚是个多元化国家，每个人从小就会接受多种语言教育，其中英语也是国家重点栽培的语言之一，因此马来西亚人民对于西方文化的接受度比较高，从这个交换戒指的仪式就可以看出马来西亚华人还有崇洋风气。新人互换戒指后，就会到大厅进行祭祖和敬茶仪式。接下来就是出门环节，中国旧时和怡保现代同样会在出门时为新娘撑伞和撒豆，只是执行对象不一样了。中国旧时是由两位普通妇女帮忙撑伞和撒豆，怡保现代则是由新娘父母亲自为新娘撑伞和撒豆。另外，中国旧时期的父母会送新娘出门至半途才折返，怡保现代的新娘父母不会随新娘一起出门，而是会稍等一段时间后才到男方家里吃午席，

明意上是到男方家助兴，但实际目的是为了了解女儿未来住处的情况，确定女儿出嫁后的状况一切安好。由此可见，女儿在现代怡保广府社会里也有很高的家庭地位。最后，怡保现代和中国旧时的广府婚俗还有一个明显的不同处，那就是有些新人还会在完成出门仪式后，离开新娘家之前，一并进行三朝回门的仪式。中国旧时期的广府正婚礼与怡保现代的广府正婚礼基础形式依然相似，但具体实践方法却不尽相同，甚至还可以在怡保现代广府婚礼中看到西方文化的影子。

到了新郎家后，中国旧时期的入门仪式和现代的大致相同，但是中国旧时期的入门仪式没有特别记录敬茶仪式。虽然怡保现代的入门仪式比较简单，但却重视敬茶仪式。新人必须祭拜男方祖先后，再一一给亲戚长辈们敬茶，并趁这个机会认识男方的长辈与亲戚。敬茶仪式过后，新人还必须给小辈们分派红包。现代的入门仪式结束后，男方还会在家里摆设午宴招待宾客，而且女方的家属也会到场吃席。此外，怡保现代广府婚礼也比中国旧时的广府婚礼多了晚宴这一个环节。新人会邀请亲朋戚友出席婚礼晚宴，借此机会向外界宣布自己的结婚喜讯。

三、 婚后礼

相比之下，中国旧时期的婚后礼比怡保现代的婚后礼更繁琐。中国旧时的广府新人必须在婚礼后进行次日参拜。新娘必须进家庙祭拜，通过这些仪式认识夫家的亲戚和长辈。然后在第三天还必须准备金猪和礼品回娘家进行三朝回门的仪式。然而在怡保现代的婚礼中，由于新娘已经在入门的敬茶仪式中认识了家中的长辈和小辈，因此怡保现代的婚

后礼就没有太多的繁文礼节了，新人只需在婚礼隔天一早向公婆侍茶以示孝敬，便正式完成了整个婚礼仪式。至于回门仪式，怡保现代婚礼的回门仪式也和中国旧时大有不同，很多新人会选择在出门仪式后即刻进行回门仪式，而且中国旧时最重要的回门礼品——金猪，也变成出现在迎娶新娘的环节而不是回门仪式。在恋爱风气开明的社会里，女性贞洁不再是社会大众关注的争议点，但代表女性贞洁的金猪依然出现在怡保现代的广府婚俗里，只是这金猪从本来的回门仪式变成出现在迎娶仪式中，体现了怡保现代男性对自己新娘的信任以及女方家庭的尊重。

现代怡保广府婚俗婚后礼草率的原因有两个，其一，现代的怡保广府人多属于双薪家庭，繁忙与紧凑的生活脚步让现代怡保广府人无暇应付繁琐的婚后礼仪式。其二，现代的怡保广府新人都是经过一段时间的恋爱，有了深厚的感情基础后才决定步入婚姻的殿堂。婚前的恋爱关系也让新人对彼此的家庭成员有了一定的认识，所以中国旧时的次日参拜仪式也被简化了。

另外，现代婚姻都是自由恋爱的结果，因此“不落家”的旧俗也不再出现在现代的怡保广府社会里。

第四节 小结

纵观以上所述，从民国时期开始，古代“六礼”中最先被淘汰的就是“纳采”。由此可见，民国时期的恋爱风气开始开放，新人可以选择自己的结婚对象，而且也从那时起开始不流行“不落家”的习俗。虽

然如此，民国时期的迷信风气依然盛行，因此依然保有“合婚”（问名）仪式，如果算出男女生辰八字不合，那么他们就不能结婚。相比之下，怡保广府婚礼中仅存的“三礼”显示出怡保恋爱风气成功冲破迷信的束缚。怡保广府人若有意结婚，那么就会直接进行“择吉日”（请期），接下来进行就是“纳征”（过大礼），最后就是“亲迎”。由此可见，社会的恋爱观是改变整个婚礼习俗架构的主要元素。

另外，社会的生活节奏也影响了怡保广府婚礼的进行时间与方式。很多现代年轻人都会为了教育深造或谋生而迁居至大城市，因此所认识的结婚对象一般也非来自同乡。为了事业打拼，新人们也不能花费太多的时间去进行太过繁琐的传统婚礼。由此可见，时间与家乡距离成了两姓联姻的一大挑战。为了迁就这种种不便，新人们便在传统婚礼仪式的基础上，巧妙地缩短与简化了婚礼的时间和仪式，导致许多传统的广府婚礼仪式，例如：哭嫁、送嫁妆与回门等仪式，都在怡保现代广府婚礼仪式中被简化或湮灭无闻。

第三章 马来西亚怡保广府人婚礼礼品、习俗与禁忌的 传承与变革

马来西亚怡保广府人的婚俗传承自过去的中国传统文化，一直延伸至今，来到马来西亚，随着本土文化与生活模式的逐渐融合与影响，怡保一般中、下层民众所传承的传统婚俗制度已然有了不少的发展与变化，这些变化主要体现在婚礼礼品、习俗与禁忌等方面。因此，本章主要探讨中国旧时期和怡保现代广府婚俗在礼品、习俗与禁忌这三方面的传承与变迁情况。⁸²

历史上，钟敬文曾提及人们喜欢把民俗概念狭义地定义为只有文化遗留物说（英国早期文化进化学派的观点）、精神文化说（英国学者的观点）、民间文学说（美国和苏联学者的观点）以及传统文化说（西方普遍流行的观点），尤其是传统文化说更是把所有的新民俗排除在外，认为只有不变的传统民俗文化才是真正的民俗。然而现代人们更倾向于广义的民俗概念。广义的民俗概念认为只要是人们大众创造、享用和传承的生活文化，无论是古代民俗传统，还是新兴的民俗现象；耳口相传的还是以物质形象、行为和心理传承的，都是现代民俗的一部分。虽然如此，广泛总有界限，钟敬文认为一切民俗都属于民间文化，但并非一切民间文化都是民俗，因为民俗文化需要有集体性、传承性与模式性的特点。⁸³因此笔者也想通过这三方面分析怡保广府中、下层民众的现代婚俗

⁸² 本章依然以马之骥所著的《中国的婚俗》的第二十五章为参考。

⁸³ 钟敬文，《民俗学概论第二版》（北京：高等教育出版社，2010），页4-6。

的发展情况经过多年的传承与改革后，是否也拥有符合民俗的集体性、传承性以及模式性的三大特点。

第一节 婚礼礼品

根据笔者所访谈过的 10 位受访者，现代怡保广府人普遍认为最注重的传统婚礼仪式包括过大礼、安床以及迎亲，而且对仪式所需的礼品也是不容马虎的，根据《礼记》记载：“男女无媒不交，无帛不相见”，⁸⁴在华人的传统婚嫁里，除了媒人，彩、聘礼也是最不可缺的重要礼数。目前，大部分的怡保广府人仍然坚持用实物礼品，而非用红包代替敷衍了事(照片 3-2 及 3-3)。⁸⁵虽说不同籍贯的婚嫁礼品大致相同，但为了表示对未来亲家的尊重，新人都会根据对方籍贯与要求准备礼品。比方说：如果新郎是福建人而新娘是广府人，那么男方就会以广府人的标准与要求准备礼品给女方；新娘家人则会根据福建籍贯准备回礼礼品。⁸⁶

一、过大礼

中国旧时期过大礼，男方需要准备礼金、礼饼、鱼肉、鸭蛋、海味、槟榔、烟、酒等；女方则需以响糖、棋子饼、新郎衣帽、荷包以及鞋袜等回礼。⁸⁷

⁸⁴ 【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第五十一，页 1417。

⁸⁵ 黄诗曼，囍客楼婚嫁专卖店负责人，于 2023 年 1 月 3 日，下午 5 时在囍客楼进行面谈。

⁸⁶ 张凤平，大妗姐，于 2023 年 2 月 27 日，上午 11 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

⁸⁷ 马之骕，《中国的婚俗》，页 293。

怡保现代广府社会的过大礼一般上是在迎娶前一或两个星期前进
行。礼品数量不定，丰俭由人，但广府人讲究数目好寓意，因此多会
以双数或特定好寓意的数字，比如二、八、九、十八。⁸⁸过大礼所需的礼
品则多以对方的籍贯或要求去准备，每一件过大礼的礼品都承载着特定
的吉祥寓意。⁸⁹其中最重要的就是聘金，聘金数额也是社会大众最为关注
的话题，⁹⁰

(一) 过大礼礼品

男方必须把过大礼礼品放在特定的礼篮或礼盘（照片 3-4），
接着在每个礼篮或礼盘的上层置放一封红包，⁹¹男方所需的过大礼
礼品一般如下：

表 3-1：男方过大礼礼品⁹²

序	男方过大礼礼品
1	酒，多为洋酒或红酒
2	礼饼
3	生果（水果）
4	寿面
5	迎亲金鸡
6	三牲（照片 3-5）
7	龙凤烛和龙凤香（照片 3-6）
8	红彩布

⁸⁸ 二代表双双对对，八为谐音“发”，九则是长长久久，而十八取粤语谐音为“实发”，寓意一定发财。

⁸⁹ 黄诗曼，囍客楼婚嫁专卖店负责人，于 2023 年 1 月 3 日，下午 5 时在囍客楼进行面谈。

⁹⁰ 李莉莉，〈聘金该给多少？如何做到合情合理？〉，《中国报》，2022 年 8 月 12 日，霹雳人。<https://perak.chinapress.com.my/20220812/聘金该给多少？-如何做到合情合理/>。

⁹¹ 张凤平，大妗姐，于 2023 年 2 月 27 日，上午 11 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

⁹² 礼品寓意请参见附录 B。

9	礼金
10	椰子
11	金饰

(二) 女方的回礼礼品

男方所带来的聘礼物品，女方只能取其一半或若干，并且不能取礼篮或礼盘里的红包礼金。此外，女方必须把准备好的回礼物品置放在男方带来的礼篮或礼盘里，然后在每个礼篮或礼盘上层再置放一封红包以示吉利。⁹³女方所需的回礼礼品一般如下：

表 3-2：女方过大礼的回礼礼品⁹⁴

序	女方过大礼的回礼礼品
1	橙汁
2	礼饼
3	生果（水果）
4	寿面
5	三牲
6	发糕
7	红枣、花生、龙眼干、莲子、百合
8	生菜
9	莲藕（照片 3-7）
11	蒜
12	葱
13	芹菜
14	礼金
15	龙凤烛和龙凤香
16	煎堆

⁹³ 戴文龙，鹣鲽楼婚嫁专卖店店长，于 2023 年 8 月 5 日，下午 3 时在鹣鲽楼进行面谈。

⁹⁴ 礼品寓意请参见附录 C。

二、落枕与安床

中国旧时的女方会在收到大礼之后的一两日内举行送嫁妆的仪式。

嫁妆必须包括：大床、家庭用具、⁹⁵新娘的化妆用品、衣饰、洗脚盆、马桶⁹⁶等等。⁹⁷怡保现代广府婚俗已经把这两个环节合拼，一般会在迎亲前几日同时进行落枕和安床仪式。准新娘会先在家里进行新衣、日常用品和嫁妆的进箱仪式，既落枕，然后把行李送到夫家，再由全福人进行安床仪式。⁹⁸《诗经·卫风·氓》曾记载：“以尔车来，以我贿迁”，⁹⁹送嫁妆的风俗从周朝就已开始流传。虽说嫁妆丰俭应该以家庭的经济条件量力而为，但古时便有不少厚嫁女儿的文化，“良田千亩，十里红妆”，正是古时嫁女的一个盛景。《铁盐论·国疾》记载了汉代人们的种种奢侈行为，其中包括了“遣女满车”的送嫁妆的情况，¹⁰⁰可见古时不少人为了提升女儿在夫家的地位，不惜砸锅卖铁都要为女儿置办丰厚的嫁妆，而且嫁妆数量堪比男方的彩礼。宋代吕祖谦就曾在《宗法条目》规定：“嫁女费用一百贯，娶妇五十贯。”¹⁰¹由此可见，嫁女儿的费用远高于娶媳妇，因此也有了女儿是赔钱货一说。中国民俗更流行一句话：“生崽满堂红，生女一场空。”¹⁰²万建中认为这女儿厚嫁的现象是不但

⁹⁵ 大至桌椅、小至杯碗。

⁹⁶ 这个马桶也被称为“子孙桶”。

⁹⁷ 马之骕，《中国的婚俗》，页 294。

⁹⁸ 全福人的条件必须是四代同堂，父母健全，夫妻和睦，有儿有女亦有孙。但由于很难找到条件符合的全福人，所以通常是由新郎父母或比较亲近且儿女双全的亲戚进行安床仪式。

⁹⁹ 程俊英，《诗经译注》（上海：上海古籍出版社，2004），页 91。

¹⁰⁰ 【西汉】桓宽著、林振翰校释，《铁盐论》（上海：商务印书馆，1934），卷第二十八，页 106。

¹⁰¹ 【宋】欧阳修，《钦定四库全书·集部四》，页 59。

¹⁰² 万建中，《图文中国民俗·婚俗》（北京：中国旅游出版社，2004），页 38。

是为了提高女儿在夫家的身份地位，更是中国民间继承法的产物。¹⁰³古时有语：“嫁出去的女儿就是泼出去的水”，中国民间普遍认为女儿嫁出去后就是夫家的人，不能再享有娘家任何的资源，因此便会在女儿出嫁时尽可能地置办嫁妆，以弥补这个遗憾。久而久之，中国社会逐渐出现攀比嫁妆的现象。万建中在其著作《图文中国民俗·婚俗》记载了中国各地在二十世纪七十年代的送嫁妆情况，其中广东人发嫁妆的情景也是非常高调壮观的，甚至还需要一份《奁仪录》一一列录所有的嫁妆物品。嫁妆物品大至家电厨具，小至洗漱用品，应有尽有。如今的怡保广府婚俗依然保有送嫁妆一俗，可是不再流行“亮嫁妆”。怡保广府人的嫁妆物品也与以前大不相同，变得简易许多。另外，怡保现代广府社会的长辈们流行在新婚当日的敬茶仪式上送上金器首饰或者红包，为新娘添妆。¹⁰⁴如今大部分的准新娘只会在迎娶日前几天将自己的新衣服和日常用品安置于夫家。¹⁰⁵另外，女方家人也还会为准新娘准备一些虽然不常用但带有好寓意的嫁妆物品做安床之用，更有新人会直接到婚嫁用品专卖店购买整套的嫁妆配套（照片 3-8）。¹⁰⁶有关的嫁妆与安床物品如下：

表 3-3：嫁妆与安床物品¹⁰⁷

序	嫁妆与安床物品
1	床褥被单
2	子孙灯/床头灯
3	四季兴隆盆

¹⁰³ 万建中，《图文中国民俗·婚俗》，页 42。

¹⁰⁴ 添妆是指新娘家族的亲人为新娘送上结婚礼物，让新娘体面风光地出嫁，以此抬高新娘在夫家的地位，体现长辈们对新娘的疼爱与不舍。

¹⁰⁵ 陈玉萍，大妗姐，于 2022 年 7 月 17 日，下午 2 时在陈玉萍住处进行面谈。

¹⁰⁶ 戴文龙，鹣鲽楼婚嫁专卖店店长，于 2023 年 8 月 5 日，下午 3 时在鹣鲽楼进行面谈。

¹⁰⁷ 礼品寓意请参见附录 D。

4	子孙桶
5	一双碗筷
6	面巾
7	茶壶与茶杯
8	拖鞋/木屐
9	生果(水果)
10	扁柏叶
11	针线盆
12	上头物品
13	红伞
14	新娘衣物

三、迎娶

中国旧时的广府婚俗在迎娶日当天，男方必须准备龙香、响糖、鹅酒、龙烛、舅爷鞋等上门迎接新娘，¹⁰⁸但马之骕却没有提及女方需要准备的回礼。在现代的怡保广府婚俗中，男方在迎娶当日送上礼品后，女方也必须回礼，以示尊重。男方迎娶日当天需准备的礼品如下：

表 3-4：男方迎亲礼品¹⁰⁹

序	男方迎亲礼品
1	洋酒或红酒
2	金猪
3	生果(水果)
4	寿面
5	迎亲金鸡
6	礼金

¹⁰⁸ 马之骕，《中国的婚俗》，页 296。

¹⁰⁹ 礼品寓意请参见附录 E。

回礼是非常重要的礼仪形式，表示女方不会取尽男方的福气并且愿意与男方分享一切。¹¹⁰女方在迎娶日当天需准备的回礼物品如下（照片 3-9）：

表 3-5：女方迎娶日回礼礼品¹¹¹

序	女方迎娶日回礼礼品
1	橙水
2	甘蔗
3	寿面
4	大发糕
5	生果（水果）
6	莲子、百合、龙眼干、荔枝干
7	带路鸡
8	女婿裤、钱包、裤带

四、回门

中国旧时的广府婚俗在回门当日必须准备金猪，陪自己的妻子回娘家。金猪是传统上象征女性贞洁的重要礼品，是回门的必须品。怡保现代广府婚礼则没有金猪，新郎只是需要准备水果礼篮即可。¹¹²

¹¹⁰ 戴文龙，鹣鲽楼婚嫁专卖店店长，于 2023 年 8 月 5 日，下午 3 时在鹣鲽楼进行面谈。

¹¹¹ 礼品寓意请参见附录 F。

¹¹² 戴文龙，鹣鲽楼婚嫁专卖店店长，于 2023 年 8 月 5 日，下午 3 时在鹣鲽楼进行面谈。

第二节 婚礼习俗

“百里不同风，千里不同俗”，怡保广府婚俗因为生活节奏、教育文化以及本土文化等因素而有了许多的不同之处。笔者已在第二章陈述了怡保广府婚俗的 9 大环节的基本程序，故此只陈述中国旧时和怡保现代的广府婚礼中一些特别的习俗。

一、择吉日

民间有言：“结婚不择日，婚后长霉癌”，可见择吉日是结婚步骤中最为重要的环节。广府人相信结婚的日子与时辰不仅会影响新人婚后感情的稳定，更会影响家族的兴旺。中国旧时婚礼必须避开新娘的经期，可是怡保现代的婚礼日子是必须避开新人自己与父母的生日以及家中祖先的祭日。中国旧时的广府人都会去张王爷庙神前卜求吉日，¹¹³然而现代怡保人则会找专业的风水师为其趋吉避凶，卜算几个宜嫁娶的良辰吉日，然后再与双方家长讨论，从中选择一个最适合的吉日。其中“墨成龙择日相馆”¹¹⁴是怡保数一数二的著名婚礼择日风水师。除了出门与入门的日子和时间，墨成龙相士还会为准新人择算 7 个婚礼仪式的日期与时间：择行聘过礼用、¹¹⁵择还神赎契用、¹¹⁶择裁偿头衣用、¹¹⁷择理

¹¹³ 马之骕，《中国的婚俗》，页 293。

¹¹⁴ <关于墨成龙>，墨成龙相馆，浏览于 2023 年 2 月 17 日，https://www.maksengloong.com/aboutus_sub1.html。

¹¹⁵ 过大礼的吉日与吉时。

¹¹⁶ 若新人曾经上契给神明做干儿子或干女儿，就必须在结婚前到有关神明前禀告婚期与脱契，是成人礼的一种形式。如无上契于任何神明之人，可以忽略此项。

¹¹⁷ 准新人找裁缝师裁剪结婚礼服的日子与时间，但怡保现代年轻人多是向婚纱店租借婚服为多，因此多略过此项。

发大利用、¹¹⁸择安床大利用、¹¹⁹择挂门红利用、¹²⁰择偿头仪式用。¹²¹（照片 3-10、3-11）

二、过大礼

中国旧时的广府人准备好过大礼礼品后，只会差人送去给女方，准新郎是不需要亲自去送礼的，女方收到男方的大礼后也会准备回礼，之后两方家人都会把互赠的礼品送给亲友享用。在马来西亚怡保的现代广府社会里，准新郎必须在过大礼当日有一位女性长辈或大妗的陪同下，亲自把聘礼送到准新娘家。出发前，准新郎必须在父母的陪同下依序祭拜大神、地主爷、祖先以及天神，之后便可以带着礼品出发到女方家。

¹²²过大礼的礼品丰俭由人，但都会根据准新娘的籍贯或家人要求准备。广府人过大礼礼品已入如上节所述，姑不再复之。女方在男方抵达之前，可以先在大神、地主爷、祖先以及天神前摆上自备的贡品，如水果、发糕等等，接着再准备一张红桌准备摆放过大礼物品。¹²³准新郎抵达后，准新娘必须先躲在房间回避，让准岳父岳母负责接礼，然后把礼品摆放在准备好的红桌上。等摆放好礼品后，准新娘才能出来。准新郎带来的礼品都会盛装在特定的篮子或盘子。每个篮子或盘子上方都必须置放一封红包，准新娘家人接礼后，必须把回礼礼品放到有关篮子或盘子中，接着再添加扁柏叶和一封红包在每个篮子或盘子上，讨个成双成对的好

¹¹⁸ 准新人婚前理发的日子与时间。

¹¹⁹ 安床的吉日与吉时。

¹²⁰ 结婚前在门槛上挂红布的日子与时间。

¹²¹ 上头仪式的日子与时间。

¹²² 李玉屏，大妗姐，于 2022 年 7 月 18 日，下午 4 时在陈玉萍住处进行面谈。

¹²³ 如无红桌，可以用红纸包裹桌子。

兆头。¹²⁴接下来，准岳父岳母连同准新娘一起祭拜大神、地主爷、祖先及天神，然后完成化宝仪式。紧接着，女方家人还须焚烧三代衣祭奠女方祖先。¹²⁵准新郎回到家后，必须将回礼礼品摆放在红桌上，然后祭拜大神、地主爷、祖先以及天神，接着完成化宝仪式，然后再烧三代衣祭奠祖先，也有的新人选择在迎亲日前一晚才烧三代衣。¹²⁶

三、落栊/安床

中国旧时的广府人流行炫嫁妆，因此送嫁妆的场面非常隆重。富贵人家甚至需要聘请带枪保镖护送嫁妆，而且所有嫁妆都必须清楚列在“奁仪录”，方便男方点收。¹²⁷怡保现代的广府新娘不进行送嫁妆的排场，只有在家准备出嫁行李的落栊仪式。怡保现代广府人通常会将落栊仪式和安床仪式安排在同一天进行。新娘会按照风水相士指定的吉日和吉时，在家与父母一起将准备好的出嫁物品与嫁妆装入行李箱。¹²⁸装箱的过程中，通常会念吉祥祝福语。进行落栊仪式后，新娘就会把行李箱送到新房摆放与布置，然后进行安床仪式。经济条件比较好的新人会买一张新床，而条件有限的新人可以只准备一套新床褥和被单，然后按照风水相士指定的吉时，在全福人的帮助下铺上新床单，¹²⁹此为安床。如果相风水士指定的安床吉日与迎亲日相隔太久，那么便只能先更换床单，

¹²⁴ 蔡明云，有操办婚礼经验的长辈，于2023年12月17日，上午11时在蔡明云住处进行面谈。

¹²⁵ 三代衣是指祖先在冥间可以穿的衣物，借此禀告祖先家中举办喜事的日子，祈求祖先当天赴约饮茶，保佑子孙风调雨顺，五谷丰登。

¹²⁶ 张凤平，大妗姐，于2023年2月27日，上午11时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

¹²⁷ 马之骕，《中国的婚俗》，页295。

¹²⁸ 请参见上节的嫁妆物品列单。

¹²⁹ 通常由准新郎的父母负责安床。

等到正婚日前一晚才铺放鲜果和一些不宜久放的吉品。新人完成安床仪式后，必须确保床头灯一直亮着直至整个婚礼仪式结束。¹³⁰

四、开脸

开脸是为了让新娘有更漂亮的脸蛋去见新郎。中国旧时的广府新娘会在结婚当日早上请好命婆用红绿线帮自己“开面”。¹³¹现代的怡保新娘没有进行传统的开脸方式，但会在结婚前几天选择去美容院或在家自行进行脸部护理，好让自己在结婚当日更加容易上妆。

五、上头

中国旧时广府人会在新婚前夕选一个吉时为新郎上头。新郎必须先吃白公鸡，然后换上长袍马褂，胸前披上红绣球，然后跪在家神供案前，在鼓乐中，让家长为他戴上两边插着纸金花的帽子。¹³²女方方面则会在新婚当日早上，让大妗为新娘把原本的处女辫子换上代表成年妇女的发髻，这样便完成了新娘的上头仪式。¹³³怡保现代广府人的上头仪式稍微不一样，现代怡保人必须根据风水相士指定的良辰吉日进行上头仪式，一般都是在正婚日凌晨时分。进行上头仪式之前，准新人必须先沐浴净身，换上新睡衣，¹³⁴准备好上头物品，在家中祖先神位前进行上头仪式。上头仪式一般由准新人的父母进行，除非是单亲家庭，那么就必须请有儿有女且三代同堂的夫妻代劳。上头时间一定是良辰，也讲究先

¹³⁰ 朱运铨，大妗哥，于 2023 年 9 月 1 日，下午 3 时在鵝嶼樓进行面谈。

¹³¹ 马之骕，《中国的婚俗》，页 296。

¹³² 马之骕，《中国的婚俗》，页 295。

¹³³ 马之骕，《中国的婚俗》，页 296。

¹³⁴ 广府人的上头睡衣也会在去世时作为寿衣之用。颜色方面也有讲究，必须是红色、白色、香槟色或粉色，而且一定要有口袋，寓意传宗接代。

后次序。准新娘必须等准新郎完成上头仪式后才能开始上头，因此准新人必须事先沟通好各自的上头时间，避免产生时间冲突。¹³⁵上头时，长辈会帮准新人梳理头发，边梳边说吉祥语，为准新人献上祝福。梳头完毕，新人会进食汤圆，上头仪式便算完成了。仪式完成后，新人便不能随意脱下新睡衣，必须穿着睡觉，直到早上才换上婚服。另外，准新娘也必须把上头物品和睡衣带去男家，与准新郎的上头物品一并用红纸包裹，放在橱柜最顶端，越高越好，寓意新人婚后可以步步高升。婚后，新人也必须把上头时穿的睡衣收好，等寿满天年之时再穿着入殓。然而，也有准新人选择不进行上头仪式，因为他们认为曾经举办过的正式生日会就算是完成了成人仪式，便省略婚前的上头仪式。¹³⁶男女上头仪式时间不一样，上头物品也不一样，新人可以选择到婚嫁用品专卖店买上头礼包（照片 3-12）。女方的上头物品会比男方多一点，男女上头物品如下：

表 3-6：男女上头物品

男方	女方
梳子	梳子
子孙尺	子孙尺
镜子	镜子
剪刀	剪刀
红头绳	红头绳
睡衣	睡衣
	针线
	针包
	海棠粉

¹³⁵ 李玉屏，大妗姐，于 2022 年 7 月 18 日，下午 4 时在陈玉萍住处进行面谈。

¹³⁶ 张凤平，大妗姐，于 2023 年 2 月 27 日，上午 11 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

六、 出门

中国旧时的广府婚俗有哭嫁一环节，新娘父母会请新娘的好朋友来家里为新娘进行歌哭，还会为新娘“挡亲”，向迎亲队伍索食，¹³⁷如同现代怡保的“闹新郎”仪式。在现代怡保社会，亲迎当天，新郎会在大妗与迎亲队的陪同下到新娘家接新娘。根据传统，中国旧时的广府人会在新娘回门时准备金猪送给新娘家人，以此证明新娘的贞操，但如今的怡保广府婚俗则是在亲迎时直接送上金猪。女方收到金猪后，会把金猪供奉于祖先神位前，礼毕后再分食于亲朋戚友。¹³⁸新郎来到新娘家后，会由新娘的哥哥、弟弟或男性亲戚开车门下车，接着必须喝新娘家人奉上的糖水。¹³⁹同时，新娘家人会点龙凤烛和帮新娘盖头纱，在房间静候新郎。怡保广府传统婚礼保有“闹新郎”的环节，新郎和迎亲队会被拒于门外，须完成游戏挑战后才能进门迎接新娘。新郎成功闯关进入新房，就揭开新娘头纱，与之交换婚戒，再与新娘父母谢别，接着便可带新娘出闺房，来到大厅进行敬茶仪式。中国旧时的广府新娘的脚不能踏地，可是怡保现代的广府新娘都须自己走路。新人出房后，必须先向祖先敬茶，然后才能开始向父母以及亲戚们敬茶。¹⁴⁰敬茶完毕后，新人会与家人们拍照留念然后便可以正式出门了。上述有言，进行上头仪式后的新娘在未入夫家门之前，不能让头顶见天，因此新娘出门时，必须用红伞遮头。另外还有一个传说就是，新婚当天，天上会有一只金鸡看着

¹³⁷ 马之骕，《中国的婚俗》，页 297。

¹³⁸ 新娘家人只能分食金猪肚子的部分，接着置放一条新郎新裤子、苹果和橙子填补空缺，然后再与猪头猪尾一起回礼给新郎。

¹³⁹ 一般是红枣冰糖茶加两个鸡蛋，但也有人为了方便而改用罐装燕窝。

¹⁴⁰ 敬茶仪式的茶必须由新娘家人准备，一般会准备甜甜的红枣冰糖桂圆茶，寓意新人婚后能够甜蜜蜜。新娘也必须带着这个茶到新郎家进行敬茶仪式。

新娘，如果新娘被金鸡啄到，那么婚后会很难怀孕，¹⁴¹因此新娘出门时，新娘父亲必须手撑红伞，为新娘遮头。新娘母亲则在一旁负责撒三色米豆引开金鸡，护送新娘平安出门。

七、入门

根据中国旧时的广府婚俗，新娘来到新郎家后，必须跨过门槛，¹⁴²进入大厅，然后进行拜天地，之后还有“坐床”、“饮交杯酒”及“闹新房”等风俗。¹⁴³根据现代怡保广府习俗，以上习俗已被简化。新人来到夫家后会先拜天地和祖先，接着就进行敬茶仪式。新人一般都是站着敬茶，除非长辈特别要求新人要跪着敬茶。怡保当地有一句俗语：“不吃男家饭，不受男家气”，意为新娘嫁入夫家当天不宜食用夫家准备的食物，避免影响自己在夫家的家庭地位。另外，有长辈相信一入门就张口吃饭的新娘会吃穷夫家，因此规定新娘入门当天不能食用夫家任何食物。然而现今的怡保广府人基本都没有这个新娘不能吃男家饭的习俗了，只有极少数的怡保客家人还相信并维持这个习俗。¹⁴⁴

八、晚宴

由于白天的婚礼仪式只会请亲戚出席见证，因此怡保广府人结婚时都会进行婚礼晚宴招待亲朋戚友。在怡保，一般的结婚晚宴菜式最少

¹⁴¹ 赖桂彩，大妗姐，于 2023 年 12 月 28 日，上午 10 时在赖桂彩住处进行面谈。

¹⁴² 有的人家会在门槛上放马鞍、秤、和草，让新娘跨过，更有乡下人会放火炉燃烧有香味的燃料或草。

¹⁴³ 马之驥，《中国的婚俗》，页 298。

¹⁴⁴ 秀琴，兼职大妗姐，于 2023 年 10 月 11 日，下午 4 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

会有 9 道广府菜式，¹⁴⁵ 寓意长长久久，而且每一道菜都会赋予好寓意的名字。怡保广府婚宴菜单包括：头盘、汤品、三道肉类、蔬菜、主食及两道甜品。头盘一般由四或五样的开胃菜组合而成（照片 3-13）。婚宴第二道一定是汤类，一般是鱼翅汤或鸡汤（照片 3-14）。怡保婚礼宴席的三道肉类一般都会有鱼（照片 3-15）和虾（照片 3-16），接下来的一道肉类则看新人的预算，预算高的新人会点乳猪（照片 3-17），预算比较低的新人则会以鸡或鸭来代替。肉类过后就是蔬菜类（照片 3-18），接着就是上主食，一般以饭为主（照片 3-19）。怡保广府婚宴也会出现两道甜品，其中一道是甜糕（照片 3-20），另一道则是糖水（照片 3-20），寓意新人婚后生活甜甜蜜蜜。此外，酒更是晚宴上最不可缺的饮料，因此婚礼晚宴也被怡保广府人俗称为“喝喜酒”。晚宴上，新人也会进行切蛋糕、开香槟和敬酒仪式。

九、回门

中国旧时婚俗中，新娘只能在婚后的第三天回娘家，而且回家时，男方必须送上“金猪”证明新娘的贞节。在怡保现代广府社会中，回门是整个婚礼的最后一个程序。完成了回门仪式，整个婚礼就算大功告成。在怡保广府婚礼仪式中，回门是最简单的一个环节。许多怡保广府人会直接在新娘出门后就即刻进行回门仪式，而且形式灵活多变，有多种方式可供新人选择。第一，新人上婚车后，从另一边的门下车，绕过车头后捧着水果篮进入新娘家交给岳父岳母。¹⁴⁶ 第二，两家距离不远的

¹⁴⁵ 请参见附录 G。

¹⁴⁶ 水果篮必须提前准备并放在婚车里。

新人可以先驱车回夫家行入门礼后即刻回到娘家进行回门仪式。第三，简单地围绕婚车走 1 圈或 3 圈后便直接回新娘家奉上水果篮，匆匆完成回门仪式。¹⁴⁷万建中认为，回门仪式比迎娶仪式简单得多的原因是一种重男轻女的表现。¹⁴⁸由此可见，现今的怡保广府人依然有重夫家，轻女家的思想观念。

第三节 婚礼禁忌

婚姻是人生大事，幸福的婚姻生活是人们都向往的。为了祈求美满的婚姻结果，婚礼仪式中产生了许多必做与避做的仪式与禁忌。比起中国旧时广府婚礼中的仪式与禁忌，怡保现代的广府社会已经将之简化许多。比如中国旧时特别讲究婚龄与生肖冲克的忌讳，比如结婚对象必须避女肖虎、属羊之说。¹⁴⁹可是在怡保现代广府社会里，自由恋爱的结果已经让人们冲破这个封建思想的枷锁，两姓的结缔不再有年龄和生肖方面的忌讳。虽说如此，人们依然对未知的未来仍有所顾虑，担心缔结过程中会受到各种各样有形或无形的神秘力量的干扰与破坏。为了克服这方面的心理障碍但又不想受太多古礼禁忌牵制的情况下，一套约定俗成的怡保广府婚礼规制与禁忌便因此衍生。

¹⁴⁷ 赖桂彩，大妗姐，于 2023 年 12 月 28 日，上午 10 时在赖桂彩住处进行面谈。

¹⁴⁸ 万建中，〈婚礼与禁忌〉，《百科知识下》，2011 年 11 月，第 22 版（民俗博采）。

¹⁴⁹ 万建中，〈婚礼与禁忌〉，第 22 版。

一、婚前礼的禁忌

中国旧时的广府婚俗禁忌两个八字相克的男女结合，而且结婚必须长幼有序，弟弟妹妹不能在兄姐之前谈婚论嫁。双方家长为新人择选婚期时也要注意避开新娘的经期，否则“撞红”不吉利。¹⁵⁰然而在现代怡保广府婚俗中，以上的禁忌都已被淘汰。

怡保现代广府人过大礼时，新郎忌带姑辈分的女性长辈一起前往，因为“姑”与“孤”同音，担心会带来负面效应，破坏婚姻应该成双成对的好兆头。新郎抵达送礼时，新娘以及所有与新郎生肖相冲的相关人士皆须回避，不能亲迎收礼，避免冲撞喜气。为了图吉利，安床环节一般会请全福人¹⁵¹帮忙安床，祈求福气相传，忌请丧偶人士帮忙安床。安床时也要注意避放针线与所有同属利器的器具在床上，避免日后破坏夫妻合气，¹⁵²这一禁忌与中国旧时相同。

另外，进行安床仪式后，新郎不能睡在新床上，必须等结婚当晚才能睡。安床仪式后，新人会在新婚日凌晨进行上头仪式。新人在上头时也有几项禁忌，如忌请丧偶或离异人士帮忙上头。¹⁵³然而，不是所有准新人都可以进行上头仪式，有过婚史之人或已经怀孕的准新娘不能进行上头仪式，因为上头仪式也是成人仪式，已有婚史和有身孕的新人已经是成年人，因此不需要再进行上头仪式。新人上头时须食汤圆，但不能咬和咀嚼汤圆，只能吞咽，因为广府人相信咬破的汤圆会破坏“团团

¹⁵⁰ 叶春生，《岭南民俗文化》，页 166。

¹⁵¹ 全福人定义为夫妻和睦、父母健全、有儿有女也有孙，四代同堂之人。

¹⁵² 李玉屏，大妗姐，于 2022 年 7 月 18 日，下午 4 时在陈玉萍住处进行面谈。

¹⁵³ 赖桂彩，大妗姐，于 2023 年 12 月 28 日，上午 10 时在赖桂彩住处进行面谈。

圆圆”的好兆头。另外，新人上头后，头顶不能见天，必须待在室内，不能出门，直至婚礼当日。¹⁵⁴

二、正婚礼的禁忌

新人出门或入门时，必须先让左脚跨入或踏出门槛，一般广府大妗都有这样的金句：“左青龙右白虎，左脚先出有贵人扶”，而且跨门槛时忌踏门槛，避免得罪门神，破坏日后的好运气。¹⁵⁵中国旧时的广府婚礼有新娘下轿后脚不能沾地的禁忌，但现今的怡保广府社会基本已经没有这个禁忌了。¹⁵⁶可是在怡保现代广府婚俗中，当新娘抵达夫家时，新郎父母不能出门迎接，必须等新娘踏入家门后才徐徐出来相见，此为“摆架子”，避免新娘压过老爷和奶奶的气势。¹⁵⁷从这项新郎父母必须“摆架子”不能亲迎新娘入门的禁忌里就可以看出广府人有男尊女卑的封建观念，女性的婚后地位必须低于丈夫，所以才会衍生此等规矩来打压媳妇。接着在敬茶时，新人也不能向孕妇敬茶，担心会冲煞彼此的福气。如果新娘已怀有身孕，那么就不能让小孩进入新房跳床，也不可以捅破子孙桶，避免动了新娘的胎气。¹⁵⁸

¹⁵⁴ 张凤平，大妗姐，于2023年2月27日，上午11时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

¹⁵⁵ 张凤平，大妗姐，于2023年2月27日，上午11时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

¹⁵⁶ 根据笔者所采访的大妗，大家都没有进行这个新娘脚不能沾地的禁忌，只有李玉屏大妗姐表示遇过一个新娘坚持遵守脚不能沾地的旧俗，要求大妗姐背着新娘进男方家门，可是李玉屏大妗姐最后以身体欠佳的理由，拒绝了这单生意。

¹⁵⁷ 广府人称丈夫的父母为老爷与奶奶。

¹⁵⁸ 张凤平，大妗姐，于2023年2月27日，上午11时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

三、 婚后礼的禁忌

中国旧时出嫁后的女儿不能随意回娘家，回门的日期与时间也多有限制，但怡保现代广府社会不再有严格规定女儿回家时间，为了节省时间，怡保现代的新人都会选择在出门时一并进行简单的回门仪式，只是跟随根据传统走个过程。如今现代广府婚俗中保留的禁忌并不多，尤其是回门仪式方面几乎是没有任何禁忌。现代怡保广府婚俗中简单且没有过多禁忌约束的回门仪式体现了现代广府人对女儿的重视与疼爱，只要女儿和女婿愿意常回来，一切禁忌迷信都是无稽之谈。由此可见，对怡保广府人而言，嫁出去的女儿不再是泼出去的水。

第四节 小结

表 3-7：两地广府婚俗比较

	中国民国时期	马来西亚怡保现代
婚礼礼品		
男方过大礼 礼品	礼金、礼饼、鱼肉、鸭蛋、海味、槟榔、烟、酒	酒、礼饼、水果、寿面、迎亲金鸡、三牲、龙凤烛和龙凤香、红彩布、礼金、椰子、金饰
女方过大礼的 回礼礼品	响糖、棋子饼、新郎衣帽、荷包、鞋袜	橙汁、礼饼、水果、寿面、三牲、发糕、红枣、花生、龙眼干、莲子、百合、生菜、莲藕、葱、蒜、芹菜、礼金、龙凤烛和龙凤香、煎堆
嫁妆与安床 物品	大床、家庭用具、新娘的化妆用品、衣饰、洗脚盆、马桶。 (大至桌椅、小至杯碗)	床褥被单、子孙灯/床头灯、四季兴隆盆、子孙桶、一双碗筷、面巾、茶壶与茶杯、拖鞋/木

		屐、水果、扁柏叶、针线盘、上头物品、红伞、新娘新衣
男方迎亲礼品	龙香、响糖、鹅酒、龙烛、舅爷鞋	洋酒或红酒、金猪、水果、寿面、迎亲金鸡、礼金
女方迎娶日 回礼礼品	无记载	橙水、甘蔗、寿面、大发糕、水果、莲子、百合、龙眼干、荔枝干、带路鸡、女婿裤、钱包、裤带
回门	金猪	水果篮
婚礼习俗		
择吉日	到张王爷庙神前卜求吉日。 必须避开新娘经期	找专业的风水师卜算良辰吉日。 必须避开父母、祖先的生日与忌日。
过大礼	准新郎不需要亲自送礼	准新郎亲自送聘礼
送嫁妆/ 落枕与安床	流行炫嫁妆 有安床仪式	讲究准备出嫁行李的仪式 有安床仪式
开脸	有	去美容院护理
上头	有	有
出门	新娘脚不沾地	新娘自己走路
入门	拜天地、“坐床”、“饮交杯酒”、“闹新房”	进行拜天地、祭祖以及敬茶仪式
晚宴	无记载	有
回门	新婚三天后	新婚三日后或者新婚当天
婚礼禁忌		
婚前礼	禁让八字相克的男女结合。 禁在兄姐之前谈婚论嫁。 婚期须避开新娘的经期。 忌请丧偶人士帮忙安床、上头。	过大礼忌带姑辈分的女性长辈。 所有与新郎生肖相冲的相关人士 须回避过大礼仪。 忌请丧偶人士帮忙安床、上头。 安床仪式后，新郎不能睡在新床上。 有过婚史之人或已经怀孕的准新娘 不能进行上头仪式。 上头时不能咬和咀嚼汤圆。 上头后，必须待在室内直至婚礼 当日。

正婚礼	<p>新娘入门必须先让左脚跨入或踏出门槛。</p> <p>新娘脚不能沾地。</p>	<p>新娘入门必须先让左脚跨入或踏出门槛。</p> <p>新郎父母不能迎接新娘入门。</p> <p>新人不向孕妇敬茶。</p> <p>已孕的新娘不能进行跳床和捅子孙桶仪式。</p>
婚后礼	新婚三日后才能回门	随时都能回门

综上所述，广府婚俗得以传承至怡保现代社会的最大因素就是变革。早期的马来西亚华人婚礼的传统习俗多效仿中国广府旧俗，形式上也比较隆重，必须准备三书六礼，更有者会请十几人提过大礼礼品到女方家，¹⁵⁹社会经济文化、教育水平、生活文化的改变，促使了怡保现代广府婚俗的变革。为了适应时代的改变，不符合社会文化的繁琐旧俗都必须做出调整，例如：炫嫁妆、开脸、新娘出嫁不能脚沾地等习俗都被淘汰了。

此外，怡保现代的婚礼礼品清单也少了许多，例如中国旧时过大礼需要送上当代社会觉得贵重且体面的烟作为礼品之一，可如今烟在怡保现代社会里被视为不健康的物品，不可能会出现在结婚礼品当中。

禁忌是为了约束人们避免做出不符合规矩的事情，但过度且繁琐的约束与讲究也会使人们避之唯恐不及，带来反效果。中国旧时的婚礼禁忌除了包涵了浓厚的迷信风气，其实还有约束性功用，比如男女八字相克不能结合一忌是为了约束男女自由恋爱的风气；弟弟妹妹不能比兄

¹⁵⁹ 锺可婷，〈家有喜事第一篇〉，《星洲日报》，2022年7月10日，地方都市动态。
<https://metro.sinchew.com.my/20220710/山盟海誓从提亲开始中式婚礼-传统有讲究/>。

姐先结婚，是为了约束男女的适婚年龄。相比之下，怡保现代广府婚礼的禁忌的保留可被视为是为了抗制未来厄运与不幸的一种防范措施。

时代的改变让怡保现代广府婚俗有了新的风貌，而这种改变在怡保现代广府社会中逐渐通行，并形成一种新的模式。变革后的婚礼仪式更容易被怡保广府社会大众接受并愿意继续传承。由此可见，现代怡保广府婚俗符合了钟敬文认为民俗文化应该有的三大特点：集体性、传承性与模式性。

第四章 怡保广府民系婚俗之社会功能以及 媒人与大妗的角色扮演

第一节 怡保广府婚礼仪式的社会功能

本节主要探讨怡保现代的广府婚俗具有怎样的社会功能。笔者总共收集了 45 张问卷样本，其中 2 张的问卷样本的答卷者并不是怡保广府人，另外有 2 张问卷样本的答卷者的结婚年份在 2000 年之前，还有 1 张问卷样本的答卷者未填上结婚年份，故笔者只保留和采用 40 张来自年龄介于 20-40 岁之间，于 2000 年至 2024 年结婚的怡保广府人的答卷样本。

数据显示，40 个答卷者中，30 个答卷者进行了传统婚礼仪式，只有 2 个答卷者没有进行传统婚礼仪式，剩余的 8 个答卷者虽然没有进行完整的传统婚礼仪式，但也有进行简单的敬茶仪式。由此可见，现今的怡保广府社会里，人们依然注重华人的传统婚礼仪式，因为他们需要经历传统的婚礼仪式来进行身份过渡的认知。另外，有 70% 的答卷者表示他们在注册结婚后，依然以叔叔阿姨称呼另一半的父母与家人，直至正式进行传统婚礼仪式后，才更换对另一半父母和家人们的称呼，只有 30% 的答卷者会在婚姻注册局注册结婚后直接以家人的昵称称呼另一半的家人。在笔者众多的答卷者中，其中一个答卷者表示已经与先生注册结婚 6 年，并已育有一双儿女，但是由于他们没有进行华人的婚礼仪式，也没有进行敬茶仪式，所以他们至今依然称呼另一半的父母为阿姨和叔叔，一直以客人的身份与另一半的家人保持距离，导致整个家庭状态非常不

和谐。由此可见，婚礼仪式在怡保的华人社会具有一定的社会意义，是新人转变社会地位与身份的过渡桥梁，符合了阿诺尔德·范热内普提出的“过渡礼仪”论。阿诺尔德·范热内普非常注重人生的各种仪式，包括出生、命名、成年、结婚、死亡。他认为这些生命礼仪都需要一个“过渡礼仪”来帮助每个人经历身份过渡的时段。“过渡礼仪”指的就是个体从一个社会地位转向另一个社会地位时所举行的礼仪活动，¹⁶⁰主要功能是通过仪式让个体接受自己最新的社会身份与状态的事实。整个“过渡礼仪”的过程包括了“分隔礼仪”、“边缘礼仪”、“聚合礼仪”，¹⁶¹意指个体在接受新身份与责任之前，都必须先脱离旧有的社会范畴，接着会因为这个脱离关系而暂处在一个陌生状况，直至再以仪式的方式重新被纳入新的社会范畴。阿诺尔德·范热内普曾强调，尽管理论上完整的“过渡礼仪”是要包括：“分隔礼仪”、“边缘礼仪”及“聚合礼仪这三个模式，但这三个过程却不一定同步体现在每一个人或每一次的仪式中，其中“分隔仪式”在葬礼仪式中占主要成分，而“聚合礼仪”才是婚礼仪式中的主要模式。¹⁶²在传统的广府婚礼仪式中，最能体现“聚合礼仪”的就是敬茶仪式。敬茶仪式就是为了让新人与长辈们互相认识，并趁这个机会改变婚前对彼此的称呼，让新人们有一个加入新家庭的仪式，通过仪式认清自己的新身份与责任。

¹⁶⁰ 王舫，〈浅析范热内普的《过渡礼仪》〉，《边疆经济与文化》2014年第5期，页90。

¹⁶¹ Arnold Van Gennep, David I. Kertzer, *The Rite of Passage Second Edition* (London : The University of Chicago Press;2019), 5.

¹⁶² Gennep , *The Rite of Passage Second Edition* , 5.

婚礼仪除了具有给新人过渡新身份的仪式作用，它还是难得可以聚集亲朋好友的好时机。广府人以厉害烹煮美食为名，因此“吃”也是他们的招客之道。逢有客人到访，不管是否到了吃饭时间，他们都会第一时间带客人去吃，因为对广府人来说，饮茶吃饭无分时候，任何时候都是饮茶吃饭的最佳时间。¹⁶³那么对于结婚这件人生大事，怡保广府人当然也少不了“吃”，因此，宴席是怡保广府婚俗里重要的环节之一。怡保广府人一般都会在婚礼仪的前一晚，就先在家中举办一场婚前轻晚宴。他们会在自家门前搭建红色凉棚，宴请自助餐，邀请亲朋戚友出席助兴，怡保广府人一般称之为“食炒粉”。¹⁶⁴待隔日婚礼仪完成后，新郎父母还会在家中设简单的午宴，请出席礼仪的亲朋戚友享用一些简单的家常便饭，随后在当天晚上或其他吉日于酒楼或酒店举行正式的结婚晚宴招待亲朋戚友。婚宴其实就是会集亲属联系的最佳场合，可以加强亲属之间的联系。所有出席婚礼与婚宴的亲属和宾客都会为新人送上包有现金的红包做为贺礼，这些现金也将被用来支付婚礼的费用，以此减轻新人的经济负担。红包的金额一般会以宾客和新人关系的亲疏、宴席地点和出席人数而定。收到红包后，新人必须记录各个宾客给的金额，作为日后的回礼参考，若以后对方办喜宴时，就必须给回同样或金额更大的红包，否则就是不合于礼，还会影响两家人的情分。一场婚宴，一封红包，包含的不只是现金和祝福，里面还蕴藏着深奥的待人处事之道，显露了新人的人脉关系与社会地位。

¹⁶³ 文春梅，《广府味道》，页001。

¹⁶⁴ 以粤语发音，吃炒粉的意思，怡保广府喜欢在新婚前一晚在家中设轻晚宴，食物主食肯定会有炒面，因此被称为“食炒粉”。

怡保广府婚礼充分体现了广府人对先人的尊重与崇拜，从烧三代衣仪式、过大礼仪式、上头仪式以及敬茶仪式等，这些仪式都涉及祖先。年轻新人对于大妗的要求在于大妗的主持方式是否简略和幽默，但长辈们则会以大妗的拜神方式与拜神时念的金句来定论一个大妗的能力。长辈们都会认为整个婚礼仪式中，祭祖拜神的仪式是怡保广府婚礼中最重要的仪式，也是长辈们最注重的婚礼环节。¹⁶⁵福建人注重天神，因此龙凤蜡烛必须点在天神面前，然而广府和客家人则注重祭祖仪式，因此必须在祖先面前点龙凤蜡烛。¹⁶⁶怡保的广府人把祖先奉于神明之前，他们相信已逝祖先的灵魂精神会以另一种形式存在，并一直庇佑着家人。有学者认为，祭祖的意义在于通过具体的仪式去缅怀先人，让在生的亲人有精神寄托，让逝者的生命精神得以延续。此外，当人们面对时节的转变、生命中的不确定因素时，都可以祭祖，期望得到先人的护持，让自己得到心理支持，顺利度过难关。¹⁶⁷

这种对祖先崇拜的信仰其实源远流长，宋代诗人，陆游在《示儿》的末句这样写着：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”华人相信人死后依然可以通过子孙的祭拜得知世间的一切信息，甚至可以利用自己的精神力量佑助在世的子孙。这种对祖先的崇拜信仰亘古不变，时至今日，所有的生命礼仪包括结婚，依然必须通过仪式祭告祖先，因此新婚当日，除了准备祭品祭拜祖先，新人还必须在给父母与长辈敬茶之前，先“唤请”家族的已逝长辈回到家里，向他们一一敬茶，让他们“认识”

¹⁶⁵ 朱运铨，大妗哥，于2023年9月1日，下午3时在鵝嶼樓进行面谈。

¹⁶⁶ 陈玉萍，大妗姐，于2022年7月17日，下午2时在陈玉萍大妗的住处进行面谈。

¹⁶⁷ 郑雯馨，〈礼仪实践与文化传承——以祭祖为中心〉，《田家炳中华文化中心通讯》2019年9月第2期，页19。

家里的新成员，并把这个新成员纳入祖先的荫佑名单，请求祖先保佑婚姻幸福长久，早日为家族开枝散叶，兴旺家族。这种做法无形中给予了刚踏入婚姻生活的新人一种支持力量，让他们得到心理上的安慰与寄托，进而可以克服对未来的恐慌感，以更加积极的态度面对婚后的未知数。

第二节 媒人的来历与作用

马来西亚怡保的广府社会已是婚配自由的文明社会，媒人这个角色如同虚设，有别于古代的年轻男女，渴望自由恋爱却被封建的枷锁束缚了他们的择偶自由。古时有不少关于爱情的诗歌。汉乐府《鼓吹曲辞》的其中一曲《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”¹⁶⁸写得就是女主人公以自然界极不可能出现的异数变化来表达自己对爱人忠贞不渝的情感。另外，《诗经·邶风》中的《静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”¹⁶⁹写的也是一对男女相爱并相约幽会的情景。然而在古代，男女幽会是被视为不合礼教的行为。宋代欧阳修在《诗本义·卷三》里把《静女》评为一首男女淫奔诗：“据此乃是述卫风俗男女淫奔之诗尔。”¹⁷⁰对古时的封建时代来说，自由恋爱是淫荡之举。古代遵循“父母之命，媒妁之言”，婚姻必须得到父母的同意以及媒人的说合才合乎礼教。根据《说文解字注》：“媒，媒也，谋和二

¹⁶⁸ 曹道衡选注，《两汉诗选》（北京：中华书局，2005），页22。

¹⁶⁹ 周振甫译注，《诗经译注》（北京：中华书局，2002），页60。

¹⁷⁰ 【宋】欧阳修，《钦定四库全书·经部》，页70。

姓者也。”；“妁，酌也，斟酌二姓者也。”¹⁷¹这说明了媒人主要任务本是要经过反复考虑，认真查证后，才根据男女双方的条件，把两个适合且不同姓氏的男女牵线结合在一起。《礼记·曲礼》曰：“男女非有行媒，不相知名”，¹⁷²足不出闺房的女性根本没有机会认识男性，而男性也不能擅闯女性的住处，在这样保守的情况下，男女双方只能通过媒人拉线，才能互相认识。因此，媒人在封建社会中扮演着举足轻重的角色，是男女合法婚姻的牵线者，只有通过媒人说合的婚姻，才是受承认的明媒正娶。

中国旧社会注重“明媒正娶”，男女双方必须要有正经媒人的介绍才能成为合法夫妻。周代时期，媒人不但一个行业，甚至被赋予官职，是一个正式的地方官，被记录于《周礼·地官》：“掌万民之判。凡男女自成名以上，皆书年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。凡娶判妻入子者，皆书之。中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”¹⁷³。《唐律·为婚女家妾冒条》：“为婚之法，必有行媒。”，元明清时代也有类似的法律规定。可见，没有“媒妁”的婚姻是不合法的。¹⁷⁴

古时也出现许多关于“明媒正娶”的故事情节，例如元代杂剧作家关汉卿的《赵盼儿风月救风尘》有一句：“现放着保亲的堪为凭据，

¹⁷¹ 【清】段玉裁撰，《说文解字注》（北京：中华书局，2013），十二篇下，页619。

¹⁷² 【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏，《礼记正义》，卷第二，页51。

¹⁷³ 【清】孙诒让著、汪少华点校，《周礼正义》（北京：中华书局，2015），卷26，页1244。

¹⁷⁴ 万建中，《图文中国民俗·婚俗》（北京：中国旅游出版社，2004），页11。

怎当他抢亲的百计亏图；哪里是明媒正娶，公然的伤风败俗。”¹⁷⁵。故事中的宋引章本来已经接受安秀才的明媒下聘，过后却被周舍的甜言蜜语迷惑，选择与周舍私奔。宋引章发现被骗后幸得赵盼儿相助，最后也因为与周舍无媒介契约，法官宣判他们的婚姻无效，宋引章才成功逃离周舍的魔掌。另外，清代曹雪芹的《红楼梦》第六十八回：“我劝你能着些儿罢！咱们又不是明媒正娶来的。这是他亘古少有一个贤良人，才这样待你。”¹⁷⁶，这些著作的故事情节也一直强调“明媒正娶”的重要性，反映了“明媒”在中国封建社会中的重要性，其主要目的是为了使民知廉耻，防淫乱。¹⁷⁷

媒人自周代便出现，而且不同时代有不同的名称。《仪礼·士昏礼》：“昏礼，下达……使者玄端至……主人如宾服，迎于门外，再拜，宾不答拜。”¹⁷⁸其中“使者”与“宾”皆表示媒人，但因服务对象不同，因此有不同的称呼。媒人是由男方派去女方家的，因此男方称之为“使者”，代表男方出使女方家提亲纳采；反之，于女方而言，媒人是来宾的身份，故称之为“宾”。¹⁷⁹随着许多小说典故的出现，媒人出现了更多不同的称呼，如月老、¹⁸⁰红娘、¹⁸¹冰人¹⁸²、伐柯人¹⁸³以及保山。¹⁸⁴

¹⁷⁵ 顾学颉选注，《元人杂剧选》（北京：人民文学出版社，1999），页76。

¹⁷⁶ 【清】曹雪芹、高鹗，《红楼梦》（杭州：浙江古籍出版社，2015），页488。

¹⁷⁷ 李文献，〈台湾传统汉人婚礼中的媒人研究〉，《桃园创新学报》，2015年第35期，页456。

¹⁷⁸ 【汉】郑玄注、【唐】贾公彦疏，《仪礼注疏》，卷第四，页61-62。

¹⁷⁹ 李文献，〈台湾传统汉人婚礼中的媒人研究〉，页457。

¹⁸⁰ 月老出自唐李复言《续幽怪录》

¹⁸¹ 红娘出自唐代元稹作的《莺莺传》

¹⁸² 冰人出自《晋书·索统传》

¹⁸³ 保山指的是可靠的媒人，是媒人的美称，但此名称并非专指媒人，可以泛指各类的保证人。

¹⁸⁴ 伐柯人（出自《诗经·幽风·伐柯》）

早时的媒人多由受人尊敬且信任的长辈担任。就如元杂剧《赵盼儿风月救风尘》里，赵盼儿是宋引章八拜交的姐姐，同时也是她和安秀才的保亲人，也就是所谓的“媒人”。后期因为媒人多由女性担任，因此也被俗称为媒人婆。随着时代的改变，说媒逐渐演变成一种职业。有的媒人为了赚取媒人利喜而不惜隐瞒男女双方真实情况，所谓：“媒人的嘴，骗人的鬼。”，这种为钱而乱撮合亲事的不实行为让他们沦为社会大众嗤之以鼻的对象，被归纳为“三姑六婆”中的六婆之一。¹⁸⁵万建中在《图文中国民俗·婚俗》一书里也提及不少关于媒人的故事：媒人安排一对男女相亲，她让跛脚的小伙骑着马在姑娘面前经过，同时让站在门口的女生拿着鲜花假装闻花香，借此遮盖自己特别小的鼻子，双方如此匆匆见一面后，都觉得十分满意，成功促成两人的婚事，直到成婚当夜，两人才发现对方的缺陷，可惜为时已晚。¹⁸⁶另外还有一个故事：“一个财主的女儿因为豁嘴的关系，一直无法嫁出去，可是仗着自己家有钱，坚决要嫁给年轻貌美的少年。同一时间，有一个同样长相欠佳的少年，不但没鼻子，而且下巴还有一个坑儿，但却要娶一个年轻貌美的少女。媒人决定撮合这对男女，于是她到男方那儿说女方家境非常富有，条件无可挑剔，就只是嘴不好而已，让男方误以为所谓的嘴不好只是指嘴巴说话不饶人，认为不算什么大问题，于是就答应了婚事。过后媒人又跑到女方家，把男方夸成似潘安、宋玉般的美男，唯一的缺点就是眼

¹⁸⁵三姑包括尼姑、道姑、卦姑；六婆则是媒婆、牙婆、师婆、药婆、虔婆、稳婆。
(出自元代陶宗仪的《辍耕录·卷十三》)

¹⁸⁶万建中，《图文中国民俗·婚俗》(北京：中国旅游出版社，2004)，页14。

下没有什么，这又让女方误以为男方只是比较贫穷，于是爽快答应婚事，还愿意多送一些嫁妆。¹⁸⁷

从这些故事情节中不难看出媒人的贪财本质，但同时也能看出媒人富有艺术性的说话技巧。换个角度思考，其实这两对被误导撮合的男女双方都有残疾，所以本身也算不上吃大亏，加上媒人实际上并无说谎，只是为说媒对象美言几句，并选择性隐瞒和以取巧的方式介绍了双方的缺陷，最终还是把他们认为条件符合的一对男女撮合一起，也算一种“门当户对”的配对。笔者认为，这些婚姻结果应该归咎与男女双方的家人，而不应该追究媒人，毕竟媒人只是介绍的媒介，父母才是婚姻的最终决定者，因此父母必须在确定婚约之前详细调查孩子婚配对象的家庭背景，而不是盲目地信任媒人。在科技与资讯不发达的旧时代，耳口相传就是民众传递消息的常用途径，而巧嘴就是媒人的最强谋生武器，且极具影响力。因此，古时的媒人是人们都不敢得罪的对象，因为他们不但可以把丑男化成潘安，¹⁸⁸也可以把西施¹⁸⁹变成东施，¹⁹⁰如果想让自己的儿女找到好的姻缘，那就势必好好巴结媒人，为儿女求得一门好亲事。

¹⁸⁷ 万建中，《图文中国民俗·婚俗》，页 15。

¹⁸⁸ 中国古代四大美男之一

¹⁸⁹ 中国古代四大美女之一

¹⁹⁰ 东施是春秋越国丑女，她觉得美女西施心痛时捂胸口的样子很美，于是就模仿西施捂胸口的动作和表情，可是东施的这个矫揉造作让她变得更难看，于是就有了“东施效颦”这个成语。

第三节 怡保婚礼仪式的传承者——大妗

除了媒人，怡保广府婚俗中还有一个不可被忽视的重要角色——大妗。据上所述，媒人的主要任务就是走街串巷物色适婚的男男女女，为他们牵线搭桥。当一对男女配对成功，决定举办婚礼拉埋天窗时，就会寻找有经验的人为他们操办婚礼事宜，这些有经验的人就是大妗。从网上各种婚嫁广告的信息当中不难得知社会上有许多人都会习惯性地把媒人和大妗混为一谈，混淆他们的工作性质，误解帮忙操办与主持婚礼的人就是媒人，从而忽视了大妗这一角色。¹⁹¹然而媒人和大妗的服务性质是截然不同的，媒人主要职责是为适婚年龄的男女配对理想对象，传递两姓信息和意见，是婚姻的撮合人；大妗是负责操持婚礼细节，是传统婚礼仪式的主持人。《仪礼·士婚礼》里也已经清楚交代了媒人和帮忙打点婚礼事宜的人是由两个不同身份的人分别担任：负责传递新人信息与下聘的媒人被称为“使者”或“宾”；负责在婚礼当天打点事宜的人则被称为“媵”和“御”。其中“媵”和“御”就是大妗的雏形。“媵，送也，谓女从者也。御，当为迓。迓，迎也，谓婿从者也。”¹⁹²，媵是新娘的陪嫁女，而御则是男方家的仆人，两者都是负责在新婚当日辅助新人打点婚礼仪式事宜的人。媵甚至还需要整宿歇在新房门外，以方便新人在有需要时可以马上呼唤他们进新房帮忙：“主人说服于房，

¹⁹¹<媒人婆 好命婆大不同，一起成为新娘好帮手>，奔跑少年影像事务所，浏览于 2023 年 11 月 24 日，<https://www.r-man.tw/how-to-be-a-wedding-matchmaker/>。

¹⁹² 【汉】郑玄注、【唐】贾公彦疏，《仪礼注疏》，卷第五，页 84。

媵受。妇说服于室，御受……媵侍于户外，呼则闻。为尊者有所徵求。

今文侍作待。”¹⁹³

辛文在《大妗姐与喊口婆》里也提及了大妗的来源。旧时广州的人们讲究铺张排场，导致民间婚俗也有许多繁琐的仪式细节与禁忌，而且风行戏谑和刁难新娘，因此人们都会聘请有经验的妇女帮忙处理婚礼琐事，从此就衍生了“大妗姐”这一行业。当时的大妗还被分为两种类型，即贴身大妗和打杂大妗。人们对贴身大妗的要求比较高。贴身大妗不仅要谙熟时文，还要通晓各种婚礼习俗与知识，为新娘代念诵时文和帮忙新娘家人处理所有婚礼事宜。此外，贴身大妗还要懂得梳头打扮，为新娘梳时下最流行好看发妆。若新娘在闹新房时被刁难，贴身大妗也必须挺身代新娘受罪，想办法帮新娘解围。至于打杂大妗主要就是帮忙干体力活，比如扫地、处理祭拜事项、招待客人等等粗工杂活，偶尔还需要配合贴身大妗一起保护新娘。不管是贴身大妗还是打杂大妗，都是吃力不讨好的工作，因此那时会担任大妗的一般都是长期失业在家的家庭妇女或是上了年纪的遗孀弃妇。

怡保广府社会依然保留聘请大妗操持婚礼的习俗，但媒人和大妗，是两个不同服务性质的角色，这也是媒人逐渐淡出历史的舞台，然而大妗一行依然继续发光发热的原因，因为在这个恋爱自由，婚姻自主的社会里，人们不再需要媒人牵线认识异性，但却需要熟悉婚俗文化的大妗帮忙处理结婚事宜。中国著名大妗兼广东非遗传承人——芦玮玮，¹⁹⁴她对

¹⁹³ 【汉】郑玄注、【唐】贾公彥疏，《仪礼注疏》，卷第五，页86。

¹⁹⁴ 芦玮玮是中国广府传统婚俗第四代传承人，也是中国越秀区惠吉东路的广府传统婚俗文化馆的创办者，熟知广府婚俗文化知识。

大妗的工作性质提出了更详细地区分。她认为大妗只是在婚礼当天负责主持婚礼流程的人，然而帮忙操持整个婚礼流程始末的人则应被成为执礼人。执礼人不仅需要在结婚当天帮忙主持婚礼仪式，更必须在婚礼之前开始协助新人操办所有的流程，包括择吉日、过大礼与回门等环节。

根据 10 位受访者的资料显示，大家都一致表示，马来西亚怡保的大妗不会进行执礼人的责任，他们仅会在婚礼当日协助新人进行婚礼仪式，并在婚前通过电话向新人提供咨询，告知婚前需要准备的事项和礼品。随后，新人就会根据大妗的指导自行进行过大礼、安床、上头等婚前仪式。不过，也有新人要求大妗帮助进行过大礼和安床仪式，这些将被视为附加服务，大妗会向新人额外收费。¹⁹⁵

旧时大妗多由女性担任，故民间俗称“大妗姐”，但如今开始有男性选择加入这个行业，成为“大妗哥”，打破这个本由女性独占的职场专利。来自马来西亚关丹的侯伦升就是初露头角的大妗哥。他自 2020 年开始向大妗哥黎善濂（劲哥）拜师学艺，更曾有幸跟随师父进霹雳王宫，在霹雳州的赛依斯干达小王子与其华裔妻子的婚礼上，协助师父主持华人婚礼的敬茶仪式。¹⁹⁶现代有些年轻人有反传统的观念，想要让传统且刻板的婚礼仪式变得更摩登，因而喜欢找“大妗哥”主持婚礼。马来西亚怡保也有以为熟为人知的大妗哥——朱运铨（Simon）。朱运铨是笔者的采访对象之一，他通晓广府传统婚俗，擅长拜神仪式以及禀神

¹⁹⁵ 张凤平，大妗姐，于 2023 年 2 月 27 日，上午 11 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

¹⁹⁶ 杨嘉怡，〈谁说是女人专利？时尚大妗哥 帅爆登场〉，《中国报》，2023 年 5 月 17 日，地方新闻。<https://www.chinapress.com.my/20230517/谁说是女人专利？时尚大妗哥-帅爆登场/>。

念词，因此特别受长辈欢迎。除了担任大妗，他还在怡保市中心开了两家华人传统婚礼店，一家是婚礼用品专卖店，另一家则是华人传统婚服店。

现今的大妗除了要深谙华人传统婚仪式的一切细节与禁忌，还要能言善道，因为他们需要一边进行仪式，一边说吉祥话，更要懂得随机应变，为过程中不小心出现的小插曲说上好话圆场，继续带动喜庆的气氛，避免扫兴。比如，当婚礼进行一半时，如果有人不小心打破碗碟，那么大妗就必须马上说：“落地开花，碎碎（岁岁）平安”等吉祥话来化解尴尬，把不吉化为大吉大利，非常考验大妗的临场反应，因此除了背熟所有仪式的“金句”，大妗还需要三寸不烂之舌。¹⁹⁷

大妗除了必须能说会道，还要十八般才艺集一身。根据新闻报道，著名大妗哥侯伦升为了加深自己对大妗一行的专业能力，也接触及学习风水命理与玄学知识，还跟随师父学习四川变脸表演，可谓通文达艺。

¹⁹⁸ 此外，笔者的第一位采访对象陈玉萍，本身是华小退休教师，因为多才多艺，能唱能说，因此退休后便开始担任大妗姐，平时还会兼职为活动主持人或歌手。

大妗除了是婚礼主持人，同时也是婚礼协调员。笔者的采访对象，大妗姐张凤平（Cindy）告诉笔者，曾经有准新娘因为礼服颜色的关系而和未来婆婆闹僵，新娘坚持要穿流行的暗色礼服出席晚宴，可是保守的婆婆觉得大喜日子不能穿代表晦气的暗色礼服，更以不会出席晚宴的条

¹⁹⁷ 朱运铨，大妗哥，于 2023 年 9 月 1 日，下午 3 时在鹅螺楼进行面谈。

¹⁹⁸ 杨嘉怡，〈谁说是女人专利？时尚大妗哥 帅爆登场〉，地方新闻。

件胁逼新娘穿上自己喜欢的大红色礼服。此时，大妗就必须出面担任两人的协调员，在新娘面前说尽婆婆好话，让新娘明白婆婆是为了新娘的婚姻着想才会阻止新娘穿暗色礼服。接着，大妗在婆婆面前为新娘解释苦衷，毕竟结婚是人生大事，一辈子只有一次，每个新娘都希望可以穿上自己最喜欢的礼服留下倩影。最后在大妗的协调下，他们成功找到一个折中的方法，那就是新娘在晚宴前的鸡尾酒会穿上自己喜欢的暗色礼服，随后换上红色的礼服入场。¹⁹⁹

另外，张凤平也跟笔者分享另一个帮忙化解婚礼禁忌的小故事。有一个新郎的姑姑非常注重婚俗禁忌，坚持要新娘遵守入门第一天不能食男家饭的禁忌习俗，由于鲜有怡保广府人讲究这个特别的禁忌习俗，因此大妗姐也没有特别交代新娘的娘家人提前为新娘准备食物。于是大妗姐就提议让新娘的弟弟通过外卖平台订购食物给新娘，食物送到新郎家后再由新娘弟弟亲自递送给新娘，象征娘家人送饭给新娘，成功遵照新郎姑姑的意愿，避免激化矛盾。²⁰⁰显然，情商与智商都是成为现代大妗的必备条件之一。

根据笔者的问卷调查样本，有 60%的答卷人认同大妗的重要性。另外，对于有进行传统婚礼的新人当中，其中 90%的新人都有聘请大妗协助操办婚礼仪式。如此看来，大妗在广府婚俗中的社会价值是毋庸置疑的，他们是文化知识的结晶，是传统婚俗的传承人。然而，这个如此

¹⁹⁹ 张凤平，大妗姐，于 2023 年 2 月 27 日，上午 11 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

²⁰⁰ 张凤平，大妗姐，于 2023 年 2 月 27 日，上午 11 时在怡保 Old Town Kopitiam 进行面谈。

重要的行业至今仍没有一个系统化的传授方式。目前，怡保的大妗们都是通过拜师学艺，然后到不同的地方学习参考，最终总结出一套符合社会要求的广府婚俗，²⁰¹因此每个大妗对婚礼仪式和细节的处理方式都略有差异。目前，在马来西亚，口语相传是传统婚俗文化唯一的传播途径。希望不久的将来，大妗行业能得到系统化的规划，采用更具体且有效的方式传播。另外，笔者认为社会也应该通过宣传，积极宣扬大妗的社会价值与其重要性，提升大妗的专业地位，以此吸引年轻人的兴趣，为这一行注入更多的新血，齐心协力滋养华族的文化土壤，让马来西亚的广府婚俗文化扎根更深，走得更远。

第四节 小结

马来西亚于 1976 年开始修订国家婚姻法律，并于 1982 年 3 月 1 日正式生效。²⁰²除了土族巫裔可以迎娶四位妻子，其他种族皆实行一夫一妻制，而且必须到国家婚姻注册局或被国家婚姻局授权的机构宣誓注册，才能成为合法夫妻，得到法律的保护，保障夫妻双方的经济权益。注册结婚固然重要，但华人的传统婚礼也不可被省略。如果说注册结婚是两人结合的合法过程，那么传统的婚礼仪式则是两姓家庭和宗族体制的结合过程，是一个社会身份肯定的过渡仪式。

²⁰¹ 赖桂彩，大妗姐，于 2023 年 12 月 28 日，上午 10 时在赖桂彩住处进行面谈。

²⁰² “Perkahwinan dan Perceraian,” Portal Rasmi Jabatan Pendaftaran Negara, accessed September 27, 2022, <https://www.jpn.gov.my/my/soalan-lazim/soalan-lazim-perkahwinan-dan-perceraian>.

在自由恋爱，通讯发达的社会里，媒人失去了其重要性，相亲活动也被各种社交平台与交友软件代替，导致现代人的交友方式都被搬进虚拟的屏幕科技里。虽说古代媒人能言善辩的嘴不靠谱，偶尔还会乱点鸳鸯，但很少听到发生让新娘被骗财骗色甚至失去性命的婚姻诈骗事件。然而，恋爱陷阱和婚姻欺骗，在现今社会里司空见惯，尤其是有经济能力的单身女性，特别容易成为这种恋爱陷阱的猎物。那么，我们的社会是否还是需要媒人来为我们过滤相亲对象呢？

从古至今，大妗的社会地位如鱼跃龙门，从原本身份地位卑微的贴身侍从，到拥有身份自主的普通家庭妇女，再演变成如今受人尊重的大妗，甚至在怡保广府社会里还有人打破性别标签，成为男性大妗。这转变也不难看出马来西亚怡保社会的生活经济状况，因为在如今的怡保的广府社会里，大妗不再是因家庭贫穷而被逼抛头露面赚钱的已婚妇女，而是体面且薪酬不薄的专业人士。²⁰³可惜如今帮忙进行婚礼仪式的大妗都没有经过统一的专业培训，大家都是跟着经验发挥，甚至有的大妗还会依据新人的要求增减仪式细节。那么，现代怡保人进行的还算是传统的广府婚礼吗？但无论如何，怡保的广府婚礼仪式依然拥有重要的社会价值。它是新人身份过渡的桥梁，是亲朋戚友聚会的时机，更是人们与先人保持联系，取得心理寄托的方式。

²⁰³ 根据笔者采访的大妗资料所得，他们的收费介于 RM800-RM1000。

第五章 结论

本文旨在通过搜集到的资料，记录怡保现代广府婚俗文化的特点，再与中国旧时的广府婚俗做比较，探讨其中的传承与变迁状况。此外，笔者也想通过这些资料分析现代怡保广府的社会特点与传统婚俗的社会功能。另外，大妗和媒人也是传统婚俗文化的重要角色，因此大妗与媒人的身份与主要职责也是本文的探讨要点之一。

古代婚礼有“六礼”，民国时期的婚礼只有“五礼”，现代怡保广府婚礼则传承了古代“六礼”中的“三礼”。再与民国时期比较，现代怡保广府婚礼的仪式变得更简单。这些改变因素主要来自于社会的恋爱观以及生活节奏。开明的恋爱观淘汰了盲婚哑嫁时代的“纳采”、“问名”、“纳吉”、“不落家”；社会紧凑的生活节奏淘汰了民国时期的“哭嫁”、“送嫁妆”、“次日参拜”，简化了“回门”，并列了“送嫁妆”与“安床”。

为了与时俱进，广府婚礼仪式奔向多元化发展是难免的结果，比如通过新人的服饰和交换结婚戒指的仪式，我们能够在现代怡保广府婚俗中发现西方文化的影子。虽然怡保现代广府婚俗已没有了传统民俗的十足风貌，但它依然可以被归纳为一种民俗，因为它具有钟敬文认为民俗文化所需要的三个特点：集体性、传承性与模式性。²⁰⁴钟敬文指出民俗的传承是有集体性的，需要全民一同创造与传承，而且集体性是民俗在流传上的显著特征，民俗一旦形成，就会成为集体的行为习惯，并在

²⁰⁴ 钟敬文，《民俗学概论第二版》，页 5-6。

广泛的时空范围内流动，而且这种流动不是机械地复制，而是在自然流动和传承的过程中，不断加入新的因素。民俗在流动过程的每一个环节上，都经过集体的不断补充、加工、充实和完善。²⁰⁵因此当旧时代的民俗文化与普遍生活现实产生冲突时，人们就会在流传的过程中做出适当的调整或改变，让新俗胜旧俗。比如新人不需要再准备三书六礼，新婚当日可以直接进行回门仪式，让工作繁忙或有距离问题的新人省去许多麻烦。这些简化或融合逐渐成为一种约定俗成，让怡保现今的广府传统婚俗有了新模式，也因为这些灵活性地调整与改变，让许多本不愿意被繁琐旧俗牵制的年轻人也愿意进行华人的传统婚礼仪式。由此可见，集体性的改变也是让民俗得以延续传承的重要方式之一。

除了婚礼习俗，婚嫁礼品的形式也有很大的改变，其中变化最明显的就是嫁妆，现代广府人的嫁妆礼品不会有那么多的大物件。如今的怡保广府社会讲究简单便捷，甚至很多礼品都会用红包代替，因此市场还推出一种名为“包罗万有”的红包封，直接让新人免去一切繁琐礼节，用红包代替了事。但根据笔者的资料所得，大部分的怡保广府人依然坚持使用实物礼品而非全用红包代替，即使是实用价值不高但具有吉祥意头的物品还是必须有的，以新娘的嫁妆礼品为例，里面的红头绳、子孙尺、子孙桶等等，这些都已不是现代人会在日常生活中会用到的物品，但它们依然是现今广府婚礼中不可或缺的重要部分。以笔者拙见，婚嫁用品专卖店是促使怡保广府传统婚礼得以传承的关键因素之一。如今，

²⁰⁵ 钟敬文，《民俗学概论》（北京：高等教育出版社，2010），页 11。

怡保至少有四家婚嫁用品专卖店。²⁰⁶这些婚嫁用品专卖店不仅提供婚礼仪式咨询与婚嫁用品销售，更为事业繁忙的新人提供简便的一条龙服务。因此，准新人只需把双方的籍贯与要求告知这些专卖店负责人，他们便会帮准新人们张罗一切，让准新人省去许多繁琐事务。婚嫁礼品所包含的祝福力量，是无法单靠红包数额诠释和展现的，因为所有的礼品不但有不同的好寓意，还承载着对新人的祝福，充分体现了人们对幸福婚姻的憧憬与期望，同时也代表着两姓家庭对彼此的诚意与尊重。只是，现代怡保广府人对于礼品的要求，是否都是依葫芦画瓢，盲目地跟随大妗或婚嫁店给出的清单准备礼品而已？到底有多少人真的都能理解这些婚嫁礼品背后的寓意？这些都是值得进一步探讨的社会课题。

纵观全文，笔者可以从怡保现代的广府婚礼中总结出几点现代怡保人的社会特点。第一，怡保广府人有强烈的祖先和风水信仰。现代广府婚礼仪式虽有简化，但婚礼的始末都少不了祖先的参与，由此可见，传统的追远精神依然被保留。比如，长辈会在婚前把新人的生辰八字放在祖先牌位前置放几天，以此告知祖先并期望得到祖先的“批准”。另外，还有烧三代衣仪式，就是为了给祖先“传送”新衣服，好让祖先在婚礼当天可以穿着新装，准时“到场”喝茶。此外，还有婚礼当天的拜天地、祭祖仪式等，都说明怡保广府人注重孝道，拥有饮水思源的崇高品德，因此对追远之事极为重视。另外，即使没有了盲婚哑嫁，新人不再依赖生辰八字的匹配，但是怡保广府人依然相信风水，喜欢好意头，

²⁰⁶ 怡保有至少四家婚嫁用品专卖店：鹣鲽楼一站式婚礼专门店（Class Act Event Planner）、SK 一站式婚礼策划及花茶专门店（SK Wedding And Flower Tea）、大囍之家（Wedding Happiness）以及囍悦轩喜庆，婚嫁用品，旗袍专卖店（Love Valley）。

因此，怡保现代广府婚礼的每一个仪式的日期与时间，都必须请可靠的风水相士卜算吉日和吉时，否则就需要担心错误的日期和时间会给婚礼和新人带来厄运，小则影响婚礼过程，大则影响新人婚后的幸福和繁衍后代的过程。虽说时代和教育的进步可以提高人们的知识水平，打破迷信思想，然而这种无法以肉眼看到的风水之说在现代文明社会里依然深深渗透到广府人的思想中，成为人们精神上的支柱。即使不迷信，人们也会因为恐惧而不敢抗拒这种无影无踪的神秘力量。缺乏安全感是人之常情，再高的教育水平也无法抚平对未知的彷徨与担忧，因此人们依赖风水与祖先之力，以获得心灵支持。尽管风水加持虚无难言，但若能让新人相信好的开始就是成功的一半，为婚礼留下顺利美好的回忆，也不失为一件好事。

第二，广府人讲究意头和面子。从礼品可见怡保广府人对意头的讲究。怡保现代广府婚礼的礼品匠心独具，充满诚意与吉祥寓意。从上文的礼品列表可见，怡保广府人的主要结婚礼品中，除了金饰，其他物品并不贵重，绝对符合一般家庭的经济能力。这些物品虽不贵，但讲究意头，比如莲藕、葱、蒜等，必须发芽方可使用，否则失去意义，破坏吉祥寓意。怡保广府人特别注重谐音，许多物品都带有吉祥的谐音，比如“葱”和“聪”同音。同样的，所有会破坏吉祥寓意的谐音物品一律不能出现在婚礼上，比如苹果是礼品禁忌，因为“苹”与“贫”同音，意味着新人婚后可能会穷困一生。除了礼品，婚礼上的一切人事物也必须符合谐音寓意，比如新人的姑辈不能参与婚礼事宜，因为“姑”与“孤”同音，寓意不吉。除了讲究意头，怡保广府人也讲究面子。尽管

现代怡保广府人不再像昔日中国广府社会那样通过“亮嫁妆”来炫耀家财，然而，作为面子象征的黄金饰品，依然是现代广府婚俗中不可或缺的重要礼品，即使是最简朴的婚礼仪式，也必备金饰作为礼品，大多数人都会准备“三点金”。²⁰⁷新娘敬茶时，亲近的亲朋戚友都会为新娘送上红包礼金、金饰，或两者皆备。这一举动表面上是为新娘撑场面，让新娘婆家知道新娘有娘家撑腰，婚后不能欺负或为难新娘，但实际上，这涉及复杂的人际关系。怡保广府人有句俗语：“收多少，给多少。”，互赠礼金和金饰已成为怡保广府社会的习惯。虽然礼轻情意重，但广府人在婚礼上送出的礼金和金饰必须斟酌情分，因为这关系到送礼人和收礼人的面子，还会影响日后的交往情谊。另一个能说明怡保广府人注重面子的表现就是对金猪的坚持。在这自由恋爱，男女关系较为开明的时代，贞洁已不再是择偶的首要条件，但怡保现代广府人依然看重金猪这一份礼品，因为金猪象征着女性的贞洁，体现一个家庭的对女儿教养的面子。

第三，现代怡保广府社会里依然有浓厚的男权主义。现代广府社会依然是父系社会，婚后男女的身份归属明显倾向男方家庭。有俗语说：“生是夫家人，死是夫家鬼。”，女性婚后将从原生家庭转为依附丈夫家庭，所有重要节庆都需优先留在夫家，凡事以夫家为主，娘家为次。在过大礼环节，也可以看到这种不公平的男权主义。对于女方家庭，新郎是送聘礼的客人，因此礼貌上需要给予回礼。然而，当女方带着嫁妆到男方家时，男方却可以毫无顾忌地接受所有嫁妆，而且不需要给予红包。

²⁰⁷ 三点金代表耳朵、颈项、手，因此金饰比较包括：耳环、项链与手环或手链。

或回礼。由此可见，这提倡男女平等的婚俗制度，其实依然渗透着男尊女卑的传统观念，千年难移。虽然女性的地位还无法与男性平等，但从怡保广府婚礼的仪式细节、嫁妆与禁忌中，可以发现怡保现代广府社会的女儿地位有明显提高。对怡保现代广府人而言，女儿不是赔钱货，而是捧在手心里的珍珠。

除了以上所述的社会特点，怡保现代广府婚俗的社会功能也是本文的探讨内容之一。根据笔者的调查问卷结果，发现依然有 90% 的怡保广府人觉得传统婚礼非常重要，并且愿意花时间和金钱进行这个有意义的传统婚礼。为什么已经不受法律肯定的传统广府婚礼依然那么受欢迎？这归功于传统婚俗的社会功能。怡保广府传统婚俗的社会功能主要有三。第一，帮助新人进行身份过渡。第二，积聚亲朋戚友联络感情并拓展人脉。第三，让人们通过仪式与祖先保持联系，祈求祖先保佑婚姻美满，达到心理安抚作用。

除了婚俗的社会功能，怡保广府婚俗得以传承的关键人物是大妗。他们是整个婚礼仪式的主导者，引导怡保现代广府婚俗走向更远的未来。长期以来，社会上许多人习惯性地将媒人和大妗混为一谈，认为媒人就是大妗的前身，但实际上，自周代起，媒人和大妗就已同时存在，而且他们的服务性质截然不同。媒人是介绍男女互相认识的媒介，服务未婚男女；大妗则帮忙操持婚礼仪式，服务要结婚的男女。如果只是帮忙处理结婚事宜而没有做到牵线搭桥的本分，那么这个人就不算是媒人，而是大妗。虽然也有媒人帮忙打点婚礼事宜，但当她开始操办婚礼事宜时，

身份便转变为大妗，媒人与大妗是两个完全独立的领域，不能将之混为一谈。

如今，在怡保广府社会里，媒人一行前景尚不明朗，而大妗一行却正在兴起与发展。其实中国与香港已有不少正式的大妗训练班，朱运铨也曾参加香港的大妗培训班并顺利毕业。遗憾的是，马来西亚怡保至今尚未设立正式的大妗培训班，市场上的在职大妗也未经过统一的专业培训。他们通常依据个人经验与所学自由发挥，甚至会根据新人的要求调整仪式细节。大妗们不断地创新求变，旨在让新一代新人更易接受这些习俗，同时为自己树立口碑，扩展更多客源。如果这些大妗只顾各自表现，是否会使怡保广府的婚俗文化与钟敬文所提到的集体性与模式行背离呢？民间文化是一个特定区域内大家一起共同创造和共享的文化传统，²⁰⁸如果形式有所变化的地广府婚俗能达到共用的效果，并且可以吸引更多怡保广府人传承这一婚礼仪式，那何乐而不为呢？笔者认为，怡保广府婚俗当前的最大任务是确保其共创性。繁琐且迷信色彩浓厚的风俗在发展中的文明社会里逐渐消逝是无法避免的趋势。然而，笔者希望在不久的将来，怡保能够成立正式的大妗培训班，将怡保广府婚礼仪式模式化与集体化，让其达到共创与共用的情况下才能让广府婚俗传承不息。

²⁰⁸ 廖文辉，〈马来西亚华人的生活礼俗〉，《域外华人的多音交响：2022年东南亚社会与文化国际学术研讨会论文集》（台北：万卷楼图书股份有限公司，2022），页 29。

引用文献

专书

- 阿诺尔德·范热内普著、张举文译，《过渡礼仪》，北京：商务印书馆，2010。
- 爱德华·泰勒，《原始文化》，广西：广西师范大学出版社，2005。
- 曹道衡选注，《两汉诗选》，北京：中华书局，2005。
- 陈鸿瑜，《马来西亚史》，台北：兰台出版社，2012。
- 程俊英，《诗经译注》，上海：上海古籍出版社，2004。
- 龚伯洪，《广府华侨华人史》，广东：广东教育出版社，2003。
- 顾学颉选注，《元人杂剧选》，北京：人民文学出版社，1999。
- 鸿宇，《中国民俗文化·婚嫁》，北京：宗教文化出版社，2004。
- 李新魁，《广东的方言》，广东省：广东人民出版社，1994。
- 李学勤主编，《礼记正义》，北京：北京大学出版社，1999。
- 李学勤主编，《仪礼注疏》，北京：北京大学出版社，1999。
- 廖文辉，《马来西亚史》，雪兰莪：马来亚文化事业有限公司，2018。
- 马之骕，《中国的婚俗》，上海：经世书局，1981。
- 万建中，《图文中国民俗·婚俗》，北京：中国旅游出版社，2004。
- 文春梅，《广府味道》，广州：暨南大学出版社，2011。
- 徐忱，《婚丧杂佚》，北京：中国文史出版社，2014。
- 叶春生，《岭南民俗文化》，广州：广东高等教育出版社，2011。
- 俞顶贤，《中国各民族婚俗》，吉林：北方妇女儿童出版社，1988。
- 余婉韶，《珠江三角洲广府民俗》，广州：广东人民出版社，2010。

周振甫译注，《诗经译注》，北京：中华书局，2002。

钟敬文，《民俗学概论》，北京：高等教育出版社，2010。

钟敬文，《民俗学概论第二版》，北京：高等教育出版社，2010。

Gennep, Arnold Van, David I. Kertzer, *The Rite of Passage Second Edition*,
London : The University of Chicago Press ; 2019.

古籍

【西汉】桓宽著、林振翰校释，《铁盐论》，上海：商务印书馆，
1934。

【汉】郑玄注、【唐】贾公彦疏、彭林整理、王文锦审定，《仪礼注疏》，北京：北京大学出版社，1999。

【汉】郑玄注、【唐】孔颖达疏、龚抗云整理、王文锦审定，《礼记正义》，北京：北京大学出版社，1999。

【宋】欧阳修，《欽定四庫全書·經部》。

【宋】欧阳修，《欽定四庫全書·集部四》。

【清】曹雪芹、高鹗，《红楼梦》，杭州：浙江古籍出版社，2015。

【清】段玉裁撰，《说文解字注》，北京：中华书局，2013。

【清】孙诒让著、汪少华点校，《周礼正义》，北京：中华书局，
2015。

专章

廖文辉，〈马来西亚华人的生活礼俗〉，《域外华人的多音交响：2022年
东南亚社会与文化国际学术研讨会论文集》，页 29-53。台北：万
卷楼图书股份有限公司，2022。

期刊论文

甘于恩，〈20世纪90年代广府文化研究概述〉，《学术研究》2004年第3期，页115-118。

郭莲纯，〈近二十年代城乡居民婚俗礼仪习俗的嬗变〉，《辽东学院学报》第4期，页35-40。

黄小蓁，〈闽粤婚俗“回门”仪式渊源考〉，《赣南师范学院院报》2009年第5期，页29-35。

李文献，〈台湾传统汉人婚礼中的媒人研究〉，《桃园创新学报》2015年第35期，页453-470。

李亦園，〈人类学的理念与方法〉，《通识教育季刊》1996年第1期，页15-29。

廖智宏，〈民俗学与人类学——人类学学者访谈录之三十四〉，《广西民族学院学报》2005年第3期，页67-73。

刘文俊，〈伞在我国南风各民族旧婚俗中的作用〉，《广西师范大学学报》2006年第2期，页155-158。

任远山，〈民国婚俗的文化解读〉，《赤峰学院学报》2013年第3期，页179-181。

莫美颜，〈马来西亚华人传统婚俗〉，《东南亚南亚信息》，1999年第4期，页20-21。

万建中，〈婚礼与禁忌〉，《百科知识下》，2011年11月，第22版（民俗博采）。

王舫，〈浅析范热内普的《过渡礼仪》〉，《边疆经济与文化》2014年第5期，页90–91。

王一前，〈中国传统婚礼习俗的演变〉，《吉林省教育学院学报》2015年第9期，页112–113。

郑雯馨，〈礼仪实践与文化传承——以祭祖为中心〉，《田家炳中华文化传播中心通讯》2019年9月第2期，页16–19。

朱志杰，〈从闽南婚俗看女性地位〉，《安阳师范学院学报》2009年第13期，页132–134。

Elena Gregoria Chai Chin Fern, “Ancestors Power : Marriage Rituals of a Hakka Community in Sarawak, Malaysia” , *Journal of Faculty of Social Science* 10:13140 (Oct.2015):1-15.

学位论文

陈玟锦， 《台湾传统婚俗与禁忌之研究》， 台南：长荣大学硕士学位论文， 2009。

廖以婷， 《电商时代底下“六礼”的变迁与消费：以波县福建人婚礼为探讨中心》， 金宝：拉曼大学中文系学士论文， 2019。

彭歲玲， 《台东纵谷区传统客家婚俗与媒婆角色的探讨》， 台东：国立台东大学华语文学系硕士学位论文， 1999。

塗素珠， 《云林县林内乡闽南婚姻礼俗探讨》， 台东：国立台东大学华语文学系硕士学位论文， 1997。

新闻文章

钟可婷，〈家有喜事第一篇〉，《星洲日报》，2022年7月10日，地方都市动态。

[https://metro.sinchew.com.my/news/20220710/metro/3933210。](https://metro.sinchew.com.my/news/20220710/metro/3933210)

李莉莉，〈聘金该给多少？如何做到合情合理？〉，《中国报》，2022年8月12日，霹雳人。[https://perak.chinapress.com.my/20220812/聘金该给多少？-如何做到合情合理/。](https://perak.chinapress.com.my/20220812/聘金该给多少？-如何做到合情合理/)

杨嘉怡，〈谁说是女人专利？时尚大妗哥 帅爆登场〉，《中国报》，2023、年5月17日，地方新闻。[https://www.chinapress.com.my/20230517/谁说是女人专利？时尚大妗哥-帅爆登场/。](https://www.chinapress.com.my/20230517/谁说是女人专利？时尚大妗哥-帅爆登场/)

档案

《砂劳越古晋惠东安公会成立十六周年纪漕及大马东安会馆联合会第廿五届代表大会纪念特刊》，吉晋：砂劳越古晋惠东安公会馆。

网络资料

奔跑少年影像事务所，〈媒人婆 好命婆大不同，一起成为新娘好帮手〉，浏览于2023年11月24日。[https://www.r-man.tw/how-to-be-a-wedding-matchmaker/。](https://www.r-man.tw/how-to-be-a-wedding-matchmaker/)

墨成龙相馆，〈关于墨成龙〉，浏览于2023年2月17日。

[https://www.maksengloong.com/aboutus_sub1.html。](https://www.maksengloong.com/aboutus_sub1.html)

雪隆广肇会馆，〈认识广肇会馆〉，浏览于2021年5月27日。

[https://kwongsiew.org/345.html。](https://kwongsiew.org/345.html)

怡保广东会馆，〈怡保广东会馆理事〉，浏览于2021年4月2日。

<http://perakkwangtung2.gbs2u.com/bd/index3.asp?userid=87941852&idno=5>。

Women Center for Change, <了解民事婚姻与离婚>, 浏览于 2022 年 9 月 18

日。<https://www.wccpenang.org/non-muslim-marriage-secl-civil-marriage-c/>。

Department Of Statistics Malaysia, “Population by ethnic group, Malaysia.”

Accessed December 1, 2024.

<https://pqi.stats.gov.my/result.php?token=2d0988437a38d21ca0bbb8ace382801b>.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, “Perkahwinan Masyarakat Cina.”

Accessed Februari 20, 2021.

<http://www.jkkn.gov.my/ms/masyarakat-cina-0>.

OpenDOSM, “Kawasanku.” Accessed December 19, 2024.

<https://open.dosm.gov.my/dashboard/kawasanku/Perak/parlimen/P.065%20Ipoh%20Barat>.

Portal Rasmi Jabatan Pendaftaran Negara, “Perkahwinan dan Perceraian.”

Accessed September 27, 2022.

<https://www.jpn.gov.my/my/soalan-lazim/soalan-lazim-perkahwinan-dan-perceraian>.

附录 A

受访者名单

受访者	性别	采访者	职业	日期	时间	地点
陈玉萍	女	冯苑文	大妗	17.7.2022	2.00pm	陈玉萍的住处
李玉屏	女	冯苑文	大妗	18.7.2022	4.00pm	陈玉萍的住处
黃诗曼	女	冯苑文	婚嫁店负责人	1.3.2023	5.00pm	怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea
张凤平 (Cindy)	女	冯苑文	大妗	27.2.2023	11.00am	怡保 Old Town Kopitiam
戴文龙	男	冯苑文	婚嫁店店长	5.8.2023	3.00pm	怡保 “鵝蝶楼”
朱运铨 (Simon)	男	冯苑文	大妗	1.9.2023	3.00pm	怡保 “鵝蝶楼”

林秀琴	女	冯苑文	兼职 大妗	11.10.2023	4.00pm	怡保 Old Town Kopitiam
张玉美	女	冯苑文	兼职 大妗	11.10.2023	4.00pm	怡保 Old Town Kopitiam
蔡明云	女	冯苑文	有操办 婚礼经 验的长 辈	17.12.2023	11.00am	蔡明云的 住处
赖桂彩	女	冯苑文	大妗	28.12.2023	10.00am	赖桂彩的 住处

附录 B

男方过大礼礼品的寓意

序	男方过大礼礼品	寓意
1	酒，多为洋酒或 红酒	寓意婚姻长长久久（酒酒），喜气洋洋。
2	礼饼	广东人常用豆沙和莲蓉馅料的喜饼。女方派 请柬时会派“嫁女饼”给亲戚朋友，因此礼 饼数量必须由女方决定。
3	生果（水果）	寓意新人生生猛猛，精神抖擞，一般会准备 18粒水果，广府人多用橙和苹果。
4	寿面	一般送2盒，寓意长寿。
5	迎亲金鸡	古时用雁送礼，但雁是随季节迁徙的季候 鸟，而且难以在市场上找到，因此现代以鸡 代替。另外，鸡与吉谐音，寓意大吉大利。 结婚的鸡象征新人，因此礼后不能宰杀，必 须养到终老。但怡保现代广府人都不会用真 鸡，而是以鸡精或红包礼金代替。
6	三牲	指的是鸡、猪和鱼，寓意新人往后生活丰衣 足食，现代多用肉干或海味代替。
7	龙凤烛 和 龙凤香	让女方用以祭祖和拜神。
8	红彩布	挂门用，以显喜庆气氛。但男方准备给女方 的红彩布必须比男方的稍短。
9	礼金	数额丰俭由人，所需准备的礼金种类如下： • 聘金 • 离乳金

		<ul style="list-style-type: none"> • 大舅裤子礼金²⁰⁹ • 猪脚醋²¹⁰ • 包罗万有²¹¹
10	椰子	取粤语谐音，表示“有爷（椰）有子（子）”，寓意新人婚后尽快生贵子，可以爷孙同堂。可是现在的怡保人不流行给椰子，反而吉隆坡的华人喜欢用椰子过大礼。
11	金饰	广府人过大礼时通常都会给女方一些金饰。

²⁰⁹ 若新娘有尚未娶妻的哥哥，准新郎就必须给新娘的哥哥准备一条裤子，并在新娘出嫁当天高挂在门楣，或以红包礼金代替。

²¹⁰ 若无准备猪脚醋，便会以红包礼金代替。

²¹¹ 若男方无准备实物礼品或所准备的礼品中有所欠缺，便会用包罗万有红包礼金代替。

附录 C

女方过大礼的回礼礼品的寓意

序	女方过大礼的回礼礼品	寓意或所需目的
1	橙汁	代表大吉大利和多子多孙。
2	礼饼	需要从男方带来的礼饼当中，拿出至少两盒当男方的回礼。
3	生果（水果）	取男方带来的水果回礼，若男方带来 18 粒生果，那么女方只拿 9 粒生果，其余 9 粒就当回礼，寓意婚姻长长久久（九九）。
4	寿面	通常从男方带来的寿面当中，拿出 2 盒寿面当回礼，寓意长寿。
5	三牲	只留下一半男方带来的三牲肉，另一半则当回礼。现代多用肉干或海味代替。
6	发糕	寓意发财，希望女婿发财后，自己的女儿也可以过上好日子。
7	红枣、花生、龙眼干、莲子、百合	寓意新人“枣生桂子（早生贵子）”早生贵子，百年好合。
8	生菜	寓意生生不息
9	莲藕	必须是根部完整且已发芽的莲藕，寓意佳偶天成，期望新人尽快开枝散叶。
11	蒜	必须是根部完整且已发芽的蒜，寓意子孙满堂以及新人婚后生活富贵，因为有钱可以算(蒜)。

12	葱	必须是根部完整的葱，寓意聪（葱）明才智。
13	芹菜	必须是根部完整的芹菜，寓意勤（芹）劳克俭。
14	礼金	女方必须从男方给的聘金里，抽出一部分当回礼，寓意愿意与女婿分享，不能取尽女婿的财气。一般回礼数额由女方家长决定，通常会选取好寓意的数额。
15	龙凤烛 和 龙凤香	女方只拿一半男方带来的龙凤烛和龙凤香，其余必须当回礼或者置放红包，以礼金代替回礼。
16	煎堆	取粤语谐音，“金堆”，寓意新人婚后财源滚滚，金屋满堆。

附录 D

嫁妆与安床物品的寓意

序	嫁妆与安床物品	寓意或所需目的
1	床褥被单	祝福新人婚后恩爱缠绵。
2	子孙灯/床头灯	寓意添子添孙，长命百岁。安床后，此灯必须亮着三天三夜。
3	四季兴隆盆	放置安床用。
4	子孙桶	寓意子孙延绵。
5	一双碗筷	寓意新人以后会丰衣足食。
6	面巾	日常用品之一。
7	茶壶与茶杯	用于婚礼当日的敬茶仪式。
8	拖鞋/木屐	新人各买一双，寓意婚后生活和谐（鞋）美满。
9	生果(水果)	寓意新人生生猛猛，精神抖擞，通常会准备 18 粒水果，广府人多用橙和苹果。
10	扁柏叶	寓意多子多孙。
11	针线盆	日常用品之一，象征新娘操持家务的能力。
12	上头物品	用于上头仪式。
13	红伞	用于出门仪式，为新娘遮阳挡煞。
14	新娘衣物	安床和布置新房时，新娘必须在新房置放几件自己的新衣物。

附录 E

男方迎亲礼品的寓意

序	男方迎亲礼品	寓意或所需目的
1	洋酒或红酒	寓意婚姻长长久久（酒酒），喜气洋洋。
2	金猪	金猪表示新娘依然是黄花闺女，象征新娘的贞洁，因此广府人非常重视这个金猪。
3	生果（水果）	寓意新人生生猛猛，精神抖擞，一般会准备 18 粒水果，广府人多用橙和苹果。
4	寿面	寓意健康长寿。
5	迎亲金鸡	通常都以鸡精或红包礼金代替。
6	礼金	新郎迎接新娘时，必须准备几封不同的礼金，包括开车门礼金、姐妹开门礼金等等。

附录 F

女方迎娶日回礼礼品的寓意

序	女方迎娶日回礼礼品	寓意或所需目的
1	橙水	象征大吉大利和多子多孙
2	甘蔗	多用蜂蜜代替
3	寿面	寓意健康长寿。
4	大发糕	寓意发财，希望新郎婚后事业顺利，赚大钱。
5	生果（水果）	寓意新人生生猛猛，精神抖擞，通常会准备 18 粒水果，广府人多用橙和苹果。
6	莲子、百合、 龙眼干、荔枝干	寓意新人早生贵子，婚姻和睦甜蜜
7	带路鸡	为新娘带路，让新娘可以平安顺利到夫家，但现代极少人用真活鸡，通常都以红包代替。
8	女婿裤、 钱包、裤带	如果新郎有给烧猪，女方才需要准备这三件东物品。女方取出烧猪的中间部分，留下猪头和猪尾，再用这三件物品填补金猪空缺的部位。“裤”与“富”的粤语发音相同，因此这三件物品寓意为新郎带来更多的财气和福气。

附录 G

怡保海外天大饭店 2024 年的婚宴菜单之一
(取自怡保海外天大饭店官网)



照片附录

照片 2-1



照片 2-1：上头说词，怡保广府人通常只有三梳。

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023年3月1日

照片 3-2



照片 3-2：广府人结婚时，男方需要准备的红包封，包括：大舅公礼金、离乳礼金、开车门礼金、猪脚酒礼金、金猪礼金、聘金等等。

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023年3月1日

照片 3-3



照片 3-3：广府人结婚时，女方准备给男方的回礼红包封，包括：带路鸡礼金、甘蔗礼金、女婿礼金、产业银礼金。

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023年3月1日

照片 3-4



照片 3-4：过大礼用的篮子款式之一

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023年3月1日

照片 3-5



照片 3-5：过大礼礼篮之一

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023年3月1日

照片 3-6



照片 3-6：结婚时用的龙凤烛，左边的是福建人惯用的龙凤烛，右边则是怡保广府人惯用的龙凤烛，两者分别在于蜡烛的“脚”。

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023年3月1日

照片 3-7



照片 3-7：过大礼用的发芽莲藕

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023 年 3 月 1 日

照片 3-8



照片 3-8：嫁妆配套

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023 年 3 月 1 日

照片 3-9

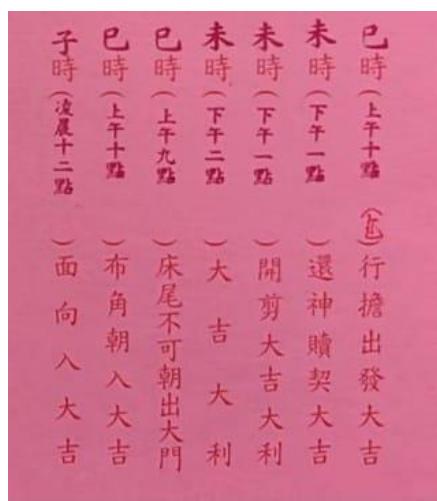


照片 3-9：出嫁当日，女方需准备的回礼礼篮。

照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea

拍摄日期：2023年3月1日

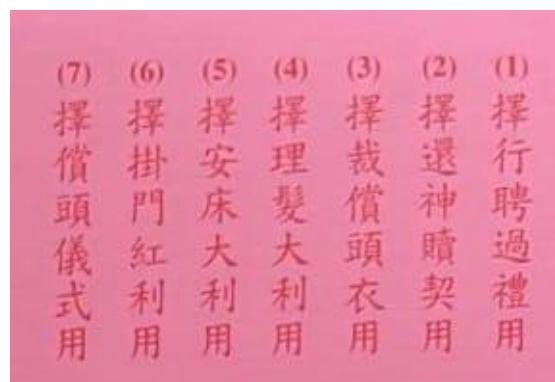
照片 3-10



照片 3-10：怡保著名卜算师，墨城龙的婚嫁事项的吉日清单。

照片来源：陈玉萍大妗提供

照片 3-11



照片 3-11：怡保著名卜算师，墨城龙的婚嫁事项的吉日清单 2。
照片来源：陈玉萍大妗提供

照片 3-12



照片 3-12：上头礼包
照片来源：自摄于怡保“囍客楼” SK Wedding And Flower Tea
拍摄日期：2023年3月1日

照片 3-13



照片 3-13：婚礼晚宴头盘（五福临门齐欢庆）

照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 3-14



照片 3-14：鱼翅羹汤（八仙降临报喜讯）

照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 3-15



照片 3-15：婚宴鱼类（年年有余）

照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 3-16



照片 3-16：鼓油皇煎鲜明虾（喜结良缘笑哈哈）

照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 3-17



照片 3-17：港式烤乳猪
照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 3-18



照片 3-18：婚宴蔬菜类（百子千孙福满堂）
照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 3-19



照片 3-19：金钩虾米糯米饭
照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 3-20



照片 3-20：婚宴的两道甜品（甜蜜美点双辉映彩龙珠杨枝金露）
照片来源：蓝天白云数格子部落格

照片 4-21



照片 4-21：笔者与张凤平大妗姐的采访照片。

照片来源：自摄于怡保 Old Town Kopitiam

拍摄日期：2023 年 2 月 27 日

照片 4-22



照片 4-22：笔者与婚嫁礼品店店长，戴文龙的采访照片。

照片来源：自摄于怡保“鹣鲽楼”

拍摄日期：2023 年 8 月 5 日

照片 4-23



照片 4-23：笔者与朱运铨大妗哥的采访照片。

照片来源：自摄于怡保“鵝鲽樓”

拍摄日期：2023年9月1日

照片 4-24



照片 4-24：笔者与有操办婚嫁经验的长辈，蔡明云的采访照片。

照片来源：自摄于受访者的住处

拍摄日期：2023年12月17日

照片 4-25



照片 4-25：笔者与赖桂彩大妗姐的采访照片。

照片来源：自摄于受访者的住处

拍摄日期：2023 年 12 月 28 日