



异国香火的跨境传承——以峨仑新村中坛五祖庙为例

(1954-2025)

**Transnational Transmission of a Foreign Deity Cult:
A Case Study of Goh Chou Temple at Kampung Baru Gurun
(1954-2025)**

赖浩翔

LAI HAO XIANG

23ALB01169

指导教师：陈爱梅博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
FACULTY OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2026



异国香火的跨境传承——以峨仑新村中坛五祖庙为例

(1954-2025)

**Transnational Transmission of a Foreign Deity Cult:
A Case Study of Goh Chou Temple at Kampung Baru Gurun
(1954-2025)**

赖浩翔

LAI HAO XIANG

23ALB01169

指导教师：陈爱梅博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
FACULTY OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2026

Copyright Statement

©2026 Lai Hao Xiang. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iii
第一章 绪论.....	1
第一节 研究背景.....	2
第二节 研究动机与目的.....	3
第三节 研究方法.....	4
第四节 研究难题.....	5
第五节 文献回顾.....	6
第二章 棉兰华人信仰与五祖庙.....	9
第一节 棉兰华人社会概况.....	9
第二节 印尼华人民间信仰的定义.....	11
第三节 印尼棉兰五祖庙.....	12
小结.....	19

第三章 峨仑新村中坛五祖庙.....	20
第一节 峨仑新村概况.....	20
第二节 峨仑新村中坛五祖庙庙史.....	21
小结.....	31
第四章 峨仑新村中坛五祖庙的信仰象征.....	32
第一节 五祖庙供奉的神祇.....	32
第二节 宗教庆典仪式.....	38
小结.....	42
第五章 结语.....	43
引用与参考文献.....	45
附录.....	48

图目次

图 1:	印尼棉兰五祖庙“五祖公义冢”墓碑内容	12
图 2:	“Five Brothers Executed”	18
图 3:	“Five Brothers Hanged”	18
图 4:	谷歌地图: 印尼棉兰五祖庙牌坊	19
图 5:	谷歌地图: 陈公住处位置 (仁岭路)	22
图 6:	1954 年峨仑五祖庙草屋庙堂	23
图 7:	1954 年五祖庙落成, 舞龙队演出助兴	23
图 8:	1954 年五祖庙落成, 潮剧戏班演出助兴	24
图 9:	“献捐建庙基金善信芳名”铜匾	25
图 10:	1981 年五祖庙新庙堂落成开幕仪式	26
图 11:	峨仑新村中坛五祖庙 (装修前)	26
图 12:	峨仑新村中坛五祖庙主神台 (装修前)	27
图 13:	峨仑新村中坛五祖庙 (2025 年装修)	28
图 14:	峨仑新村中坛五祖庙主神台 (2025 年装修)	28
图 15:	峨仑新村中坛五祖庙理事会拜访棉兰五祖庙谒祖进香	30
图 16:	峨仑新村中坛五祖庙供奉神祇	33
图 17:	印尼棉兰五祖庙五祖公想象画像	34
图 18:	峨仑新村中坛五祖庙五祖师神像	35

表目次

表 1:	1874 年至 1900 年棉兰华工人口数量	11
表 2:	各版本五祖公姓名和就义年份	15
表 3:	2025 年峨仑新村中坛五祖庙总诞庆典流程表.....	38
表 4:	五祖庙常年祭祀仪式	39

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：赖浩翔 Lai Hao Xiang

学号：23ALB01169

日期：2026 年 4 月 24 日

论文题目：异国香火的跨境传承——以峨仑新村中坛五祖庙为例（1954-2025）

学生姓名：赖浩翔

指导老师：陈爱梅博士

校院系：拉曼大学中华研究学院中文系

摘要

本文以峨仑新村中坛五祖庙为研究对象，探讨来自棉兰的五祖公信仰之起源、在马来（西）亚吉打峨仑的香火传承和在地化后的信仰象征及其意义。五祖公信仰源于荷属东印度的契约华工抗争，是历史人物神格化的体现。通过田野调查、文献分析和口述访谈，得知五祖香火的传入可追溯到 20 世纪初，随着信奉者与日俱增，促成今时中坛五祖庙庙堂巍峨和香火鼎盛的景象。中坛五祖庙所供奉的神祇符合本地华人信仰的传统与在地化混合的现象。同时，庙宇通过庆典祭祀仪式，如五祖庙总诞、扶乩问事等，达到传承文化与凝聚社区的目的，也为信众搭建与神明接触的桥梁。

【关键词】印尼棉兰；五祖公信仰；跨境传承；峨仑新村中坛五祖庙

致谢

寒窗三载，学业迄毕，提笔书文，百感交集。回首九期光阴，所遇皆暖，承蒙多方厚爱，深表感念，今作拙文，以表谢思。

首谢家中至亲，三载求学，全程相护，诸事扶持，予吾无尽支撑与暖意。

再谢恩师陈爱梅先生。承蒙先生不弃，悉心提携，不辞劳辛，传道解惑。自文开篇选题、框架构思，至精细雕琢，感恩老师循循善诱，拨吾迷津。老师教诲深恩，铭感五内，长存于心。

三谢本院诸位师长，课堂悉心传道，学途多蒙提携，谆谆教诲，获益甚蕃。尤感杜忠全、林志敏二师，三载以来，多番照拂，凡有善缘佳事，每垂念于吾，厚爱殷殷，铭记在心。亦谢双溪龙骆世俊老师。相逢缘浅，交集无多，然于拙文纂述之际，多有点拨启迪，为吾拨开迷障，示以通途。

四谢诸方挚友，不拘上下届次，不分本系外院。先谢同砚芯谊、静柔，撰文之际，彼此相携，互勉相助。再谢路易杨君，于吾撰文困厄、心绪低迷之际，相伴宽慰，闲谈解忧，助吾渡之。末谢李君，伴吾走完大学末途，相守直至学业告成，厚意长存。

终，谢自身，苟且顽强至今。

第一章 绪论

本论文以峨仑新村中坛五祖庙为研究对象，探讨来自印尼棉兰的五祖信仰在马来西亚吉打峨仑的香火承传、庙宇历史及其社会功能与意义。纵观东南亚的华人民间信仰，五祖信仰可说是特殊的存在，不是源自中华传统中的道教或佛教神祇，而是早期印尼棉兰的华侨对“忠义”的崇仰及认可。¹在马来西亚，主祀五祖师的峨仑新村中坛五祖庙，成为了当地乃至马来西亚华人民间信仰的独有特色。

目前学术界中，对于五祖庙的研究多是在探讨印尼棉兰五祖庙与剧作家巴人所著《五祖庙》剧本的关联性、真实性和历史性；五祖信仰的香火在马来（西）亚的传播与发展并无研究。峨仑新村中坛五祖庙作为异国民间信仰在本地传承的庙宇，为信众提供祈福和精神寄托，更具有其独特的历史及地方信仰研究价值。

因此，本论文主要通过探讨峨仑新村中坛五祖庙的建庙历史与香火传承，揭示五祖信仰在印尼棉兰和吉打峨仑的发展历程，同时了解其在峨仑华人社会的功能与意义。此研究或助于开展学术界对于五祖庙或五祖信仰的深入探究，以及印尼华人民间信仰在马来西亚，甚至在东南亚的传播与发展提供参考价值与启示。

¹ 杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，（厦门：厦门大学出版社，2016），页 21。

第一节 研究背景

华人民间信仰的形成与籍贯群体信仰或行业有关，例如闽、粤籍华人信仰观世音菩萨、琼籍华人信仰天后妈祖；从事工匠业者信仰鲁班仙师、从事梨园戏曲行业者则信仰田都元帅或唐明皇。有些信仰则与籍贯、行业无关，而是起源于一种精神崇拜，例如崇尚《三国演义》里关羽的“义”，因此出现关公信仰；《西游记》中孙悟空的“勇”，因而开始有信众膜拜齐天大圣或斗战胜佛，以此类推便出现了多功能且信仰广泛的综合神灵信仰。²

本论文所探讨研究的“五祖信仰”，不是佛教的少林五祖或五祖弘忍，也并非洪门天地会的五祖，而是荷属东印度时期被神格化的五位契约华工。17 世纪初期，荷兰成立兼具经济与政权能力的“东印度公司”，在印尼开展殖民统治。17 世纪中叶，荷兰东印度公司开始往爪哇省外岛开展拓荒垦殖，在 1863 年得到日里（北苏门答腊）苏丹许可，租借老武汉的土地开始烟草种植。由于需要从事烟草种植的劳动力，荷兰开始从中国、槟榔屿、新加坡及马来亚各地等大量招募华人劳工。³这些华工为荷兰开垦土地，种植烟草，却因种植园主为了保证巨额利润，因此剥削工人们的收入来源，还借华工嗜赌嗜烟的缺点引诱他们高价消费，使得他们的血汗钱在顷刻间花光。届时，种植园主会开放给华工们借钱，但是以延长契约期限作为条件。⁴由于荷兰工头的不断剥削，日里一带的烟草种植园经常发生契约华工反抗斗争，其中以五位义结金兰的潮籍华工反抗被处死的事件最为著名。

² 郑一省，《印度尼西亚华人民间信仰研究》，（北京：中国社会科学出版社，2021），页 117。

³ 杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，页 11。

⁴ 李学民、黄昆章，《印尼华侨史》，（广州：广东高等教育出版社，1987），页 292。

五位华工被处死后，当地华侨感念五人的悲惨命运及“忠义”事迹，故为其修建“五兄弟义冢”，建立小庙来纪念他们，将他们称为“五祖”，这便是五祖庙。上世纪 40 年代，剧作家王任叔也以此故事为根据，作戏剧《五祖庙》在印尼展开巡演。⁵然而，这发源于印尼的华人民间信仰在上世纪传入马来（西）亚。在马来西亚吉打州中部的峨仑新村便有一间 70 余年历史，主祀五祖的中坛五祖庙。由此可知，五祖香火的传入与印尼华人移民马来（西）亚有关，其中包括峨仑一带的居民。⁶

五祖信仰始于当时印尼华侨对忠义二字的认可和崇尚，进而为五兄弟修庙纪念、供奉和膜拜。早期从棉兰移居峨仑的华侨得五祖庇佑，感受到信仰所带来的慰藉和显赫威灵，故将五祖香火奉请到峨仑新村坐镇，也为其立庙供乡民膜拜，同时也宣扬忠义精神。

第二节 研究动机与目的

本论文的研究动机主要源于个人兴趣与学术需求的结合。受早年生活环境影响，历年农历五月初均有参与五祖师神诞祭祀与庙会活动的相关经历，这一现实背景促使本研究将聚焦于五祖庙及五祖信仰，并形成了研究切入点。另一方面，目前学界对于五祖庙的研究主要集中在中国剧作家巴人所著的《五祖庙》剧本和印尼棉兰五祖庙的起源与印尼棉兰华人华侨迁移史的关联性，而且

⁵ 徐安如，〈王任叔及其《五祖庙》〉，《巴人先生纪念集》，（北京：人民文学出版社，2001），页 154。

⁶ 峨仑新村中坛五祖庙，“五祖廟的由來・一段跨海的忠義傳承，”Facebook，May 27, 2025，<https://www.facebook.com/share/p/1Cx4E8Byhc/>

并未深入研究五祖庙的起源，对峨仑新村中坛五祖庙的研究更是零。因此，本文选择以此为研究对象，除了答疑解惑，更为该庙的历史与社会功能及意义留下记录，提供印尼棉兰五祖庙在异国他乡香火传承崭新的研究视角。

就以上叙述，本论文的研究目的除了捋清五祖庙的发展历程，也是为了要解答以下问题：

- （一）印尼棉兰五祖庙的香火为什么会出现现在吉打峨仑？
- （二）五祖香火如何在马来（西）亚吉打峨仑传承，并为善信所信仰？
- （三）五祖庙落成后具有哪些信仰象征，于社区而言存在什么意义？

为此，本论文将通过田野调查与文献回顾，主要研究和回顾峨仑新村中坛五祖庙自 1954 年创庙至今的发展历程和五祖信仰在马来西亚的香火传承，分析其在地方社会、文化与宗教的功能及意义。

第三节 研究方法

由于资料有限，本论文以田野调查为主，文献研究为辅作为研究方法。首先，通过查阅相关书籍和期刊，整理印尼棉兰华侨移民史与印尼棉兰五祖庙起源的关联性和历史性。研究整汇过程中，查找了 1870 年至 1900 年的发行于东南亚的报纸以寻找五兄弟英勇就义的相关记载和报道。通过以上方法为内容分析作为佐证，并提供辅助和理论基础。

其次，为了完成资料收集，于 2026 年 1 月至 2026 年 2 月实地考察峨仑新村中坛五祖庙，以田野调查、档案记录和访谈，向庙方获取第一手资料。不仅如此，研究过程中也通过电话信息与庙务进行初步交流，以了解五祖庙相关的基本资料，以方便完成本文研究。

最后，将所有资料进行整理和筛选，与现存文献相结合，形成本研究的主体架构，探讨峨仑新村中坛五祖庙的建庙史及其对当地华人的社会功能与意义。此研究方法以理论与实践结合，为论文奠定了扎实且可靠的基础。

第四节 研究难题

本论文在研究过程中存在着许多问题和挑战，反映了学术研究背后的困难和精细。首先，学术界对五祖庙的研究甚少，范畴都围绕在巴人《五祖庙》剧本，对于印尼棉兰五祖庙峨仑新村中坛五祖庙的研究几乎为零。除此之外，峨仑新村中坛五祖庙的资料来源，只有五祖庙官方面子书所发布的帖子和来自“Angkongkeng 一庙一路”的网络资料，没有可查阅之可靠资料。这些因素为这项研究更添难度，体现了资料来源短缺的问题。

学界对于五兄弟处死和五祖庙出现的年代众说纷纭，但都围绕在 19 世纪 70 年代至 90 年代末。虽有查阅到 1894 年五位荷属东印度契约华工被殖民当局处死的相关新闻，但并未刊登死者的姓名，只有明确记录行刑时间、日期、地点和受害的荷兰工头，增加了可信度。一手史料虽已查得，但其年份无法与其他文献对上，同时现有的学术论文中较多是转引得一手资料和官方档案，因此需要进一步查询和进行深入的实地田野调查。

第五节 文献回顾

本论文以峨仑新村中坛五祖庙为研究对象，探究五祖信仰之渊源、该庙历史及其在峨仑华人社群的信仰意义与功能。为研究五祖信仰之起源及其历史背景，笔者参考了多篇研究资料与相关专书，将所得内容进行初步整汇。文献综述为本研究铺垫基础，也补充了现有研究之不足。

（一）印尼华人民间信仰

首先，处理印尼华人民间信仰方面，本文主要参考印尼华人移民史与民间信仰的相关书籍。杨宏云的《印尼棉兰华侨华人史》分析了印尼棉兰的华人社会形成过程⁷；郑一省的《印度尼西亚华人民间信仰研究》则是从印尼华人社会的发展史的角度，探讨印尼华人民间信仰的类型、源流和文化体系。⁸此外，李学民和黄昆章合编的《印尼华侨史》中讲解了印尼契约华工在当地的发展和对荷兰殖民政府的不满。⁹在两本讲述印尼华人史的专书中，均有提及契约劳工对荷兰的反抗斗争，甚至都以五兄弟的英勇事迹作为例子论述。郑一省也在书中说明五祖庙的出现与契约劳工的反抗斗争有关。由此便可确认“五祖庙”、“五兄弟义冢”和“五祖信仰”的出现离不开荷属东印度时期华工对荷兰的不满和反抗斗争，当地华侨通过建坟建庙来纪念和崇拜，逐渐地形成一种集体记忆和民间信仰。

⁷ 杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，厦门：厦门大学出版社，2016。

⁸ 郑一省，《印度尼西亚华人民间信仰研究》，北京：中国社会科学出版社，2021。

⁹ 李学民、黄昆章，《印尼华侨史》，广州：广东高等教育出版社，1987。

（二）五祖信仰

关于五祖信仰的起源，印尼苏北华侨华人历史会社编汇聚编辑的《印尼苏北华侨华人沧桑岁月》中收录了三篇专章讲述了日里烟园契约华工的反抗与五祖庙形成和五祖信仰的关系。¹⁰不仅如此，Josh Stenberg 和 Budiman Minasny 合撰的论文“Coolies Legend on the Deli Plantation: Tale, Text, and Temple of the Five Ancestors”中梳理了棉兰日里烟园的华工苦力辛酸史，与五祖庙的历史传说和《五祖庙》剧本进行结合整理。¹¹除此之外，该论文更指出了五兄弟被处死的事件，甚至转引了 1894 年 Deli Courant, The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser 和 The Straits Budget 三份报章中对印尼棉兰日里五位华人苦力被处死的新闻报道原文及英文翻译。通过这些转引的一手资料，有助于笔者确定研究依据，加强了这项史实的可靠性与准确性。

五祖庙和五祖信仰在马来（西）亚的传承，目前学界并未出现研究成果或研究资料，故无可供参考之文献。由于笔者难以查证，唯有通过田野调查收集以完成论文研究。除此之外，本研究也参考了峨仑新村中坛五祖庙的官方面子书专页搜集相关资料。根据其社媒内容，五祖庙除了每年例行举办的神诞庙会，也有组织其他祭祀仪式，为信众祈福。通过这些活动，不仅增强了庙宇的社会功能及意义，也展现了其在峨仑华人社群中的信仰影响力。

学界对于“五祖”的研究，李舜旭在〈吉打州鲁乃区洪门会初探〉中探讨了洪门天地会在马来（西）亚的起源与发展，也说明洪门天地会在吉打州鲁

¹⁰ 印尼苏北华侨华人历史会社编，《印尼苏北华侨华人沧桑岁月》上册，棉兰：印尼苏北华侨华人历史会社，2015。

¹¹ Stenberg, Josh, and Budiman Minasny. “Coolie Legend on the Deli Plantation: Tale, Text, and Temple of the Five Ancestors”, *Journal of the Humanities and Social Sciences of Southeast Asia* 178, 2-3, (2022), 159-191, <https://doi.org/10.1163/22134379-bja10037>.

乃区的创立。¹²文中谈及了农历七月十五祭拜洪门五祖的仪式，只指出受访者供奉“五祖”是因为家中发生灵异事件，关系到所谓“五祖”之魂滞留家中，并未提及“五祖”是谁。据此论文所述，与本文所研究之“五祖”并无存在直接关系，甚至二者存在的渊源并不相同。

因此，本研究在针对峨仑新村中坛五祖庙的文献记录十分有限，且研究对象新颖。五祖庙在马来西亚并没有形成主流信仰，故笔者的研究对象难以引起学术界的广泛关注，所以本论文或能成为首个以学术视角对峨仑新村中坛五祖庙进行学术化探索的新颖尝试。此研究或可被赋予相当重要的学术意义，开拓五祖信仰在马来西亚的研究，为后续相关研究提供扎实的基础。

¹² 李舜旭，〈吉打州鲁乃区洪门会初探〉，金宝：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2016。

第二章 棉兰华人信仰与五祖庙

印尼华人社会的形成，与各国华人华侨社会形成方式无异，基本上是在《北京条约》签订后，大量华南居民出洋务工所组成。公元 17 世纪的印尼，归属由荷兰东印度公司辖理单位下的东印度群岛，棉兰只是北苏门答腊老武吉地区的一处荒野。荷兰雇用大量廉价华工开辟此地，广泛发展烟草种植，但是却未给予这些华工优厚待遇，反而苛酷剥削劳工利益，故经常发生劳工反抗事件。

其中以五位义结金兰的潮籍华工反抗被处死的事件最为著名。这五位华工之义举得到当地华侨感怀，因此为他们竖立义冢，建碑立庙，供当地人民膜拜，称呼五兄弟为“五祖师”或“五祖公”。五祖庙的出现，象征着忠义精神的被认可与崇尚，也将五兄弟神格化，成为忠诚义勇的符号。同时，这也反映了华人信仰在印尼棉兰的多元化。本章节将探讨印尼棉兰华人社会与民间信仰在当地的形成，以及棉兰五祖庙的历史传说。

第一节 棉兰华人社会概况

棉兰华人社会的初现，与荷兰在印尼外岛开展烟草种植有关。荷兰东印度公司于 1870 年代后开始在棉兰发展烟草种植业，雇佣了大量来自中国的契约劳工。除此之外，包含棉兰在内的印尼外岛也有少部分的自由华侨移民，主要从事商业贸易。当时从事烟草种植的契约华工，除了来自中国，亦有部分是来

自新加坡、槟榔屿及马来亚等地区的华人自由劳工。¹³由于园区人力需求，自 1875 年起华人人口流入棉兰每年可达三四千人，直至 1887 年已达到 6 万多人。除了 1860 年《北京条约》开放华人出洋务工，在 1863 年荷兰还与清廷签订《中荷通商条约》，第五条款规定：

“和（荷）民任便觅诸色华庶识机分内工艺。”¹⁴

这一条款准许了荷兰在中国雇佣工人，又在 1873 年签订了《外国招工章程条约》，荷兰才大规模地在厦门、汕头等地区招揽华工，直接为日里地区的烟草种植业寻找人力。¹⁵不仅如此，在 1888 年前荷兰尚在新加坡和槟榔屿正规贩运华工，但自 1888 年后则开始在中国东南沿海和香港诱拐华工到棉兰从事苦力。

根据《昔日棉兰的历史》的表格统计，1874 年至 1900 年间在棉兰从事种植的华工从 4476 人增至 58516 人，在 26 年间以 13 倍的人口数量迅速增长，详见表 1。¹⁶

年份	1874	1890	1900
华工人数（人）	4476	53806	58516

表 1：1874 年至 1900 年棉兰华工人口数量

流入棉兰的契约华工是逐年增长，从 1888 年从汕头运往日里的 1152 人，增至每年约 5000 至 8000 人，甚至在 1907 年流入人数高达 10820 人。后来受橡胶种植业影响，荷兰东印度公司对契约华工的需求减少，仍有契约华工在 1913

¹³ 杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，页 11。

¹⁴ 中国海关编印，《中外条约》第 2 卷，页 1072，转引自陈翰笙主编《华工出国史料汇编（第五辑：关于东南亚华工的私人著作）》，（北京：中华书局，1984）页 233。

¹⁵ 杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，页 13。

¹⁶ Tengku Luckman Sina SH, ‘Sejarah Medan Tempo Doeloe’, 转引自杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，页 14。

年至1928年间，平均以4754人流入日里。虽在1933年有124028人经移民局送回中国，但留在日里的华人尚有181222人。由此可知，印尼棉兰华人社会的形成除了自由劳工外，绝大部分是从中国本土引入日里从事烟草种植的契约劳工。

第二节 印尼华人民间信仰的定义

何谓民间信仰？民间信仰不属制度化宗教范畴，而是民众在日常生活习惯形成的宗教传统。除了受制度化宗教熏陶，也结合神话传说、俗神崇拜等，形成一种具有世俗性、实用性和区域性的社会文化习俗。在华人社会当中，宗教信仰担任的角色一般是团结同乡、推动当地华人社会及文化发展的主要建构者。除了原始的自然崇拜和祖先崇拜，华人社会延伸出多种神明崇拜的信仰情况，例如观音信仰、关公信仰、妈祖信仰等。通过各种神灵崇拜，集合了不同籍贯、不同行业的信徒，以此团结华人的多元化籍贯文化在当地的繁荣发展。

郑一省在研究分析印尼华人民间信仰时，援用了美国人类学家罗伯特·雷德菲尔德（Robert Redfield, 1897-1958）提出的“大传统”和“小传统”概念。“大传统”文化的宗教信仰是指为知识分子和统治阶层创造及提倡的精英或经典文化，主要由佛教、儒教、基督教和伊斯兰教构成；“小传统”则是通指由民间流传盛行的民俗文化，如儒、释、道结合的“三教”。¹⁷除此之外，“小传统”文化的宗教信仰中划分出民间流行教派和民间神祇崇拜。

¹⁷ 郑一省《印度尼西亚华人民间信仰研究》，页89-96。

据郑一省所录总结，民间流行教派源于中国，并非印尼华人所创，教派特点与义理吸纳了佛道二家的特色与戒规，也加入了祖先崇拜与巫术仪式的特征，形成混合多方宗教的民间教派。印尼华人社会的民间流行教派主要有以下四大教派成为主流，即青莲教、真空教、德教和一贯道。民间神祇崇拜则为华人传统的民俗信仰，包括前文所提之祖先崇拜以及神灵崇拜，综合了个人命运、群体监护以及人口保护的功能。¹⁸

第三节 印尼棉兰五祖庙

印尼棉兰五祖庙（Vihara Pekong Lima）位于印尼苏门答腊棉兰的丹绒勿拉哇（Tanjungmorawa），庙宇现址建立于 1972 年 8 月 9 日。五祖庙主位供奉的并非神像，而是一座坟冢。墓碑刻有（见图 1）：

光緒廿四年戊戌桐月重修				
陳炳益				
吳土昇				
祖考				
李三弟				
義冢之墓				
楊桂林				
黃娛琪				

图 1：印尼棉兰五祖庙“五祖公义冢”墓碑内容

¹⁸ 郑一省《印度尼西亚华人民间信仰研究》，页 108-118.

通过墓碑上的资料，可知此为一座合葬坟冢，墓主是五位华裔男子。坟冢是于光绪廿四年戊戌桐月，即公元 1898 年的农历三月重建。五位墓主在庙中被尊为“五祖公”，设香火灯烛供奉。在华人民间信仰当中，几乎很少看到以坟冢作为膜拜对象，也不见以“五祖公”为尊号的神明。因此，可知“五祖公”的出现是立冢人与后世将五位墓主神格化的体现。

“五祖公”的故事版本众多，但都反映了荷属东印度时期殖民当局对契约华工的非人对待以及反抗斗争的史实。据前文言，荷兰自 1870 年起从中国引进大量契约华工到外岛棉兰日里地区开垦，从事烟草种植。当时在日里烟草种植园务工的契约华工基本不被善待，除了高强度的工作外，种植园主为了赚取高额利润，剥削工人的收入来源，还借华工嗜赌的弱点，趁休假或神明诞辰时引诱华工赌博消费，后再以延长务工周期为条件放贷偿债。¹⁹由于荷兰种植园主长期剥削与压迫，故经常发生契约劳工的反抗斗争。

故事版本众多，本文选用较广为人知的版本叙述。

19 世纪 70 年代，五位来自中国广东潮州的青年在棉兰双溪巴挽烟草种植园务工。由于契约劳工长期受到荷兰监工的虐待，因此五人决定歃血为盟，结拜为同生共死的异姓兄弟，奋起反抗荷兰监工，为工人复仇。他们杀死监工，结果被捕下狱。按照荷属东印度的法律，只要一人承认罪行，则该人处死偿命，其余四人便可无罪释放或减缓判刑。为了实现结义时的誓言，五人皆承认是自己打死，因此荷属东印度殖民政府将五人都处以绞刑。后人为感念他们的忠义

¹⁹ 杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，页 19。

之举，于是在北帝沙（Petisah）“蓬仔园丘”五人尸骨埋葬处修一座义冢以表纪念，设香案贡品供奉，称“五祖公”。²⁰

“五祖公”的故事被多方面诠释，共整理出四个版本。

第一、22 人反抗荷兰工头，交予老武汉苏丹处理。7 人处死，15 人终身监禁，5 人知名，为 5 位知名者立冢立庙。²¹

第二、一人杀害荷兰工头，五位结义的契约劳工认罪，被判处绞刑。²²

第三、五人结义杀死工头，认罪处死。²³

第四、10 多位劳工杀死两位荷兰工头，七人被判绞刑，其他五位被折磨致死。为纪念而建立五祖庙。²⁴

五祖公就义年份在不同的资料中记载有异，存在争议，详见表 2。

年代 五祖名字	1871	1873	1889	1892	1894
陈炳益	✓	-	✓	Tan Peng Ja	Tan Peng Yak
吴土昇	✓	-	✓	Go Tho Seng	Go To Se
李三弟	✓	-	✓	Lie Sa Ti	Li Sandi
杨桂林	✓	-	✓	Jo Peng Lim	-
黄蜈蚣	✓	-	✓	Ng Goei Khi	-
谢文芳	-	✓	-	-	-

²⁰ 杨宏云，《印尼棉兰华侨华人史》，页 20-21。

²¹ 郑一省，《印度尼西亚华人民间信仰研究》，页 45。

²² Stenberg, Josh, and Budiman Minasny. “Coolie Legend on the Deli Plantation: Tale, Text, and Temple of the Five Ancestors”, 179.

²³ 杨宏云，《印尼棉兰华人华侨史》，页 20-21。

²⁴ 陈翰笙主编，《华工出国史料汇编（第五辑：关于东南亚华工的私人著作）》，页 239-240。

林良玉	-	✓	-	-	-
陈友良	-	✓	-	-	-
蔡良	-	✓	-	-	-
陈彪	-	✓	-	-	-
Tjoa A Ai	-	-	-	-	✓
Tan A Lim	-	-	-	-	✓

表 2：各版本五祖公姓名和就义年份²⁵

五祖公就义于 1871 年的说法，为学界广泛接受。在文献中以 1871 年就义说法记录都有一个共同点，都是参考了王任叔在上世纪 40 年代编写的剧本《五祖庙》。王克平在《巴人与〈五祖庙〉》中附上《周而复致王任叔信》和《〈五祖庙〉演出本的前言》。前者，周而复虽告知了王任叔五祖庙五人的姓名，但发生年份、过程、地点、荷兰园主姓名一概不知；后者则介绍了 1871 年荷兰在棉兰的开发以及《五祖庙》的故事背景。²⁶由于援引了《五祖庙》剧本前言，因此将五祖就义年份既定在 1871 年。

接着，五祖就义于 1873 年的说法，出自峨仑新村中坛五祖庙所提供的文将扶乩鸾文，此处便不多加赘述。而后，1889 年的说法皆出自《印尼苏北华侨华人沧桑岁月》，摘录了 1939 年刘焕然《荷属东印度概览》：

“棉兰之五人墓，即可为之明证。五人墓者位于棉兰西面，约三公里处，墓在路旁。据传此五人者，曰陈炳益、曰吴土升、曰李三弟、

²⁵ 根据注 21 至注 24 之参考文献汇整，惟五祖公就义于 1873 年之说与其姓名为峨仑新村中坛五祖庙庙方所提供的史料整理。

²⁶ 徐安如，〈王任叔及其《五祖庙》〉，《巴人先生纪念集》，页 154。

曰杨桂林、曰黄蜈蚣，均为潮州人，距今约五十年前，以契约工人之资格佣于日里某种植园中，因慕《三国演义》故事，结为同甘苦共患难之兄弟。五人因愤园坵经理之故，杀死经理而获罪，应处死刑。当时有人以为五人共死，殊不必，欲出四人于罪，以一人承之，然无一人肯脱罪，五人坚欲共生死。好义者为之感动，欲纵之逃，然五人自若也。曰：

‘吾等犯法，吾等受之，逃罪而累人，不为也！’卒绳于法。死后，吾侨人士，本‘生而为英，死而为神’之义，奉之为神。男女老幼顶礼往拜者甚众，尊之为“五祖公”。土人称之为“伯公里玛”。五人不畏死而重义，民众因而奉之为神，其受关公仁义之风所感化为何如耶！”²⁷

除此之外，李靖在〈日里烟园华人契约劳工的辛酸〉也引用了刘焕然的说法，《荷属东印度概览》出版年份往前推算 50 年，得知“五祖公”杀人事件发生在 1889 年。同时，文中表示莫哈末·沙益所指的 1871 年的反抗事件是 22 位劳工集体反抗，7 位处死，15 位终身监禁，与前者非同一事件。²⁸因此，五祖公就义年份依旧存疑。

最后 1892 年和 1894 年就义的说法都出自 Josh Stenberg 和 Budiman Minasny 的期刊论文“Coolie Legend on the Deli Plantation: Tale, Text, and Temple of the Five Ancestors”。期刊中出现两个年份与 Gerard Janzen 的考察失误有关，此处不多加论述。关于 1894 年就义的说法，期刊从一手资料着手，查询到 1894 年 Deli Courant 曾有报道五位华工被荷兰殖民政府处死的新闻。1894 年 3 月 14 日的报道中提及了五位华工的姓名，姓名经过翻译，但与五兄弟义冢墓碑的名

²⁷ 印尼苏北华侨华人历史会社编，《印尼苏北华侨华人沧桑岁月》上册，页 28。

²⁸ 印尼苏北华侨华人历史会社编，《印尼苏北华侨华人沧桑岁月》上册，页 47-48。

字几乎重叠。不仅如此，The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser 和 The Straits Budget 的 Deli News 版位都找到相关新闻。前者在 1894 年 8 月 9 日刊登，内容提及上周二（1894 年 7 月 31 日）早上七时半在印尼棉兰处死了五位华工（详见图 2）²⁹；后者则是 1894 年 8 月 14 日刊登，内容直接指出在 1894 年 7 月 31 日在棉兰处死五位华工（详见图 3）。³⁰二则新闻均明确指出五位华工所杀害荷兰园丘监工的名字 Mr. Ernst Ziehm，为五祖公 1894 年就义的说法更添依靠性和准确性。

虽然五祖公的就义年份争议颇多，但五祖公的忠义精神令后世仰慕。五祖公的坟茔在 1932 年以前一直都保留在北帝沙原址，惟得知墓碑在清光绪廿四年（1898 年）经过重修。后来，义冢受风雨摧毁，1969 年部分修建。1972 年，棉兰市政府加宽民礼路（Binjai），因此众人出资将义冢迁至现址，前门立“五祖庙”牌坊。（详见图 4）

²⁹ “Five Brothers Executed,” *The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser*, August 9, 1894, Page 87.

³⁰ “Five Brothers Hanged,” *Deli News, The Straits Budget*, August 14, 1894, Page 9.

At Medan on Tuesday last, at 7.30 a.m., the sentence of death by hanging was carried out on the five murderers of Mr. Ziehm, of Bedagei. The hour appointed was 7 a.m. The five men preferred to walk instead of to be driven from the gaol to the place of execution. While on their walk to the place of execution, and during the reading of the sentence, they behaved in an insulting way towards Europeans in general and to one of the Chinese officials, calling names and spitting. All five were hanged at one time, the scaffold having been enlarged. Death was instantaneous in four cases. They were all strong, vigorous men.

图 2: “Five Brothers Executed,” *The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser*, August 9, 1894, Page 87.

The five Chinese under sentence of death for the murder of an estate assistant named Zi hm were hanged on the 31st July at Medan, before a large gathering of onlookers, both Europeans and natives. One of the murderers had vainly sought to escape from the gallows by trying to hang himself, a few days previously. For some reason, the place of execution lay at a great distance from the jail, and the mode of reaching it was left to the murderers who chose to walk thither. On the way there, they behaved in a defiant and offensive way, and indulged in the foulest language. At the scaffold, one of them reviled the onlookers and spat at them. The hangman did his work quickly and the murderers were very soon in the land of darkness.

图 3: “Five Brothers Hanged,” *Deli News, The Straits Budget*, August 14, 1894, Page 9.



图 4：印尼棉兰五祖庙牌坊，建于 1972 年

（谷歌地图，2026 年 4 月 21 日）

小结

综上所述，印尼棉兰华人社会的组成与大时代的发展趋势有关，荷兰殖民主义从中国引进契约华工到棉兰务工，由于所需人口之多，因此中国人无奈以契约劳工的身份在棉兰寻找生计。荷兰殖民政府对华工不友善，促使了华工强烈反抗。同时，棉兰华人的精神寄托的高度集中，形成多元源流的民间信仰，五祖庙便由此应运而生。五位潮籍华工同生共死的忠义之举，成为契约华工的道德表率，遂为其立冢建庙，设香案供奉之。虽然五祖公事迹说法各异，但都反映了当时华工为生活奋斗的不屈精神，也宣扬了以“忠义”为主的信仰价值。

第三章 峨仑新村中坛五祖庙

五祖信仰发源于印尼棉兰，属于棉兰当地的华人民间信仰。然而，这印尼的香火几经辗转传入马来（西）亚吉打州的峨仑新村。五祖信仰的出现无论在东南亚或世界的出现都很新奇，但这个信仰在峨仑新村中生根发芽，成为新村的文化信仰象征与居民的精神寄托。本章节将说明峨仑新村的形成及峨仑新村中坛五祖庙的发展渊源。

第一节 峨仑新村概况

峨仑（Gurun）位于马来西亚吉打州中部，瓜拉姆拉（Kuala Muda）县议会辖下小镇，距离吉打第二大城市双溪大年（Sungai Petani）往北 20 公里。关于地名说法有二：

一、源于“Gerun”意指惊恐、恐惧，或与早期旅行者在当地发生奇异事件有关；

二、源于泰语“Kurun”意指大象。1876 年，暹罗入侵吉打王朝，吉打王朝的 Panglima Garang 被暹军的大象踩死在峨仑警察局现址后山，故而得名。³¹以上词源均属于民间传说，无官方史料可予佐证。

³¹ “Gurun, Kedah,” Grokipedia, 检索于 2026 年 2 月 14 日, https://grokipedia.com/page/Gurun%2C_Kedah#history

1911 年，吉打政府在峨仑开办第一所马来语学校 Sekolah Rendah Kebangsaan Gurun Pusat，至今仍在运行。1941 年末，日军入侵马来亚，英军在日得拉防线失守后撤退到峨仑，并于 12 月 14 日和 15 日与日本陆军第 25 师团作战。

峨仑新村（Kampung Baru Gurun）是建立于 1954 年的传统新村³²，是吉打州第二大华人新村，也是马来亚联合邦政府在 1960 年首批解禁的华人新村。其居民逾 300 户，其中潮州籍群体构成主体。该区居民早期以农业作为经济活动营生；后来才转向制造业和工业发展。由于早年家具市场选择有限，因此物美价廉的藤制家具成为峨仑新村居民的主要营生手段。

峨仑新村村民的宗教信仰以华人民间信仰、佛教、道教为主体，因此新村内庙宇神坛林立，例如中坛五祖庙、桃源洞八仙师庙、新村五街天公坛和哪吒三太子庙。

第二节 峨仑新村中坛五祖庙庙史

中坛五祖庙于 1954 年在峨仑新村建立。自 1954 年建庙至今，从最初的茅草屋舍到如今雄伟壮观的庙堂，是信徒们对五祖信仰的高度虔诚和信任的证明。由于年代断层，现任中坛五祖庙理事会对庙宇历史并不详知，因此以文将扶乩鸾文和 1982 年峨仑五祖庙致函棉兰五祖庙的信件为根据，结合口述历史记录叙述庙宇历史。

³² 传统新村是指在“毕利斯计划”下由英殖民政府强制集中的安置点。

根据文将扶乩鸾文，说明了五祖香火传入与五祖庙早期历史，如下：

“丙午之战香火迁，沉香三十载无人问，

三十载之过迁本村，6 kaki 路上甲之屋何不茅。”

根据鸾文得知，峨仑新村中坛五祖庙的香火起源于 1906 年（丙午年）。当时在棉兰务工的马来亚华人陈素英（音译自潮州方言 Tan Sok Eng）由于工作不顺，欲返乡寻找生计，因此在五祖公义冢前许愿，奉请香火傍身护佑其顺利回转家乡。如陈公所愿，他得以返回家乡吉打峨仑，并在位于 6 kaki 路（今仁岭路 Jalan Jeniang）的住家设一神位安奉五祖公香火（详见图 5）。³³五祖公香火虽已传入峨仑，但由于不属主流民间信仰，故不受重视，香火沉寂三十年。除了陈公家中供奉五祖公，便无人知晓此事。

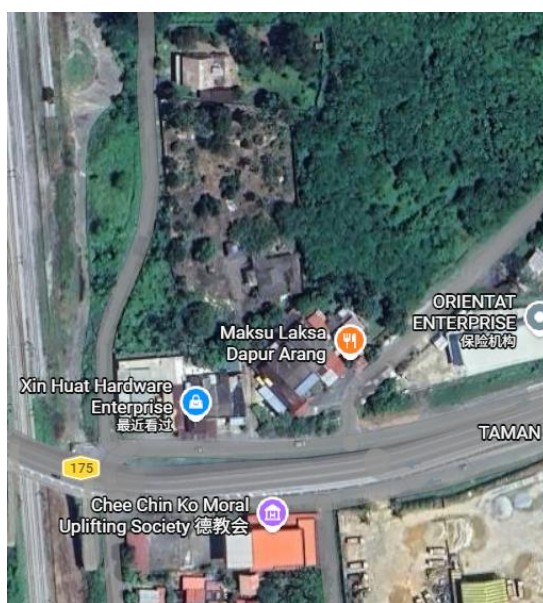


图 5：仁岭路（6 kaki 路），陈公住处位于 Maksu Laksa Dapur Arang 后方。

（谷歌地图，2026 年 3 月 24 日）

³³ 林金荣，笔者访谈，吉打峨仑，2026 年 1 月 10 日。

1936 年，峨仑新村村民何君偶然在陈素英家中接触到五祖公香火。在何君的协助下，陈公将五祖公香火迁移至峨仑新村，设立神龛供奉，供峨仑新村村民膜拜。五祖公香火受到村民广泛信仰，屡次显赫威灵救济村民脱离苦难，信奉者与日俱增。1954 年，村民集资众筹为五祖公搭建庙堂，建立“五祖庙”，称五祖公为“五祖之师”。图 6 为 1954 年建成的五祖庙最初庙堂样貌。庙堂落成当日，庙方聘请舞龙队和潮剧戏班演梨助兴，详见图 7、8。



图 6：1954 年峨仑五祖庙草屋庙堂

（峨仑新村中坛五祖庙提供，2026 年 1 月 10 日）



图 7：1954 年五祖庙落成，舞龙队演出助兴。

（峨仑新村中坛五祖庙提供，2026 年 1 月 10 日）



图 8：1954 年五祖庙落成，潮剧戏班演出助兴。

（峨仑新村中坛五祖庙提供，2026 年 1 月 10 日）

自 1906 年五祖公香火传入吉打峨仑，今已传至第六代。文将降乩所赐鸾文道出历代传人与扶乩手，并未指明历代传人之名姓，后经庙方查证得知历代传人之身份。

“初显香火无人问”所指为第一代传人陈素英，人称“英伯”。（不详）

“二显威灵赫升名”为第二代传人陈开春，即陈素英之子。（不详）

“三显济世救万民”为第三代传人林振亮。（1925-1998）

“四显赫声扬四起”为第四代传人林志远，即林振亮次子。（1953-2009）

“五显救难济世行”为第五代传人陈志安。（1974-）

“六显煌殿名燥扬”为第六代传人纪荣袁。（1993-）

五祖庙香火历代传人，自林振亮开始扶乩办事。陈志安接手五祖庙香火时则恭请济公活佛降乩办事，同时纪荣袁则扶乩办事。由此得知，香火传人在五祖庙的身份至关重要，除了处理庙宇事务，也兼任扶乩手传达神谕，为信徒

答疑解惑，解决疑难杂症。陈开春逝世后，由林振亮接任五祖庙正乩手，副乩手则不固定。由于庙内人手不足，故林振亮开始独立扶乩，一人完成传达神谕的使命。³⁴

1976 年，原本的草屋庙堂因建设简陋，加上年久失修，经五祖公降乩示意，组成建庙委员会，陈宝发担任主席筹建新庙。³⁵同年 4 月 22 日，五祖庙新庙堂正式动土；经全面改建，于 1981 年 9 月 19 日（辛酉年八月廿二日）竣工，上匾额“中坛五祖庙”，文将降乩赐下对联两副“中坛威灵保国泰，五祖显赫佑民安”及“义感乾坤受皇封，气皓凡间救世民”，分别挂于大门以及神台两侧。同时，为了感谢善信热心捐款，因此将献捐者姓名，按照捐款数额排序，立铜匾挂于五祖庙内，详见图 9。五祖庙新庙堂落成开幕典礼上，由陈宝发主席及嘉宾林建云律师担任开幕剪彩人，场面热闹，详见图 10。

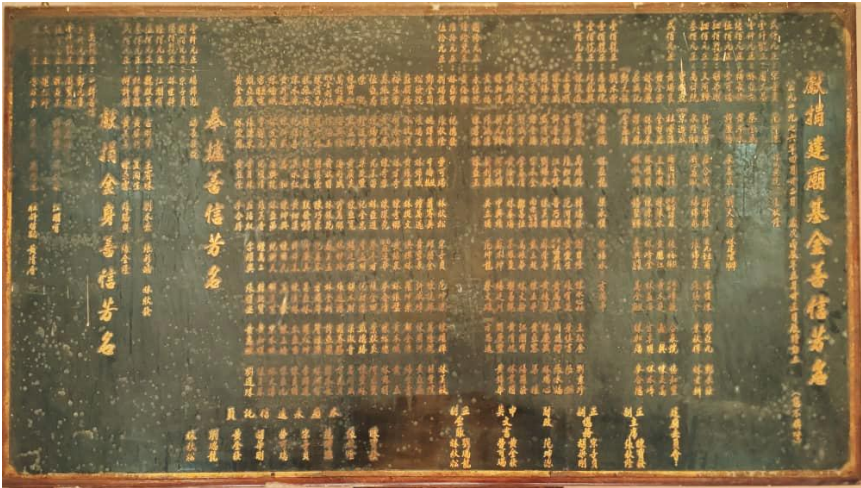


图 9：“献捐建庙基金善信芳名”铜匾。

（摄于 2026 年 1 月 10 日）

³⁴ 林志云，笔者访谈，吉打峨仑，2026 年 3 月 21 日。

³⁵ 陈宝发，生卒年不详，五祖庙第二代传人陈开春之子。



图 10：1981 年五祖庙新庙堂落成开幕仪式。

剪彩人左者为陈宝发主席；右者为林建云律师

（峨仑新村中坛五祖庙提供，2026 年 1 月 10 日）



图 11：峨仑新村中坛五祖庙（装修前）

（一庙一路 AngKongKeng.com，2026 年 3 月 26 日）



图 12：峨仑新村中坛五祖庙主神台（装修前）

（峨仑新村中坛五祖庙官方面子书，2026 年 3 月 26 日）

1982 年，峨仑五祖庙建庙委员会主席陈宝发致函印尼棉兰五祖庙。函件称，峨仑五祖庙的神尊与棉兰五祖庙同出一脉，但因始祀者何君已去世多年，五祖公生前的神迹与史实已无人知晓，故恳请棉兰五祖庙理事会提供五祖公的事迹，以便完成刻碑立传之事。同时，由于第三代传人林振亮年事已高，欲辞去扶乩手一职，而峨仑五祖庙理事会担心无法寻得合适的接替人员，唯恐五祖庙再次沦为神棍敛财的场所，因此特请求棉兰五祖庙影印灵签副本，以卜签方式替代扶乩处理庙务。

林振亮生前，次子林志远便已在五祖庙随父打理庙务，其后庙中事务也逐步交由他主持。1998 年，林振亮辞世。同年，林志远身染病痛，决意辞去庙祝与扶乩之职，于是在养病期间悉心指点陈志安处理庙务，并请其出任庙中济

公活佛乩童，恭迎神尊降驾理事。³⁶2007 年，纪荣袁开始参与五祖庙事宜。陈志安负责请神理事之时，纪荣袁也开始扶乩，两人降驾办事的时间相互错开、互不冲突。2009 年林志远离世，五祖庙的传承重任便悉数托付给陈志安。因神谕灵验、庇佑信众，前来上香礼拜的人日渐增多，五祖庙香火也随之愈发鼎盛。

2024 年，恰逢五祖庙建庙 70 周年，理事会筹划全面美化和翻新庙堂。经过香客热心捐款，拆除庙堂的屋顶，引进中国古代宫殿屋顶设计，在内殿吊顶加上莲花设计天花。再者，神像年代久远，出现裂痕，因此在 2025 年末购置新神像安奉于庙堂。与此同时，五祖庙理事会也美化了主神台、后殿神台、百姓公神位、拿督公神位和化宝炉，将原来的神台加宽处理，并在主神台正上方上匾“五祖之光”。详见图 13 和图 14。



图 13：峨仑新村中坛五祖庙（2025 年装修）

（摄于 2026 年 2 月 21 日）

³⁶ 叶汶庆，微信，2026 年 3 月 26 日。



图 14：峨仑新村中坛五祖庙主神台（2025 年装修）

（摄于 2026 年 2 月 22 日）

2025 年 8 月，峨仑新村中坛五祖庙理事会一行 29 人从槟城国际机场飞往印尼棉兰，展开长达四天三夜谒祖进香的旅程。理事会一行在棉兰期间，除游览山水、体验当地文旅活动外，主要行程为前往棉兰五祖庙，拜谒五祖公祖灵，与棉兰五祖庙理事会展开深入的文化与信仰交流，加深二庙之情谊。不仅如此，理事会还拜访棉兰五同胞庙³⁷，了解五同胞庙的历史渊源。详见图 15。

³⁷ 五同胞庙，也称五爷祠，位于棉兰 Jalan Sutomo，供奉 1942 年惨遭日军斩首的五位华工。



图 15：峨仑新村中坛五祖庙理事会拜访棉兰五祖庙谒祖进香
(峨仑新村中坛五祖庙官方面子书，2026 年 3 月 26 日)

小结

整体来看，峨仑新村中坛五祖庙的发展历程，清晰地展现出从个人私下信仰，逐步发展为集体宗教活动中心的完整轨迹，也真实反映了当地华人民间宗教在岁月流转中的适应与转变。最初，只是信众把香火带回故乡，在家中默默祭拜；后来信仰在邻里社群中慢慢传开，得到越来越多人的认同，最终才建庙供奉，形成规范管理并一代代传承下去。这一过程，看到了民间信仰如何凝聚人心，成为人们重要的精神依靠。同时，庙宇通过一系列的祭祀搭建起神明与信众之间的沟通桥梁，在人们遭遇现实困境时给予指引，也为心灵提供慰藉。步入现代社会，五祖庙在坚守传统仪式的同时，也积极整修庙宇空间、开展文化交流，尤其是与印尼棉兰祖庙的往来，既巩固了信仰的历史渊源，也让跨地域华人社群的文化纽带更加紧密，身份认同得以延续。可以说，峨仑新村中坛五祖庙不只是一处宗教场所，更是承载着地方历史、民间信仰与华人族群共同文化记忆的鲜活载体。

第四章 峨仑新村中坛五祖庙的信仰象征

制度化宗教的形成，通常需具备教主、经典、教义、仪式与信众等完整要素。五祖公信仰归纳到民间信仰范畴，其因在于并未形成严密的宗教组织与系统神学体系，它与关公信仰、妈祖信仰等华人传统信仰一脉相承，均由祖先崇拜、历史人物神格化逐步演化而来，属于非制度化、世俗化的民间信仰形态。本章主要梳理峨仑新村中坛五祖庙内所供奉之神明与宗教祭祀仪式，从中探究中坛五祖庙作为信仰中心的同时，感受庙宇、民间信仰与群众的深刻互动。

第一节 五祖庙供奉的神祇

峨仑新村中坛五祖庙除了以五祖公信仰为主流的庙宇，同时结合佛、道教元素，供奉多位神明，形成一个多元性宗教空间。此现象常见于马来西亚华人庙宇，展现了马来西亚华人多元化宗教的特色。主祀五祖公之外，还供奉协天上帝、观音菩萨、福德正神、拿督公等神祇。各路神祇供奉，赋予了这些神祇于信众而言的意义和心灵托付，满足信众不同的祈福需求。图 16 为峨仑新村中坛五祖庙的供奉神祇位置安排。

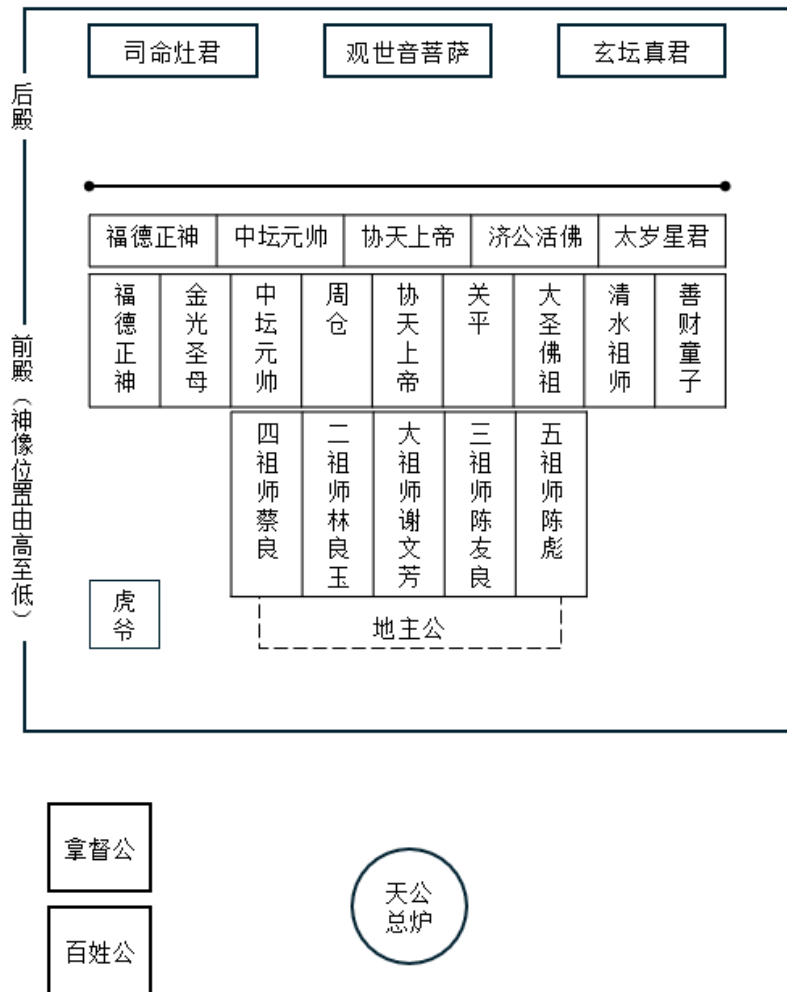


图 16：峨仑新村中坛五祖庙供奉神祇

（一）主神五祖师

五祖公，在峨仑新村中坛五祖庙被奉为“五祖之师”，是荷属东印度时期被当地人纪念并神格化的五位潮籍华工。在印尼棉兰五祖庙的五兄弟义冢，记载着五兄弟的名讳分别为陈炳益、吴土昇、李三弟、杨桂林和黄蜈蚣。然而在峨仑五祖庙中五祖师的名讳则是谢文芳、林良玉、陈友良、蔡良和陈彪。文将扶乩鸾文道：

“称谓无正乃化名，诉会五义方可知。”

根据鸾文之意和 1982 年陈宝发致函棉兰五祖庙的信件内容，了解峨仑五祖庙的五祖师与棉兰五祖庙的五兄弟确属同人，只是前者名讳用的是化名，并非义冢所刻之真实名姓。早期，由于信奉者不晓五祖师之称谓，故以“五义”称之，彰显五兄弟义气凛然的精神。前文提及峨仑五祖庙的五祖师就义于 1873 年之说法，亦出自文将扶乩鸾文：

“五义之际乃同治，……癸酉乃正忌之日。”

“五义之际”意指五兄弟丧命的日子，五兄弟死于同治年间的癸酉年。根据干支历法推算，此年份为 1873 年，即清同治十二年。每年的农历五月初五是五祖师圣诞千秋，五祖庙在农历五月初会举行连续六天的庙会，并在神诞当日，即农历五月初五隆重祭祀。图 17 为印尼棉兰五祖庙的五祖公的想象画像，图 18 则是按照画像所定制的五祖师神像。



图 17：印尼棉兰五祖庙五祖公想象画像

（峨仑新村中坛五祖庙面子书，2026 年 4 月 17 日）



图 18：峨仑新村中坛五祖庙五祖师神像

（摄于 2026 年 2 月 21 日）

（二）前殿神明

五祖庙还供奉协天上帝，即关圣帝君。在华人宗教信仰中，关圣帝君的形象是多元化的，但都具有护法角色。佛教称关圣帝君为“伽蓝菩萨”，是佛教的护法神之一；道教则以武神入祀，再经历代帝王加封，称“三界伏魔大帝”、“协天大帝”、“武安尊王”等等。与协天上帝一同供奉的还有关平太子和周仓将军，两者是《三国演义》中关羽义子与麾下部将的神格化形象。此外，五祖庙亦供奉中坛元帅，是哪吒三太子封神后的封号，为玉皇大帝驾前神将，统领“五营”的中坛兵马。³⁸

前殿也供奉济公活佛。济公活佛，即南宋时期的道济和尚。传说由于他经常以疯癫形象行走于世间，看破大乘佛教不食荤腥的教义，“酒肉穿肠过，佛祖心中留”的说法贯穿他的处世理念，因此也被称为济癫禅师。圆寂后更被神格化和供奉，尊称为济公活佛。同时，五祖庙的太岁星君在每年农历新年扮演

³⁸ 五营兵将，是指道教与民间信仰中守护五方的护法神将，分东南西北中，各有元帅统领各营。在华人庙宇中，五营兵将常以五色令旗（青、红、白、黑、黄）的形式供奉。

着相当重要的角色。太岁星君，根据天干地支共有 60 位，以“甲子”为首，轮流掌管人间祸福一年，称为“值年太岁”。³⁹每年农历新年前，庙方会公布来年冲犯值年太岁的生肖，然后安排祭祀用品让生肖冲犯的善信祭拜太岁化解灾厄。

再者，庙内还供奉福德正神，传说是西周官员张福德的神格化形象，是民间普遍信仰的土地守护神和掌管财富的神明。清水祖师，是北宋时期福建安溪法号“普足”的得道高僧。由于他在蓬莱山清水岩修行，造桥铺路，广结善缘，被世人尊为清水祖师。圆寂后被奉为神，得到民间膜拜和祈祭，后来道教化，称为清水真人。金光圣母，神魔小说《封神演义》截教通天教主座下弟子，原型为中国神话中的“电母”，是司掌闪电的女性神明，常与司雷之神“雷公”并称。大圣佛祖，即《西游记》的齐天大圣孙悟空。一般庙宇常见的齐天大圣都是手持如意金箍棒，身穿铠甲的形象；然而五祖庙的大圣佛祖形象则是身穿蟒袍，手持拂尘，这象征着齐天大圣脱离顽性，潜心修佛的状态，更贴合孙悟空受封“斗战胜佛”的结局。大圣佛祖的名号也反映出马来西亚华人信仰中普遍将民间信仰神明，结合佛教和道教称呼，以“佛祖”“菩萨”“真人”“祖师”等称谓神明，形成大马华人民间信仰中佛道混合的现象。

善财童子，原型为《西游记》中被观音点化为左胁侍的圣婴大王红孩儿，与龙女并称“金童玉女”。民间信仰将善财童子多视为招财和守财的童子神。虎爷，一般认为是老虎修炼成的山神或神明坐骑，源于古人对老虎的自然崇拜，后来逐渐形成民间信仰的一部分。五方五土龙神和唐番地主财神，俗称地主公，

³⁹ 太岁信仰，是以星辰崇拜为基础，融入本命思想、生肖图腾崇拜和方术等元素，形成太岁信仰。详见戴文锋、杨家祈，〈太岁信仰与安太岁〉，《台湾学通讯》，2019 年 1 月 11 日，第 109 期。

被认为是守护土地的龙神及守护家宅和聚财的神明。二者多为合祀，在马来西亚和东南亚华人住宅、庙宇及商铺常见供奉于低处。

（三）后殿神明

五祖庙的后殿供奉三尊神明，观世音菩萨、玄坛真君赵公明元帅和司命灶君。观世音菩萨，是佛教大慈大悲的象征，闻声救苦的菩萨。观音信仰在华人社会中接受度广泛，也是促成华人社会形成的信仰基础。玄坛真君赵公明元帅，道教所信奉的财神，民间信仰“五路财神”之首。最初以道教护法神现世，隋唐时演变为瘟神供奉，直至元明以后才被奉祀为财神。司命灶君，民间多称灶神，掌管厨房和饮食的神，同司监察人间善恶的职能。

（四）其他神明

外侧另设两座神龛，供奉拿督公和百姓公。拿督公是马来西亚独有的多元信仰与形象的神祇，除了有马来人科拉迈（Keramat）崇拜外，还融合华人的土地神信仰，成为保护一方土地的人间神明。拿督公的职责通常被认为是守护土地安宁、家宅商铺顺遂等。百姓公，一般认为是为无主孤魂设立的神位，让游荡阳间的孤魂野鬼寄居神位享人间香火。在庙堂内另设香炉，供奉令旗象征雷部的三十六将和七十二卒，其中就包括华光大帝、五雷将帅等。在五祖庙常年降乩办事的神明除了济公活佛，还有雷部神明。

第二节 宗教庆典仪式

（一）五祖庙总诞庆典

峨仑新村中坛五祖庙在每年农历五月初，举办一连六天的五祖师总诞庆典。六天的庆典中，除了隆重祭祀以外，还举办庙会、聘请潮剧戏班演梨酬神还有歌台文娱表演。五祖庙通过举办庙会，促进峨仑新村居民、五祖师信徒，乃至峨仑居民守望相助的关系，尽显乡里情谊之友好。庙会期间，五祖庙通过义卖啤酒筹措建设资金。表 3 为峨仑新村中坛五祖庙在 2025 年 5 月 30 日（农历五月初四）至 2025 年 6 月 4 日（农历五月初九）五祖师总诞庆典的流程。

	日期（农历）	时间	庆典流程
第一天	2025 年 5 月 30 日 （乙巳年五月初四）	晚上 8 时正	庙会开始 潮剧木偶戏演出
第二天	2025 年 5 月 31 日 （乙巳年五月初五）	早上 10 时正	祭拜五祖师
		早上 11 时正	遴选值年庙务协理
		中午 12 时正	平安福食享用
		晚上 7 时三刻	峨仑佛教会醒狮团表演
		晚上 8 时正	中正顺香潮剧团演梨酬神
第三天	2025 年 6 月 1 日 （乙巳年五月初六）	晚上 8 时正	中正顺香潮剧团演梨酬神
第四天	2025 年 6 月 2 日 （乙巳年五月初七）	傍晚 6 时正	峨仑新村歌唱班与吉隆坡沙登歌唱班交流 PK 赛
第五天	2025 年 6 月 3 日	晚上 8 时正	文娱表演

	(乙巳年五月初八)	晚上 9 时正	峨仑佛教会醒狮团表演
第六天	2025 年 6 月 4 日 (乙巳年五月初九)	晚上 8 时	文娱表演
		晚上 9 时	峨仑佛教会醒狮团表演
		晚上 11 时	焚烧神袍

表 3：2025 年峨仑新村中坛五祖庙总诞庆典流程表

五祖师总诞正日是农历五月初五。传说在五祖庙建庙之初，由于资金不足，加上农历三月戏班演出甚多，故请示神明，允许于戏班演出需求较低，聘请成本相对低廉的农历五月举办总诞。⁴⁰同时，农历五月初五也是五祖师陈彪的生辰。峨仑新村中坛五祖庙理事会、当届值年协理以及五祖庙善信齐聚庙堂，设三牲、花果、家常菜肴以及红米咕（红皮白馒头）祭祀五祖师。而后，庙务便在理事会、当届值年协理、来届值年协理候选人以及善信的见证下，以掷筊的方式遴选新届正副炉主以及值年协理。⁴¹除此之外，五祖庙在神诞庆典期间开放民众到庙内担任义工，因此可见一众年长者或青壮年者在五祖庙协助值年协理处理和调解内外事务。

一连六天的庙会，吸引了五祖庙善信、峨仑新村居民及附近地区的民众热烈响应和共襄盛举。不仅如此，重金礼聘的潮剧木偶戏、潮剧酬神演出、舞狮表演以及文娱表演都是善信出资报效，除了为庙会增添色彩，更主要为的是答谢五祖师对善信的眷顾及庇佑，感谢神明所赐恩典。同时通过五祖庙总诞庙

⁴⁰ 叶汶庆，微信，2026 年 4 月 21 日。

⁴¹ 炉主是华人民间信仰及宫庙文化，一般在神诞时以问神掷筊的方式选出，其职责为负责该年庙宇祭祀的一切事务，如神诞酬神、七月普渡等。

会，体现了五祖信仰在峨仑居民心中的精神地位，凝聚各方善信或信仰者的团结力，发扬五祖信仰“忠义”精神的核心概念。

（二）常年祭祀仪式

除了五祖师总诞这大庆典外，一年下来还有其他的神诞祭典，但五祖庙都是简易拜祭，并没有像总诞一样大肆庆祝。表 4 所示为五祖庙常年的祭祀仪式。

	日期（农历）	祭祀仪式	负责人	备注
1.	农历正月初四至 正月初六	拜太岁、查家门、 过运道、补财库	值年协理	恭请值年雷部将军降驾主持仪式
2.	农历三月十五	五祖师寿诞		-
3.	农历六月十九	观世音菩萨成道日		-
4.	农历七月廿一	中元普渡		-
5.	农历腊月廿一	谢神		送灶神
6.	不固定	降乩或扶鸾问事	善信有需，庙务才会排期	

表 4：五祖庙常年祭祀仪式

农历三月十五日的五祖师寿诞。文将扶乩鸾文最初叙述五祖公就义于 1873 年（同治十二年），后续请示才得知农历闰二月十五日忌辰。此日期在 1873 年癸酉年的日历是不存在的，或闰二月是指向农历三月，因此把农历三月

的第十五日，五兄弟忌辰定为五祖师寿诞。⁴²五祖庙也会在这天简设花果香案祭拜五祖师。

农历六月十九日是观世音菩萨成道日。五祖庙和善信们会在这天准备贡品祭拜观世音菩萨。祭拜贡品主要包括花果、清茶、红米咕，还有莲蓉馅的寿桃包。莲蓉是莲子制成，而莲子有洁净、多子之义；桃本就寓意长寿，在神话更喻指王母蟠桃盛会的仙桃。善信将凡间食品制成仙桃形状，加上莲蓉内馅，敬奉予神明，象征福寿双全，福运长久。此传统自古延续至今，善信以此作贡品，为的是祈求吉祥圆满，家族顺遂。

农历七月是道教的鬼月，诸多庙宇会在这个月举办中元普渡法会。五祖庙在农历七月廿一日进行普渡祭祀仪式，值年协理和善信众筹准备贡品和香烛冥纸。以百姓公为主要祭拜对象，敬拜农历七月游历于阳间的无主孤魂，为无形众生回向普渡。岁末，民间都有酬谢神明的传统，感谢神明在一年里的庇佑。五祖庙在腊月谢神亦会设香案花果简易祭拜，并恭送灶君神驾归天述职。

上文所述皆是一年中五祖庙在神明诞辰时的祭祀仪式。除了神明诞辰祭拜以外，在每年农历正月初四至初六五祖庙会提供拜太岁、查家门、补财库等补运仪式。善信会在这三天到五祖庙，属相冲犯值年太岁的善信可以祭拜太岁星君以求来年顺遂，化解灾厄。其次，这三天会恭请值年的雷部神将降乩扶鸾，为善信“查家门”。神明会根据善信的生辰八字调查其来年运势和家宅状况，同时指点来年的注意事项。若善信来年运势不理想，则需参与“过运道”仪式来补运。为了祈求来年财源广进，善信会参与补财库仪式，准备“聚宝盆”和

⁴² 叶汶庆，笔者访谈，吉打峨仑，2026年1月11日。

《玄坛真君祈诰疏文》，祈请玄坛真君赵公明元帅赐财和守财，以此来填补和修复个人“财库”。

除了年节祭祀，五祖庙常年会请神办事，为善信答疑解惑。然而，五祖庙请神问事并非每周例行，而是信徒家宅不顺、时运不济时寻询庙务人员。若庙务与正乩手无事，则会择日恭请神尊降乩或扶鸾问事。

总而言之，从正月初的拜太岁、查家门、补财库、年中的观音诞祈愿到中元普渡安抚孤魂，以及平日请神问事，五祖庙的全年仪式体系表面上是为信徒提供消灾解厄和祝福的“服务”。然而，如果仅将五祖庙视为单向“服务信徒”的宗教场所，则忽略了其信仰结构中另一个同等重要的部分：五祖庙同时也为神界“服务”。

小结

综上所述，峨仑新村中坛五祖庙的信仰象征是多元化的，除了具备华人传统信仰中的佛、道，更多是华人信仰在地化的体现，形成马来西亚华人民间信仰常见的混合现象。除了主神五祖师之外，其他都是在马来西亚华人社会中常见的守护神。此外，庙宇积极通过举办庆典和庙会，凝聚乡里群众，促进庙宇、善信与群众的密切联系，使得五祖庙从信仰中心逐渐转为社区民众聚集的场所。同时，五祖庙常年的庆典仪式得到信徒的热烈参与，信众的虔诚信仰和庙宇的全力襄助，为善信搭建与神明连接的桥梁。

第五章 结语

五祖信仰在世界华人社会中并非人尽皆知的信仰文化，然而在印尼棉兰和马来西亚吉打峨仑成为却成为当地的信仰特色。综合回顾了棉兰华侨史，以及对五祖庙的探讨与考察，梳理出五祖信仰在马来半岛西北小镇和苏门答腊东海岸的传承发展，同时回应研究所提出的问题意识。

信仰的形成与社会条件存在密不可分的关系。首先探讨的五祖公信仰在棉兰萌芽，这与当地华人社会形成有关，是血与泪的象征。五位义结金兰的潮籍华工，死后被供奉成神，足以证明当时华人对忠义精神得高度崇敬。其恩泽得被后世，甚至影响他国侨工，因此香火得以走出棉兰，在异国他乡受到供养。再者，初到异乡的香火有幸为人接触，五祖神威普及峨仑村民，故设神龛庙堂将其供奉，五祖信仰在峨仑得到了发扬。

峨仑新村中坛五祖庙，从曾经简陋的草屋庙堂，经历全面翻新整修，成为如今庄严宏伟的庙宇，都是 70 年来五祖信徒以及峨仑居民对五祖庙和五祖圣神的高度信任与虔诚。五祖庙也积极地为信徒服务，除了人神共乐，共襄盛举的神诞庆典，还有常例祭祀，庙宇都开放信徒参拜，使得信徒与庙宇建立深厚关系。神明降驾与扶鸾问事，对于庙宇来说可能是家常便饭的任务，然而对信徒而言却是与神明接触的机会，希望通过神明指点以解燃眉之急，化内心之愁。

然而，研究过程中揭示了五祖庙研究之不足。首先，相较于常见的传统民间信仰研究，五祖信仰的学术研究和史料是非常不足的。印尼棉兰五祖庙的来历，即使在现有文献也不存在定说，说法一致却版本各异。峨仑新村中坛五

祖庙虽有影像资料留存，但文字资料少之又少，加上年代断层之故，庙宇也只能通过文将扶乩鸾文和多方查证来编订历史。因此在现有史料之余，仍需依赖口述来集齐内容完成研究。庆幸，五祖庙内务主要由庙务与协理掌握，且协理多为青、中年者担任，因此有年长或退休协理予以指导，庙务管理和宗教传承是处于积极主动的状态。

五祖庙近年来致力于发展庙宇，也极力地在社会发扬五祖信仰，因此对庙宇发展正在努力。展望未来，五祖庙确可从几方面入手来达到目的。首先，在庙宇历史方面，五祖庙可用扶乩鸾文为参考基础，再经多方考证来完善庙宇历史，将庙宇最原始面貌呈现在大众前，为社会所知。同时，五祖庙亦可进一步与大学或相关官方机构开展合作，推动研究，为学术界提供更多研究机会。再者，信仰传承虽见得无误，但五祖庙仍可作未来思量。在志愿者中招收一批青年接触内务，由青年学习并担纲继承内务的责任，分担现任庙务或协理的工作，让新生代直接参与内务与活动策划。

总而言之，本文解决了五祖公信仰在峨仑的传承与发展，填补了学界对五祖公信仰跨境传承研究的空白，或为学术界首开五祖公信仰在马来西亚的研究。通过历史、宗教和信仰象征的分析，可以得知五祖庙除了担任宗教场所的角色，还具备传承信仰文化的作用。若从长远考虑，研究或可再深入探讨五祖公事迹的真实性及确定性，为信仰传承提供具有权威的说法。峨仑新村中坛五祖庙的个案分析所示，庙宇除了是信徒的精神寄托场所，更是凝聚社会与文化传承的重要媒介。

引用与参考文献

专书

1. 陈翰笙主编,《华工出国史料汇编(第五辑:关于东南亚华工的私人著作)》,北京:中华书局,1984。
2. 李学民、黄昆章,《印尼华侨史》,广州:广东高等教育出版社,1987。
3. 杨宏云,《印尼棉兰华侨华人史》,厦门:厦门大学出版社,2016。
4. 印尼苏北华侨华人历史会社编,《印尼苏北华侨华人沧桑岁月》上册,棉兰:印尼苏北华侨华人历史会社,2015。
5. 郑一省,《印度尼西亚华人民间信仰研究》,北京:中国社会科学出版社,2021。

专章

1. 徐安如,〈王任叔及其《五祖庙》〉,《巴人先生纪念集》,页 148-156。北京:人民文学出版社,2001。

期刊论文

1. Stenberg, Josh, and Budiman Minasny. "Coolie Legend on the Deli Plantation: Tale, Text, and Temple of the Five Ancestors", *Journal of the Humanities and Social Sciences of Southeast Asia* 178, 2-3, (2022), 159-191, <https://doi.org/10.1163/22134379-bja10037>。

学位论文

1. 李舜旭,〈吉打州鲁乃区洪门会初探〉, 金宝: 拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文, 2016。

社媒内容

1. 峨仑新村中坛五祖庙,“五祖廟的由來·一段跨海的忠義傳承”, Facebook, May 27, 2025, <https://www.facebook.com/share/p/1Cx4E8Byhc/>。
2. Budiman BM, “The Temple of the Five Ancestors,” Medium, uploaded at March 18, 2021, <https://budimanbm.medium.com/temple-of-the-five-ancestors-e2b63def1ae>。

新闻、杂志文章、网络资料

1. “Gurun, Kedah,” , Grokipedia, 检索于 2026 年 2 月 14 日, https://grokipedia.com/page/Gurun%2C_Kedah#history。
2. “Five Brothers Executed,” The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, August 9, 1894, Page 87. <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/digitised/article/singfreepresswk18940814-1.2.33>。
3. “Five Brothers Hanged,” , The Straits Budget, August 14, 1894, Page 9. <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/digitised/article/singfreepresswk18940814-1.2.33>。
4. 戴文锋、杨家祈,〈太岁信仰与安太岁〉,《台湾学通讯》,2019 年 1 月 11 日,第 109 期。

访谈

1. 林金荣，峨仑新村中坛五祖庙协理，2026 年 1 月 11 日。
2. 叶汶庆，峨仑新村中坛五祖庙庙务，2026 年 1 月 11 日。
3. 林志云，五祖庙第三代传人林振亮长子，2026 年 3 月 21 日。

附录



印尼棉兰五祖庙五兄弟义冢（叶汶庆提供，2025 年 12 月 30 日）

《文将扶乩鸾文》全文（录于 2026 年 1 月 10 日）

文将本庙历史：丙午之战香火迁，沉香三十载无人问，三十载之过迁本村，6 kaki 路上甲之屋何不茅。

五义之际乃同治。称谓无正乃化名，诉会五义方可知。癸酉乃正忌之日，甲申乃安冢之日。叛乱之际无人安，安定之过立新冢。正庙无他仅本殿，宅安香火他处多。五义显赫非香火。

历代乩手：初显香火无人问；二显威灵赫升名；三显济世救万民；四显赫声扬四起；五显救难济世行；六显煌殿名燥扬。

敬啟者：竊思本吉中峇崙五祖廟乃本邦唯一祀奉五祖聖神之廟宇。考其溯源，本廟係前一曾客次棉蘭之何姓潮籍前輩接引貴埠五祖廟之香火祀奉於斯地者。由於神威顯赫，屢著靈驗，為本埠眾善信救苦解難，信奉者與日俱增。惟因廟宇簡陋，年久失修，今人等於丙辰年蒙五祖神降乩賜示，聖諭委今人等為建廟委員會理事之職。今人等幸不負聖恩所寄，新廟已於去年杪落成。今人等為使後來之善信知所奉仰，故擬刻碑立誌，繕述五祖諸神之神跡以彰久遠。然始祀者何君經已物故多年，有閱五祖聖神生前之神蹟史實，今人等知之者百無二，用特函達懇請貴理事會諸公體念彼此所奉之神聖原同一脉，尚祈慨將五祖聖神之歷史事實來函賜示，俾今人等能完成刻碑立誌之夙願。

又因本廟現任廟祝兼乩童林君年事已高，近有厭倦之意。今人等蒙聖神託以重任，恐林君退職後，繼任者所選非人，使神聖廟宇淪為神棍歛財之地。經敝理事會慎重商討後，咸認今後應終止降乩，以杜流弊。眾善男信女若有所祈求，或欲卜休咎者，將以上簽代替之。

年初，本廟理事宋君旅次棉蘭市，曾前往勿拉哇拜謁五祖廟，原擬今時求取五廟靈簽及發解之副本。惟因一時人地兩疏，未克拜訪貴廟理事諸公，故所謀未能如願。今特專函奉達祈貴理事會諸公慈悲為懷，將五祖靈簽及發解影印壹份惠賜本廟，則今人等當不勝銘感，亦是敬舉眾善男信女之幸。諸公等則功德無量矣。

此致

印尼棉蘭丹絨勿拉哇
五祖廟理事會主席 鑒
諸理事諸公

馬來西亞吉打
峇崙
五祖廟建廟委員會主席
(陳寶發) 啟

通訊處：Rumah Tokong Goh Choe,
9/0 No.35, Jalan Raya,
GUEWAN, KEDAH,
WEST MALAYSIA.

1982年陈宝发致函印尼棉兰五祖庙函件（摄于2026年1月11日）



协天上帝（新神像）*



济公活佛（新神像）*



中坛元帅（新神像）*



太岁星君（新神像）*



福德正神（新神像）*



金光圣母



福德正神



周仓、协天上帝、关平



善财童子



中坛元帅

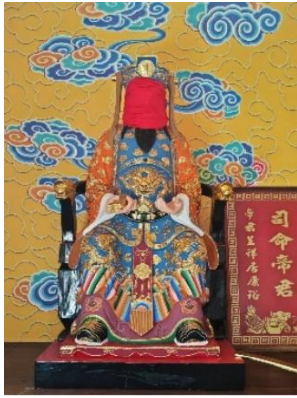


大圣佛祖



清水祖师

前殿供奉神明神像（摄于 2026 年 2 月 21 日）



司命灶君*



观世音菩萨*



玄坛真君赵公明元帅*

后殿供奉神明神像（叶汶庆提供，2026 年 4 月 20 日）

*新神像尚未开光入灵



拿督公



百姓公



左：雷部令旗；右：雷部香炉

其他神明（摄于 2026 年 2 月 21 日；叶汶庆提供，2026 年 4 月 20 日）



雷部神将降乩扶鸾主持查家门等仪式

（摄于 2026 年 2 月 21 日）



正月初四至初六日补财库贡品

（摄于 2026 年 2 月 21 日）



五月初五正日五祖庙总诞祭拜五祖师

（峨仑新村中坛五祖庙面子书，2026 年 4 月 20 日）



五祖庙总诞聘请潮剧团和醒狮团表演助兴
(峨仑新村中坛五祖庙面子书, 2026 年 4 月 20 日)



五祖庙总诞义卖啤酒海报
(峨仑新村中坛五祖庙面子书, 2026 年 4 月 20 日)