



周华健歌词研究（1987-2019）

A Study of Wakin Chau's Lyrics（1987-2019）

黄述恩

WONG SU ERN

21ALB03968

指导教师：陈明彪博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES**

**FACULTY OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2026



周华健歌词研究（1987-2019）

A Study of Wakin Chau's Lyrics（1987-2019）

黄述恩

WONG SU ERN

21ALB03968

指导教师：陈明彪博士

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES**

**FACULTY OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2026

Copyright Statement

©2026 Wong Su Ern. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iii
第一章 绪论.....	1
第一节 课题背景简介.....	1
第二节 研究范围与方法.....	3
第三节 研究动机和目的.....	7
第四节 前人研究回顾.....	8
第五节 研究难题.....	9
第六节 论文架构.....	10
第二章 爱情主题的书写.....	13
第一节 深情与悲痛.....	13
第二节 对妻子的感情.....	16
第三节 婚姻前夕的情感矛盾.....	17
第四节 恋爱中的甜蜜.....	19

第五节 感情中的迷茫与冲突.....	20
第三章 亲情、自身经历与其他主题的书写.....	24
第一节 亲情主题的书写.....	24
第二节 自身经历的书写.....	27
第三节 其他主题的书写.....	30
第四章 结语.....	34
引用书目.....	36
附录一 周华健专辑页面截图.....	39
附录二 周华健部分歌词作品.....	46

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：黄述恩 WONG SU ERN

学号：21ALB03968

日期：2026 年 4 月 18 日

摘要

本文以台湾知名创作歌手周华健的歌词作为研究对象，详细分析他所创作的爱情、亲情、自身经历和其他主题的歌词。周华健创作了许多经典歌曲，像〈不愿一个人〉、〈亲亲我的宝贝〉、〈刀剑如梦〉等，此皆呈现出他创作主题的多样性。他善于在歌词中融入自身情感，并使用简单直白的语言，直接的呈现出他的感情。本文共分为四章，第一章是绪论，共有六个小节，分别是课题背景简介、研究范围与方法、研究动机和目的、前人研究回顾、研究难题和论文架构。第二章是探讨周华健歌词中的爱情主题，本章分成五个小节、分析其歌词中的深情与悲痛、对妻子的感情、婚姻前夕的情感矛盾、恋爱中的甜蜜和感情中的迷茫和冲突。第四章是周华健的亲情、自身经历和其他主题的书写。最后，第五章是结语，对上述研究的每章内容进行总结。

【关键词】周华健、歌词、爱情、亲情、自身经历

致谢

时光流逝，没想到我将要毕业了。每当走在校园时，以前的时光总会浮现在我的脑海里。依稀记得，当时的我还青涩懵懂，对于大学的四年充满期待和不安。但我从不后悔来到拉曼大学，因为我遇到了一群好友和老师，成为我人生中不可磨灭的重要回忆。

首先，我十分感谢一直陪伴在我身边的父母。每当我遇到困难时，他们总会安慰和鼓励我，让我勇于面对一切困难。此外，我还感谢我的阿姨、外公和外婆，他们总是会温柔细语的问候我，让我感到十分温暖。

其次，我还要感谢我的大学朋友们：唐萱、钟婉婷、邱静柔、伍芯谊、吴佳荟等人，她们让我在这几年的大学生涯中充满了缤纷的色彩。在课业上我们会互相帮助，也会互聊八卦，拥有不少有趣的回忆。

此外，我也十分感谢陈明彪老师为我的论文提供了帮助，他不仅提供了论文题目的建议，还细心帮助我修改了句子上的语病。即使老师忙碌，他也会聆听我的一些想法，并给予了肯定。论文的完成绝对离不开陈老师的细心指导，因此我要郑重的感谢老师！

最后，我再向大家郑重的感谢，感谢大家出现在我的生活中，让我快乐且顺利的度过我的大学生活。

第一章 绪论

周华健，出生于1960年，台湾知名创作歌手。周华健在大学前都在香港定居。直到大学阶段，周华健离开香港前往台湾就读台湾大学数学系。¹由于喜爱音乐，周华健在大学期间在民歌餐厅成为驻唱歌手。随后，周华健在民歌餐厅结识了李宗盛，并在李宗盛的引荐下加入了滚石唱片公司。1987年，周华健进入滚石唱片后发表第一张专辑《心的方向》迅速走红。周华健创作了不少知名歌曲，包括〈刀剑如梦〉、〈亲亲我的宝贝〉、〈明天我要嫁给你〉等歌曲，奠定在华语乐坛的地位。周华健出道后获得无数的奖项，专辑《让我欢喜让我忧》获得第四届台湾金曲奖年度最佳国语男演唱人奖。²之后，周华健开始进军香港，1994年发行首张粤语唱片《有弦相聚》，获得香港听众的好评。2008年，周华健与李宗盛、罗大佑、张震岳组成“纵贯线”乐队（Super Band），发行《北上列车》和《南下专线》两张专辑。2019年，周华健发行了专辑《少年》依旧坚持于创作，将自己的人生故事传递给大众。周华健出道至今，创作了许多深入人心的歌曲。他尤其善于在歌词中表达自身情感，在歌曲中展现了他的生活故事与个人经历、对家人的感情与社会的关注，引起了听众的共鸣。

第一节 课题背景简介

¹ Wakin, 〈Wakin 周华健官方网站：艺人简介〉，检索于2025年11月1日，<http://www.wakin.com/profile/>。

² Wakin, 〈Wakin 周华健官方网站：艺人简介〉。

流行音乐是指在社会流行，受到大众喜爱的音乐。在当时，台湾华语流行音乐对整个华人社会产生了广泛的影响，许多知名歌手与歌曲几乎家喻户晓。然而，台湾曾经历一段戒严时期，许多流行歌曲被禁止，也剥削了作者的创作自由。戒严时期是台湾的重大历史时期之一，由于国共内战之故，导致人民的言论、歌曲、出版刊物都被限制。³尤其歌词会受到严格的审核，如歌词消沉颓废、与共产党谐音相关之类的歌曲都会被禁止。⁴1987年，台湾长达三十八年的戒严解严后，社会逐渐开放，不仅创作变得自由，歌曲也注重个人情感的表达。

在80年代，唱片公司开始百花齐放，如飞碟、滚石等唱片公司占据了市场。⁵台湾出现了许多男女歌手，如赵传、童安格、王杰、黄莺莺、陈淑桦、凤飞飞等流行歌手影响了台湾乐坛。这时，台湾也出现了许多创作歌手，如李宗盛有〈生命中的精灵〉、〈没有人知道〉，罗大佑有〈恋曲1980〉、〈爱人同志〉等知名歌曲。周华健作为台湾80年代代表性歌手之一，创作的歌曲以其真心诚意的情感感染了无数的听众。

周华健早期经历并不是很顺利，他于1984年推出了《最后的圆舞曲》专辑，因经济公司倒闭而无法顺利发行。之后，周华健在李宗盛的引荐下进入了滚石唱片，在此期间他也顺利说服家人，决定放弃学业，投身流行音乐界。担任唱片助理之时，周华健通过齐豫的引荐，演唱大量的广告歌曲。周华健演唱了其中一首汽车广告歌〈心的方向〉大受欢迎。1987年，周华健发行了第一张专辑《心的方向》而走红，并将汽车广告歌曲〈心的方向〉

³ 刘子维，〈台湾解严30年：平民生活的记忆〉，《BBC News》，2017年7月14日，<https://www.bbc.com/zhongwen/simp/chinese-news-40593296>。

⁴ 陈玮茜，〈解锁台湾流行音乐与文化：从歌仔戏、民歌、MV、嘻哈、K-POP 到自媒体——以“世界音乐巡礼”课程为例〉，《通识教育理念与实务学术研讨会：公民素质的教与学论文集》2023年第10期，页316。

⁵ 白慧敏，《周华健之品牌塑造及经营策略效益之研究——从明星人力资本观点分析》（台北：淡江大学会计系硕士论文，2011），页39。

制作成完整的作品，正式收录在专辑中。这张专辑奠定了周华健的歌手地位，音乐事业开始起飞。周华健因其亲切又阳光的形象，加上扎实的唱功，故深受大众的喜爱。周华健早期创作不少情歌，如〈无尽的爱〉、〈不愿一个人〉、〈明天我要嫁给你〉。但他不仅限于创作爱情主题，也创作其他主题包括亲情、人生经历、武侠等。1990年，发布于《不愿一个人》专辑中的〈亲亲我的宝贝〉一曲表达了对儿子的爱意。在后续的作品中，周华健也经常创作表达自身情感与社会关怀的歌曲，代表歌曲有〈璀璨〉与〈亲爱的〉。

进入2000年，由于音乐风潮的改变，且网络的兴盛冲击到实体唱片业，周华健陷入了低迷期。⁶然而，周华健并没有跟随潮流，也成功从低迷期中走出来，重振旗鼓发行《雨人》等专辑。随着年龄的增长，周华健情歌数量也逐渐减少。2019年发行的专辑《少年》，分享了他30多年的人生经历。这张专辑中，周华健告诫听众不要忘记最初的自己，展现出一路走来的心境。简言之，周华健的音乐生涯中创作出无数脍炙人口的歌曲，如今依旧活跃在舞台上，展现对音乐的热爱。

第二节 研究范围与方法

本文以周华健1987年至2019年间的歌词进行研究。其原因是1987年是周华健发行了专辑《心的方向》，也是正式让大众熟悉他的年份，并在1987年至2019年发行了无数的代表性作品。周华健在2019年后，鲜少发行新歌，其最后一张专辑为2019年的《少年》。他虽曾发行多张粤语专辑，但其中的歌词并非由本人创作。本文会结合当时的社会情况与他的

⁶ Wakin, 〈Wakin 周华健官方网站：艺人简介〉。

个人经历，深入探讨其歌词文本的涵义。经过整理后，得知周华健作词的歌曲超过50首。

周华健也为不少歌手创作歌曲，有李度、周慧敏、陈艾玲等。但本文仅研究周华健本人参与创作的歌词与演唱的作品。本文并不会探讨他的作曲，演唱风格与音乐制作，仅研究他的歌词。

本文将针对 1987 年至 2019 年间，由周华健所参与作词的歌曲进行系统的梳理，并以表格的形式加以呈现。鉴于作品数量较多，本文仅选取具有代表性和主题鲜明的歌词进行重点整理与分析。以下表格的内容包括歌曲名称、发行年份、歌手、所属专辑及歌词主题和重要的备注。

表 1 周华健歌词创作年表（1987-2019）

歌曲名称	发行年份	歌手	专辑	歌词主题	备注
〈无尽的爱〉	1987	周华健	《心的方向》	爱情	
〈不愿一个人〉	1990		《不愿一个人》	爱情	
〈亲亲我的宝贝〉	1990			亲情	
〈伤心的歌〉	1991		《让我欢喜让我忧》	爱情	原唱 Cliff Richard 〈Ocean Deep〉，由周华健填中文歌词
〈我不要知道我的未来〉	1991			自身经历	与武雄共同作词
〈璀璨〉	1991			自身经历	

〈明天我要嫁给你〉	1993		《花心》	爱情	
〈的确比他好〉	1994		《风雨无阻》		
〈刀剑如梦〉	1994			其他	与詹德茂共同作词
〈你喜欢的会有几个〉	1995		《我愿意去等》	爱情	
〈女人的名字〉	1996		《爱的光》		与刘志宏、陈没共同作词
〈Coffee, tea or me 我爱你〉	1997	周华健、苏慧伦	《朋友》		
〈我是谁〉	1998	周华健	《我是谁》	其他	同名电影《我是谁》主题曲，与陈没共同作词
〈亲爱的 Dear Baby〉	2009		《北上列车》	亲情	与王平久、詹德茂共同作词
〈我吃故我在〉	2019		《少年》	自身经历	与洪浚程共同作词
〈告诉你我的故事〉	2019			其他	与黄婷共同作词

根据上表的整理，周华健参与作词的歌曲共计 16 首。除了个人专辑与影视作品歌曲外，还覆盖纵贯线乐队时期的相关创作。本文选择上述歌词的原因，主要基于以下两点考量：其一，以上的歌词都是周华健的代表作，能够体现周华健的创作特点。其二，这些歌词都包含众多类别，也就是爱情、亲情、自身经历与其他。其中，其他类别的歌词较少，主要包括武侠、身份认同与人生的题材，这些主题在周华健的创作中较少见。

本论文主要使用“文本细读法”进行研究，“细读”是指对文学作品的结构和语言的要素进行详尽的分析与解释。⁷尤其在分析作品中，需放大作品的词与句子，捕捉内容的暗示与言外之意。周华健在歌词中运用了艺术手法，通过歌词所运用的艺术手法，包括排比、对比等，分析作品结构与意义。本文使用“细读法”分析歌词的内容与情感，进一步探讨周华健作词的心境。

陆正兰在《歌词艺术十二讲》中提到，虽然歌曲以语言作为载体，但传递的信息超过语意本身。⁸这也表明歌词中的含义，除了表面的文字解释，实则隐藏作者深刻的情感。因此，本文通过各种歌词研究方法，包括歌词的语言张力、歌词的人称、性别等方法，分析周华健歌词的艺术特色与思想情感。

本文结合多种研究方法，对周华健的各种歌词主题进行深入的分析。通过使用多种研究方法，包括文本细读法、意象分析与歌词研究方法，赏析作品中隐藏的情感与艺术特色。

⁷ 王先霈主编，《文学批评原理》，（武汉：华中师范大学出版社，2008），页 143。

⁸ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，（北京：北京大学出版社，2015），页1。

第三节 研究动机和目的

周华健被大众称为“国民歌王”，他在词曲创作获得了非凡的成绩，也获得无数的奖项。周华健的歌曲深刻影响了华语乐坛，一些经典歌曲如〈亲亲我的宝贝〉、〈明天我要嫁给你〉、〈朋友〉等依旧是大众的必唱歌曲。然而，周华健歌曲传唱度虽高，但相关研究甚少，尤其没有深入分析他的歌词的内容与主题的研究。

周华健创作的歌词主题十分多样，包含爱情、亲情、武侠等。周华健不仅创作情歌，也有不少作品融入自身的经历，以及出道期间的感触与无奈，反映他对人生的思考。如〈不愿一个人〉与〈亲亲我的宝贝〉是送给妻儿的歌曲，表达对家人的温暖与爱意。〈我不要知道我的未来〉是周华健对自己走红的担忧，以及对未来的不自信。周华健提及创作歌曲需融入情感的重要性。他在采访中曾表示，不能为了走红而创作，而是将自己的心情通过歌词来表达⁹，强调作词需表达个人的思想情感。故通过研究歌词，能更深入了解周华健的个人情感与主题思想。

周华健创作了不同主题与风格的歌曲，将自身的心情融入在歌词中。对于周华健的歌词研究，学界依旧稀少。大部分介绍的是他的音乐成就，以及部分知名的歌曲，缺乏对歌词的详细分析。因此，本研究尝试梳理周华健1987年至2019年的歌词文本，以不同的章节深入探讨其主题。

⁹ <“导师”周华健发声>，新浪网，2023年7月29日，<https://mil.news.sina.com.cn/2023-07-29/doc-imzeihuy4569437.shtml>。

第四节 前人研究回顾

目前为止，国内外鲜少有对周华健歌词的相关研究，大多相关的文献都以新闻与文章居多。经过梳理，现有的文献都专注于周华健的出道历程与音乐成就，以周华健为研究对象的相关文献十分稀缺，尤其对歌词的深入研究更少，反映相关研究的不足。唯一与周华健相关的学术论文有白慧敏的《周华健之品牌塑造及经营策略效益之研究——从明星人力资本观点分析》¹⁰，主要分析周华健的个人品牌，介绍了滚石唱片与台湾的音乐市场，并简单提及周华健的出道背景，给予本研究极大的帮助。

在台湾的流行音乐发展方面，陈玮茜的〈解锁台湾流行音乐与文化：从歌仔戏、民歌、MV、嘻哈、K-POP到自媒体——以“世界音乐巡礼”课程为例〉¹¹，详尽介绍了台湾流行音乐的发展，帮助深入了解台湾流行音乐的演变史。歌词介绍方面，朱小松〈歌词里的人性光芒——由周华健演唱的“亲亲我的宝贝”和李宗盛演唱的“希望”所想要的〉¹²提到了〈亲亲我的宝贝〉一曲中详细的情感表达，分析了歌词中奇思妙想的意象，表达对其歌词的看法。在周华健的人生经历方面，主要参考了〈Wakin 周华健官方网站〉¹³，其中提到了他的生平事迹与专辑的介绍，为歌曲分析提供了参考。

¹⁰ 白慧敏，《周华健之品牌塑造及经营策略效益之研究——从明星人力资本观点分析》，页 39-46。

¹¹ 陈玮茜，〈解锁台湾流行音乐与文化：从歌仔戏、民歌、MV、嘻哈、K-POP到自媒体——以“世界音乐巡礼”课程为例〉，页 316。

¹² 朱小松，〈歌词里的人性光芒——由周华健演唱的“亲亲我的宝贝”和李宗盛演唱的“希望”所想要的〉，《词刊》2018年第8期，页59。

¹³ Wakin,〈Wakin 周华健官方网站：艺人简介〉。

在歌词分析方面，本文使用陆正兰《歌词艺术十二讲》¹⁴的歌词方法，认识歌词的多样性。尤其提到歌词不只是传递信息的媒介，也具有交流性，能传递作者的思想情感。¹⁵通过这本书的歌词研究方法，可更深入分析歌词的含义，探讨歌词所传递的信息。本文也使用王先霈《文学批评原理》¹⁶的文本细读法，借助此理论进一步分析作品的思想内涵与内心情感。

本文也结合周华健的访谈内容作为参考，有《鲁豫有约：说出你的故事“周华健篇”下集》¹⁷访谈节目，能深入了解周华健出道前后的故事，此为还原创作背景提供极大的帮助。此外，本文也观看综艺节目，如〈开课啦“歌手周华健：歌是人生的书签，有没有一首歌会让你想起自己？”〉¹⁸综艺节目去了解歌曲创作的心境。通过结合访谈内容、综艺节目与歌词文本，了解部分歌曲的创作背景，此为探讨歌词的创作背景提供了参考。

综上所述，周华健歌词研究的相关文献稀缺，但已有部分文献探讨其相关的人生经历、歌词赏析、歌词分析理论，以及台湾流行音乐的历史。这提供更多方向与方法探讨相关歌词，为研究给予了重大的支持。

第五节 研究难题

¹⁴ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 1-2。

¹⁵ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 2。

¹⁶ 王先霈主编，《文学批评原理》，页 143。

¹⁷ 鲁豫，《鲁豫有约——说出你的故事“周华健篇”下集》，访问于鲁豫，北京能量影视股份有限公司，2006年3月30日，影音资料，44分16秒，<https://b23.tv/8kuYlHu>。

¹⁸ 开讲啦，《开讲啦：歌手周华健：歌是人生的书签，有没有一首歌会让你想起自己？》，中央电视台 CCTV，2015 年 2 月 14 日，https://youtu.be/3trT_9ZcpQY?si=7kP_LhZdS-fmlhoi。

由于周华健相关研究缺乏，故本文在整理与收集资料相对困难。此外，周华健的资料大多是网络资料、新闻报道、访谈与综艺、以及演唱会相关的参考资料。多数资料讨论周华健的出道经历与音乐成就，尤其缺乏针对周华健歌词的研究。这也反映了华语流行音乐研究的缺乏，包括歌词的研究。在整理过程中，一些资料出现事实不符合的情况，包括词曲创作人和创作年份，故分析歌词需要仔细辨别，以确保内容的准确性。本文也通过访谈与周华健的官网进行校对，确保资讯无误。

第六节 论文架构

本文共分为四章进行论述，分别为绪论、歌词主题研究与赏析，以及结语。其中，歌词主题研究部分分成两章展开，一章以爱情主题为核心，另一章则是亲情、自身经历及其他类型主题，也进一步探讨相关歌词中所体现的主题思想、情感内涵与艺术特色。

首先，第一章为绪论。绪论简单介绍周华健的主要经历，在课题背景简介的部分介绍台湾流行音乐的历史背景，以及周华健的出道经历。周华健在华语乐坛上成就高，歌曲传唱度高，然而相关研究极少，为本论文的研究动机。此章也包括前人研究回顾，尤其以周华健为对象的研究甚少，主要是对其音乐成就的评价与出道历程的叙述。本章也说明研究的范围与方法，范围以1987年至2019年的作品进行梳理和研究。本论文共选择16首周华健参与作词的歌曲，详细整理成表格的形式。并在表格上详细标注歌曲专辑名称，发行年份与歌手。为了确保准确性，本文也参考了各大音乐软件与歌词网站进行复查。研究方法则使用文本细读法与各种歌词研究方法进行文本分析。

第二章与第三章则以周华健创作的歌词主题进行深入分析。周华健创作了不少主题，分别为爱情、亲情、自身经历等。本文以周华健创作的16首歌词作为例子，分析歌词中所表达的内容与情感。本文也会详细赏析歌词文本的内容，并结合周华健的发展概况，以进一步了解歌词的创作背景。本文使用文本细读法、意象分析与各种歌词研究方法，分析歌词的艺术手法、意象与语言特色，更加深入探讨歌词中所蕴含的情感内涵。

第二章是爱情主题的探讨。在当时的台湾乐坛，大多数歌曲与爱情相关，反映了情歌在社会的流行性。周华健创作不同类型的爱情，包括失恋、婚姻、分手、恋爱等。如〈不愿一个人〉是周华健写给妻子的歌曲，他把真实的情感流露在歌词中，表明出不想离开妻子独自一人工作的挣扎。恋爱主题有〈Coffee, Tea or Me〉，轻快的旋律与肉麻甜蜜的歌词，展现了情侣甜蜜的日常生活。本章会选择8首爱情主题歌曲，并分成五个小节详细分析周华健的情歌，包括深情与悲痛、对妻子的感情、婚姻前夕的情感矛盾、恋爱中的甜蜜和感情的冲突与纠结。

第三章会分成三个小节，分别研究亲情、自身经历、以及其他类型主题。周华健鲜少创作以亲情为主题的歌词。其中代表性的歌曲是〈亲亲我的宝贝〉，其父爱展现了对刚出生的孩子的喜悦之情。第二节是自身经历主题，周华健将出道的心路历程进行创作，如〈我不要知道我的未来〉、〈璀璨〉都与他的的人生历程相关。第三节则是其他类型主题歌词，也是周华健创作最少的主题，包括武侠、身份认同和人生主题。其中与詹德茂联合作词的〈刀剑如梦〉最为知名，这首是1994年版《倚天屠龙记》的主题曲，其豪迈的歌词展现出武侠的气势。身份认同主题有〈我是谁〉，内容表达失忆之人在寻找自我的困境。

第四章为结语。本章会总结每章的重点，简析每个主题所蕴含的思想情感和歌词特点。周华健擅长在歌词中融入情感，歌曲也温暖人心，成为无数人的青春，这也让他成为“民歌王”的主要原因。本章也总结其歌曲在华语乐坛的影响与价值。

第二章 爱情主题的书写

1980 年代前后的华语乐坛，歌曲题材多以爱情为核心，周华健的歌词创作亦大多围绕爱情主题而展开。本章将以周华健的爱情题材歌词为研究重点，探讨其爱情的多样性。根据歌词内容与情感表达，本章将爱情主题分类，为深情与悲痛、对妻子的情感、婚姻前夕的情感矛盾、恋爱中的甜蜜，以及感情中的迷茫与冲突。本章选取 8 首相关歌词作为研究文本，并运用文本细读法、歌词研究方法及修辞分析，对歌词中所体现的情感意涵进行深入分析。

第一节 深情与悲痛

〈无尽的爱〉是专辑《心的方向》的歌曲之一。¹⁹通过标题便可得知，当爱一个人就会把自己的爱完全给予对方。然而，对方却不积极回应这段感情，使主角陷入痛苦中。全词的情感十分悲伤，极力想要对方回应自己的感情。

歌词的开头就以“无尽无尽的爱/到底我拥有多少”呈现出在这段恋爱关系中的不平等，主角从未获得对方同样平等的付出和爱意。之后，“你从来不说/我如何知道”强调了

¹⁹ 专辑详情见附录，Wakin, 《心的方向》专辑，检索于 2026 年 2 月 20 日，<http://www.wakin.com/music/album/1/>。

对方从来都不会找主角沟通，所以主角无法知道对方的真实想法。而“无止无境的妒”，在恋爱的关系中，有“爱”就有“妒”，这里的“妒”指的是感情中的嫉妒和占有欲。主角想知道对方所有的事情，但是对方却从不给予积极的回应，也暗示了对方可能有新的好感对象，所以主角才会感到“妒”。随着歌词的“叫我如何承受”，表达了嫉妒之情让主角感到痛苦，这种感情已让主角无法承受。随后的歌词中，主角询问“为何依然不言不语”，对方始终沉默不回应主角的感情，也不表达任何想法，主角便对现在的情况感到十分痛苦。在歌词中：“我付出已经有多少/你知道又有多少”，显示出主角在感情中为对方的付出是最多的，便询问对方自己的付出是否有被重视。然而，对方却对主角的付出并不关心。歌词的最后，“你是不在意/我却不曾犹疑”，其中的“你是不在意”呈现出对方在感情中的不重视。相反，主角对对方的爱和付出从未有过任何犹豫，将自己的情感完全表达出来。

〈伤心的歌〉收录于《让我欢喜让我忧》专辑中²⁰，原版是英国歌手 Cliff Richard 在 1983 年演唱的〈Ocean Deep〉，直到 1991 年则由周华健填上中文歌词并进行翻唱。“伤心”作为歌词的重要词眼²¹，展现其失恋或分手后的心境，想要忘记对方，却又不断回想起与对方的一切。歌词的开始是以“天长地久”、“地老天荒”的梦作为开头，暗示着对这段感情的难以放下，不断在梦中遇到对方。之后的“天真的我不曾犹豫/我现在只剩下心痛”表现出曾经单纯而勇敢地向对方表达感情，却最终只换来心痛的结果。“不曾如此怦然心动”证实了因为太喜欢对方，所以被对方拒绝后才如此的心痛。“告诉我沒有错/告诉我该怎么做”展现内心的挣扎与痛苦。一方面对自己当初的决定产生了后悔，另一方面又不

²⁰ 专辑详情见附录，Wakin, 《让我欢喜让我忧》专辑，检索于 2026 年 3 月 2 日，<http://www.wakin.com/music/album/6/>。

²¹ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 7。

断告诉自己，当初勇敢表达自己的感情并没有错。然而，在这样的矛盾情绪中，便对现实感到迷茫，不知道该如何面对这段感情。于是只能自我安慰“我偷偷地说我还没真正的错过”，试图以这样的想法来缓解内心的痛苦。

副歌进入“无法忘记”，强调难以忘记对方，展现了悲痛的情感。甚至都不知道“该如何哭泣”，“如何欺骗自己”。当人在极度心痛的情感中，已经变得无法正确思考，也变得无法用语言自我欺骗安慰自己。甚至无法忘记与对方的“所有的点点滴滴”，还有“心痛的故事”。人在心痛之后，痛哭一场，想要在睡眠中将所有伤心的情感抹除，但却害怕会在梦中见到对方。就如歌词中：“我就能入睡后忘记/却怕梦到妳”，只有深爱这个人至深，所以才会极力想忘记对方。后一句的“不要/不要梦到妳”，强烈表达了不想在梦中见到对方的情感，也传递了内心不愿面对却又无法在梦中逃避的悲伤情绪。最后的“伤心的歌”强调这是一首伤心悲痛的歌，传达内心深处的痛苦与哀伤。“是谁的错”表述出不断追问这段感情失败的原因。然而，感情中并没有所谓的对错，只是彼此的感情未能走向同一个方向而已。

〈女人的名字〉收录于1996年《爱的光》专辑中。²² 歌词中不断重复“名字”这一意象，而“名字”代表一个人的身份。在这首歌曲“名字”象征着女人在爱情中的处境，在感情上失去自我，也失去了名字。整首歌词运用了顶针修辞手法，从“等待”、“遥远”、“飞翔”、“岁月”、“一天”、“一年”、“今年”、“明年”到“一生”，这些词语都与时间紧密相关。通过这样的层层递进，表现出女人始终在等待一个人，甚至愿意用一生

²² 专辑详情见附录，Wakin, 《爱的光》专辑，检索于2026年2月15日，<http://www.wakin.com/music/album/12/>。

的时间去守候。“一生等天明便是女人”这句歌词，更明确点出了在漫长等待中的主体正是女人。

副歌便进入了“女人的名字便是男人”，暗示女人在情感上依附于男人，对男人一往深情。之后一句的“男人的名字叫做逃避”，揭示男人在这段关系中不断逃避女人的感情。而“逃避”、“酒”、“水”、“女人”展现出两人的情感状态。男人在逃避之后，选择借酒消愁，想要尝试忘记女人。虽借酒消愁，但发现还是无法忘记对方，所以“酒的名字叫做水”，而“水的名字叫做女人”，也就是酒就等于女人。人们常说“女人是水做的”，表示女人的温柔、柔弱、感性。或许，男人无法忘记女人的原因，正是因为女人身上的这种柔情。

第二节 对妻子的感情

〈不愿一个人〉²³这首歌是周华健献给怀孕的妻子，他对妻子最真实的情感就展现于歌词中。周华健在台湾认识了美籍女友康粹兰（Constance A. Woods）。²⁴1986年，两人正式结婚，周华健成为少数出道后的已婚歌手。周华健以《心的方向》走红后，需进行各种工作，因无法经常陪在怀孕的妻子身边。周华健是在酒店创作此歌，表达不愿离开怀孕中

²³ 专辑详情见附录，Wakin,《不愿一个人》专辑，检索于2026年2月20日，<http://www.wakin.com/music/album/5/>。

²⁴ Wakin,〈Wakin 周华健官方网站：艺人简介〉。

的妻子去工作的悲伤情感。²⁵歌词中频繁出现“孤单”、“孤独”，传达了忧伤凄美的意境。而“不愿”则展现了周华健万不得已的心情。

歌词开头“我真的并不愿意/让你孤单/让你寂寞”强调了周华健不愿意离开妻子的身边，让妻子孤身一人的无奈。随后的“不愿让你失落/而在牵挂中热泪满眶”、“也不愿让你流泪/让你的心悬挂在半空”，通过两句歌词表达不想让妻子悲伤的情感。“失落”、“流泪”词汇传递了妻子忧伤的情绪。对于妻子的情绪周华健也感到十分忧伤，对于他而言工作也十分重要，只能选择去完成工作。在副歌的歌词中也表达了对妻子的想念：“不愿站在那人群中孤立/不愿站在那人群中想你”，周华健即使处在人群中也十分孤单，内心总是不自觉的想起妻子，展现了周华健在外挂念妻子的痛苦。

在歌词最后的部分，歌词从对妻子的思念忧伤转换成对妻子的爱意。歌词从“不愿”变成“只愿”，希望能在妻子身边爱护她。最后，歌词以“能够有你在身旁/看著我/陪伴著我”结束。对于周华健而言，妻子能陪伴身边是莫大的幸福，然而工作的忙碌很难实现，故渴望着互相陪伴。整首歌词以非常直白的情感展现自己对陪伴妻子的渴望，将自己最私人的情感完全表达于词中。

第三节 婚姻前夕的情感矛盾

²⁵ 开讲啦，《开讲啦：歌手周华健：歌是人生的书签，有没有一首歌会让你想起自己？》。

〈明天我要嫁给你〉收录于1993年《花心》的专辑中²⁶，是周华健的代表作之一。通过题目中的“嫁”便得知一位女性会在第二天结婚。〈明天我要嫁给你〉也是周华健少数以女子的视角展现出婚姻前夕的情感。周华健曾坦言，他在找寻灵感时，选择打听一些故事，随即打听到了关于新娘逃婚的故事。²⁷他觉得，会不会在众多结婚的新人中，有一对是突然对婚姻感到害怕惶恐而不结婚，此故事就成为周华健创作这首歌的灵感。全曲轻松欢快，展现女子对婚姻的期待，但歌词最后却出现“惶恐不安”的情绪，呈现出了女子在婚姻前夕复杂的情感。

歌词的开头“秒针分针滴答滴答在心中”，“滴答”就像闹钟的声音，具有倒数的意义和紧迫感。女子在不断倒数着婚姻的来临，也隐喻了内心处于不安与焦虑。第二句的“我的眼光闪烁闪烁好空洞”，婚姻的来临理应是很喜悦的，但歌词却出现了“空洞”，呈现出女子此时有心事，所以眼神才会“空洞”。之后的“我问自己要你爱你有多浓/我要和你双宿双飞多冲动”，则询问自己对对方的爱意是否永远都不变，想要永远和对方在一起。其中的“双宿双飞”比喻男女像鸳鸯一样恩爱，而后面的“多冲动”强调了想与对方永远在一起的冲动。但是女子却“我的内心忽上忽下阵阵悸动”，虽期待即将到来的婚姻，但这种“忽上忽下”的感受不仅是喜悦之情，还掺杂了不安感。

副歌重复“明天我要嫁给你”，反复强调了明天婚姻的来临。但女子对于婚姻的临近并不只是喜悦，而是“要不是停电那一夜/才发现我寂寞空洞”。女子发现婚姻并没有想象中的美好，在停电那晚就因“寂寞空洞”而察觉到自己对婚姻的不安。之后的歌词“要不

²⁶ 专辑详情见附录，Wakin，《花心》专辑，检索于2026年2月18日，<http://www.wakin.com/music/album/7/>。

²⁷ 玫瑰之夜，《周华健写〈明天我要嫁给你〉原来创作背景不这么甜蜜》，台湾电视公司，检索于2026年2月20日，https://youtu.be/SX-sJnZo_5I?si=tkLDKcSDI8ORcOv8。

是你问我/你劝我”，可能是在对方的询问及劝告下，女子才决定走向了婚姻。而在最后“可是我就在这时候/害怕惶恐”表达了真实的婚前状态，对于婚姻不只会感到喜悦，也会对即将到来的婚姻感到不安。这种纠结、喜悦和害怕的心情，刻画了普遍婚前的心理状态。歌词中完整的呈现了对于婚姻的情感变化，加之真实的婚前刻画，使这首歌曲成为了经典。

第四节 恋爱中的甜蜜

〈Coffee, tea or me 我爱你〉出自于 1997 年《朋友》专辑²⁸。这也是一首男女间歌，属于男女对唱歌曲²⁹，由周华健和苏慧伦一同对唱。歌词出现了许多生活化的场景，曲风也十分可爱轻快，展现了情侣的甜蜜生活。歌名中的“Coffee, tea or me”是一种调情的方式，通过询问对方“你要咖啡、茶、还是我”进行调情。此外，“Coffee”和“tea”均是刺激苦涩的饮料，也代表感情中的酸甜苦辣，生活不全是甜蜜的。全词以情侣的互动，展现了互相调情的生活。

歌词开始就以，“悲伤欢喜/苦涩甜蜜/紧紧相依”歌词展示情侣的生活。情侣在生活中不全是甜蜜的事迹，也会有难过的经历，但只要不放开彼此，就能一同面对困难。在之后，出现了许多两人互动歌词，包括“早睡早起/陪你吹风/陪我淋雨”，展现了情侣

²⁸ 专辑详情见附录，Wakin，《朋友》专辑，检索于 2026 年 2 月 18 日，<http://www.wakin.com/music/album/14/>。

²⁹ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 158。

之间的甜蜜互动，尤其陷入热恋期的情侣总是黏黏腻腻，什么都会一起分享和行动。歌词中出现了许多英文词汇，也就是汉语和外国语言并置³⁰。随着全球国家的交流，90 年代开始许多中文歌曲都会融入英文词汇。如歌词中的“let's party”，“cheese”，均是表达欢乐开心的词汇。而“cheese”在这里是并不指芝士，而是指拍照时说出“say cheese”让对方露出微笑，是一种引导拍摄之人微笑的方式。此外，歌词中分别出现了字母、数字与音阶，“就像 ABCD/One Two & Three/Do Re & Mi”，爱情就像这三点有顺序之分，不能马上进展迅速，而是在平常又自然的情况下相处磨合，感情才能长久。歌词的最后，男方以“Coffee, tea or me 我爱你”的调情表达了爱意，而女方则以“神经病”结束，以开玩笑的方式回应对方的调情。

第五节 感情中的迷茫与冲突

〈的确比他好〉出自专辑《风雨无阻》中³¹，歌曲讲述了一段三角关系的情感纠葛。歌词中大量呈现女子的内心独白，坦率地表达了她对新对象的心动与情感变化，这也使她在现任恋人与新对象之间不断摇摆。此曲也以新对象为主要视角，通过他的观察，察觉到女子已经对他产生了情愫。两个视角的转换展现了两人不同的心境，呈现出感情中的复杂

³⁰ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 58。

³¹ 专辑详情见附录，Wakin，《风雨无阻》专辑，检索于 2026 年 2 月 20 日，<http://www.wakin.com/music/album/9/>。

和纠结。此曲也使用了单显的第三人称³²，出现“我”、“你”、“他”三个人称，显示了三人的复杂关系。这种多人称的使用，可以表达歌曲中复杂的情感情境。

歌词以女子的自白开始，通过“心都凉了”、“涩苦/苦涩”呈现了女子对现任的失望。后句“我爱他/他爱我/现在又来一个他”，女子深爱着现任，但这时她身边却出现了新的人。正如歌词中的“言情小说的情节来了”一样，受到伤害的女主必会有人拯救她，而这件事情也发生在她的现实生活了。女子虽对现任还抱有感情，但新对象的出现无疑让她开始游荡。

第二段开始，歌词的叙述视角由女子转向新对象。新对象以“因为我已看到你内心的跳跃”为开端，显示他已察觉女子对自己产生了情感。紧接着“因为爱情是永远没有人知道”，则强调爱情本身的不可预知性。尽管女子与现任相识得更早，但爱情的发展并不会受到时间先后的限制。即使曾许下一辈子都在一起的承诺，情感仍可能随着时间和一些生活上的发生改变。歌词中“不要说这一切还早还早/告诉我就是这一分和这一秒”呈现出新对象迫切想确认女子的感情，想要女子告诉他真实的感受。不仅如此，新对象也试图促使女子正视当下的情感，并要求她坦率的表达自己的心意。随后的“我已经看到你在颤抖/你的内心激荡如海涛”通过描写表现出女子内心对新对象的心动，暗示她对新对象的情感已经难以掩饰。歌曲结尾的“我的确比他好”，体现出新对象对自己的自信。如果女子与现任之间的感情稳固的话，她便不会在这段关系中产生动摇，而是会毫不犹豫地选择现任。

³² 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 106。

歌词中段再次出现女子的独白，展现出她在两人之间的徘徊迷茫与挣扎。接着，歌词中女子意识到自己对新对象心动了，便自我提问“干吗心动呢/我不够执著”也反思了自己对现任的感情的不坚定。“我到底爱谁/我到底不爱谁”则进一步呈现她在感情选择上的困惑与纠结。到了歌词的最后，“因为我其实已经早已看到/你嫣然的一笑”，通过新对象的视角描写女子在他面前露出美丽的笑容，暗示她在新对象身边感到轻松与快乐，也从侧面印证了她对这段新情感的倾向。

〈你喜欢的会有几个〉是出自专辑《我愿意去等》中³³，展现了处于矛盾期的情侣，正处于感情危机，对感情十分迷茫。歌词中以第一人称为视角，表达了男生在感情中的不安，并不断询问女方“你喜欢的会有几个”，以获得想听到的答案。歌词前四句描写了男生的状态。通过排比句式，我的眼睛叫做“迷惑”；心情“失落”；愿望“解脱”；眼泪“诉说”，传达悲伤的心情。男方对于这段感情十分迷茫，不知该如何处理。虽想要放弃这段感情，但却十分不舍。后续的歌词，“我的现在是不知所措”，强烈的展现对其感情的挣扎，不知该如何解决这段感情。

歌词中间出现了男女自白，描写了两人在感情上面对的问题。女方发现男方的眼里有很多话，却不会主动询问女方，呼应了前面男方的“我的眼睛叫做迷惑”，呈现出两人感情矛盾的第一点。之后女方“你一直想说我喜欢很多很多”、“到底你是不相信我/还是不相信你自己”，展现了两人的信任有所破裂。男方最后回应“不知所措”，对于现在的关系有所迷茫。到副歌的部分不断重复“你喜欢的会有几个”，并询问对方到底是喜欢一个、

³³ 专辑详情见附录，Wakin，《我愿意去等》专辑，检索于2026年2月22日，<http://www.wakin.com/music/album/10/>。

两个、三个还是更多。在矛盾的感情中，通过询问对方喜欢多少个，以确认心中是否有自己。最后一句“你喜欢的很多很多/有没有我”便是男方期待着女方还在意着自己所发出的询问。而歌词中并没有描绘女方的回应，为这段关系留下了问号。

第三章 亲情、自身经历与其他主题的书写

周华健除了以爱情为主题的创作之外，他的歌词题材也十分多样，包含亲情、自身经历以及其他主题。在这些歌词中，他将自身情感与对生活的看法展现在歌词之中，使他的歌词呈现出鲜明的个人特色。本章将对相关歌词内容详细分析之，以进一步探讨周华健的思想情感与对人生的思考。同时，周华健也为多部影视作品创作主题曲，部分歌词的内容与影视剧情相互呼应，以下亦探讨之。本章将选取了8首代表性歌词作为研究对象，对其蕴含的思想情感进行深入分析。

第一节 亲情主题的书写

〈亲亲我的宝贝〉作于1990年，它是《不愿一个人》专辑中的歌曲³⁴，这是周华健献给即将出生的儿子周厚安的歌曲，标题的〈亲亲我的宝贝〉的“宝贝”即指他儿子。该首歌词充满想象力。歌词的前两段“亲亲我的宝贝/我要越过高山”、“我要越过海洋”，“高山”与“海洋”都是遥不可及，广阔的意象。接着，歌词中出现的“寻找那已失踪的彩虹”、“流星”、“太阳”、“月亮”都是无法触碰的东西，正常人是不会想追求难以得手的東西。然而，只要为了孩子，就能翻越“海洋”与“高山”，无论是什么困

³⁴ 专辑详情见附录，Wakin，《不愿一个人》专辑。

难的事情，就连“摘星星”、“寻找雪人”都想为孩子完成，反映为父者不惜一切的努力。歌词中，周华健对于即将出生的孩子十分喜悦，“我要亲手触摸那月亮/还在上面写你的名字”，甚至“还要用尽我一切办法/让他学会唸你的名字”。可见周华健渴望能叫孩子的名字，所以用尽办法在月亮上写下名字与让雪人唸名字，其实这都是叫孩子名字的喜悦之情的反映。

副歌重复“啦啦呼啦啦/啦呼啦啦”的语气词，周华健曾在采访表示，由于他写不出来歌词，故决定用几个语气词代替。³⁵然而，在使用语气词填词后，比想象中的合适，加之是献给孩子的歌曲，歌词可不必太复杂。虽然没有特别的含义，但“啦啦呼啦啦”也可以是代表喜悦之情，更加强调了对儿子的爱意。歌词的结尾，“最后还要平安回来/回来告诉你那一切”。“平安”不仅是亲情中最质朴的愿望，也是父亲对孩子最重要的承诺。³⁶尽管歌词中描绘了周华健为儿子所经历的过程，但最终仍强调无论经历何种艰难，最重要的是平安归来，将所经历的事情与孩子分享。因此，全词展现出周华健的父爱，尤其对孩子的出生感到温暖与喜悦，也展现出世上所有父亲最真挚的感受。

〈亲爱的 Dear Baby〉是出自于纵贯线乐队《北上列车》专辑中³⁷，这首歌曲是周华健、王平久和詹德茂共同作词的。〈亲爱的〉与〈亲亲我的宝贝〉的歌词风格不同，〈亲亲我的宝贝〉歌词欢快轻松，展现其父爱。而〈亲爱的〉歌词十分温暖，展现了母爱的伟大。

〈亲爱的〉是 2008 年周华健在观看新闻播报的时候，新闻上正好报道了四川汶川大地震

³⁵ 〈周华健与儿子合唱《亲亲我的宝贝》，揭秘歌词中“呼啦啦”的含义〉，2020 年 1 月 9 日，https://k.sina.cn/article_5722989812_1551de4f400100sr2g.html。

³⁶ 朱小松，〈歌词里的人性光芒——由周华健演唱的“亲亲我的宝贝”和李宗盛演唱的“希望”所想要的〉，页 59。

³⁷ 专辑详情见附录，Wakin，《北上列车》专辑，检索于 2026 年 3 月 7 日，<http://www.wakin.com/music/single/111/>。

的消息³⁸：有一位遇难的母亲用自己的肉身保护了 3 个月大左右的小孩，生前在手机上留下了令人泪流满面的遗言 “亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你。”³⁹周华健深深感动这位母亲的行为，便创作这首歌曲，传递母爱的伟大。

歌词开头是告知活着的孩子，希望他能坚强的活下去，“好好的活下去/她在远方笑着看着你”，即使母亲已不幸身亡，但她永远会在远方照看着孩子。之后歌词的视角转换成母亲：“心灵无废墟/请别为我哭泣”，“废墟”亦指遭受破坏的地方，对于孩子而言失去母亲是一个重大的打击，心灵就变成废墟一般。但她希望孩子不要为母亲的离世感到难过，徒然让心灵成为废墟，而是应积极的生活下去。“我的怀抱是你/坚强的大地”，母亲的怀抱总是温暖的，孩子能通过怀抱感受母亲的爱意与安全感。“大地”非常坚固，能够承载万物，就像母亲的怀抱，母亲的怀抱会永远保护着孩子，支撑孩子不受任何伤害。

第二段歌词依旧是以母亲的视角对孩子述说爱意，“用心的爱着你/真爱让我们永远不再分离”母亲对孩子的爱意是永远不变，即使分离也会永远爱着孩子，有如不分离一般。副歌中的 “拥抱着你我永不放弃”，正如上述的新闻一般，母亲永远在危机时刻保护着孩子，无论何时都不会放弃拯救孩子。随后的“微风徐徐/就是我说爱你”，“微风”是作为已故之人在身旁的象征，当“微风”轻轻吹过就像一种安慰，仿佛对方一直在身边，一直说爱你。最后副歌的高潮“亲爱的 Baby/世界如诗如画属于你”，“诗”与“画”均是优美的代表，表达世界就如“诗”与“画”一样美好，只要好好活着，美好的事情就会存在。

³⁸ 〈周华健新歌《Dear Baby》出炉 称纪念汶川母亲〉，新浪音乐，2009 年 4 月 22 日，<http://ent.sina.com.cn/y/2009-04-22/11472485662.shtml>。

³⁹ 〈记住，妈妈爱你〉，新浪新闻，2008 年 5 月 28 日，<https://news.sina.cn/sa/2008-05-23/detail-ikftssap3033935.d.html?vt=4>。

其歌词强调生活的希望，“希望总是在/风雨之中崛起”，所谓雨过晴天，不好的事发生后总会有希望，过了绝望后希望就会来临。歌词的最后，再次强调对孩子的爱意，“我永远爱你随岁月传递”，无论过了多久，母亲对孩子的爱意是永久不变的。因此，这首歌曲除了安慰孩子希望他能好好活着，过上属于自己幸福的人生，也传递了母爱的伟大。全词情感丰富，让听众产生强烈的共鸣！

第二节 自身经历的书写

〈我不要知道我的未来〉收录于专辑《让我欢喜让我忧》中⁴⁰，由周华健与武雄共同作词。周华健曾在访谈中坦言，他在《心的方向》的专辑爆红后，获得社会广泛的关注，但对于突然的爆红内心却充满不安与不自信，甚至出现夜间噩梦的情况。因此，该专辑中的多首作品均与他当时的心理状态相关，〈我不要知道我的未来〉也不例外。⁴¹此曲体现周华健对未来的不确定感与迷茫，歌词也以较为直白的方式表达，希望人们能活在当下，强调让未来自然展开。

歌词的开头以“过去”与“现在”表达了周华健心理状态的差异。在歌词中，“闭上眼睛/回想我的过去”传达出对过往经历的疲惫与无奈。而“张开我眼睛/看看我的现在”则流露出对现在的憔悴与感慨。通过两者的对比，可发现周华健在不同人生阶段的心境。

⁴⁰ 专辑详情见附录，Wakin，《让我欢喜让我忧》专辑。

⁴¹ 鲁豫，访谈。

他还未成名前，歌手之路充满挫折，经济上的压力也让他生活中过得十分艰难。而他在成名之后，尽管事业取得成功，但因突如其来的关注与工作压力而产生不安与不自信。

副歌反复着“我不想知道未来”，并在歌词中强调让明天自然的走来，尤其要紧紧抓住现在，好好生活，才能让自己的未来更加美好。当人们努力生活，属于自己美好的未来总有一日会降临。每个人都有不愉快的过去与现在，只需要积极生活，不必将不愉快的事情影响自己。正如歌词的最后“总有一天/会有属于我的喝彩”。人生就是这样，各种难事和困难都会发生在自己身上，但只要把握现在，好好生活，就能走向更好的未来！

同样收录于专辑《让我欢喜让我忧》的〈璀璨〉⁴²，则展现了周华健在舞台上下截然不同的心理状态。歌曲刻画出周华健在演出时的热情，与演出结束后的孤独产生了强烈的反差。在舞台上，周华健热情的投入在演唱中，不断与听众产生互动，因此现场的氛围是充满活力与色彩的。演出结束后，环境就迅速转变成冷清与寂静，此正如歌词所表达的：

“每当曲终人散之后/眼看缤纷色彩变灰暗”，由“缤纷”转为“灰暗”的色彩变化，具体展现出人群散去后的孤单情绪，也展现了舞台结束的失落。

随后，歌词中的“等待孤独的来临”与“寒冷的偷袭”，进一步强化了这种落差所带来的心理感受。“孤独”与“寒冷”不仅是描写环境，也表达了周华健内在情感。当周华健与观众的互动结束后，他感受到难以避免的空虚与寂寞。之后的歌词“璀璨的所有已远去”指人群虽已消逝，仍对演唱中的喧闹十分留恋与不舍。尽管演出带来身心上的疲惫，但“喧闹的回音却挥不去”，则表现出舞台声音仍在心中回荡，使人难以彻底从舞台的

⁴² 专辑详情见附录，Wakin,《让我欢喜让我忧》专辑。

热烈状态中抽离。总体而言，〈璀璨〉呈现出周华健在人前的光鲜亮丽，却隐藏着难以言说的孤独与落寞，呈现出他情感的两面。

〈我吃故我在〉收录于2019年的专辑《少年》中⁴³，全词以“今晚吃什么”为主题，实际却隐藏着周华健对人生的思考。周华健通过笛卡尔的哲学思想“我思故我在”展现他对人生的看法。“我思故我在”指人通过“思想”以确认自我的存在。对于笛卡尔而言，世上的物质与五官都有可能是虚假的，但“思考”这个行为是真实的。“我在”需要以“我思”作为条件，只要人类还在思想，自我必然存在。⁴⁴周华健以此为灵感，在歌词中融入了自身的经历，当时的他在想着“今晚吃什么”的时候才感受自我的存在。

周华健曾在民歌餐厅中工作，在那段时间他的想法无人理解⁴⁵，可说是他人生中最灰暗的时期。而“今晚吃什么”是少数他能自由决定的事情。因此，“今晚吃什么”是让他感到慰藉与感受自我的时刻。歌词中对现实生活描绘的淋漓尽致，“灯也关上/周围佈满空空荡荡”、“错过了末班列车/如往常”、展现了日常生活遇到的各种情况，而“如往常”可知这种情况已经习以为常。之后的歌词“歌声凄凉/只为自己鼓掌”是周华健在民歌餐厅驻唱的时期，当时无人欣赏他的歌曲的写照，并且词中以“一天三百六十五场”夸张的描写，展现了他忙碌且疲惫的生活。

副歌进入“今晚吃什么”，在生活中遇到各种不如意的事情都让周华健麻木，只有在想到吃什么才让周华健处于真实的自我。无论是错过了末班车，还是没有人听他的歌曲都

⁴³ 专辑详情见附录，Wakin, 《少年》专辑，检索于2026年3月5日，<http://www.wakin.com/music/album/124/>。

⁴⁴ 赵猛、尹舒羿，〈笛卡尔“我思故我在”中的自我关系问题〉，《河北工程大学学报（社会科学版）》2021年第38期，页86。

⁴⁵ 〈周华健《我吃故我在》MV释出 恬淡的清新民谣，吃货的真心告白!〉，新浪网，2020年1月17日，https://k.sina.cn/article_1841527597_6dc37b2d00100mot1.html。

是自己无法选择的，然而吃什么食物是自主的选择，当他在选择吃什么时才感受到自己的存在。〈我吃故我在〉⁴⁶中音乐视频的场景也十分有趣，与歌词形成呼应。在音乐视频中，周华健扮演着屋主，招待各行各业的基层员工，包括油漆工、小丑、杂货店员工等，并招待他们享受美味的料理。这些基层的员工，他们在这间房子无需在意自己的身份，只需在意“吃什么”。⁴⁷周华健通过歌词与音乐视频，传递了食物是人最基本的生存需求，食物也能作为疗愈自己的方法，强调无论工作有多忙碌都需要好好吃一顿饭。在“吃什么”的过程中也可以不用在意自己的身份，将最真实的自己展示出来，快乐的享受着美食。所以最后的两句歌词“我思故我在/我吃故我在”，周华健认为比起“思考”自我存在让自己烦躁，不如想着“今晚吃什么”，在艰难的生活获得最基本的快乐与疗愈，方是最实际的。

第三节 其他主题的书写

〈刀剑如梦〉是 1994 年电视剧《倚天屠龙记》的主题曲，收录于周华健个人专辑《风雨无阻》⁴⁸中，并与詹德茂共同作词。歌词与原著情节相关，使用对比与排比的修辞手法创作此曲，呈现出江湖世界中的冲突与爱恨情仇。

歌词开头出现的“我剑”与“我刀”，分别指“倚天剑”与“屠龙刀”。在《倚天屠龙记》中，这两件武器对于各个门派是号令天下的象征。各大门派为了争夺它们而纷争不

⁴⁶ 滚石唱片 Rock Records, 《周华健 Wakin Chau 〈我吃故我在〉官方 MV》, 2020 年 1 月 17 日, <https://www.youtube.com/watch?v=f1YagBlzZWA>。

⁴⁷ 新浪网, 〈周华健《我吃故我在》MV 释出 恬淡的清新民谣, 吃货的真心告白!〉。

⁴⁸ 专辑详情见附录, Wakin, 《风雨无阻》专辑。

断，导致江湖动荡不安。在这样的故事背景下，通过倚天剑的“何去何从”展现了“爱与恨情难独钟”，揭示了人物情感的复杂性，例如张无忌、赵敏与周芷若之间纠葛的爱情关系，体现出情感的摇摆与矛盾的状态，彼此的关系要何去何从呢？同时，屠龙刀“划破长空”，展现了这把刀能在江湖上掀起波澜。接着的“是与非懂也不懂”则反映了江湖人物对正与恶的判断往往是不清晰的、是模糊的。在门派斗争与立场对立之中，往往会受他人影响而失去自主的判断，从而造成难以挽回的悲剧。

随后，“我醉”则展现受到名利诱惑的时候，会看不清楚情况，尤其是分不清恩怨的“幻”和“空”。而“我醒”则在清醒之中，得知“生”与“死”都成空。接着的“我哭”与“我笑”的强烈对比，进一步强化了命运与情感的无法控制。“我哭”对应“悲与欢苍天作弄”，揭示了在江湖中常受命运摆布，经历家破人亡、爱上仇人等无法掌控的命运；而“我笑”则并非指单纯的喜悦，而是更接近于一种疯狂的状态，在极端的处境中的反抗与挣扎，从而引发“天与地风起云涌”的动荡局势。

进入副歌的部分，歌词反复强调“匆匆”，无论是“来也”或“去也”，还是“爱也”或“恨也”，都表达了一种潇洒和快速的感觉，呈现出人生的短暂与情感变化的瞬息万变。后来的“狂笑”与“长叹”，以及“悲哀”与“快活”的对比，则进一步概括了江湖中的多种人生现象。在这样的对比下，江湖上有幸福的人，也有结局悲哀的人，呈现出江湖世界中的悲欢离合。最后的“谁与我生死与共”，在江湖世界中人们的关系充满了猜忌与争斗，能够找到真正并肩作战和共同生死的同伴是非常难得的。因此这种关系在江湖中，成为人生最珍贵的财富。

〈我是谁〉是 1998 年同名贺岁电影《我是谁》的主题曲。⁴⁹该曲有三种版本，分别是中文版、粤语版与英文版。其中的中文版由周华健与陈没共同作词，粤语版则由邓景生创作。“我是谁”作为歌词的重要词眼⁵⁰，集中呈现了失忆之人的身份迷惘与追寻，其歌词也与电影的情节互相呼应。电影《我是谁》讲述一名美国中情局特种部队队员在执行任务时意外受伤失忆，被迫流落非洲，他在被追杀与逃亡的过程中逐渐恢复记忆，最终找回自我身份的故事。⁵¹歌词与电影的内容相关，呈现出失忆状态下的认知混乱与对身份的迷茫。身份认同是周华健鲜少进行创作的主题，他亲自到南非取材，以获得创作的灵感。

歌词开篇以“昏天地暗/这里到底是哪里”，直接呈现出失忆后的混沌状态。他不仅迷失了方向也不知在哪个地方，只能不断询问，呈现了刚清醒时的混乱状态。紧接着，“昨天我是谁/今天我是谁”的反复自我询问，展现了对身份迷茫的困惑。此外，歌词中的“茫茫大雾”与“莽莽大地”的意象，通过描写“大雾”的模糊和“大地”的广阔，在追寻自我身份时更为困难，同时还要提防身边的敌人。结尾的“现在的我不是我”，清晰揭示出对自身状态的认知，也就是失去记忆又无法找到真正的自我，从而陷入更深层的迷茫。

〈告诉你我的故事〉收录在专辑《少年》中。⁵²这首歌曲传达了“人生并不完美”的主题，当人们遭遇了困境，只要能聚集一起、吃喝聊天便能纾解内心的烦恼。整首歌词以直白温暖的语言呈现，将一群经历挫折的人聚集在一起，通过“告诉我你的故事”倾诉心声，从而获得彼此的慰藉。

⁴⁹ 专辑详情见附录，Wakin,《我是谁》专辑，检索于 2026 年 3 月 10 日，<http://www.wakin.com/music/album/33/>。

⁵⁰ 陆正兰，《歌词艺术十二讲》，页 7。

⁵¹ Wakin,《我是谁》专辑。

⁵² 专辑详情见附录，Wakin,《少年》专辑。

歌词的开头就以“人生从来都不会完美”进行点题，揭示每个人的人生都是起伏不定，充满不确定性的。面对困难时，人往往难以独自承受，因此需要他人的陪伴与倾听，将内心的情绪宣泄出来。在歌词中，人们聚集一起，举杯畅饮，在轻松的氛围中卸下心理负担，可以将现实生活的烦恼抛在脑后。正如歌词所述“就算喝挂了也无所谓/在这里没人说你对不对”，即使喝得酩酊大醉也无需顾及他人眼光，因为在场之人皆有各自的伤痛，大家都可以卸下各自的伪装，以酒安慰自己。随后，歌词进一步描绘了现实生活中常见的失意经历，如失业、情感破裂等，这些都是普遍存在的人生问题。在这样的情景下，大家都能凭借酒将自己的问题诉说出来，无论什么问题都随它而去，不再难过。

在副歌的部分，“每个人都记得这里每张脸孔/都记得每个名字/每个人的消息”，这表达了每个人的重要性，强调了群体之间的连结与理解。在这样群聚的空间中，每个人都可以了解彼此的处境，因此每个人不再孤独。即使“你只是今晚这里孤单的一个自己”，也依然可以通过“告诉我你的故事”融入群体。因为在这个空间也聚集着孤独的人们，可以彼此陪伴，一起面对人生的困境。

第四章 结语

本文以周华健的歌词进行研究，尤其详细分析其文本的情感意涵。周华健的歌词主题多样，包括爱情、亲情、自身经历与其他类别。通过上述的歌词分析，可察觉周华健的歌词语言直白，情感丰富，单刀直入的阐述他的感受。此外，他的作品细腻与温暖，深刻传递了自身情感，使他的歌曲感染了无数人。

在爱情主题中，周华健以直白的语言揭示了爱情的多样性，也使用了一些修辞手法展现其艺术性。如有爱情的深情与悲伤、恋爱中的甜蜜、对妻子的情感、婚姻前夕的矛盾，以及感情中的冲突与挣扎，都揭示了现实生活中常见的感情状态。深情与悲伤的有〈无尽的妒〉，展现了爱情中的深情。〈伤心的歌〉则展现了爱情中分手与失恋的悲伤。恋爱中的甜蜜有〈Coffee, tea or me 我爱你〉描绘了情侣酸甜苦辣的甜蜜生活。〈不愿一个人〉则展现了周华健对妻子的深情，因工作不得不离开怀孕的妻子，他感到十分无奈。〈明天我要嫁给你〉则描绘了女子在结婚前的开心与不安，呈现了现实生活中的婚姻情况。〈的确比他好〉与〈你喜欢的会有几个〉则展现了情侣的感情矛盾。因此，周华健描写了不同状态的爱情，呈现了细腻温柔的情感，能让听众共鸣。

在亲情主题中，周华健呈现了对家人与社会新闻的关注。〈亲亲我的宝贝〉展现了周华健的父爱，对即将出生的孩子感到喜悦，并为他创作了这首歌曲。〈亲爱的〉则传递了母爱，因为无论何时母亲都会保护着孩子，并赞扬母爱的伟大。此外，自身经历的主题有〈我不知道我的未来〉，呈现出他对未来的不安与成名的不自信。〈璀璨〉则展现周华健在

台上台下的两种状态，而〈我吃故我在〉以“今晚吃什么”为核心，将他的经历融入歌词中，表达吃的重要。最后的其他主题中，分别有武侠、身份认同与人生的三种主题。〈刀健如梦〉是周华健创作的武侠歌曲，将江湖的爱恨情仇表现在歌词中。〈我是谁〉是身份认同的歌曲，在失忆中寻找自我以及寻找过程中的困境。〈告诉你我是谁〉则通过聚集社会上同病相怜的人们，强调了“你”并不孤独的看法。

总结而言，周华健的歌词并不只是单纯的具有娱乐性和传播性而已，而是表达了他自身情感和对社会现状的看法，意味深刻。此外，他温暖的歌声和真情实感感染了无数人，使他成为华语乐坛的代表歌手之一。

引用书目

专书

陆正兰，《歌词艺术十二讲》，北京：北京大学出版社，2015。

王先霭主编，《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，2008。

期刊论文

陈玮茜，〈解锁台湾流行音乐与文化：从歌仔戏、民歌、MV、嘻哈、K-POP到自媒体——以“世界音乐巡礼”课程为例〉，《通识教育理念与实务学术研讨会：公民素质的教与学论文集》2023年第10期，页311-325。

赵猛、尹舒羿，〈笛卡尔“我思故我在”中的自我关系问题〉，《河北工程大学学报（社会科学版）》2021年第38期，页86-91。

朱小松，〈歌词里的人性光芒——由周华健演唱的“亲亲我的宝贝”和李宗盛演唱的“希望”所想要的〉，《词刊》2018年第8期，页59-60。

新闻

刘子维，〈台湾解严30年：平民生活的记忆〉，《BBC News》，2017年7月14日，
<https://www.bbc.com/zhongwen/simp/chinese-news-40593296>。

访谈

鲁豫，《鲁豫有约——说出你的故事“周华健篇”下集》，访问于鲁豫，北京能量影视股份有限公司，2006年3月30日，影音资料，44分16秒，<https://b23.tv/8kuYIHu>。

学位论文

白慧敏，《周华健之品牌塑造及经营策略效益之研究——从明星人力资本观点分析》，台北：淡江大学会计系硕士论文，2011。

网络资料

滚石唱片 Rock Records, 《周华健 Wakin Chau 〈我吃故我在〉官方MV》, YouTube 2020年1月17日, <https://www.youtube.com/watch?v=f1YagBlzZWA>。

开讲啦，《开讲啦：“歌手周华健：歌是人生的书签，有没有一首歌会让你想起自己？”》，中央电视台CCTV，2015年2月14日，
https://youtu.be/3trT_9ZcpQY?si=7kP_LhZdS-fmlhoi。

玫瑰之夜，《周华健写〈明天我要嫁给你〉原来创作背景不这么甜蜜》，台湾电视公司，检索于2026年2月20日，https://youtu.be/SX-sJnZo_5I?si=tkLDKcSDI8OReOv8。

Wakin, 〈Wakin 周华健官方网站〉，检索于2025年11月1日，
<http://www.wakin.com/profile/>。

新浪网，〈“导师”周华健发声〉，2023年07月29日，<https://mil.news.sina.com.cn/2023-07-29/doc-imzeihuy4569437.shtml>。

新浪网，〈周华健《我吃故我在》MV释出 恬淡的清新民谣，吃货的真心告白！〉，2020年1月17日，https://k.sina.cn/article_1841527597_6dc37b2d00100mot1.html。

新浪网，〈周华健与儿子合唱《亲亲我的宝贝》，揭秘歌词中“呼啦啦”的含义〉，2020年1月9日，https://k.sina.cn/article_5722989812_1551de4f400100sr2g.html。

新浪新闻，〈记住，妈妈爱你〉，2008年5月28日，<https://news.sina.cn/sa/2008-05-23/detail-ikftssap3033935.d.html?vt=4>。

新浪音乐，〈周华健新歌《Dear Baby》出炉 称纪念汶川母亲〉，2009年4月22日，<http://ent.sina.com.cn/y/2009-04-22/11472485662.shtml>。

附录一 周华健专辑页面截图



图片 1：周华健《心的方向》专辑

（资料来源：Wakin，《心的方向》专辑，检索于 2026 年 2 月 20 日，

<http://www.wakin.com/music/album/1/>。）



图片 2：周华健《让我欢喜让我忧》专辑

（资料来源：Wakin，《让我欢喜让我忧》专辑，检索于 2026 年 3 月 2 日，

<http://www.wakin.com/music/album/6/>。）



图片 3：周华健《不愿一个人》专辑

（资料来源：Wakin，《不愿一个人》专辑，检索于 2026 年 2 月 20 日，

<http://www.wakin.com/music/album/5/>。）



图片 4：周华健《花心》专辑

（资料来源：Wakin, 《花心》专辑，检索于 2026 年 2 月 18 日，

<http://www.wakin.com/music/album/7/>。）



图片 5：周华健《风雨无阻》专辑

（资料来源：Wakin, 《风雨无阻》专辑，检索于 2026 年 2 月 20 日，

<http://www.wakin.com/music/album/9/>。）



图片 6：周华健《我愿意去等》专辑

（资料来源：Wakin，《我愿意去等》专辑，检索于 2026 年 2 月 22 日，

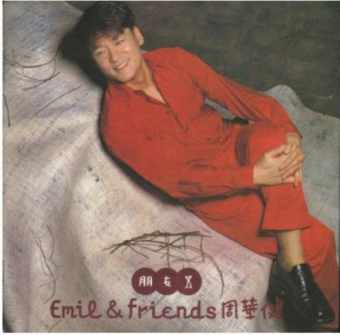
[http://www.wakin.com/music/album/10/。](http://www.wakin.com/music/album/10/)）



图片 7：周华健《爱的光》专辑

（资料来源：Wakin，《爱的光》专辑，检索于 2026 年 2 月 15 日，

[http://www.wakin.com/music/album/12/。](http://www.wakin.com/music/album/12/)）



朋友 Emil & friends

忠於朋友、忠於音樂、終於周華健 朋友是動詞。各位親愛的朋友，周-華-健——男-朋-友-女-朋-友-雲 春日朋友燦 愛朋友四季 貝殼朋友海洋 左岸朋友右岸 你朋友我 鋼琴的朋友，手心跳的朋友…… 吉他 派的朋友，喜 朋友的朋友，一輩子。你的朋友周華健。 沒有朋友，就沒有周華健。音樂幫我交了太多可貴的朋友，更可貴的是，這些朋友豐富了我的音樂。嗯，不對，不是我的音樂，是每一個朋友的音樂。他們刺激我，也讓我從不孤單。——華健 一曲〈朋友〉，讓廣大的華人地區成為一個共同體。很多年以後，我們都仍然會記得這首歌——朋友。

- 0. 還要愛你
- 0. 朋友
- 0. 終於
- 0. Coffee, tea or me 我愛你
- 0. 沒有你
- 0. 何必
- 0. 情深為誰
- 0. 怕
- 0. 泡麵的幸福
- 0. 朋友（演奏版）

图片 8：周华健《朋友》专辑

（资料来源：Wakin，《朋友》专辑，检索于 2026 年 2 月 18 日，

[http://www.wakin.com/music/album/14/。](http://www.wakin.com/music/album/14/)）



我是誰

《我是誰》是成龍在1998年春節推出的賀歲電影。他在電影中飾演一名美國中情局特種部隊隊員，在一次執行任務中受重傷，且流落非洲，忘記了自己的身分，更受到中情局的追殺，後來終於脫險並完成任務，也記起了「我是誰」。有別於成龍電影一貫純粹訴諸武打的官能快感的主題，導演陳木勝首次借成龍來說一個故事，探討了當時香港人的「身分危機」命題。華健受命擔任電影的音樂工作，曾親自遠赴南非探班並擷取創作靈感。終於呈獻出這張極富 world music 樂風的電影原聲專輯，歌曲內容也首度探討環保的議題，令人眼前一亮。

- 0. 我是媽媽的（成龍版）
- 0. 我是誰
- 0. Who am I?
- 0. 我是誰 廣東版（成龍版）
- 0. Thank You
- 0. 我是誰 廣東版（成龍NG版）
- 0. 我是媽媽的（華健版）

图片 9：周华健《我是谁》专辑

（资料来源：Wakin，《我是谁》专辑，检索于 2026 年 3 月 10 日，

[http://www.wakin.com/music/album/33/。](http://www.wakin.com/music/album/33/)）



《北上[列車]》NORTH BOUND MEGA

歷史的紀錄。再沒有復刻版。

- 0. 縱貫線兄弟姐妹
- 0. 公路
- 0. 天使的眼淚
- 0. 抱著你
- 0. 亡命之徒(出發)
- 0. 親愛的

图片 10：纵贯线乐队《北上列车》专辑

（资料来源：Wakin，《北上列车》专辑，检索于 2026 年 3 月 7 日，
[http://www.wakin.com/music/single/111/。](http://www.wakin.com/music/single/111/)）



少年 The Younger Me

KEEP ROLLING, KEEP WAKINI 萬千場景更迭，你是以不變迎萬變的永恆少年。以不變迎萬變的永恆少年 從某個階段開始，那熱衷追逐新鮮事物的心情趨緩時，我們終於開始嚮往一成不變。不變的聲音、不變的朋友、不變的事物，總是令人感到心安。也有人說潮流是30年一個輪迴，當高腰褲和緊身衣又回到我們眼前，縱使世界一直改變、時間不斷流逝，某些美好時光終將以另一種形式再回到我們眼前，繼續陪伴我們。曾與我們共同度過30個年頭的周華健，也回來了。他是最真心的方向，最溫暖的陽光，他的歌，至今都是我們的朋友；在這張全新專輯「少年THE YOUNGER ME」中，擁有不變的聲音、不變的朋友、一切不變的事物之外，更有一個對音樂永遠熱情，笑聲依舊宏亮，心智年齡遠低於實際年齡的那個最初的少年。那些與周華健一起共度的美好時光，即將以另一種姿態再次回到我們眼前。KEEP ROLLING, KEEP WAKINI 30年來，周華健未曾停止過音樂創作，他的歌手生涯也從未停機。他的熱情、幽默與笑容，無論在螢幕上或私底下，都毫無分別。他說他是個成熟的人，很多東西都還在學，還需要精進。他認為資深歌手有做為資深歌手的責任；他從純熟的基礎上一路走來，或許現在做音樂很快，技術也很先進，但有很多東西是資深歌手經過歷練後才學會的。華健認為，他有責任將這些東西表達出來，且傳承下去，或許有人會喜歡，有人不喜歡，但這就是他之所以會想繼續創作的理由。一點任性的堅持，一種沒有要跟誰妥協的精神，華健笑說，音樂就是他的回春藥。做音樂對華健來說是快樂的，他會做到再也沒有東西想做了為止。在那之前，請容許這位永恆的少年再繼續任性一陣子，KEEP ROLLING, KEEP WAKINI 收藏級湛藍Acrylic外殼+精裝60頁精裝書歌詞本+2CD共15首歌 此外，更由金曲獎形象視覺統籌顏伯駿為專輯操刀設計，訂製收藏等級的湛藍Acrylic外殼，將唱片實體包裝化身為一個攝影監看螢幕，象徵周華健三十多年從未停機、持續ROLLING的歌手生涯；而為了國民歌王久違13年的回歸，滾石唱片不惜成本，加碼實體專輯歌詞內頁數量高達60頁之多，除了收藏更多周華健的身影，這張整體以收藏等級規格所製作的實體專輯，更是一份給還在購買實體專輯的歌迷的特別獻禮，錯過不再，值得立刻放進購物車！



图片 11：周华健《少年》专辑

（资料来源：Wakin，《少年》专辑，检索于 2026 年 3 月 5 日，

<http://www.wakin.com/music/album/124/>。）

附录二 周华健部分歌词作品

〈无尽的爱〉

词曲：周华健 年份：1987 专辑：《心的方向》

无尽无尽的爱/到底我拥有多少/你从来不说/我如何知道/无尽无尽的妒/叫我如何承受/你
能否一一告诉我还有多少/啊/无法平伏我自己/那是怎么样的心情/我该怎么样的决定/为
何依然不言不语/我付出已经有多少/你知道又有多少/你是不在意/我却不曾犹疑

〈不愿一个人〉

词曲：周华健 年份：1990 专辑：《不愿一个人》

我真的并不愿意/让你孤单/让你寂寞/也不愿让你失落/而在牵挂中热泪满眶/我真的并不
愿意/让你孤单单凄清清一个/也不愿让你流泪/让你的心悬挂在半空/不愿一个人在风中在
雨中走在那街道上/不愿在喧哗中孤独中冰冷中想念著牵挂著你/不愿站在那人群中孤立/
不愿站在那人群中想你/不愿留著你孤独的时候/才能体会什么叫忐忑与不安的心/只愿抱
著你轻轻的疼你/只愿拥著你轻轻说爱你/只愿每次我想你的时候/能够有你在身旁/看著我
/陪伴著我

〈亲亲我的宝贝〉

词曲：周华健 年份：1990 专辑：《不愿一个人》

亲亲的我的宝贝/我要越过高山/寻找那已失踪的太阳/寻找那已失踪的月亮/亲亲的我的宝贝/我要越过海洋/寻找那已失踪的彩虹/抓住瞬间失踪的流星/我要飞到无尽的夜空/摘颗星星作你的玩具/我要亲手触摸那月亮/还在上面写你的名字/啦啦呼啦啦/啦呼啦啦/还在上面写你的名字/啦啦呼啦啦/啦呼啦啦/最后还要平安回来/回来告诉你那一切/亲亲我的宝贝/我要走的世界的尽头/寻找传说已久的雪人/还要用尽我一切办法/让他学会念你的名字/啦啦呼啦啦/啦呼啦啦/让他学会念你的名字/啦啦呼啦啦/啦呼啦啦/最后还要平安回来/回来告诉你那一切

〈伤心的歌〉

词：周华健 曲：Trott/Sweet 年份：1991 辑：《让我欢喜让我忧》

梦/天长地久的梦/地老天荒还是梦/天真的我不曾犹豫/我现在只剩下心痛/不曾有过感动/不曾如此怦然心动/飘忽的你就是这样来去匆匆/嗯/错/告诉我没有错/告诉我该怎么做/现在的我偷偷的说/我还没真正的错过/不要说得太多/不要说还有很多/寂寞的我 伤心的歌是谁的错/我试着不再说/这里只有我/日子一样过/一回头尝尽苦果/无法忘记/不知道我该如何哭泣/不知道如何欺骗自己/是否知道只有你/无法忘记/是否所有的点点滴滴/和那些醉人却心痛的故事/就在我尽情哭过之后/我就能入睡后忘记/只怕梦到你/我不要/不要/不要/我不要梦到你/不要梦到你/伤心的歌/是谁的错

〈我不要知道我的未来〉

词：周华健、武雄 曲：周华健 年份：1991 专辑：《让我欢喜让我忧》

闭上我眼睛/回想我的过去/有一点疲惫/有一点无奈/睁开我眼睛/看看我的现在/有一点憔悴/有一点感慨/紧握我双手/我不怕失败/未来会有我流过汗水的痛快/我不要知道未来/让明天自己走来/紧握现在从不轻言离开/我不要知道未来/让明天自己走来/总有一天/会有属于我的喝彩

〈璀璨〉

词曲：周华健 年份：1991 专辑：《让我欢喜让我忧》

每当曲终人散之后/眼看缤纷色彩变灰暗/我在等待那一份孤独的来临/还是等待那一阵寒冷的偷袭/不知道/我永远不知道/冷冷清清/我的心情/璀璨的所有已远去/精疲力尽/我的声音/喧闹的回音却挥不去

〈明天我要嫁给你〉

词曲：周华健 年份：1993 专辑：《花心》

秒针分针滴答滴答在心中/我的眼光闪烁闪烁好空洞/我的心跳扑通扑通地阵阵悸动/我问自己要你爱你有多浓/我要和你双宿双飞多冲动/我的内心忽上忽下地阵阵悸动/明天我要嫁给你啦/明天我要嫁给你啦/要不是每天的交通/烦扰著我所有的梦/明天我要嫁给你啦/

明天我要嫁给你啦/要不是你问我/要不是你劝我/要不是适当的时候/你让我心动/可是我
就在这时候/害怕惶恐

〈的确比他好〉

词曲：周华健 年份：1994 专辑《风雨无阻》

什么时候开始学人家喝咖啡的/咖啡都凉了/心都凉了/哎/苦涩/涩苦/言情小说的情节来了
/我爱他/他爱我/现在又来了一个他/居然会发生在我身上/不要说你不知道如何是好/不要
说你实在无法做到/因为我已看到你内心的跳跃/不要说他出现比我还早/不要说你已发誓
天荒地老/因为爱情是永远没有人知道/不要说这一切还早还早/告诉我就是这个时候/不要
说这一切还早还早/告诉我就是这一分和这一秒/因为我已经看到你在颤抖/因为你的内心
激荡如海涛/因为我其实已经早已知道/我的确比他好/他爱我/他不爱我/他爱我/他不爱我
/怎么/做了错了/干吗心动呢/我不够执著/恨/我恨我自己/我到底爱谁/我到底不爱谁/该
来的/真的躲不掉吗/真的躲不掉吗/真的躲不掉吗/因为我其实已经早已看到/你嫣然的一
笑

〈刀剑如梦〉

词：周华健、詹德茂 曲：周华健 年份：1994 专辑：《风雨无阻》

我剑/何去何从/爱与恨情难独钟/我刀/划破长空/是与非懂也不懂/我醉/一片朦胧/恩和怨
是幻是空/我醒/一场春梦/生与死一切成空/我哭/泪洒心中/悲与欢/苍天捉弄/我笑/我狂
我疯/天与地风起云涌/来也匆匆/去也匆匆/恨不能相逢/爱也匆匆/恨也匆匆 一切都随风/
狂笑一声/长叹一声/快活一生/悲哀一生/谁与我生死与共

〈你喜欢的会有几个〉

词曲：周华健 年份：1995 专辑：《我愿意去等》

我的眼睛叫做迷惑/我的心情叫做失落/我的愿望叫做解脱/我的眼泪叫做诉说/按捺不住叫
做脆弱/呐喊很久叫做沈默/承受不了叫做寂寞/我的现在不知所措/你喜欢的会有几个/是
一个两个还是很多很多/你喜欢的会有几个/是两个三个还是更多更多/你喜欢的会有几个/
是一个两个还是很多很多/你喜欢的会有几个/你喜欢的很多很多/有没有我/我的眼睛叫做
迷惑/其实我早就从你眼里发现有很多话要说/可是你从来都不说/我的眼泪叫做诉说/我早
就知道你一直想说喜欢的很多很多/呐喊很久叫做沈默/是一个/还是两个/到底你是不相
信我/还是不相信你自己/我的现在/唉/不知所措

〈女人的名字〉

词：周华健、刘志宏、陈没 曲：周华健 年份：1996 专辑：《爱的光》

等待的名字叫做遥远/遥远的名字叫做飞翔/飞翔的名字叫做岁月/岁月的名字一天一天/一天的名字叫做一年/今年的名字叫做明年/明年的名字叫做一生/一生等天明便是女人/女人的名字叫做男人/男人的名字叫做逃避/逃避的名字叫做酒/酒的名字叫做水/女人的名字叫做男人/男人的名字叫做逃避/逃避的名字叫做酒/酒的名字叫做水/水的名字叫做女人

〈Coffee, tea or me 我爱你〉

词曲：周华健 年份：1997 专辑：《朋友》

啊/啊/啊/悲伤欢喜/苦涩甜蜜/紧紧相依/啊/啊/有我有你/新鲜空气/维他命 C/就像
ABCD/One Two&Three/ Do Re&Me/啊/啊/你爱早睡/我爱早起/早睡早起/Say “Cheese”! /
你的眼泪惊天动地/神经兮兮/啊/啊/在我怀里/亲亲 BABY/甜甜蜜蜜/啊 啊/刮风下雨/风
和日丽/形影不离/啊/啊/陪你吹风/陪我淋雨/打个喷嚏/恭喜/恭喜/Let's Party! /你很潇
洒/我很漂亮/爱的鼓励/啊/啊/心的方向/小小天堂/明天我要嫁给你/蓝的月亮/红的太阳/
一团和气/啊/啊/你爱唱歌/我爱跳舞/咚七咚七/热闹无比/Coffee or tea or me 我爱你/神经
病!

〈我是谁〉

词：陈没、周华健 曲：周华健 年份：1998 专辑：《我是谁》

昏天暗地/这里到底是那里/要往那里走/要往那里去/滚滚风沙/混沌中我是谁/还要怎么追
/还要怎么退/昨天我是谁/今天谁是我/耕过耘过/得过且过/来过去过/谁是我是谁 /我是

谁是我/是过非过/现在的我不是我/茫茫大雾/看不见是谁非谁/昨天难倒退/明天怎么追/
莽莽大地/想不出是我非我/今天想到醉/今后不爱谁/昨天我是谁/今天谁是我/笑过哭过/
无心之过/何必是我/谁是我是谁/我是谁是我/是我非我/现在的我不是我

〈亲爱的 Dear Baby〉

词：王平久、詹德茂、周华健 曲：周华健 年份：2009 专辑：《北上列车》

亲爱的孩子/要相信自己/好好的活下去/她在远方笑着看着你/心灵没有废墟/请别为我哭泣/
我的怀抱是你坚强的大地/我在你梦里轻轻抱着你/用心的爱着你/永远做你最亲爱的母亲/
心灵没有废墟/请别为我哭泣/真爱让我们永远不在分离/亲爱的 baby/拥抱着你我永不放弃/
亲爱的 baby/向阳光飞去在天空呼吸/我永远爱你是岁月传递/微风习习/就是我的消息/
亲爱的 baby/世界如诗如画属于你/亲爱的 baby/希望总是在风雨之中崛起/我永远爱你是岁月传递/微风习习/就是我说爱你

〈我吃故我在〉

词：周华健、洪浚程 曲：周华健 年份：2019 专辑：《少年》

绵绵细雨/八百六十四天之后/第一道阳光/终于洒下来/经过了层层树叶/洒下来/红红太阳/
高挂在我的头上/烤焦的灵魂八分二十七秒/只用了仅仅八分二十几秒/今晚吃什么/今晚/
今晚/吃什么/灯也关上/周围布满空空荡荡/晒一晒月光我一如往常/错过了末班列车/如

往常/得过且过/就想微笑轻轻带过/选择了沉默算是什么过错/只需要好好想想/吃什么/今晚吃什么/今晚/今晚/吃什么/歌声凄凉/一天三百六十五场/我自弹/唱只为自己鼓掌/就算是没人欣赏又怎么样/轻轻哼着/酸甜苦辣悲欢离合/大声的吆喝不是我的风格/舍不得我的舍得/舍不得/今晚吃什么/今晚/今晚/吃什么/今晚吃什么/今晚/今晚/吃什么/渐渐看淡/是非对错真假难勘/谁与谁狂欢全都与我无关/今夜的阳光灿烂与我无关/人情冷暖/廉价幽默随便贩卖/假装很可爱让我内心澎湃/到头来不过我吃/故我在/我思/故我在/我吃/故我在

〈告诉你我的故事〉

词：周华健、黄婷 曲：周华健 年份：2019 专辑：《少年》

人生从来都不会完美/就酱走到这也算安慰/到底要历经多少心碎/只不过就是想着要人陪/就要你们围绕在周围/欢笑把不如意都干杯/就算喝挂了也无所谓/在这里没人说你对不对/每个人都记得这里每张脸孔/都记得每个名字/每个人的消息/就算你只是今晚这里孤单的一个自己/告诉我你的故事/刚刚他将他老板 Fire 掉/爱人也随他去了算了啦/哈/他还有他的他都醉了/想喝几杯我们都陪你聊/天大地大在这里没时差/风吹雨打这就是家/大声说心里的话/风的月雪的花/就哔就叭就无牵无挂/哔哩又叭啦